

ॐ गृह

जिनायम ग्रन्थमाला । ग्रन्थाङ्क ४

[परमश्रद्धेय गुरुदेव पूज्य श्रीजोरावरमलजी महाराज की पुण्य-स्मृति में आयोजित]

पंचम गणधर भगवत्सुधर्म-स्वामि-इणीत पण्ड अग

ज्ञाताधर्मकथांग सूत्र

[मूलपाठ, हिन्दी अनुवाद, विवेचन, परिशिष्ट युक्त]

प्रेरणा ☐

(स्व) उपप्रवर्तक शासनसेवी स्वामी श्री ब्रजलालजी महाराज

साधसंयोजक तथा प्रधान सम्पादक ☐

(स्व०) युवाचार्य श्री मिश्रीमलजी महाराज 'मधुकर'

सम्पादक ☐

मुनि श्री कन्हैयालालजी 'कमल'

मुख्य सम्पादक ☐

स्व प शोभाचन्द्र भारिल्ल

प्रकाशक ☐

श्री ज्ञानम प्रकाशन समिति, ब्यावर (राजस्थान)

□ निर्देशन

अध्यात्मयोगिनो महासती साध्वी श्री उमरावकु वरखी 'अर्चना'

□ सम्पादकमण्डल

अनुयोगप्रवक्तृ मुनि श्री कन्हैयालालजी 'कमल'

आचार्य श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री

श्री रतनमुनि

पंडित श्री शोभाचन्द्र भारित्स

□ तृतीय संस्करण

धीरनिर्याण सवत् २५२४

माघ, १९९७

□ प्रकाशक

श्री आत्म प्रकाशन समिति,

श्री ब्रज-अधुकर स्मृति भवन

पोपलिया बाजार, व्यावर (राजस्थान)

व्यावर—३०५९०१

फोन ५००८७

□ मुद्रक

विविध प्रिन्टालय,

देसरगन, बगमेर—३०५००१

□ मूल्य १२५) रुपये

Published on the Holy Remembrance occasion
of
Rev Guru Shri Joravarmalji Maharaj

Fifth Ganadhar Sudharma Swami Compiled
Sixth Anya

NĀYĀ DHAMMAKAHĀO

[Original Text, Hindi Version, Notes, Annotation and Appendices etc]

☐
Inspiring Soul
(Late) Up-pravartaka Shasansevi Rev Swami Shri Brijlalji Maharaj

☐
Convener & Founder Editor
(Late) Yuvacharya Shri Mishrimalji Maharaj 'Madhukar'

☐
☐
Translator & Annotator
(Late) Pt Shobhachandra Bharilla

☐
Publishers
Shri Agam Prakashan Samiti
Beawar (Raj)

☐ **Direction**

Sadhvi Shri Umravakunwar 'Archana'

☐ **Board of Editors**

Anuyogapravartaka Muni Shri Kanhaiyalal 'Kamal'
Upacharya Shri Devendra Muni Shastri
Shri Ratan Muni
Pt Shobhachandra Bharilla

☐ **Promotor**

Munishri Vinayakumar 'Bhima'

☐ **Third Edition**

Vir-Nirvana Samvat 2524
June, 1997

☐ **Pablsheers**

Shri Agam Prakashan Samiti,
Shri Brij-Madhukar Smriti Bhawan
Pipaliya Bazar, Beawar (Raj) [India]
Pin—305 901
Phone 50087

☐ **Printer**

Vedic Yantralaya
Kesarganj, Ajmer

☐ **Price . Rs. 125/-**

समर्पण

जिनकी तलस्पर्शी विद्वत्ता जैन सघ मे विश्रुत है, अनेकानेक दशाब्दियाँ जिनके उज्ज्वल आचार की साक्षी हैं, जो आगम-ज्ञान के विशाल भण्डार हैं, बहुभाषाविज्ञ हैं, ज्योतिष शास्त्र के मर्मज्ञ आचार्य हैं,

जिनका हृदय नवनीत-सा मृदुल एवं मधुर है, जिनके व्यवहार मे असाधारण सौजन्य झलकता है, सघ जिनके लोकोत्तर उपकारो से ऋणी है,

उन महास्यविर श्रमणसंघरत्न
पण्डितप्रवर उपाध्याय

श्री करतूरचन्द्रजी महाराज

के कर-कमलो मे

□ मधुकर मुनि
(प्रथम संस्करण से)

प्रकाशकीय

अथर्व भगवान् महावीर की २५वीं निर्वाण शताब्दी के पावन प्रसंग की स्मरणीय बनाने के लिए एक उत्साहपूर्ण वातावरण निमित्त हुआ था। शासकीय एवं सामाजिक स्तर पर विभिन्न योजनायें बनीं। उसमें भगवान् महावीर के लोकोत्तर जीवन और उनकी कल्याणकारी शिक्षाओं से सम्बंधित साहित्य प्रकाशन को प्रमुखता दी गई थी।

स्वर्गीय श्रद्धेय युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी ने सा ने विचार किया कि अत्यन्त आचार्यों द्वारा रचित साहित्य को प्रकाशित करने के बजाय आगमों के रूप में उपलब्ध भगवान् की साक्षात् देशना का प्रचार-प्रसार करना विश्वकल्याण का प्रमुख काम होगा।

युवाचार्य श्री जी को इस विचार का चतुर्विध सच ने सह्य समर्थन किया और आगम बत्तीशों के प्रकाशित करने की घोषणा कर दी। शुद्ध मूलपाठ व सरल सुबोध भाषा में अनुवाद, विवेचन युक्त आगमों का प्रकाशन प्रारम्भ होने पर दिनोंदिन पाठकों की संख्या में वृद्धि होती गयी तथा अनेक विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रमों में भी समिति के प्रकाशित आगम ग्रंथों के निर्धारित होने से शिक्षासिधियों की भी मांग बढ़ गई।

इस कारण प्रथम एवं द्वितीय संस्करण की अनुमानित संख्या से अधिक मांग होने एवं देश-विदेश के सभी प्रचण्डागों, धर्मस्थानों में आगमसाहित्य को उपलब्ध कराने के विचार से अनुपलब्ध आगमों के पुनर्मुद्रण कराने का निश्चय किया गया। तदनुसार अभी तक सभी आगमों के द्वितीय संस्करण प्रकाशित हो गये हैं और अब ज्ञातधर्मकथागमसूत्र का तृतीय संस्करण प्रकाशित हो रहा है। समयक्रम से अन्य आगमों आचार्यग सूत्र, प्रथमभाग, उपासक दर्शन सूत्र के भी तृतीय संस्करण प्रकाशित किये जायेंगे।

प्रबुद्ध सर्तों, विद्वानों और समाज ने प्रकाशना की प्रशंसा करते हमारे उत्साह का समर्थन किया है और सहयोग दिया है, उसके लिए आभारी हैं तथा पाठकों से अपेक्षा है कि आगम साहित्य का अध्ययन करते जिनवाणी के प्रचार-प्रसार में सहयोगी बनें। इसी आशा और विश्वास के साथ—

निवेदक

सागरमल बैताला
अध्यक्ष

रतनचंद मोदी
नार्याध्यक्ष

सागरमल चोरडिया
महामंत्री

ज्ञानचन्द विनायकिया
मंत्री

श्री आगम प्रकाशन-समिति, व्यावर

श्री आठम प्रकाशन समिति, ब्यावर

कार्यकारिणी समिति

१ श्रीमान् भागरमलजी बंताला	अध्यक्ष
२ श्रीमान् सेठ रतनचन्दजी मोदी	कार्यवाहक अध्यक्ष
३ श्रीमान् धनराजजी विनायकिया	उपाध्यक्ष
४ श्रीमान् नवरलालजी गोठी	उपाध्यक्ष
५ श्रीमान् हुक्मीचन्दजी पारख	उपाध्यक्ष
६ श्रीमान् दुलीचन्दजी चोरडिया	उपाध्यक्ष
७ श्रीमान् जसराजजी पारख	उपाध्यक्ष
८ श्रीमान् जी सायरमलजी चोरडिया	महामन्त्री
९ श्रीमान् ज्ञानचन्दजी विनायकिया	मन्त्री
१० श्रीमान् ज्ञानराजजी भूया	मन्त्री
११ श्रीमान् प्रकाशचन्दजी चौपडा	सहमन्त्री
१२ श्रीमान् जवरोलालजी शोशोदिया	कोषाध्यक्ष
१३ श्रीमान् आर प्रसन्नचन्दजी चोरडिया	कोषाध्यक्ष
१४ श्रीमान् भाणाचन्दजी मचेती	परामर्शदाता
१५ श्रीमान् एस मायरमलजी चोरडिया	सदस्य
१६ श्रीमान् भूलचन्दजी सुराणा	सदस्य
१७ श्रीमान् मोतीचन्दजी चोरडिया	सदस्य
१८ श्रीमान् अमरचन्दजी मोदी	सदस्य
१९ श्रीमान् किशनलालजी बंताला	सदस्य
२० श्रीमान् जतनमलजी मेहता	सदस्य
२१ श्रीमान् देवराजजी चोरडिया	सदस्य
२२ श्रीमान् चन्दनमन्त्रीजी चोरडिया	सदस्य
२३ श्रीमान् सुमेरमलजी मेहतिवा	सदस्य
२४ श्रीमान् आगूलालजी बोहरा	सदस्य
२५ श्रीमान् तेजराजजी भण्डारी	सदस्य

★★

सम्पादकीय : यत्किञ्चित्

ज्ञाताधमकथाङ्ग द्वादशांगी में सठा अंग है और कथाप्रधान है। यद्यपि अतगड, अनुत्तरोववाइय तथा विपाक आदि अंग भी कथात्मक ही हैं तथापि इन सब अंगों की अपेक्षा ज्ञाताधमकथा का अपना एक विशिष्ट स्थान है। कहना चाहिए कि यह अंग एक प्रकार से आकर अंग है। यद्यपि प्रस्तुत अंग में भी औपपातिक, राजप्रशनीय आदि अंगों के अनुसार अनेक प्ररूपणार्थ—विशेषतः राजा, रानी, नगर आदि को जान लेने के उल्लेख—स्थान-स्थान पर उपलब्ध होते हैं, फिर भी अनेक कथा-आगमों में ज्ञातासूत्र का ही प्रचुरता से उल्लेख हुआ है। अतएव आकर-अंगों में प्रस्तुत सूत्र की गणना करना अनुचित नहीं, सर्वथा उचित ही है।

ज्ञाताधमकथाङ्ग की भाषा भी पूर्वोक्त अंगों की अपेक्षा अधिक प्रौढ़ और साहित्यिक है। जटिलता लिए हुए है। अनेक स्थल ऐसे भी इसमें हैं जहाँ बड़ी हृदयहारी आलंकारिक भाषा का प्रयोग किया गया है और उसे पढ़ते समय ऐसा आभास होता है कि हम किसी कमनीय वाद्य का रसास्वादन कर रहे हैं। आठवें अध्ययन में वर्णित 'महेंद्र' श्रमणोपासक की समुद्रयात्रा के प्रसंग में तालपिशाच द्वारा किय गये उपसर्ग का वर्णन है और नौका के डूबने-उतराने का जो वर्णन किया गया है वह प्रत्यत रोचक है। उपमा और उत्प्रेक्षा आलंकार वहाँ मन को मोह लेते हैं।

अथवा ज्ञाताधमकथासूत्र की कथाओं में अन्तर्गत कथाओं का उल्लेख मिलता है, वे सब कथाएँ आज उपलब्ध नहीं हैं तथापि उनकी एक स्पष्ट मूल्य आज भी देखी जा सकती है और वे भ्रवान्तर कथाएँ लगभग सब विद्यमान हैं। प्रथम अध्ययन में मेघशुमार की कथा के अन्तर्गत उसका पूर्वभवा की कथाएँ हैं तो द्वितीय अध्ययन में धर्म सायबाह की कथा में विजय और की कथा वर्णित है। अष्टम अध्ययन में तो अनेकानेक अन्तर्गत कथाएँ आती हैं। उनमें एक बड़ी ही रोचक कथा कूपमहूक की भी है। नौवें भाग की अध्ययन में प्रधान कथा माव-दीपुत्रो की है, मगर उसमें अन्तर्गत रत्नद्वीप की रत्ना देवी और शूनी पर चढ़े पुरष की भी कथा है। द्वितीय श्रुतस्व-घ में भी ऐसी कथाएँ छोड़ी जा सकती हैं।

उदाहरण के रूप में ही यहाँ अन्तर्गत कथाओं का उल्लेख किया जा रहा है। आगम का सावधानी के साथ पारायण करने वाले पाठक स्वयं ऐसी कथाओं को जान-समझ सकेंगे, ऐसी भाशा है।

प्रस्तुत आगम दो श्रुतस्व-घों में विभक्त है। टीकाकार के अनुसार प्रथम श्रुतस्व-घ में जो कथाएँ हैं, वे ज्ञात अर्थात् उदाहरण हैं और दूसरे श्रुतस्व-घ की कथाएँ धर्मकथाएँ हैं। अनेक स्थलों पर टीकाकार का यही अभिमत उल्लिखित हुआ है। टीकाकार श्री भगवदेवसूरि ने अपनी टीका का प्रारम्भ में इस प्रकार लिखा है—

‘नायापि त्ति ज्ञातानि उदाहरणानीति प्रथमश्रुतस्व-घ, धम्मवहाधो—धर्मप्रधाना कथा धर्मकथा। ज्ञातता चारुत्वं भावनीया—दयादिगुणवन्त सहज एव देहकष्ट उक्षिप्त कथाया मेघशुमारजीवहृत्तीवति।’

तात्पर्य यह है कि ‘नाम’ का संस्कृत रूप ‘ज्ञात’ है और ज्ञात का अर्थ है उदाहरण। इस प्रकार प्रथम श्रुतस्व-घ ‘ज्ञात’ है। इसे ज्ञात (उदाहरण) रूप किन प्रकार माना जाय ? इस प्रश्न का समाधान यह दिया गया है कि जिनमें दया आदि गुण होते हैं वे देह-कष्ट सहन करते ही हैं, जैसे एक घेर ऊपर उठाए रखने वाला मेघकुमार का जीव हाथी।

इस प्रकार प्रथम अध्ययन का उदाहरण के रूप में उपसंहार करने का समर्थन किया गया है। अथ अध्ययनों की भी इसी प्रकार उदाहरण के रूप में समझ लेना चाहिए।

- दूसरे श्रुतस्व-घ में टीकाकार का वर्णन है कि धर्मप्रधान कथाओं को धर्मकथा जानना चाहिए।

जात और धर्मकथा का जो पृथक्करण टीकाकार ने किया है, वह पूरी तरह समाधानकारक नहीं है। क्या प्रथम श्रुतस्वच्छ की ब्याजों को धर्मप्रधान ब्याज नहीं कहा जा सकता? यदि वे भी धर्मप्रधान ब्याज हैं—और यस्तुतः उनमें धर्म की प्रधानता है ही—तो उन्हें धर्मकथा क्यों न माना जाय? यदि उन्हें भी धर्मकथा माना जाता है तो फिर उक्त पृथक्करण ठीक नहीं बैठता। ऐसी स्थिति में सूत्र का नाम 'जाताधर्मकथा' के बरने 'धर्मकथा' ही पर्याप्त ठहरता है, क्योंकि दोनों श्रुतस्वच्छों में धर्मकथाएँ ही हैं।

इसमें अतिरिक्त दूसरे श्रुतस्वच्छ में जो धर्मकथाएँ हैं, क्या उनका उपसंहार मेघकुमार की कथा के समान जात—उदाहरण रूप में नहीं किया जा सकता? अवश्य किया जा सकता है। ऐसी स्थिति में दोनों श्रुतस्वच्छ 'जात' ही बन जाते हैं और उक्त पृथक्करण बिगड़ जाता है। अतएव प्रथम श्रुतस्वच्छ में जात और दूसरे श्रुतस्वच्छ में धर्मकथाएँ होने से प्रस्तुत अंग का नाम 'जातधर्मकथा' अथवा नायाधर्मकथाओं है, यह अभिमत विवर्तनीय बन जाता है।

इस विषय में एक तथ्य और उल्लेखनीय है। श्री अभयदेवगूरि ने यह भी उल्लेख किया है कि ब्राह्मण-भाषा होने के कारण 'नाय' के स्थान पर दीर्घ 'आ' हो जाने से 'नाया' हो गया है। यह तो सपास है किन्तु जब 'नायाधर्मकथा' का सङ्घट्टरूपांतर 'जाताधर्मकथा' किया गया तो 'जात' का जाता' कहे हो गया, इसका कोई समाधान गूरिजी ने नहीं दिया है किन्तु उन्होंने भी अपनी टीका की आदि और अंत में 'जाताधर्मकथा' शब्द का ही प्रयोग किया है—

जाताधर्मकथाङ्गस्यानुयोग कश्चिदुच्यते।

—मगताचरणश्लोक

शिष्येणाभयदेवाख्यसूरिणा विवृति कृता।

जाताधर्मकथाङ्गस्य धृतभवत्या समासत ॥

—अंतिम प्रशस्ति

प्रस्तुत आगम के नाम एवं उसमें अर्थ के सम्बन्ध में अनेक प्रश्नों का समाधान होना अब भी शेष है। यद्यपि समवायगटीका में इसके समाधान का प्रयत्न किया गया है, परन्तु वह सन्तोषजनक नहीं है।

प्रस्तावनालेखक विद्वद्भार श्रीदेवेन्द्रमुनिजी ने अपनी विस्तृत प्रस्तावना में इस सम्बन्ध में भी महत्ता उद्घोषित किया है। अतएव हम इस विषय की यही समाप्त करते हैं। यास्तव में मुनिजी ने प्रस्तुत आगम की विस्तारपूर्ण प्रस्तावना लिख कर मेरा बड़ा उपकार किया है। मेरा सारा भार हल्का कर दिया है। उस प्रस्तावना में मुनिजी का विशाल अध्ययन तो विदित होता ही है, गम्भीर चिन्तन भी प्रतिफलित होता है। उन्होंने प्रस्तुत आगम के विषय में सर्वांगीण विचार प्रस्तुत किए हैं। आगम में कई हुई नवरीयों आदि का ऐतिहासिक दृष्टि से परिचय दकर अनेक परिनिष्टों के धर्म से भी मुझे बचा लिया है। मैं उनका बहुत आभारी हूँ। अनुवाद और सम्पादन के विषय में विवर्तित उल्लेख करने ही मैं अपना वक्तव्य समाप्त करूँगा।

अध्यास के मुद्रापाय पण्डितव्य मुनि जी मिथीमलजी ने के गुरुत्व में आगमप्रकाशन समिति ने व्यापकता का गुणगान के साथ हिंदी संस्करण प्रकाशित करना आरम्भ किया है। यह एक सराहनीय प्रयत्न है। इस पुनीत आभाषा में मुझे जो सहयोग देने का सद्भाग्य प्राप्त हुआ। उसमें प्रधान कारण आगमप्रकाशना के प्रधान सम्पादन मधुकर मुनिजी हैं।

जाताधर्मकथा का सन् १९६४ में ही एक सशिष्ट अनुवाद किया था जो श्री विमोच-रत्ना म्हा जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पापटी से प्रकाशित हुआ था। वह संस्करण विषेयतः छात्रों को सहाय करने सम्पादित और प्रकाशित किया गया था। प्रस्तुत संस्करण सत्यताधारण स्वाध्यायार्थी एवं जिज्ञासुओं को ध्यान में रख कर समिति

द्वारा निर्धारित पद्धति का अनुसरण करते हुए तैयार किया गया है। इसमें स्थान-स्थान पर 'जाव' शब्द का प्रयोग करके इसी ग्रंथ में अथवा आगे पाठों को तथा ग्रंथ आगमों में प्रयुक्त पाठों को संक्षिप्त करने का प्रयास किया गया है। फिर भी ग्रंथ अपने आप में बहुधाकार है। अतएव ग्रंथ अत्यधिक स्थूलकाय न बन जाए, यह बात ध्यान में रख कर 'जाव' शब्द से ग्राह्य आवश्यक और अत्युपयोगी पाठों को ब्रैकेट में दे दिया गया है, किंतु जिस 'जाव' शब्द से ग्राह्य पाठ बारबार आते ही रहते हैं, जैसे 'मित्त-गार्ई', अन्न पाण, आदि वहाँ अति परिचित होने के कारण यों ही रहने दिया गया। कहीं-कहीं उन पाठों के स्थान टिप्पणी में उल्लिखित कर दिए हैं।

व्याप्त्य होने से प्रस्तुत ग्रंथ के आशय को समझ लेना कठिन नहीं है। अतएव प्रत्येक सूत्र-कड़िका का विवेचन करके ग्रंथ को स्थूलकाय बनाने से बचा गया है, परंतु जहाँ आवश्यक प्रतीत हुआ वहाँ विवेचन किया गया है।

प्रत्येक अध्ययन के प्रारम्भ से पूर्व उसका वास्तविक रहस्य पाठक को हृदयगत कराने के लक्ष्य से सार संक्षेप में दिया गया है।

आवश्यक टिप्पणी और पाठांतर भी दिए गए हैं।

अनेक स्थलों में मूलपाठ के 'जाव' शब्द का 'यावत्' रूप हिन्दी-अनुवाद में भी प्रयुक्त किया गया है। यद्यपि प्रचलित भाषा में ऐसा प्रयोग नहीं होता किन्तु प्राकृत नहीं जानने वाले और केवल हिन्दी-अनुवाद पढ़ने वाले पाठकों को भी आगमिक भाषापद्धति का किंचित आभास हो सकेगा, इस दृष्टिकोण से अनुवाद में 'यावत्' शब्द का प्रयोग किया गया है। 'यावत्' शब्द का अर्थ है—'तक' या 'तक'। जिस शब्द या वाक्य से आगे जाव (यावत्) शब्द का प्रयोग हुआ है, वहाँ से आरम्भ करने जिस शब्द के पहले वह हो, उससे बीच का पाठ यावत् शब्द से सम्भ्रा जाता है। इस प्रकार पुनरुक्ति से बचने के लिए 'जाव' शब्द का प्रयोग किया जाता है।

ग्रन्थ में तीन परिशिष्ट दिए गए हैं। प्रथम परिशिष्ट में उपनय-गाथाएँ दी गई हैं और उनका हिन्दी भाषा में अर्थ भी दे दिया गया है। ये गाथाएँ मूल आगम का भाग नहीं हैं, अतएव इन्हें मूल से पृथक् रखा गया है। फिर भी अध्ययन का मर्म प्रकाशित करने वाली हैं, अतएव पठनीय हैं। दूसरे परिशिष्ट में प्रस्तुत आगम में प्रयुक्त व्यक्तिविशेषों की अक्षरादि क्रम से सूची दी गई है और तीसरे में स्थल-विशेषों की सूची है जो अनुसन्धान-प्रेमियों के लिए विशेष उपयोगी होगी।

मूलपाठ के निर्धारण में तथा 'जाव' शब्द की पूर्ति में भुक्ति श्री नयमसूत्री में द्वारा सम्पादित 'अग-सुत्ताणि' का अनेकानेक स्थलों पर उपयोग किया गया है, एतदर्थ उनके आभारी हैं। अथ करने में श्री अमरयन्त्र-सूत्र की टीका का अनुगमन किया गया है। इनके अतिरिक्त अनेक आगमों और ग्रंथों से सहायता ली गई है, उन सबके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करना कर्तव्य है।

भाषा है प्रस्तुत सस्वरण जिज्ञासु स्वाध्यायप्रेमियों, आगम-सेवियों तथा छात्रों के लिए उपयोगी सिद्ध होगा।

चम्पानगर

व्यावर

—शोभाचन्द्र भारिल्ल



आगम्य

(प्रथम संस्करण से)

जैनधर्म, दर्शन व सत्त्वृति का मूल आधार बीतराग सत्त्व की वाणी है। सत्त्व प्रयात आत्मद्रष्टा। सम्पूर्ण रूप से आत्मदर्शन करने वाले ही विश्व का समग्र दर्शन कर सकते हैं। जो समग्र को जानते हैं, वे ही सत्त्वज्ञान का यथाथ निरूपण कर सकते हैं। परमहितकर निश्चयस्व का यथाथ उपदेश कर सकते हैं।

सत्त्वों द्वारा कथित सत्त्वज्ञान, आत्मज्ञान तथा आचार-अवहार का सम्पूर्ण परिचय 'आगम', शास्त्र या सूत्र के नाम से प्रसिद्ध है।

तीर्थंकर की वाणी मुक्त सुमना की कृष्टि के समान होती है, महान् प्रज्ञायान् गणधर उसे सूत्र रूप में प्रकथित करने व्यवस्थित 'आगम' का रूप दे दते हैं।

आज जिस हम 'आगम' नाम से अभिहित करते हैं, प्राचीन समय में वे 'गणिपिटक' कहलाते थे। 'गणिपिटक' में समय द्वादशांगी का समावेश हो जाता है। परचाद्वर्गी काल में इसमें अंग, उपांग, मूल, ऐङ्ग, प्रादि अनेक भेद किए गये।

जब लिखन की परम्परा नहीं थी, तब आगमों को स्मृति के आधार पर या गुरु परम्परा से सुरक्षित रखा जाता था। भगवान् महावीर के बाद सगमग एक हजार वर्ष तक 'आगम' स्मृति परम्परा पर ही चले आये थे। स्मृतिदुर्बलता, गुरुपरम्परा का विच्छेद तथा अनेक कारणों से धीरे-धीरे आगमज्ञान भी लुप्त होता गया। महासारीवर का जल सूखता-सूखता गोलद मात्र ही रह गया। तब देवर्द्धिगणी क्षमाधमण ने धर्मियों का सम्मेलन बुलाकर स्मृति-दोष से मुक्त होने आगमज्ञान को, जिनवाणी का सुरक्षित रखने के पक्ष में उद्देश्य से निविबद्ध करने का ऐतिहासिक प्रयास किया और जिनवाणी को पुस्तकारित करने आने वाली पीढ़ी पर अवगनीय उपकार किया। यह जैनधर्म, दर्शन एवं सत्त्वृति की धारा को प्रबलमान रखने का अद्भुत उपक्रम था। आगमों का यह प्रथम सम्पादन बीरनिर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पर्याप्त सम्पन्न हुआ।

मुष्णकारुड होने के बाद जैन आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु कालदीप, बाहरी आक्रमण आन्तरिक मतभेद, विग्रह, स्मृति-दुर्बलता एवं प्रमाद आदि कारणों से आगमज्ञान की शृङ्खला धारा, अथबोध की सम्पूर्ण गुरु-परम्परा धीरे-धीरे क्षीण होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्त्वपूर्ण सदस्य, पद तथा गुरु अथ दिग्ग-विच्छिन्न होने लगे गए। जो आगम जिसे जाते थे वे भी पूर्ण श्रुत नहीं होते थे। उदाहरण सम्पूर्ण अथ ज्ञान देव वाले भी बिचले ही रहे। अथ भी अनेक कारणों से आगम-ज्ञान की धारा संकुचित होती गयी।

विशेष की सोमहर्षी जगन्नाथी में सौकानाहने एक श्रुतिधारी प्रयत्न किया। आगमों के श्रुत और गंगाध अथ-ज्ञान के निष्कर्षित करने का एक साहित्यिक उपक्रम पूरा पाया हुआ। किन्तु

१ अथ आगम अथ श्रुत गणनि गगन्नाथी निवृत्त।

कुछ काल बाद पुन उसमे भी व्यवधान आ गए। साम्प्रदायिक द्वेष, सैद्धान्तिक विग्रह तथा लिपिकारो की भाषाविवेक अल्पज्ञता आगमा की उपलब्धि तथा उनके सम्पर्क अथबोध मे बहुत बड़ा विघ्न बन गए।

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण मे जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो पाठकों को कुछ सुविधा हुई। आगमो की प्राचीन टीकाएँ चूणि व नियुक्ति जब प्रकाशित हुईं तथा उनके आधार पर आगमो का सरल व स्पष्ट भावबोध मुद्रित होकर पाठकों को सुलभ हुआ तो आगमज्ञान का पठन-पाठन स्वभावतः बढ़ा, सैकड़ों जिज्ञासुओं मे आगम स्वाध्याय की प्रवृत्ति जगी व जैनैतर देशी-विदेशी विद्वान् भी आगमो का अनुशीलन करने लगे।

आगमो के प्रकाशन-सम्पादन-मुद्रण के काय मे जिन विद्वानो तथा मनीषी श्रमणों ने ऐतिहासिक काय किया, पर्याप्त सामग्री के अभाव मे आज उन सबका नामोल्लेख कर पाना कठिन है। फिर भी मैं स्थानवधाभी परम्परा के कुछ महान् मुनियो का नाम ग्रहण अवश्य ही करूँगा।

पूज्य श्री अमोलकश्रृंगिजी महाराज स्थानकवासी परम्परा व महान् साहसी व दृढ़-संकल्पवली मुनि थे, जिन्होंने श्रुत्य साधनो के बल पर भी पूरे वत्तीस सूत्रो को हिन्दी मे अनूदित करके जन-जनको सुलभ बना दिया। पूरी वत्तीसों का सम्पादन प्रकाशन एक ऐतिहासिक काय था, जिससे सम्पूर्ण स्थानकवासी व तैरापथी समाज उपट्टल हुआ।

गुरुदेव पूज्य स्वामी श्री जोरावरमलजी महाराज का एक सकल्प

मैं जब गुरुदेव स्व स्वामी श्री जोरावरमलजी महाराज के तत्वावधान मे आगमों का अध्ययन कर रहा था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर गुरुदेव मुझ अध्ययन कराते थे। उनकी देखकर गुरुदेव को लगता था कि यह संस्करण यद्यपि काफी श्रम-साध्य है, एवं अब तक के उपलब्ध संस्करणों में काफी शुद्ध भी हैं, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं। मूल पाठ मे एक उसकी वृत्ति मे वही-वही अन्तर भी है, वही वृत्ति बहुत संक्षिप्त है।

गुरुदेव स्वामी श्री जोरावरमलजी महाराज स्वयं जैन सूत्रा के प्रबोण्ड पण्डित थे। उनकी मेधा बड़ी उत्पन्न व तत्पणा-प्रधान थी। आगमसाहित्य की यह स्थिति देखकर उन्हें बहुत पीडा होती और कई बार उन्होंने व्यक्त भी किया कि आगमा का शुद्ध, सुन्दर व सर्वोपयोगी प्रकाशन हो तो बहुत लोभा ना बल्याण होगा, कुछ परिस्थितियो व कारण उनका संकल्प, मात्र भावना तक सीमित रहा।

इसी बीच आचार्य श्री जवाहरलालजी महाराज, जनधर्मदिवानर आचार्य श्री आत्मा-रामजी महाराज, पूज्य श्री घासीलालजी महाराज आदि विद्वान् मुनियो ने आगमो की सुन्दर व्याख्याएँ व टीकाएँ लिखकर मयया अपने तत्वावधान मे लिखाकर इसी वधी को पूरा किया है।

वर्तमान मे तैरापथ सम्प्रदाय के आचार्य श्री तुलसी ने भी यह भगीरथ प्रयत्न प्रारम्भ किया है और अच्छे स्तर से उनका आगम-काय चल रहा है। मुनि श्री बट्टेपालालजी 'बमल' आगमो की वस्तुस्थिता को अनुसंगो मे वर्गीकृत करन का मौलिक एवं महत्वपूर्ण प्रयास कर रहे हैं।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक परम्परा के विद्वान् श्रमण स्व मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगम-सम्पादन की दिशा में बहुत ही ब्यर्थास्यत व उत्तमबोटी का काय प्रारम्भ किया था। उनका स्वयंवास के पश्चात् मुनि श्री जम्बूविजयजी व तत्कालीन में यह सुन्दर प्रयत्न चल रहा है।

उक्त सभी कायों का विहंगम अवलोकन करने के बाद मर मन में एक सङ्कल्प उठा। आज यहीं तो आगमों का मूल मान प्रकाशित हो रहा है और वहीं आगमों की विनाश व्याख्याएं की जा रही हैं। एक, पाठक के लिए दुर्बोध है तो दूसरी जटिल। मध्यम भाग का अनुसरण नर आगमयाणी का भावोद्घाटन करने वाला ऐसा प्रयत्न होना चाहिए जो सुबोध भी हो, सरल भी हो, संक्षिप्त हो पर सारपूर्ण व सुगम हो।

गुरुदेव ऐसा ही चाहते थे। उसी भावना को सदैव मर रखकर मैंने ४-५ वर्ष पूर्व इस विषय में चिन्तन प्रारम्भ किया। सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् वि म २०३६ वैशाख शुक्ल १० महावीर संवत्सद्विषय की दृढ़ निणय करके आगम-वत्तीसी का सम्पादन-विवरण काय प्रारम्भ कर दिया और अब पाठक के हाथों में आगम काय प्रथम पहुँच रहे हैं, इसकी मुझे अत्यधिक प्रसन्नता है।

आगम-सम्पादन का यह ऐतिहासिक काय पूज्य गुरुदेव की पूण्यस्मृति में आयोजित किया गया है। आज उनका पुण्यस्मरण मेरे मन को उत्तसित कर रहा है। साथ ही मर पदनीय गुरु-भ्राता पूज्य स्वामी श्री हजारीमलजी महाराज की प्रेरणाएँ—उनकी आगम-भक्ति तथा आगम सम्बन्धी तत्त्वदर्शी ज्ञान, प्राचीन धारणाएँ, मेरा सम्बल बनी हैं। अतः मैं उन दोनों स्वर्गीय आत्माओं की पुण्यस्मृति में विभोर हूँ।

शासनसेवी स्वामीजी श्री ब्रजलालजी महाराज का मार्गदर्शन, सेवा-भावी शिष्य मुनि विनयकुमार व महेन्द्र मुनि का साहचर्य-वत्, सेवा-सहयोग तथा महासती श्री कानकुँवरजी, महासती श्री भूषणारकुँवरजी, परमशिष्यी माध्वी श्री उमरावकुँवरजी, 'अर्थता'—की विनम्र प्रेरणाएँ मुझे सदा प्रोत्साहित तथा कायनिष्ठ बनाय रखने में सहायक रही हैं।

मुझे दृढ़ विश्वास है कि आगम-वाणी के सम्पादन का यह सुदीर्घ प्रयत्न-माध्य काय सम्पन्न करने में मुझे सभी सहयोगियों, श्रावकों व विद्वानों का पूरा सहकार मिलता रहेगा और मैं अपनी सदैव तब पहुँचने में गतिशील बना रहूँगा।

इसी आशा के साथ

—मुनि मिथीमल 'मधुकर'

श्रीमान् रोठखीतराजजी चोरडिया

[जीवन-रेखा]

राजस्थान के गोरवास्पाद व्यवसायी, स्थानकवासी जैनसमाज की अत्यंत विभूति, धर्मनिष्ठ सेठ श्री खीवराजजी सा चोरडिया का जन्म राजस्थान के ग्राम नोखा - चांदावती का—मे ई सन् १९१४ को हुआ। आपके पूज्य पिताश्री सिरमलजी सा और माता सायबकु वरजी के धार्मिक संस्कार आपको उत्तराधिकार के रूप में प्राप्त हुए हैं। आपके ज्येष्ठतम भ्राता सेठ हीराचंदजी सा, ज्येष्ठ भ्राता पद्मश्री सेठ मोहनमलजी सा तथा श्री माणकचंदजी सा हैं। आपके सुपुत्र श्री देवराजजी और श्री नवरत्नमलजी हैं। अनेक पौत्रों और पौत्रियों से हरा-भरा आपका यह बहुत परिवार समाज के लिए धर्मनिष्ठा की दृष्टि से आदर्श है।

चोरडियाजी की धर्मपत्नी श्रीमती भवरीबाई धर्मश्रद्धा की प्रतिभूति एवं तपस्विनी भी हैं। आपने शारीरिक स्वास्थ्य साधारण होत हुए भी अपने प्रबल आत्मबल के आधार पर वर्षों तप की आराधना की है, जिसका उद्घापन बड़ी ही धूमधाम से नोखा में किया था। वर्षों तप के उपलब्ध से लाखों की राशि दान में दी गई थी।

श्री चोरडियाजी का विशाल व्यवसाय मद्रास नगर में है। व्यापारिक समाज में आपका वचस्व है। व्यापारियों में आप एक प्रकार से राजा कहलाते हैं। आपके व्यवसाय इस प्रकार हैं—

१—खीवराज मोटस प्रा लि मावर रोड, मद्रास

२—फाइनेन्स

३—खीवराज मोटस बैंगलूर—ओटोमोबाइल्स एजेंसी

४—राज मोटस—मोटर साइकिल एजेंसी

५—जमीन-जायदाद का व्यवसाय

६—बी भवानी मिल्स लिमि (घाघे की मिल) (चेयरमेन)

७—श्रीविण केमिकल (चेयरमेन)

इसके अतिरिक्त आपकी मद्रास, जोधपुर तथा नोखा आदि में विपुल स्थावर सम्पत्ति है।

किंतु यह न समझा जाये कि आपका जीवन व्यवसाय के लिए ही समर्पित है। धार्मिक और सामाजिक क्षेत्रों में भी आप तन, मन और धन से महत्वपूर्ण योगदान कर रहे हैं। निम्नलिखित तालिका में यह बयान स्पष्ट हो जाता है। वक्तमान में आपका नि लि संस्थाओं के साथ धर्मनिष्ठ सम्पर्क है—

१—आप स्थानकवासी जैन संघ के उपाध्यक्ष हैं।

२ श्री वधमान सेवासमिति, नोखा के अध्यक्ष हैं।

३—दयासदन, मद्रास के अध्यक्ष हैं।

४—मुनि श्रीहजारीमलजी म सा ट्रस्ट, नोखा के ट्रस्टी हैं।

५—श्री जैन एजुकेशन सोसाइटी के पेटने हैं ।

६—श्री जयमल जैन छात्रावास के सदस्य हैं ।

७—श्री एम एस जी महिनामय के अध्यक्ष हैं ।

८—श्री दक्षिण भारत स्वाध्याय समिति मद्रास के सन्स्य हैं ।

उल्लिखित मस्थात्रा व साथ संबद्ध होने के साथ-साथ आपने स्वयं अपने उदार दान से नि नि मस्थात्रों की स्थापना भी की है—

१—श्रीवराज चोरडिया डिस्पेंसरी, मावर रोड, मद्रास

२—श्रीवराज चोरडिया चैरेटेबिल ट्रस्ट, मद्रास

३—श्रीमती भयगीबु वर चोरडिया चैरेटेबिल, मद्रास

इस संक्षिप्त परिचय से ही पाठक समझ सकेंगे कि सठ श्रीवराजजी का जीवन कितना बहुमुखी है । विशेषतः उल्लेखनीय यह है कि चोरडियाजी अतीव भाग्यशाली हैं । वे लक्ष्मी के पीछे नहीं दौड़ते, लक्ष्मी उनके पीछे दौड़ती है । जब, जहाँ, जिस व्यवसाय में हाम डालते हैं, पूरा सफलता आपका स्वागत करने के लिए सज्ज रहती है ।

इतना सफल होते हुए भी चोरडियाजी बहुत सादगी-पन-द सौजन्यमूर्ति, भद्रहृदय, आचरणयोगी और प्रभावशाली व्यक्तित्व के धनी हैं ।

उल्लेख करते हुए अत्यंत प्रसन्नता है कि प्रस्तुत भास्त्र 'शांताधर्मकथा' के प्रकाशन का ध्येय भार आपने ही वहन किया है । इस उद्गारना के लिए समिति आपकी अनंत आभारी है ।

□

परतावना

(प्रथम संस्करण से)

धर्म, दर्शन, समाज और संस्कृति का भव्य प्रासाद उनके मूल-भूत ग्रंथों की गहरी नींव पर टिका हुआ है। विश्व में जितने भी धर्म और संप्रदाय हैं उनके वरिष्ठ महापुरुषों ने, प्रवक्तों ने जो पावन उपदेश प्रदान किये वे उपदेश वेद, त्रिपिटक, बाइबिल, कुरान या गणिपिटक के रूप में जान और पहचाने जाते हैं। उही ग्रंथों को केन्द्र बनाकर विश्व के धर्म और दर्शन विकसित हुए हैं।

वेद और आगम

ब्राह्मण संस्कृति के मूल-भूत ग्रंथ वेद हैं। वेद वैदिक चिंतकों के विचारों की अमूल्य निधि हैं। ऋग्वेद आदि की विज्ञान विश्व के प्राचीनतम साहित्य में परिगणना करते हैं। ब्राह्मण मनीषियों ने वेदों के शब्दों की सुरक्षा का अत्यधिक ध्यान रखा है। कहीं वेदमन्त्र के शब्द इधर-उधर न हो जायें, इसके लिए वे सतत जागरूक रहे। वेदों के शब्दों में मात्रशक्ति का आरोप करने से उनमें शब्द परिवर्तन नहीं हुए। क्योंकि वैदिक विज्ञान ने संहितापाठ, पादपाठ, क्रमपाठ, जटापाठ, घनपाठ के रूप में वेदमन्त्रों के पठन और उच्चारण का एक वैज्ञानिक क्रम बनाया था, जिसके कारण वेदों का शाब्दिक कसेवर वर्तमान में ज्यों का त्यों विद्यमान है। पर बौद्ध और जैन चिंतकों ने शब्दों की ओर अधिक लक्ष्य न देकर अर्थ पर विशेष ध्यान दिया। उन्होंने ग्रंथ की किंचित मात्र भी उपेक्षा नहीं की, जिससे जैन आगम और बौद्ध त्रिपिटकों में अनेक पाठान्तर उपलब्ध होते हैं। विविध पाठान्तरों के होने पर भी अर्थ के सम्बन्ध में भ्रम नहीं है। जैन और बौद्ध शास्त्रों में मात्र-शक्ति का आरोप नहीं किया गया। इसलिए भी उनमें शब्द-परिवर्तन होते रहे हैं।

जैन, बौद्ध और वैदिक साहित्य का जब हम तुलनात्मक दृष्टि से अध्ययन करते हैं तो यह स्पष्ट परिज्ञात होता है कि वेद एवं ऋषि के द्वारा निमित्त नहीं हैं, अपितु अनेक ऋषियों ने समय-समय पर मन्त्रों की रचनाएँ की हैं, जिसके कारण वेदों में विचारों की विविधता है। सभी ऋषियों के विचारों में एकरूपता हो, यह कभी संभव नहीं है। वैदिक भाषानुसार ऋषिगण मन्त्रद्रष्टा थे, मन्त्रस्रष्टा नहीं थे, उन्होंने अपने अन्तर्बुद्धि का जो देखा और परचा उसे शब्दों में अभिव्यक्त कर दिया।

पर जैन आगम और बौद्ध त्रिपिटक अमण भगवान् महावीर और तयागत बुद्ध के चिंतन का ही भूत रूप हैं। उनके प्रवक्ता एक ही हैं, इसलिए उनमें विभिन्नता नहीं आई है। दूसरी महत्वपूर्ण बात यह है कि वेद में ऋषियों के ही शब्द हैं जब कि जैन आगमों में तीर्थंकरों के शब्द नहीं हैं। तीर्थंकर तो अर्थ रूप में अपना प्रवचन करते हैं,^१ शब्द रूप में सूत्रबद्ध रचना गणधर करते हैं। अतः जैन आगम के शब्द गणधरों के हैं

१ आवश्यकानुमिति भा० १९२ (घ) धवला भा १ ६४-७२।

है। मैं संकलन करते हूँ। भगवान् महावीर के एकादश गणधर थे। उनमें सभी गणधर अपनी दृष्टि से शब्दरूप में उनकी रचना करते हैं। शाब्दिक दृष्टि से सभी गणधरों की रचना एक सदृश हो, यह संभव नहीं है पर अथ सभी का एक था। भगवान् महावीर के गणधर ग्यारह थे किंतु उनके गण नौ थे^१, पहले से सातवें तक गणधर एक-एक गण की वाचना देते थे। आठवें नौवें गणधर की एक वाचना थी और दसवें तथा ग्यारहवें की भी एक वाचना थी। वे गणधर परस्पर सम्मिलित रूप से वाचना देते थे। इसलिए स्थानाग^२ और कल्पसूत्र^३ में यह स्पष्ट बताया है कि ग्यारह गणधरों की नौ वाचनाएँ हुई। नौ गणधर भगवान् महावीर के रहते हुए ही मुक्त हो चुके थे। द्वादशमूर्ति गौतम और सुधर्मा, ये दोनों भगवान् महावीर के मुक्त होने के पश्चात् विद्यमान थे। ज्यो-ज्यो गणधर मुक्त होते चले गये, उनके गण सुधर्मा के गण में सम्मिलित होत गये। आज जो आगम-साहित्य उपलब्ध है उसमें रचयिता सुधर्मा हैं पर अथ का प्ररूपक भगवान् महावीर ही हैं। किंतु स्मरण रखना होगा कि उसकी प्रामाणिकता, अथ के प्ररूप सवन होने से ही है।

अनुयोगद्वार में आगम के सुत्तागम अर्थागम और तद्भयागम, ये तीन भेद प्राप्त होते हैं^४। साथ ही अथ दृष्टि से आत्मागम अनन्तरागम और परम्परागम, ये तीन रूप भी मिलते हैं^५। तीर्थंकर अथ रूप आगम का उपदेश प्रदान करते हैं। इसलिए अथ रूप आगम तीर्थंकरों का आत्मागम है। उहान अर्थागम किसी अथ से प्राप्त नहीं किया। वह अर्थागम उनका स्वयं का है। उसी अर्थागम को गणधर, तीर्थंकरा से प्राप्त करते हैं। तीर्थंकर और गणधरों के बीच किसी अथ तीसरे व्यक्ति का व्यवधान नहीं है। इसलिए वह अर्थागम गणधरा के लिए अनन्तरागम है। उस अर्थागम के आधार से ही गणधर स्वयं सूत्र रूप में रचना करते हैं अतः सूत्रागम गणधरों के लिए आत्मागम है। गणधरों के जो साक्षात् शिष्य हैं, सूत्रागम गणधरा से सीधा ही प्राप्त करते हैं। उनमें बीच में भी किसी तीसरे का व्यवधान नहीं है, अतः उन शिष्यों के लिए सूत्रागम अनन्तरागम है। पर अर्थागम परम्परागम से प्राप्त हुआ है, क्योंकि वह अर्थागम अपने धर्मगुरु गणधरा से उन्होंने प्राप्त किया। अर्थागम गणधरों का आत्मागम नहीं क्योंकि उन्होंने तीर्थंकरा से प्राप्त किया। गणधरों के शिष्य और उसकी परम्परा में होने वाले स्रष्टा शिष्य-प्रांशियों के लिए सूत्र और अथ—दोनों आगम परम्परागम हैं।

धर्म भगवान् महावीर के पावन प्रवचनों का गणधरों ने सूत्र रूप में जो संकलन और जाबलन किया, वह संकलन 'अगराहित्य' के नाम से विद्युत है। जिनभद्र गणी क्षमा धर्म ने विशेषावश्यकभाष्य में लिखा है कि तप, नियम और ज्ञानरूपी वृक्ष पर आरुढ़ अनन्तज्ञानसम्पन्न वैवल्लभानी भव्यजना को उद्योतन देने हेतु ज्ञान-पुष्पा की वृष्टि करते हैं उसे गणधर बुद्धि रूपी पट में ग्रहण कर उसका प्रवचन के निमित्त प्रयत्न करते हैं^६। गणधरों में विशिष्ट प्रतिभा होती है। उनकी बुद्धि अत्यन्त तीक्ष्ण होती है। वे वीजबुद्धि प्रादि अद्विष्टों से संपन्न होते हैं। वे तीर्थंकरों की पुष्पवृष्टि को पूर्णरूप से ग्रहण कर रगविरगी पुष्पमाला की तरह प्रवचन के निमित्त सूत्रमाला प्रयत्न करते हैं। बिखरे हुए पुरपा को ग्रहण करना बहुत कठिन है, किंतु गूधी हुई पुष्पमाला को ग्रहण करना सुकर है। वही बात जिनप्रवचन रूपी पुष्पों के सम्बन्ध में भी है। पद, वाक्य,

१ कल्पसूत्र-२०३

२ स्थानाग स्या ९-२६

३ कल्पसूत्र सू० २०३

४ अनुयोगद्वार-४७० पृ० १७९

५ वही ४७० वही

६ विशेषा० भाष्य० १०९४-९५

प्रकरण, अध्ययन, प्राप्ति आदि निश्चित क्रमपूर्वक सूत्ररूप में व्यवस्थित है। तो वह सहज रूप से स्वी-
कार्य है। इस तरह समीचीन रूप से सरलता-पूर्वक उसका ग्रहण, गुणन, परावर्तन, धारण, स्मरण, दान, दृष्टि
आदि हो सके हैं। गणधरा ने अविच्छिन्न रचना की है। गणधर होने के कारण इस प्रकार ध्वनिरचना करना
उत्तम काय है। भाष्यकार ने विविध प्रकार के प्रश्न समुत्पन्न कर उनके समाधान प्रस्तुत किये हैं। तीयकर रित
प्रकार समाधारण लोपा के लिए विस्तार से विवेचन करते हैं, वैसा गणधरो के लिए नहीं करते। व प्रश्नों के
लिए बहुत ही मक्षेप में अथ भाषित करते हैं। गणधर निपुणता के साथ उस अथ का सूत्ररूप में विस्तार करते हैं।
ये शासनहित के लिए सूत्र का प्रवर्तन करते हैं।

सहज में यह जिज्ञासा उद्बुद्ध हो सकती है कि तीयकर अथ का प्ररूपण करते हैं किन शब्द का अथ
किस प्रकार कहा जा सकता है? यदि तीयकर संक्षेप में सूचना ही करते हैं तो जो सूचना दी जाती है वह तो
सूत्र ही है। पर उसे अथ कहना कहाँ तक उचित है? समाधान करते हुए जिनभद्र ने कहा—अहत् पुनरागवा
अपात् गणधरो की अपेक्षा से बहुत ही स्वल्प रूप में कहते हैं। व पूर्णरूप से द्वाग्भागी नहीं होते। द्वाग्भागी
की अपेक्षा से वह अथ है और गणधरा की अपेक्षा से सूत्र है^१।

तीयकर जब धर्मदेशना प्रदान करते हैं, उनके वैशिष्ट्य के कारण वे भाषात्मक पुद्गल यात्राओं
को अपनी-अपनी भाषा में परिवर्तित हो जाते हैं। समवायाग^२ में 'भाषा प्रतिपाद्य' के संबंध में ब्रिन्त
करते हुए लिखा है—तीयकर अथमागधी भाषा में धर्म का आख्यान करते हैं। उनके द्वारा कही हुई अथमागधी
भाषा आद्य-प्रनाय, द्विद-चतुष्पद भृगु पशु पक्षी सरीसृप आदि जीवों के हित व कल्याण तथा सुख के लिए
उत्तरी अपनी-अपनी भाषाओं में परिवर्तित हो जाती है। उसी कथा का समयन श्रौतपात्रिक^३ में और बाबा
हमचन्द्र^४ ने वाक्यानुशासन में किया है। संक्षेप में सारांश यह है कि वर्तमान में जो अथ साहित्य है उसका
अथ के प्ररूपक भगवान् महावीर और सूत्र-रचयिता गणधर सुधर्मा हैं। अथ साहित्य के बारह भेद हैं,
जो इस प्रकार हैं—(१) आचार (२) सूत्रकृत (३) स्वान (४) समवाय (५) भगवती (६) माताधर्मिका
(७) उपायवद्वा (८) अतटद्वा (९) अनुसारीपत्रिका (१०) प्रश्नव्याकरण (११) विपाक कोट
(१२) दुष्टपात्र।

मातासूत्र परिचय

अथ साहित्य में माताधर्मिका का छठा स्थान है। इसके दो भूतस्वरूप हैं। प्रथम भूतस्वरूप में माता
मानी उदाहरण और द्वितीय भूतस्वरूप में धर्मवर्णन हैं। इसलिए इस आगम का 'माताधर्मिकाग्रंथ' नाम है।
माताधर्मिकग्रंथ में अपनी टीका में हमी अथ का स्पष्ट किया है। तत्त्वाध्याय में 'माताधर्मिका' नाम दिया
है। भाष्यकार ने लिखा है—उदाहरणों के द्वारा जिसमें धर्म का वर्णन किया है^५। उपपत्ति में मातृधर्म-
कहा—'माताधर्मिका' नाम मिलता है। नाम का अर्थ स्वामी है। माताधर्मिका का तात्पर्य है मातृधर्मिक

१ अनुसारीद्वा ४७० पृ० १०९

२ समवायाग सू० ३८

३ श्रौतपात्रिक पृ० ११७-१८

४ वाक्यानुशासन धर्मकार वि० १-१

५ माता धर्मिका तात्पर्यात् धर्मों पर वर्णित माताधर्मिका । — तत्त्वाध्याय

प्रतिपादित धमकथा । संस्कृत साहित्य में प्रस्तुत आगम का नाम 'नातृधमकथा' उपलब्ध होता है^१ ।
य मलयगिरि^२ व आचार्य भगवदेव^३ ने उदाहरणप्रधान धमकथा का ज्ञाताधमकथा कहा है । उनकी
ट से प्रथम अध्ययन में ज्ञात है और दूसरे अध्ययन में धमकथा है ।
आचार्य हेमचन्द्र ने अपने कोश में ज्ञातप्रधान धमकथाएँ ऐसा ध्य किया है । प वेचरदास जी दोशी^४,
जगदीशचन्द्र जैन^५, डा० नेमिचन्द्र शास्त्री^६ का अभिमत है कि ज्ञातपुत्र महावीर की धमकथाओं का प्ररूपण
ने से प्रस्तुत अग को उक्त नाम से अभिहित किया गया है ।
श्वेतावर आगम साहित्य के अनुसार भगवान् महावीर के वंश का नाम "ज्ञात" था । कल्पसूत्र^७,
आचार्य^८, सूत्रकृतांग^९, भगवती^{१०}, उत्तराध्ययन^{११}, और दशवैकालिक^{१२} में उनके नाम के रूप में ज्ञात^१
शब्द का प्रयोग हुआ है । विनयपिटक^{१३}, भग्निमनिकाय^{१४}, दीघनिकाय^{१५} सुत्तनिपात^{१६} आदि बौद्धपिटकों

१ तत्त्वावकातिक १।२०, पृ ७२
२ ज्ञातानि उदाहरणानि तत्प्रधाना धमकथा नाताधमकथा अथवा नातानि—नाताध्ययनानि प्रथमश्रुतस्त्वधे
धमकथा द्वितीयश्रुतस्त्वधे यासु ग्रथपद्धतिपु (ता) नाताधमकथा । —नदी वृत्ति, पत्र २३०-२३१
ज्ञातानि उदाहरणानि तत्प्रधाना धमकथा, दीघत्व सनात्वाद अथवा—प्रथमश्रुतस्त्वधो ज्ञाताभिधाय-
कत्वात् नातानि द्विती यस्तु तथैव धमकथा ।
भगवान् महावीर नी धमकथाओं, टिप्पण पृ १८०
—समवायाग पत्र १०८ ।

३ प्राकृतसाहित्य का इतिहास
४ प्राकृत भाषा और साहित्य का आलोचनारमक इतिहास, पृ १७२

- ५ कल्पसूत्र ११०
६ (क) आचाराग श्रु २, अ १५, सू १००३
(ख) आचाराग श्रु १, अ ८, उ ८, से ४४८
७ (क) सूत्र उ १, गा २२
(ख) सूत्र १।६।२
(ग) सूत्र १।६।२४
(घ) सूत्र २।६।१९
८ भगवती १।५।७९
९ उत्तरा० ६।१७
१० दशवै० अ० ५, उ० २ गा० ४९ तथा ६।२५ एव ६।२१
११ विनय पिटक महावग्ग पृ २४२
१२ भग्निमनिकाय हिन्दी उपाति—सुत्तत पृ० २०२
१३ चूल—दुषखखध सुत्तत " ५९
चूल—सोरोपम—सुत्तत " १२४
महा सञ्चक सुत्तन्त " १४७
अमपरराज कुमार सुत्तन्त " २३४
देवदह सुत्तन्त " ४४१
१४ दीघनिकाय सामञ्जफल सुत्त " १८।२१
" सगीति परिधाय सुत्त " २८०
" महापरिनिर्वाण सुत्त " १४५
" पासादिक सुत्त " २५०
" सुत्तनिपात—सुधिय सुत्त " १०८
१५

म भी भगवान् महावीर का उल्लेख "निगठ नातपुत्त" के रूप में किया गया है।

दिगंबर साहित्य में महावीर का वन "नाथ" माना है। 'धनजय नाममाता' में नाथ का उल्लेख है। उत्तरपुराण में भी 'नाथ' वन या उल्लेख हुआ है। कितने ही मुख्य-व्यक्तीयों का अभिप्राय है कि प्रस्तुत नाम का नाम भगवान् महावीर के उक्त की लक्ष्य में लेकर किया गया है। नाथधर्मका या नाथधर्मका से तात्पर्य है भगवान् महावीर की धर्मकथा। पाश्चात्य चिन्तक खबर का माना है कि रित ग्रन्थ में 'नातृवर्णीय महावीर' की धर्मकथा का वह 'नाथाधर्मकथा' है। बिन्दु समवायार्थ 'नदीगुप्त' ने आर्यो का जो परिचय प्रदान किया गया है उसके आधार से 'नातृवर्णीय महावीर' की धर्मकथा यह अर्थ प्राप्त नहीं लगता। यहाँ पर यह स्पष्ट किया गया है कि नाथाधर्मकथा में नाथा (उदाहरणमूर्त व्यक्तियों) के गुरु उद्धार आदि का निरूपण किया गया है। प्रस्तुत ग्रन्थ के प्रथम अध्यायन का नाम "उक्तिप्रस्ताव" (उक्तिप्रस्ताव) है। यहाँ पर नाम का अर्थ उदाहरण भी नहीं प्रतीत होता।

इसमें उदाहरणप्रधान धर्मकथाएँ हैं। उन कथाओं में उन धर्मवीर गांधी का वर्णन है जो भगवत् उपदेश समुपस्थित होने पर भी भेद की तरफ आकर पड़ते हैं। इसमें परिचित पात्रों, अनुसंगिक, बड़, छद्म, पत्रों, नियुक्तियों, मध्यस्थिता व प्रतिपत्तियों सम्मिलित सम्मिलित हैं। इसमें दो श्रुतस्वरूप हैं। प्रथम श्रुतस्वरूप में उद्देश्य अध्ययन है और द्वितीय श्रुतस्वरूप में दस वग हैं। दोनों श्रुतस्वरूपों के २९ उद्देश्य नाम हैं २९ समुद्देश्य व व हैं, ५७३००० पद हैं सम्मिलित अक्षर हैं, अनन्त गम अनन्त पथाय, परिमित प्रग, अनन्त स्यावर आदि का वर्णन है। इसका वर्तमान में पदपरिमाण ५५०० श्लोक प्रमाण है।

प्रथम श्रुतस्वरूप में कितनी ही कथाएँ—एतिहासिक व्यक्तियों से सम्बन्धित हैं और कितनी ही कथाएँ कल्पित हैं। प्रथम अध्ययन का मुख्य पात्र मधुसूतार ऐतिहासिक व्यक्ति है। तुल्य आदि की मुख्य कथा स्वयं के रूप में है। उन रूप-कथाओं का उद्देश्य भी प्रतिपाद प्रदान करता है।

द्वितीय श्रुतस्वरूप में दस वग हैं। उनमें तत्प्रत्येक धर्मकथा में ५००-५०० आध्यात्मिकता और एक एक आध्यात्मिकता में ५००-५०० उप-आध्यात्मिकताएँ हैं और एक-एक उप-आध्यात्मिकता में ५००-५०० आध्यात्मिकताएँ हैं। पर वे सारी कथाएँ आज उपलब्ध नहीं हैं। वह विरान कथामाहिर्य आज विप्लव हो चुका है। उसका केवल प्राचीन साहित्य में उल्लेख ही मिलता है। वर्तमान में प्रथम श्रुतस्वरूप में १९ कथाएँ और द्वितीय श्रुतस्वरूप में २०६ कथाएँ हैं। विश्व के ज्ञान भी प्रयोगस्वाध्याय हुए हैं उन्हीं जन-जन के आध्यात्मिक समुत्थान के लिए छात्रावृत्त व गम्भीर रहस्या का अन्तर्गत आया था परन्तु वक्तव्य के जगत्मानिक

- १ तिलापगणति ४-५५० जयधरम् ७० १३५
- २ धनजय-नाममाता, ११५
- ३ उत्तरपुराण ७० ४५०
- ४ Stones from The Dharmas of Nava
६, ७, जि १९ पृ ६९
- ५ समवायार्थ प्रदीपक समवाय सूत्र, ९४
- ६ नदीगुप्त—८२
- ७ नदीगुप्त काव्य सूत्र ९०, पृ ३७

पहुंछा को सुनझाने व लिए कथाओं का उपयोग किया है। वेद उपनिषद्, त्रिपिटक, कुरान व बाइबिल में कथाएँ व रूपक हैं।

भगवान् महावीर ने भी कथाओं द्वारा बाध प्रदान किया है। प्रस्तुत आश्रम में आत्मा की उत्पत्ति के क्या हेतु हैं किन् कारणों से आत्मा जन्मगत होता है महिलावग भी उत्कृष्ट आध्यात्मिक उत्थप कर सकता है। आहार का उद्देश्य, सयमी जीवन की कठोर साधना, शुभ परिणाम, अनासक्ति व श्रद्धा का महत्त्व आदि विषयों पर कथाओं के माध्यम से प्रवाश डाला गया है। ये कथाएँ वाद-विवाद के लिए नहीं, जीवन के उत्थान के लिए हैं। ये कथाएँ ईशामसीह की नीतिवशाओं (पैरवल्स) की तरह हैं, इनमें अनुभव का अमृत है। इन कथाओं की धौली सरल सीधी और सचोटी है।

मेघकुमार

प्रथम श्रुतस्त्रोत्र के प्रथम अध्ययन में मेघकुमार की कथा दी गई है। मेघकुमार राजा श्रणिक का पुत्र है। भगवान् महावीर ने त्याग-वराग्य से छलछलाने हुए प्रवचन को श्रवण कर अपनी आठों पत्नियों का परित्याग कर प्रश्रज्या ग्रहण करता है। माता-पिता व अन्य परिजन उसे रोक्ने वा श्रयक प्रयास करते हैं किन्तु वराग्यभावना इतनी प्रबल थी कि ससार का कोई भी आकर्षण उसे आकर्षित न कर सका। उस एक दिन का राज्य भी दिया गया पर वह उसमें भी आसक्त नहीं हुआ। दीक्षा ग्रहण के पश्चात् श्रमण मध का रात्रि में सोने के लिए ऐसा स्थान मिला जहाँ सत-गण आते-जाते रहते थे। उनके पैरों की टक्काट से उसकी आँखें खुल जाती, पुन आँखा में नींद आने लगती कि दूसरे मुनि के चरण स्पश हो जाता। फूलों की सुकुमार शय्या पर सोने वाला राजकुमार आज धूम में सो रहा था और पैरों की ठोकरें लगने से उसे नींद नहीं आ रही थी, जिसमें मिर भना गया, आँखें लाल हो गई और सम्पूर्ण शरीर शिथिल हो गया। उसके विचार बदल गये। उसका सम्पूर्ण धैर्य काच के बतन की तरह टूट-टूट कर बिखरने लगा। वह सोचने लगा—प्रतिदिन इस प्रकार लकड़ें मसलते मसलते उनींदी रातें बिताना किस प्रकार सम्भव हो सकेगा? प्रात होने पर भगवान् महावीर मुनि मेघकुमार को उसका पूर्वभव सुनाते और कहते हैं—तुमने पूर्वभव में किस तरह कष्ट सहन किया था, स्मरण आ रहा है न? सुमेरुप्रभ हाथी के भन में दो दिन और तीन रात तुमने अपना एक पैर खरगोश की बचाने के लिए अधर रखा था। तीन दिन पश्चात् जब पैर को नीचे रखना चाहा तो अधर म रहने के कारण वह अकड़ गया था। जोर देकर नीचे रखने का तुमने प्रयास किया तो अपने आपको न सम्भालकर नीचे गिर पड़े। तीन दिन के भूखे और प्यासे तुम टूट नहीं सके पर तुम्हारे मन में अप्रव शांति थी। वह सुमेरुप्रभ हाथी मरकर तुम मेघ हुए हो। अब जरा से कष्ट से घबरा रहे हो। घबराभास मत, आध्यात्मिक दृष्टि से सम्भावपूर्वक सहन किये गये कष्टों का अत्यधिक मूल्य है। ये कष्ट जीवन को पवित्र बनाने वाले हैं।

भगवान् महावीर की प्रेरणाप्रद वाणी में मेघकुमार का हृदय प्रबुद्ध हो गया और वह साधकजीवन में आने वाले कष्टों से जूझने के लिए तयार हो गया।

मेघ के साथ नन्द की तुलना

मेघकुमार के समान ही सदा दीक्षित नन्द वा वचन बोध साहित्य मुत्तनिपात^१ धम्मपद^२ मद्रुकथा,

१ मुत्तनिपात—अट्ठकथा पृ० २७२

२ धम्मपद—अट्ठकथा, खण्ड-१। पृ० ५९-१०५

अनुत्तरोपपातिकसूत्र में अभयकुमार के जैनदीक्षा लेने का उल्लेख है।^१ बौद्धदीक्षा लेने का उल्लेख धेरा उपदान व धेरा गाथा की अट्टकथा में है।^२ मज्झिमनिकाय,^३ समुत्त निकाय^४ आदि में उसका जीवनप्रसंग है।

राजगृह

प्रथम अध्ययन में राजगृह नगर का भी उल्लेख है जहाँ पर भगवान् महावीर ने अनेक चातुर्मास किये थे। और दो सौ से भी अधिक बार उनके वहाँ समवसरण लगे थे।^५ राजगृह नगर को प्रत्यक्ष देवलोकभूत व अलकापुरी सदृश कहा है।^६ तथागत बुद्ध भी अनेक बार राजगृह में आए थे। उन्होंने अपने धमप्रचार का केन्द्र बनाने का भी प्रयास किया था। भगवान् महावीर गुणशील, मण्डिकुच्छ और मुदगरपाणि आदि उद्यानों में ठहरा करते थे,^७ जबकि बुद्ध गझकूट पर्वत, कलदवनिवाप और वेणुवन में ठहरते थे।^८ राजगृह नगर और उसके समीप नारद ग्राम,^९ कुक्कुटाराम विहार,^{१०} गझकूट पहाड़ी पट्टिवन,^{११} उरुविल्वग्राम प्रभासवन^{१२} आदि बुद्ध धर्म से सम्बन्धित थे। राजगृह में एक बौद्ध-संगीति हुई थी।^{१३} जब भिम्बसार बुद्ध का अनुयायी था तब बुद्ध ने राजगृह से वैशाखी जाने की इच्छा व्यक्त की। तब राजा ने बुद्ध के लिए सड़क बनवायी और राजगृह से गया तक की भूमि को समतल करवाया।^{१४}

राजगृह के प्राचीन नाम गिरिव्रत, वसुमती^{१५} वाहद्रथपुरी^{१६} मगधपुर^{१७} बराह, वृषभ, ऋषिगिरि

१ अनुत्तरोपपातिक १-१०

२ खुद्दकनिकाय खण्ड ७ नालदा, भिक्षुजगदीश कश्यप

३ मज्झिमनिकाय ७६

४ समुत्तनिकाय

५ कल्पसूत्र ५-१२३

(क) व्याख्याप्रज्ञप्ति ७-४, ५-९, २-५

(ख) आवश्यक ४७३/४९२/५१८

६ भगवान् महावीर एक अनुशीलन पृ २४१-४३

७ पञ्चवक्ख देवलोकभूता एव अलकापुरीसमासा।

८ (क) ज्ञाताधमकथा पृ ४७, (ख) दशाश्रुतस्कध १०९ पृ ३६४

(ग) उपासकदशा ८, पृ ५१

९ मज्झिमनिकाय सारनाथ पृ २३४

(ख) मज्झिमनिकाय चलसकलोदायी सुत्त ७ पृ ३०५

१० नेपालीज बुद्धिस्ट सिटरेचर पृ ४५

११ वही पृ ९-१०

१२ महावस्तु ८४१

१३ नेपालीज बुद्धिस्ट सिटरेचर पृ १६६

१४ चुल्लवग्ग ११वा खण्डक

१५ धम्मपद वामेट्ठी ४३९-४०

१६ रामायण १/३२/७

१७ महाभारत २४ से ४४

१८ वही २०-३०

ऐसा कि बिम्बिसारपुरी^३ और कुशाग्रपुर^४ थे। बिम्बिसार के शासनकाल में राजगृह में आग लग जाना यह श्रमार्थ ही हीन राजप्रांति हनु नहीन राजगृह का निर्माण करवाया। मुद्रानिष्पाद^५ का अभिमत है कि कुशाग्रपुर का कुशाग्रपुर आग में भस्म हो जाना में राजा बिम्बिसार हमेशा में ऐसे और नये राजगृह का निर्माण करवाया। सांगर का मानना है नये शहर का निर्माण अनाशत्रु ने करवाया, कि बिम्बिसार न।

गोनी मायो ह्येनमाय जय भारत माया था तो यह राजमह मे भी गया था, पर महासीर और बुद्ध
रा बिराट अंभव उम समय नहीं था ।^४

महाभारत में राजगृह का पीन पहाड़ियों से परिवेष्टित कहा है (१) चराह, (२) धाराह (३) वन्य (४) नगिरि और (५) वन्यनगिरि * । फाह्या ने भी इस सत्य तथ्य को स्वीकार किया है। युवान्ध्या का भी यही अतिमूल्य है।^१ गीतम बुद्ध के समय राजगृह की परिधि तीन मील के लगभग थी।^२ राजनीति के दृष्टिकोण से यह घामिष तट भी था। महाभारत में राजगृह की पहाड़ियों को सिद्धों, यक्षियों और मुनिवों का शरण भी बताया है।^३ वहाँ पर शीतल सतत ध्यान की साधना करत थे। जैन और बौद्ध साहित्य में इनके उल्लेख हैं। मगध की धादि में गम पानी में कुण्ड का वर्णन है। युवान्ध्या ने भी इस बात को स्वीकार किया है। उक्त पानी के प्रयोग कमरगरी पूर्ण स्वस्थ हो जात थे,^४ आज भी वे कुण्ड हैं।

द्वयम् एक चिन्तन

प्रत्युक्त अल्पकाल में महारानी पारिणी के स्वप्न का यात्रा है। यह स्वप्न में अपा मुष्ट म हाथी को प्रवेष्ट करत हुए स्वप्नी है। जहाँ पर। भी आगम-नादिरूप में बोई भी विनिष्ट पुरप गम में आता है उस समय उगरी पाता स्वप्न दायनी है। स्वप्न त चांगत हुए आवे हैं, त प्रगात्र निद्रा म आते हैं तितु जब अर्धनिद्रित अवस्था म आता है तब उस समय उस स्वप्न आत है।^{११} अष्टांगहृदय में लिखा है^{१२}—जब इन्द्रियों अपन विषय में निवृत्त होकर प्रमा त हो जाती हैं और मा इन्द्रियों के विषय म लगा रहता है तब वह स्वप्न देवता है।

- १ पाणिनिन हिन्दी भाषा ऐम्बेट इतिहास पृ ७०
 २ द लाइव एण्ड वर ऑफ मुजुमीय, पृ ८३ टिप्पणी
 ३ योन, = लाइव ऑन युवान-भाष्, पृ ११२ गोट्रिन्दर ऐम्बेट इतिहास हिन्दीलिखत द्वेदिमान पृ १४९
 ४ लग्न पाहिवा पृ ८०
 ५ महाभारत सभाष्य अध्याय १६ सर्ग १२०
 ६ पाहिवा वाक्म वाक्म पृ ४०
 ७ और मुशुपाद्गा गादग २ १४२
 ८ और मुशुपाद्गा गादग २ १४३
 ९ तत्त्व पदार्थ अनुसंधान समाप्त ।
 यत्र, तात्पर्यार्थीय श्रुतीनां च महत्त्वमाह ।
 नृपराज्य समाप्तम् महाधीर्भव्य व तथा ।
 मध्य रक्षणो भव तातातां च तथा-तथा ॥

—महाभारत सुभाषित अ ३१ १३-१४

१० अन्तःपुराणस्य भाग्य, ३, १५४

११ अक्षरार्थी गुरु १६-६

१३ वागीश्वर-विद्यालय •

जैन दशन व अनुसार स्वप्न का मूल कारण दशनमोहनीय कर्म का उदय है। दशनमाह के कारण मन में राग और द्वेष का स्पन्द होता है, चित्त चंचल बनता है। अन्न आदि विषया से मग्नचित्त स्थूल और सूक्ष्म विचार-तरंगों से मन प्रकपित होता है। सबल्प-विकल्प या विषया मुखी वस्तिया इतनी प्रबल हो जाती हैं कि नींद आन पर भी शांति नहीं होती। इन्द्रियाँ सो जाती हैं, किंतु मन की वृत्तियाँ भटकती रहती हैं। व अनेवानेय विषयों का चिन्तन करती रहती हैं। वस्तुओं की इस प्रकार की चंचलता ही स्वप्न है।

सिरमण्ड फायड ने स्वप्न का अर्थ दमित वासनाओं की अभिव्यक्ति कहा है। उन्हीं स्वप्न के सम्पन्न, विस्तारीकरण, भावांतरकरण, और नाटकीकरण, ये चार प्रकार के हैं। (१) बहूत विस्तार की घटना को स्वप्न में सक्षिप्त रूप से देना (२) स्वप्न में घटना को विस्तार से देना (३) घटना का रूपान्तर हो जाना, किंतु मूल संस्कार वही है, अभिप्राय द्वारा भवभोग करने पर स्वप्न में किसी कुर व्यक्ति आदि को देखकर भवभोग होता (४) पूरी घटनाएँ नाटक के रूप में स्वप्न में आना।

चात्स युग^१ स्वप्न को केवल अनुभव की प्रति लिया नहीं मानता है। व स्वप्न का मानव के चित्त का विकास और भावी जीवन का द्योतक मानता है। फायड और युग व स्वप्न संबंधी विचारों में मुख्य रूप से अन्तर यह है कि फायड यह मानता है कि अधिवास स्वप्न मानव की कामवासना से सम्बंधित है जब कि युग का मतव्य है कि स्वप्न का कारण मानव के केवल वैयक्तिक अनुभव अथवा उसकी स्वायत्तरी इच्छाओं का दमन मात्र ही नहीं होना अपितु उनमें गभीरतम मन की आध्यात्मिक अनुभूतियाँ भी होती हैं। स्वप्न में केवल दमित भावनाओं की अभिव्यक्ति की बात पूर्ण सत्य नहीं है, वह केवल सयोग मात्र ही नहीं है, किंतु उसमें अभ्यास सत्यता भी रही हुई होती है।

आचार्य जिनसेन ने^२ स्वप्न अवस्था वाले और अस्वप्न अवस्था वाले, ये दो स्वप्न। प्रकार माने हैं। जब शरीर पूर्ण स्वस्थ होता है तो मन पूर्ण शांत रहता है, उस समय जो स्वप्न दीर्घ है वह स्वस्थ अवस्था वासा स्वप्न है। ऐसे स्वप्न बहुत ही कम आते हैं और प्रायः सत्य होते हैं। मन विक्षिप्त हो और शरीर अस्वस्थ हो उस समय देखे गये स्वप्न असत्य होते हैं। आचार्य ने शोषसमुत्भव और देवसमुत्भव^३ इस प्रकार स्वप्न के दो भेद भी किये हैं। वात, पित्त, कफ प्रभृति शारीरिक विकारों व कारण जो स्वप्न आते हैं वे शोषज हैं। इष्टव या मानसिक समाधि की स्थिति में जो स्वप्न आते हैं वे देवसमुत्भव हैं। स्थानाग^४ और भगवती^५ में यथास्तव स्वप्न, (जो स्वप्न में देखा है जागने पर वही तरह देखना, यथात् अनुकूल प्रतिपल शुभ-अशुभ फल की प्राप्ति) प्रतानस्वप्न (विस्तार से देखना) धितास्वप्न (मन में रही हुई चिन्ता को स्वप्न में देना) सविपरीत स्वप्न (स्वप्न में देखी हुई घटना का विपरीत प्रभाव) अव्यक्त स्वप्न (स्वप्न में दिखाई देने वाली वस्तु का पूर्ण ज्ञान न होना), इन पाँच प्रकार के स्वप्न का वर्णन है।

१ हिंदी विश्वकोष खण्ड-१२ पृ० २६४

२ ते च स्वप्ना द्विधा भवत स्वस्थस्वस्थारामवोचरा ।

समस्तु प्राप्नुमि स्वस्थविषयविरतिरमता ।

तस्या स्यु स्वस्थसदृष्टा मित्या स्वप्नो विपर्ययात् ।

जगत्प्रतीतमेतद्धि विद्धि स्वप्नविमर्शनम् ॥

—महापुराण ४१-४२/६०

३ वही सग ४१/६१

४ स्थानाग—५

५ भगवती—१६-६

प्राचीन भारतीय स्वप्नशास्त्रिया न स्वप्ना व नी कारण बतलाय [१]—

(१) अनुभूत स्वप्न (अनुभव की हुई वस्तु का) (२) श्रुत स्वप्न (३) दृष्ट स्वप्न (४) प्रहर्षिणीय स्वप्न (घात पित्त, कफ की प्रतिकृता और 'पूता' में) (५) स्वाभाविक स्वप्न (६) विज्ञा समुत्पन्न स्वप्न (विज्ञा पर पुनः पुनः विज्ञान किया हो) (७) दय प्रभाव से उत्पन्न होने वाला स्वप्न (८) धर्मविद्या प्रमादोद्भासित स्वप्न और (९) पागोदय व लावाता स्वप्न । इसमें दृष्ट स्वप्न निरयक होते हैं और अतः वे तीनों स्वप्न शुभाशुभ का प्रमाण बनते हैं । जिन भद्रगण समागमण^१ न भी विशेषावश्यक भाष्य में उक्त उल्लेख किया है ।

हम जो स्वप्न देखते हैं इतना बड़े-बड़े गम्य होते हैं । हम पूरे में जा चुके हैं कि जब किसी प्रकृत होती है और मा जाता होता है तो हमने परदे पर विषय में होने वाली घटनाओं का प्रतिबिम्ब मिरता है । वह उस प्रमाद घटनाओं का साक्षात्कार करता है । वह सुषुप्ति और प्रसन्न-निद्रावस्था में भारी व कुछ घटनाएँ तकती को प्रकाश कर जाता है और व स्वप्न रूप में दिखायी देते हैं ।

स्वप्नशास्त्रिया ने यह भी बताया है कि किस समय देखा गया स्वप्न उत्तम और महत्त्व होता है । यदि व प्रथम प्रहर में जो स्वप्न दीयत है उसका शुभ-अशुभ परिणाम बारह महिने में प्राप्त होता है । द्वितीय प्रहर व स्वप्ना का फल दृष्ट नहीं म, तृतीय प्रहर के स्वप्ना का फल तीन महिने और चतुर्थ प्रहर में जब सुप्त पर रात्रि अवशेष रहती है उस समय जो स्वप्न दिखाई देता है उसका फल दस दिनों में मिलता है । श्रुत्योक्त व स्वप्न का फल बहुत ही शीघ्र मिलता है । जो स्वप्नपति देखते हैं या दिन में स्वप्न स्थित है या मल-मूत्र आदि की स्थिति व कारण जो स्वप्न देखते हैं, व स्वप्न साधक गृही होते । पश्चिम रात्रि में शुभ स्वप्न देखा या एक ही कारण यह भी हो सकता है कि क्या हुआ मन तान प्रहर तक रहती रात्रि भाग व कारण प्रशान्त हो जाता है । उसकी पचलता मिट जाता है । ताजगी उसमें होती है और स्थिरता भी । अतः उस समय देखे गये स्वप्न तात्त फल प्रदान करते हैं । शुभ स्वप्न देखने व बाद स्वप्नद्रष्टा का नहीं होता चाहिए । क्योंकि स्वप्नद्रष्टा के पश्चात् मीद में व उस स्वप्न का फल नष्ट हो जाता है । जो अशुभ स्वप्न हुआ उसको स्थान व बाद सो सकत है, जिसे उसका अशुभ फल नष्ट हो जाय । शुभ स्वप्न जात व पश्चात् धमकिना करना चाहिए ।

रात्रि में मोड़ गमय प्रसन्न होता चाहिए । मत में किसी प्रकार की बातचीत या उमंगता नहीं होनी चाहिए । तमस्कार महामय जपत हुए या प्रसुम्भन करत हुए जो निद्रा आती है, उसमें अशुभ स्वप्न मरी प्रमे उगे अथवा निद्रा आती है और स्थिर स्वप्न स्थितानी पढ़ते हैं ।

प्राचीन प्राणायाम में शुभ और अशुभ स्वप्न की एक सूची दी है । पर वह सूची पूरा हा नहीं था नही है । उनमें अतिरिक्त भी कई उक्त के स्वप्न आते हैं । उन प्राणियों का गृही फल जानने के लिए परिशिष्ट, वागवर्ण और स्थिति की अवस्था अनुसार ही निम्न करना चाहिए ।

१. अशुभ श्रुती दृष्ट प्रहृतन विचारक ।

स्वप्नाका समुद्रभूत पितामहात्मिन्मम ॥

दयतामुद्राया धर्मकमलायक ।

पाशाकतमुद्राय स्वप्न चतुर्वर्णमुद्राम् ॥

प्रकाशसिद्धि परमि—रघुनारायण, पिता ।

स्वप्न (१) स्वप्न चतुर्वर्ण (१) ॥

१. विष्णु दशम स्कन्ध अध्याय १७३

२. १-११ पृष्ठ ११-१

विशिष्ट व्यक्तियों की माताएँ जो स्वप्न निहारती हैं उनके अतर्मानस की उदात्त आकांक्षाएँ उसमें रहती हैं। वे सोचती हैं कि मेरे ऐसा दिव्य पुत्र हो जो दिगिदगत्त को अपनी यथायाथा से गौरवाचित करे। उसकी पवित्र भावना के कारण इस प्रकार के पुत्र आते भी हैं। यह अवश्य स्मरण रखना चाहिए कि स्वप्न वस्तुतः स्वप्न ही है। स्वप्न पर अत्यधिक विश्वास कर यथायथा से मुँह गही मोड़ना चाहिए। केवल स्वप्नद्रष्टा नहीं यथायद्रष्टा बनना चाहिए। यह तो केवल सूचना प्रदान करने वाला है।

दोहद एक अनुचिन्तन

प्रस्तुत अध्ययन में मेघनुमार की माता धारिणी को यह दोहद उत्पन्न होता है कि आकाश में उमड़-धुमड़ कर घटाएँ आयेँ, हजार-हजार धारा के रूप में वह वरस पड़े। आकाश में चार चपला की चमक हो। चारों ओर हरियाली लहलहा रही हो, रगविरसे फूस महक रहे हों, मेघ की गभीर गजना का सुनकर मयूर के कारण वे साथ नृत्य कर रहे हों और कलकल और छलछल करते हुए नदी-नाले बह रहे हों, मडवा की टर-टर ध्वनि हो रही हो। उस समय मैं अपने पति सम्राट् श्रेणिक के साथ हस्ती-रत्न पर आरुढ़ होकर राजगृह नगर के उपवन वैभारगिरि में पहुँचकर आनन्द ढीठा करूँ। पर वह श्वेतु वर्षा की नदी थी, जिससे दोहद की पूर्ति हो सके। दोहद की पूर्ति न होने से महारानी मुरझाने लगी। महाराजा श्रेणिक उससे मुरझाने के कारण को समझकर अमयकुमार के द्वारा महारानी के दोहद की पूर्ति करवाते हैं।

दोहद की इस प्रकार की घटनाएँ आगम साहित्य^१ में अत्यस्थता पर भी आइ हैं। जनकथासाहित्य में, बौद्ध जातको में^२ और वैदिक परम्परा के ग्रन्थों^३ में दोहद का अनेक स्थलों पर वर्णन है। यह ज्ञातव्य है कि जब महिला गमवती होती है तब गम के प्रभाव से उसका अतर्मानस में विविध प्रकार की इच्छाएँ उदबुद्ध होती हैं। वे विचित्र और असामान्य इच्छाएँ 'दोहद' 'दोहला' कही जाती हैं। दोहद के लिए ससृष्ट साहित्य में 'द्विहद' भी आया है। 'द्विहद' का अर्थ है दो हृदय को धारण करने वाली। गर्भावस्था में माँ की इच्छाओं पर गमस्थ शिशु का भी प्रभाव होता है। यद्यपि शिशु की इच्छाएँ जिस रूप में चाहिए उस रूप में व्यक्त नहीं होती, किन्तु उसका प्रभाव माँ की इच्छाओं पर अवश्य ही होता है। मैंने स्वयं अनुभव किया है कि कजूर से कजूर महिला भी गमस्थ शिशु के प्रभाव के कारण उदार भावना से दान देती है धर्म की साधना करती है और धर्म-साधना करने वाली महिलाएँ भी शिशु के प्रभाव से धर्म-विमुख बन जाती हैं। इसलिए यह स्पष्ट है कि गमस्थ शिशु का प्रभाव माँ पर होता है और माँ की विचारधारा का असर शिशु पर भी होता है। जीजाबाई आदि के ऐतिहासिक उदाहरण हमारे सामने हैं, जिन्होंने अपने गमस्थ शिशु पर शीघ्र के सत्कार डाले थे।

दाहद के समय महिला की स्थिति विचित्र बन जाती है। उस समय उसकी भावनाएँ इतनी तीव्र होती हैं कि यदि उसकी भावनाओं की पूर्ति न की जाये तो वह रुध्न हो जाती है। कई बार तो दोहद की पूर्ति के अभाव में महिलाएँ अपने प्राणों का त्याग भी कर देती हैं। सुश्रुत भारतीय आयुर्वेद का एक शीघ्रस्थ ग्रन्थ है। उनमें लिखा

१ विपाक सूत्र—३, बड़ाकोष सूत्र १६, गाहा सतसई प्र शतक गा १-१५,

—३-९०२ ५-७०, श्रेणिक चरित्र, उत्तरा टीका १३२, आवश्यक-वृत्ति ० पृ० १६६

निरियावाल्कि १ पृ० ९-११, पिण्ड नियुक्ति ५०, व्यवहारभाष्य १, ३ पृ० १६,

२ सिमुमार जातक एवं वानर जातक, सूयत जातक बस जातक, ध्रुव जातक
निगान क्या,

३ रघुवत—सं० १४, कथासरित्सागर अ० २२, ३५, तिस्रमजरी पृ ३५, वणासहार ।

है—दाहण व पूर्ण न हो जा सतान उत्पन्न होती है उसका प्रत्यय विवृत होता है। या तो वह बुरा होता
 तु न-पु न जड़, बीना, बड़ा या अछा होगा, अष्टावक्र की तरह बुरा होगा। विवृत दोहद रूप होते परस्पर
 गवांगमुन्दर होती है।^१

वाचाय हेमचन्द्र के समय तक दोहना माना की मनोरथ-पूति के अथ म प्रसन्नता। सरासर
 माध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश और दक्षिण भारत के कर्नाटक, आंध्र और तमिलनाडु म मान्ये माह म गाए, गाए
 गीतों के रूप में समारंभ मनाया जाता है। सात महीने में कम्यसि मिश्र प्रायः शारीरिक पूजा को मान्य
 करता है। एसा भी माना जाता है कि यदि सात मास में वाचाय का जन्म हो जाता है और वह मान्य रहता है
 तो महान् यशस्वी होता है। वाचादेव श्रीरूपा की मातर्वे माह में उत्पन्न हुआ माना जाता है।

मुशुत प्रादि में चार माह में दोहद पूति का समय बताया है। ज्ञानधर्मकथा^२ कथा-काण्ड^३ की
 कथावेम्^४ प्रादि ग्रंथों में ऐसे प्रसंग मिलते हैं कि तीसरे, पाँचवें और सातवें माह में दोहद की पूति की गई।
 कथावि ज्ञानी समय उसको दोहद उत्पन्न हुए थे। वाचायि शरीर-मांसियों का भी यह अभिमत है कि मान्य
 निर्माण की प्रक्रिया तृतीय मास म पूर्ण हो जाती है उसके पश्चात् अणु के वाचाय अथ मास में पूर्णता का
 रहती है।

अगरिजा^५ जैसा साहित्य का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है। उस ग्रंथ म विविध दृष्टिसे दोहद का महत्त्व
 म गहराई से चिन्तन किया है। जितने भी दोहद उत्पन्न होते हैं, उन्हें पाँच भागों म विभक्त किया जा सकता है—
 शरीरगत, गन्धगत, रसगत, रसगत और स्पर्शगत। कथावि में ही मुख्य इन्द्रियों के विषय हैं और इन्हीं का दोहद
 पूति की जाती है। प्राचीन साहित्य में जितने भी दोहद आये हैं, उन सभी का समावेश इन पाँच म हो जाता है।
 वैदिक याज्ञुष्य में, बौद्ध जातक साहित्य में और जैसा साहित्य म दोहद उत्पत्ति और उत्पत्ति के अर्थ
 प्रमाण मिलते हैं। चरक आदि में भी इस पर विस्तार से चर्चा है।

प्राचीन ग्रंथों के आधार में वाचाय विन्धु डा० इन्सफोल्ड^६ आदि ने दोहद के सम्बन्ध म पुनः
 चिन्ता किया है।

मला एव विवलेषण

व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन के सर्वांगीण विकास हेतु शिक्षा प्राप्त करना आवश्यक मान्य
 मा। प्राचीन शिक्षाविद्गों का उद्देश्य था चरित्र का मण्डन, व्यक्ति-व्यक्तिगत, समाज की रक्षा, सामाजिक

१ दीर्घाशानात् कुत्रं पुनः चञ्च जड वाचन विवृताशमान या मारी मुनं ज्ञायति। तस्मात् मा दृष्टिद्वे
 गतान् लपयत्। लपयदोहद हि वाचकत विवृतपञ्च पुन ज्ञायति।

—मुशुतगहिरा, पृ० १, श्रीरूपायाम्-१६

२ शान्ताधर्मकथा—१, पृ० १०

३ कथाकाण्ड पृ० १४

४ कथाकाण्ड—म-४९

५ अगरिजा मध्याह्न ३६

६ The Dohado or Craving of Pregnant women

—Journal of American Oriental Society Vol IX, Part 1st Page 1-24

धार्मिक कलाओं को सम्यक् प्रकार से पालन करना। जब मेघकुमार आठ वर्ष का हो गया तब शुभ नक्षत्र और श्रेष्ठ लग्न में उसे कलाचाय के पास ले जाया गया। प्राचीन युग में शिक्षा का प्रारम्भ आठ वर्ष में माना गया, क्योंकि तब तक बालक का मस्तिष्क शिक्षा ग्रहण करने के योग्य हो जाता था। भगवती^१ और अन्य आगमों में भी इसी उम्र का उल्लेख है। कपाकोश-प्रकरण^२, ज्ञानपञ्चमी कथा^३, कुवलयमाला^४ आदि में भी इसी उम्र का उल्लेख है। स्मृतियों में पाच वर्ष की उम्र में शिक्षा देने का उल्लेख है। पर आगमों में आठ वर्ष ही बताया है^५।

उस युग में विविध कलाओं का गहराई से अध्ययन कराया जाता था। पुरुषों के लिए बहतर कलाएँ और स्त्रियों के लिए चौसठ बताएँ थीं। केवल ग्रन्थों से ही नहीं, उह अथ और प्रयोगात्मक रूप से भी सिखलाया जाता था। वे कलाएँ मानव की ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों के पूर्ण विकास के लिए अत्यन्त उपयोगी थीं। मानसिक विकास उच्चतम होने पर भी शरीरिक विकास यदि न हो तो उसने अध्ययन में चमत्कृति पैदा नहीं हो सकती।

प्रस्तुत आगम में बहतर कलाओं का उल्लेख हुआ है। बहतर कलाओं के नाम समवामाग, राजप्रशनीय, औपपातिक और वत्पसूत्र सुबोधिका टीका में भी प्राप्त होते हैं। पर ज्ञातासूत्र में आई हुई कलाओं के नामों में और उन आगमों में आये हुए नामों में कुछ अंतर है। तुलनात्मक दृष्टि से अध्ययन करने हेतु हम यहाँ दे रहे हैं। —ज्ञातासूत्र के अनुसार^६ (१) लेख (२) गणित (३) रूप (४) नाट्य (५) गीत (६) वादिन (७) स्वरगत (८) पुष्करगत (९) समताल (१०) द्यूत (११) जनवाद (१२) पाशक (पासा) (१३) अष्टापद (१४) पुर काव्य (१५) वक्त्रमूर्त्तिका (१६) अनविधि (१७) पानविधि (१८) वस्त्रविधि (१९) विलेपनविधि (२०) शयनविधि (२१) प्राया (२२) प्रहेलिका (२३) मागधिका (२४) गायत्रा (२५) गीति (२६) श्लोक (२७) हिरण्ययुक्ति (२८) स्वर्णयुक्ति (२९) चूर्णयुक्ति (३०) आभरणविधि (३१) तरुणीप्रतिक्रम (३२) स्त्रीलक्षण (३३) पुरुषलक्षण (३४) हयलक्षण (३५) गजलक्षण (३६) शीलक्षण (३७) कुक्कुटलक्षण (३८) ध्वजलक्षण (३९) दण्डलक्षण (४०) असिलक्षण (४१) मणिलक्षण (४२) काकपीलक्षण (४३) वास्तुविद्या (४४) स्कन्धावारमान (४५) नगरमान (४६) व्यूह (४७) प्रतिव्यूह (४८) चार (४९) प्रतिचार (५०) चक्रव्यूह (५१) गडदव्यूह (५२) शकटव्यूह (५३) युद्ध (५४) निमुद्ध (५५) युद्धनिमुद्ध (५६) दृष्टियुद्ध (५७) मुटियुद्ध (५८) बाहुयुद्ध (५९) लतायुद्ध (६०) इषुशास्त्र (६१) छत्रप्रवाद (६२) धनुर्वेद (६३) हिरण्यपाक (६४) स्वर्णपाक (६५) मूनखंड (६६) वस्त्रखेल (६७) नालिकाखेल (६८) पत्रच्छेद (६९) वटच्छेद (७०) सजीव (७१) निर्जीव (७२) शकुनिस्त।

औपपातिक^७ में पाषवी कला 'गीत' है, पञ्चीसवी कला 'गीति' और ध्वन्यवी कला 'दृष्टियुद्ध नहीं है।

- १ भगवती-अभयदेव वृत्ति ११ ११ ४२९, पृ ९९९
- २ कपाकोश प्रकरण पृ ८
- ३ ज्ञानपञ्चमी कथा ६ ९२
- ४ कुवलयमाला २१, १२-१३
- ५ (क) डी सी दासगुप्त 'द जैन सिस्टम आफ एजुकेशन' पृ ७४
(ख) एच आर कापडिया 'द जैन सिस्टम आफ एजुकेशन' पृ २०६
- ६ ज्ञातासूत्र पृ ४८ (प्रस्तुत संस्करण)
- ७ औपपातिक ४० पत्र १८५

है—दोहद के पूर्ण न होने पर जा सत्तान उत्पन्न होती है उसका अवयव विवृत होता है। या तो यह कुछ होता तु ज-पुत्र, जड़, बीना, बड़ा या अघा होगा, अष्टावश की तरह कुरूप होगा। किंतु दोहद पूर्ण होने पर मात्र सर्वानुसुन्दर होती है।^१

आचार्य हेमचन्द्र के समय तक दोहला माता की मनोरथ-पूति के अर्थ में प्रचलित था। राजस्थान मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश और दक्षिण भारत के बर्नाटन, आंध्र और तमिलनाडु में मातर्वे माह में मातृ, संधि और सीमन्त के रूप में समारंभ मनाया जाता है। सात महीने में गर्भस्थ शिशु प्रायः आरौरीक पूर्णता को प्राप्त कर लेता है। ऐसा भी माना जाता है कि यदि सात मास में बालक का जन्म हो जाता है और वह जीवित रहा है तो महान् यशस्वी होता है। वागुदेव श्रीकृष्ण को सातवें माह में उत्पन्न हुआ माना जाता है।

सुश्रुत आदि में चार माह में दोहद पूति का समय बताया है। ज्ञातप्रमथ्या^२ क्या-बीरा^३ और बहानेपु^४ आदि ग्रंथों में ऐसे प्रसंग मिलते हैं कि तीसरे, पाँचवें और सातवें माह में दोहद की पूति की गई। क्याकि उसी समय उसका दोहद उत्पन्न हुए थे। आधुनिक शरीर-शास्त्रियों का भी यह अभिमत है कि ध्रुव निर्माण की प्रक्रिया तृतीय मास में पूर्ण हो जाती है उसके पश्चात् ध्रुव के आवश्यक अंग प्रत्यक्ष में पूर्णता प्राप्त रहती है।

अगविज्जा^५ जैन साहित्य का महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है। उस ग्रंथ में विविध दृष्टियों से दोहद के सम्बन्ध में गहराई से चिन्तन किया है। जितने भी दोहद उत्पन्न होते हैं, उन्हें पाँच भागों में विभक्त किया जा सकता है—शब्दगत, गद्यगत, रूपगत, रसगत और स्पर्शगत। क्योंकि ये ही मुख्य इन्द्रियों के विषय हैं और इन्हीं की दोहद में पूति की जाती है। प्राचीन साहित्य में जितने भी दोहद आये हैं, उन सभी का समावेश इन पाँचों में हो जाता है। वैदिक ऋग्वेद में, बौद्ध जातक साहित्य में और जैन कथा साहित्य में दोहद उत्पत्ति और उसकी पूति के अनेक प्रसंग मिलते हैं। चरक आदि में भी इस पर विस्तार से उर्चा है।

प्राचीन ग्रंथों के आधार से पश्चात्त्य चिन्तक डा० ब्लूमफील्ड^६ आदि ने दोहद के सम्बन्ध में कुछ चिन्ता किया है।

कला एक विश्लेषण

व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन के सर्वांगीण विकास हेतु शिक्षा प्राप्त करना आवश्यक माना गया है। प्राचीन शिक्षापद्धति या उद्देश्य या चरित्र का संगठन, व्यक्तित्वनिर्माण, सभ्यता की रक्षा, सामाजिक

१ दोहदरिगातात् पुत्रं पुत्रिं यज्ज जड वामन विवृताक्षमनस या नारी सुत जनयति। तस्मात् मा यद्विदेता तास्य दापयत्। सन्त्योहन् हि बीयवत विरायुष्यच्च पुत्र जायति।

—सुश्रुतसंहिता अ० ३, मरीरम्यान्-१५

२ भाग्यमंथना—९, पृ० १०

३ क्याबीरा पृ० १५

४ बहानेपु—मं-५०

५ अगविज्जा अध्याय ३६

६ The Dohado or Craving of Pregnant women

—Journal of American Oriental Society Vol IX, Part 1st Page 1-24

धार्मिक कलाओं को सम्यक् प्रकार से पालन करना। जब मेघकुमार आठ वर्ष का हो गया तब भुम नक्षत्र और श्रेष्ठ लग्न में उसे कलाचार्य के पास ले जाया गया। प्राचीन युग में शिक्षा का प्रारम्भ आठ वर्ष में माना गया, क्योंकि तब तक बालक का मस्तिष्क शिक्षा ग्रहण करने के योग्य हो जाता था। भगवती^१ और अन्य आगमों में भी इसी उम्र का उल्लेख है। कथाकोश-प्रकरण^२, ज्ञानपंचमी कथा^३, कुवलयमाला^४ आदि में भी इसी उम्र का उल्लेख है। स्मृतियों में पाच वर्ष की उम्र में शिक्षा देने का उल्लेख है। पर आगमों में आठ वर्ष ही बताया है^५।

उस युग में विविध कलाओं का गहराई से अध्ययन कराया जाता था। पुरुषों के लिए बृहत्तर कलाएँ और स्त्रियों के लिए चौसठ कलाएँ थीं। केवल ग्रंथों से ही नहीं, उन्हें अन्य और प्रयोगात्मक रूप से भी सिखलाया जाता था। वे कलाएँ मानव की ज्ञानेन्द्रिया और बर्मेन्द्रियों के पूर्ण विकास के लिए अत्यन्त उपयोगी थीं। मानसिक विकास उच्चतम होने पर भी शरीरिक विकास यदि न हो तो उसके अध्ययन में चमत्कृति पैदा नहीं हो सकती।

प्रस्तुत आगम में बृहत्तर कलाओं का उल्लेख हुआ है। बृहत्तर कलाओं के नाम समवायाग, राजप्रवर्णीय, औपपातिक और कल्पसूत्र सुबोधिका टीका में भी प्राप्त होते हैं। पर ज्ञातासूत्र में आई हुई कलाओं के नामों में और उन आगमों में आये हुए नामों में कुछ अंतर है। सुलनात्मक दृष्टि से अध्ययन करने हेतु हम यहाँ दे रहे हैं। —ज्ञातासूत्र के अनुसार^६ (१) लेख (२) गणित (३) रूप (४) नाट्य (५) गीत (६) वादित्र (७) स्वरगत (८) पुष्करगत (९) समताल (१०) द्यूत (११) जनवाद (१२) पाशक (पासा) (१३) अष्टापद (१४) पुर काव्य (१५) दक्षमुक्तिका (१६) अनविधि (१७) पानविधि (१८) वस्त्रविधि (१९) विलेपनविधि (२०) शयनविधि (२१) भ्रायं (२२) ग्रहेलिका (२३) भागधिका (२४) गाथा (२५) गीति (२६) श्लोक (२७) हिरण्ययुक्ति (२८) स्वर्णयुक्ति (२९) धूपयुक्ति (३०) आभरणविधि (३१) तरुणीप्रतिक्रम (३२) स्त्रीलक्षण (३३) पुरुषलक्षण (३४) हयलक्षण (३५) गजलक्षण (३६) गोलक्षण (३७) कुक्कुटलक्षण (३८) छत्रलक्षण (३९) दण्डलक्षण (४०) असिलक्षण (४१) मणिलक्षण (४२) काकणीलक्षण (४३) वास्तुविद्या (४४) स्वधाधारमान (४५) नगरमान (४६) गृह (४७) प्रतिगृह (४८) चार (४९) प्रतिचार (५०) चन्द्रगृह (५१) गरुडगृह (५२) शकटगृह (५३) युद्ध (५४) नियुद्ध (५५) युद्धनियुद्ध (५६) दृष्टियुद्ध (५७) मुष्टियुद्ध (५८) बाहुयुद्ध (५९) लतायुद्ध (६०) इपुशास्त्र (६१) छत्रप्रवाद (६२) धनुर्वेद (६३) हिरण्यपाक (६४) स्वर्णपाक (६५) सूत्रखेड (६६) वस्त्रखेल (६७) नातिकाखेल (६८) पत्रच्छेद्य (६९) कटच्छेद्य (७०) सजीव (७१) निर्जीव (७२) शत्रुनिहन्त।

औपपातिक^७ में पाचवी कला 'गीत' है, पच्चीसवी कला 'गीति' और छप्पनवी कला 'दृष्टियुद्ध' नहीं है।

१ भगवती-अमरदेव वृत्ति ११ ११, ४२९, पृ ९९९

२ कथाकोश प्रकरण पृ ८

३ ज्ञानपंचमी कहा ६ ९२

४ कुवलयमाला २१, १२-१३

५ (क) डी सी दासयुक्त 'द जैन सिस्टम आफ एजुकेशन' पृ ७४

(ख) एच आर कापडिया 'द जैन सिस्टम आफ एजुकेशन' पृ २०६

६ ज्ञातासूत्र पृ ४८ (प्रस्तुत संस्करण)

७ औपपातिक ४० पत्र १८५

इनके स्थान पर औपपातिव मे (३६) चक्रलक्षण, (३८) चम्पलवर्ण तथा (४६) यत्प्राप्तन कलाओं का उल्लेख है।

रायपमणिम भूय^१ म उनीसवी वला 'चूणमुक्ति' नहीं है, (३८) की वला 'चक्रलक्षण' विशेष है। छप्पनवी वला 'दृष्टियुद्ध' के स्थान पर 'यष्टियुद्ध' है। अथ सभी वलाएँ ज्ञाताघम के अनुसार ही हैं।

जम्बूद्वीपप्राप्ति^२ शातिन्द्रीवृत्ति, यक्षस्वार-२ यत्र सख्या १३६-२, १३७-१ म सभी वलाएँ शातासूय गी-सी ही हैं, किन्तु सख्या क्रम में विहित अंतर है।

नातासूत्र में^३ गायी हुई वहत्तर वलाओं के नामों में और समययाग में आई हुई बहत्तर वलाओं के नामों में बहुत अंतर है। समययाग की वलासूची यहाँ प्रस्तुत है—

- (१) मेह—लेख लिखन की वला
- (२) गणिय—गणित
- (३) रूब—रूप सजाने की वला
- (४) नट्ट—नाट्य करने की वला
- (५) गीय—गीत गाने की वला
- (६) वाहय—वाद्य बजाने की वला
- (७) मरगय—स्वर जानने की वला
- (८) पुसयरय—ढोल बादि वाद्य बजान की वला
- (९) समताल—ताल देना
- (१०) जूय—जुझा खेलने की वला
- (११) जणयाय—यातालाप की वला
- (१२) पोवउच्च—गहर-गहराव की वला
- (१३) अट्टावय—वाक्ता खेलने की वला
- (१४) दगमट्टिय—पाणी और मिट्टी के ममिश्रण से वस्तु बनाने की वला
- (१५) अगविहि—अन उत्पन्न करने की वला
- (१६) पाणविहि—पाणी को उत्पन्न करने तथा छुड़ कराने की वला
- (१७) वरयविहि—वस्त्र बनाने की वला
- (१८) मयणविहि—शय्या निर्माण करने की वला
- (१९) अज्ज—सहज भाषा में वक्ता निर्माण की वला।
- (२०) पहेन्मिय—प्रशिक्षण निर्माण की वला
- (२१) मागहिय—द्वार विशेष बनाने की वला
- (२२) गार—प्राचिन भाषा में गंधा निर्माण की वला
- (२३) तिलाग—श्लोक उच्चारण की वला

१ राजप्रसीधसूत्र, पृष्ठ ३६०

२ समययाग, समययाग ७२

३ नातासूत्र-१

- (२४) गद्यजुति—सुगधित पदाय बनाने की कला
- (२५) मधुसूतय—मधुरादि छह रस सबधी कला
- (२६) आभरणविहि—अलंकार निर्माण व धारण की कला
- (२७) तरुणीपठिकम्म—स्त्री की शिक्षा देने की कला
- (२८) इत्थीलवखण—स्त्री के लक्षण जानने की कला
- (२९) पुरिसलवखण—पुरुष के लक्षण जानने की कला
- (३०) हयलवखण—घोड़े के लक्षण जानने की कला
- (३१) गयलवखण—हस्ती के लक्षण जानने की कला
- (३२) गोलवखण—गाय के लक्षण जानने की कला
- (३३) कुवकुडलवखण—कुवकुट के लक्षण जानने की कला
- (३४) मिट्टियलवखण—मेढे के लक्षण जानने की कला
- (३५) चकलवखण—चक्र के लक्षण जानने की कला
- (३६) छत्रलवखण—छत्र के लक्षण जानने की कला
- (३७) दण्डलवखण—दण्ड के लक्षण जानने की कला
- (३८) क्षतिलवखण—तलवार के लक्षण जानने की कला
- (३९) मणिलवखण—मणि के लक्षण जानने की कला
- (४०) कागणिलवखण—काकिणी-चक्रवर्ती के रत्न विशेष के लक्षण जानने की कला
- (४१) चम्मलवखण—चम लक्षण जानने की कला
- (४२) चदलवखण—चद्र लक्षण जानने की कला
- (४३) सूरचरिय—सूर्य आदि की गति जानने की कला
- (४४) राहुचरिय—राहु आदि की गति जानने की कला
- (४५) गहचरिय—ग्रहों की गति जानने की कला
- (४६) सोभागकर—सौभाग्य का ज्ञान
- (४७) दोभागकर—दुर्भाग्य का ज्ञान
- (४८) विज्जागय—रोहिणी, प्रज्ञप्ति आदि विद्या सम्बन्धी ज्ञान
- (४९) मतगय—मन्त्र साधना आदि का ज्ञान
- (५०) रहस्तगय—गुप्त वस्तु को जानने की कला
- (५१) समास—प्रत्येक वस्तु के वृत्त का नाम
- (५२) चार—संय वा प्रमाण आदि जानना
- (५३) पडिचार—सेना को रणक्षेत्र में उतारने की कला
- (५४) वूह—व्यूह रचने की कला
- (५५) पडिवूह—प्रतिव्यूह रचने की कला
- (५६) खधावारमाण—सेना के पडाव का प्रमाण जानना
- (५७) नगरमाण—नगर का प्रमाण जानने की कला
- (५८) वस्तुमाण—वस्तु का प्रमाण जानने की कला
- (५९) खधावारनिवेस—सेना का पडाव आदि डालने का परित्ज्ञान

- (६०) यत्पुनिवस—प्रत्येक वस्तु के स्थापन करने की कला
 (६१) नगरनिवेस—नगर निर्माण का ज्ञान
 (६२) ईसत्य—ईषत् को महत् करने की कला
 (६३) धरुष्यवाय—सतवार आदि की मूठ बनाने की कला
 (६४) आससिकप—अश्वशिक्षा
 (६५) हृत्थिसिक्ख—हस्तिशिक्षा
 (६६) धणुव्यय—धनुर्वेद
 (६७) हिरण्यपाग, सुवर्णपाग, मणिपाग, धातुपाग—हिरण्यपाक, सुवर्णपाक, मणिपाक, धातुपाक बनाने की कला
 (६८) बाहुजुड, दडजुड, मुट्टिजुड, अट्टिजुड, जुड, निजुड, जुडाइजुड—बाहुयुड, दण्डयुड, मुट्टियुड, यट्टियुड, युड, नियुड, युडानियुड करने की कला
 (६९) सुत्ताखेड, नालिमाखेड, वट्टखेड, धम्मखेड, चम्मखेड—सूत बनाने की कला, तलो बनाने की, वेद सेलन की, वस्तु के स्वभाव जानने की चमडा बनाने आदि की कला
 (७०) पन्नच्छेज्ज-वडगच्छेज्ज,—पन्नछेज्ज वस्त्राग विशेष छेदने की कला
 (७१) सजीव, निज्जीव—सजीवन, निर्जीवा—सजीवनी शिक्षा
 (७२) सत्तण्हय—पक्षी के शब्द से शुभाशुभ जानने की कला

वत्पसूत्र की टीकाओं^१ में बहुतेर कलाओं का वर्णन प्राप्त होता है। ये ज्ञातासूत्र की बहुतेर कलाओं का प्रत्यक्ष भिन्न हैं। व इस प्रकार हैं—(१) लेखन (२) गणित (३) गीत (४) नृत्य (५) वाद्य (६) पटा (७) शिक्षा (८) ज्योतिष (९) छन्द (१०) अलङ्कार (११) ध्याकरण (१२) निरुक्ति (१३) वाक्य (१४) वाक्यायन (१५) निपट (१६) गजारोहण (१७) अश्वारोहण (१८) भरोहणशिक्षा (१९) शास्त्राभ्यास (२०) रत्न (२१) यन्त्र (२२) मन्त्र (२३) विष (२४) पद्य (२५) गद्यवाद (२६) प्राकृत (२७) मरुत (२८) पञ्चाचिवा (२९) अपभ्रंश (३०) स्मृति (३१) पुराण (३२) विधि (३३) सिद्धांत (३४) तन्त्र (३५) वैद्यक (३६) वेद (३७) आगम (३८) महिषा (३९) इतिहास (४०) सामुद्रिक (४१) विज्ञान (४२) आध्यात्म विद्या (४३) रसायन (४४) वपट (४५) विद्याजुवाक वनन (४६) सत्कार (४७) धूत सवत्तक (४८) मणिबन्ध (४९) तद्विवरिता (५०) सेषरी कला (५१) अमरी कला (५२) इन्द्रजाल (५३) पानालसिद्धि (५४) यन्त्रव (५५) रावती (५६) सववरणी (५७) आसाद सदाय (५८) पण (५९) चित्रोत्तल (६०) लेप (६१) चमकम (६२) पन्नच्छेद (६३) नद्यछेद (६४) पन्नपरीक्षा (६५) वसोवरण (६६) वपटवटन (६७) देवभाषा (६८) गारुड (६९) योगाग (७०) धातु बन्ध (७१) नयन विधि (७२) मनुगिन ।

आचार्य मात्स्यायन 'न' 'कामसूत्र' में^२ भीसठ कलाओं का वर्णन किया है। उन बीसठ कलाओं में सामान्य ज्ञातासूत्र में आई बहुतेर कलाओं को हम सहज चुनना कर सकते हैं। ये बहुतेर कलाएँ भीसठ कलाओं के अन्तर्गत आ सकती हैं। देखिए—

१. वत्पसूत्र सुवाधिकाटीका
 २. कामसूत्र विद्यासमुद्रस प्रवरण

कामसूत्र	ज्ञातासूत्र
(१) गीत	(५) गीत (७) स्वरगत
(२) वादित्र	(६) वादिन (८) पुष्करगत (९) समताल
(३) नृत्य	(४) नाट्य
(४) आलेख्य	(३) रूप
(५) विशेषकच्छेद्य (पत्रच्छेद्य)	(६८) पत्रच्छेद्य
(६) तद्भुल कुसुमवलि विकार	(२०) शयनविधि ?
(७) पुष्पस्तरण (पुष्पशयन)	(३१) तरुणीप्रतिक्रम (१९) विलेपन (३८) वस्त्रविधि
(८) दशनवसनागराग	(२०) शयनविधि
(९) मणि भूमि कम	
१०) शयन रचन	
११) उदक वाद्य	
१२) उदकघात	
१३) विप्रयोग	
१४) माल्यप्रथन	
१५) शोखरकापीड योजन	
१६) नेपथ्य प्रयोग	
१७) कणपन भग	
१८) गद्य युक्ति	(२९) वृणयुक्ति
१९) भूषण योजना	(१८) आभरणाविधि
२०) हृद्रजाल	
२१) कोचुमार योग	
२२) विचित्र शाक	(१९) भस्मविधि
२३) सूचिवान् कम	
२४) वीणा डमरु वाद्य	(६) वादित्र
२५) प्रतिमाला	
२६) हस्तलाघव	(६८) पत्रच्छेद्य (५९) पटच्छेद्य
२७) पानकरस रागासव योजन	(१७) पानविधि
२८) सूत्रकीडा	(६५) सूत्रमेख (६७) नालिबारेल
२९) ग्रहेलिका	(२२) ग्रहेलिका
३०) दुर्वाचन योग	
३१) पुस्तक वाचन	
३२) नाटकाख्यायिका दशन	
३३) वाच्य समस्या प्रति	
३४) पत्रिका वेपवान विवरूप	

कामसूत्र	ज्ञातासूत्र
(३५) तक्षयम	
(३६) तक्षण	
(३७) वास्तुविधि	(४३) वास्तुविद्या (४५) नगरमान
(३८) रूपरत्नपरीक्षा	(४०) मणिलक्षण (४२) वाक्णीलक्षण
(३९) घातुपाद	(२७) हिरण्ययुक्ति (२८) स्वणयुक्ति
	(६३) हिरण्यपाक (६४) स्वणपाक
	(७०) सजीव (७१) निर्जीव
(४०) मणिरागाफर—आम	
(४१) वृक्षायुर्वेद	
(४२) मेघ कुक्कुट लायक युद्ध विधि	
(४३) युक्त सारिका प्रलापन	
(४४) उत्सादन सवाहन वेशमाजन नुशलता	
(४५) अक्षर मुष्टिका बधन	
(४६) स्लेखित कलाविमल्य	
(४७) देशभाषा-विज्ञान	
(४८) पुष्पकटिका	
(४९) निमित्तज्ञान	(७२) शत्रुविरत (३२) स्त्रीलक्षण (३३) पुरुषलक्षण
	(३४) हयलक्षण (३५) गजलक्षण (३६) गोपलक्षण
	(३७) कुक्कुटलक्षण (३८) छत्रलक्षण (३९) वृक्ष- लक्षण (४०) अस्तिवक्षण (४१) मणिलक्षण (४२) वाक्णीलक्षण
(५०) यत्रमातृका	
(५१) धारणमातृका	
(५२) सपाठय	
(५३) मानसी काव्य त्रिषा	
(५४) अभिधानबोध	
(५५) छन्द विज्ञान	(२१) आर्षा (२५) धामनिबन्ध (२४) माहा
	(२५) गीति (२६) वनोक
	(१४) पुर काव्य
(५६) त्रिषा कल्प	
(५७) छलितय योग	
(५८) यत्न गोपन	
(५९) घृत विनोय	
(६०) धावण नदीदा	
(६१) भातत्रीडा—	(१०) द्यूत (११) जनवाद (१०) धामन (११) अष्टात्त

कामसूत्र	ज्ञातासूत्र
(६२) वैनयिका (६३) वैजयिका	(६६) व्यूह (४७) प्रतिव्यूह (५०) चक्रव्यूह (५१) गण्डव्यूह (५२) शकटव्यूह (५३) मुद्र (५४) निमुद्र (५५) मुद्रातिमुद्र (५६) दृष्टिमुद्र (५७) मुष्टियुद्र (५८) बाहुयुद्र (५९) लतायुद्र (६०) ह्युशास्य (६१) खरुप्रवाद (६२) धनुर्वेद (४४) स्वध्यावारमनन
(३३) व्यायामिकी	

पुरुषों की भाँति महिलाओं की कलाओं का भी प्रस्तुत आगम में उल्लेख है। पर यहाँ उनके नाम नहीं बताये गये हैं। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति^१ में महिलाओं की चौसठ कलाओं का नाम इस प्रकार प्राप्त होता है—

(१) नृत्य (२) शीर्षाद्य (३) चित्र (४) वादित्र (५) मय (६) तय (७) ज्ञान (८) विज्ञान (९) दम्भ (१०) जलस्तम्भ (११) गतिमान (१२) तालमान (१३) मधवृष्टि (१४) फलाकृष्टि (१५) आशामरोपण (१६) भाकारगोपन (१७) धर्मेविचार (१८) शकुनसार (१९) क्रियाकल्प (२०) सस्कृतजल्प (२१) प्रासादनीति (२२) धमनीति (२३) वणिवावृद्धि (२४) ध्रुवणसिद्धि (२५) सुरभिर्लैलकरण (२६) सीलासचरण (२७) हयगज-परीक्षण (२८) पुरुष-स्त्री लक्षण (२९) हेमरत्नभेद (३०) अष्टादश लिपि परिच्छेद (३१) तत्काल बुद्धि (३२) वस्तुसिद्धि (३३) काम विप्रिया (३४) वैद्यक क्रिया (३५) कुम्भपन्न (३६) सारिधम (३७) अजनयोग (३८) वृणयोग (३९) हस्तलाघव (४०) वक्त्रपाटव (४१) भोज्यविधि (४२) वाणिज्यविधि (४३) मुद्यमण्डन (४४) शालि-यण्डन (४५) कथाकथन (४६) पुष्पग्रयन (४७) वक्रोक्ति (४८) वाक्य शक्ति (४९) स्फारविधि वेश (५०) सव-भाषा विरोध (५१) अभिधान नाम (५२) भूषणपरिधान (५३) मृत्योपचार (५४) गृहाचार (५५) ध्यावरण (५६) परनिराकरण (५७) रघन (५८) वेशवघ्नन (५९) वीणानाद (६०) वितण्डावाद (६१) अनविचार (६२) लोकव्यवहार (६३) अन्त्याक्षरिका (६४) प्रश्नप्रहलिका।

वैलटि श्रीवसवराजेंद्र ने 'शिवतत्त्वचरणाकर' में भी चौसठ कलाओं का निर्देश किया है। वे इस प्रकार हैं—(१) इतिहास (२) आगम (३) काव्य (४) धलक र (५) नाटक (६) गायकत्व (७) वक्तव्य (८) काम-शासन (९) कुरोदर (युत) (१०) देशभाषालिपिज्ञान (११) लिपिवन (१२) वाचन (१३) गणक (१४) व्यवहार (१५) स्वरशास्त्र (१६) शकुन (१७) सामुद्रिक (१८) रत्नशास्त्र (१९) गज-धन्य-रथ यौशल (२०) मन्त्रशास्त्र (२१) मूपधम (२२) मूहृहोहृद (बाधवानी) (२३) मद्यवाद (२४) घातुवाद (२५) रम सययी (२६) धनिवाद (२७) विलवाद (२८) अग्निस्तम्भ (२९) जलस्तम्भ (३०) वाक् स्तम्भन (३१) बय स्तम्भन (३२) वशीकरण (३३) धामपण (३४) मोहन (३५) विटपण (३६) उच्चाटन (३७) मारण (३८) बालवचन (३९) परवाधप्रवेश (४०) पादुका-सिद्धि (४१) वापसिद्धि (४२) मुष्टिवासिद्धि (४३) ऐन्द्रजालिन (४४) अजन (४५) पराष्टिवचन (४६) स्वरवचन (४७) मणिमय शीर्षादि की सिद्धि (४८) चोरकम (४९) त्रिप्रिया (५०) नोटप्रिया (५१) अश्वप्रिया (५२) मुष्टिप्रिया (५३) दारप्रिया (५४) वेणुप्रिया (५५) धर्मप्रिया (५६) अजरप्रिया (५७) अर्धव्यवर्ण (५८) नितिवर्ण (५९) मगयाविधि (६०) वाणिज्य (६१) पाशुपात्य (६२) हवि (६३) आगमकम (६४) मेधादि मुद्रनाम वीणल

शुक्राचार्य ने नीतिसार ग्रन्थ^१ में प्रचारान्तर से चौसठ बलाएँ बताई हैं। किन्तु विस्तारमें से हूँ यहाँ उन्हें नहीं बताने रहे हैं। शुक्राचार्य का अभिमत है कि बला यह अद्भुत शक्ति है कि एक पुरुष शक्ति से बने चकारण नहीं कर सकता है, उसे कर सके।^२

प्राचीन काल में बलाओं के व्यापक अध्ययन के लिए विभिन्न चिन्तकों ने विभिन्न बलाओं पर स्वतंत्र ग्रन्थों का निर्माण किया था। अत्यधिक विस्तार से उन बलाओं के सङ्ग्रह में विश्लेषण भी किया था। जैसे, बाल्य का 'नाट्यशास्त्र' वात्स्यायन का 'कामसूत्र' बरक और सुश्रुत की सहिताएँ, नल का 'पाक दपन', पातञ्जल का 'हृत्पायुर्वेद', नीलकण्ठ की 'मातृगलीला', श्रीकृष्ण का 'शिल्परत्न', रत्नदेव का 'शयनिक शास्त्र' आदि।

अतीत काल में अध्ययन बहुत ही व्यापक होता था। बहुत बलाओं में या चौसठ बलाओं में जीवन को संपूर्ण विधि का परिणाम हो जाता था।

लिपि और भाषा

बलाओं में अध्ययन व अध्यापन के साथ ही उस युग में प्रत्येक व्यक्ति की और विशेषकर समूह परिवार में जन्म हुए व्यक्तियों को बहुभाषाविद् होना भी अनिवार्य था। संस्कृत और प्राकृत भाषाओं में अतिरिक्त अठारह देशी भाषाओं का परिणाम आवश्यक था। प्रस्तुत सूत्र में मेघदूत का वृणन में 'अठारसविहस्पगारदेशीभाषा विचारण' यह सूत्र पाठ है। पर वे अठारह भाषाएँ कौनसी थी, इसका उल्लेख सूत्र पाठ में नहीं है। औपनिषद् आदि में भी इसी तरह का पाठ मिलता है, किन्तु वहाँ पर भी अठारह देशी भाषाओं का निर्देश नहीं है नवमी टीकाकार आचार्य अभयदेव ने^३ प्रस्तुत पाठ पर विवेचन करते हुए अष्टादश लिपियों का उल्लेख किया है, पर अठारह देशी भाषाओं का नहीं। अभयदेव ने विभिन्न देशों में प्रचलित अठारह लिपियों में गिनाएँ लिखा है। समवायों में प्रमाणों विशेषावश्यकभाष्य की टीका और वल्कसूत्रटीका में अठारह लिपियों के नाम गिनाएँ हैं। पर सभी नामों में यौक्तिक भिन्नता है। हम वहाँ तुलनात्मक अध्ययन करने वाले विज्ञानियों के लिए उनके नाम प्रस्तुत कर रहे हैं।

समवायों के अनुसार

- (१) ब्राह्मी (२) यावनी (३) दोषापुरिया (४) धरोप्टिया (५) धरशाविका (पुष्करगारि) (६) वाहाराविका (७) उच्चतरिया (८) मल्लपुष्टिका (९) भोगवतिका (१०) वणकिया (११) पिच्छविका (१२) भवनिधि (१३) गणितलिपि (१४) गणवलिपि (भूतलिपि) (१५) सादशनलिपि (१६) माहेन्द्रवी (१७) शान्तिनिधि (दावरी) (१८) पोनिदी लिपि

प्रमाणों के अनुसार

- (१) ब्राह्मी (२) यावनी (३) दोषापुरिया (४) धरोप्टी (५) पुष्करगारिया (६) भोगवदया (भोगवती)

१ नीतिसार ४-३

२ शत्रुघ्न सूक्ती पि यत्न कुरु बलात्तम् यु तत् स्मृतम् ॥

३ प्रामासूत्र १ टीका

४ समवायों, समवाय १८

५ प्रमाण १।३७

(७) पहराइया (८) अत्तरखरिया (९) शबखरपुठिया (१०) बैनयिनी (११) अकलिपि (१२) निहलिवी (१३) गणितलिपि (१४) गद्यबलिपि (१५) आयसलिपि (१६) माहेश्वरी (१७) दोमिलीलिपि (१८) पोलिदी

विशेषावश्यक टीका के अनुसार

(१) हस (२) भूत (३) यलो (४) राक्षसी (५) उड्डी (६) मक्की (७) तुरक्की (८) कीरी (९) ब्रविडी (१०) सियवीय (११) मालविनी (१२) नटि (१३) नागरी (१४) लाट (१५) पारसी (१६) अनिमिली (१७) जगवकी (१८) मूलदेवी

रत्नसूत्र टीका के अनुसार

(१) लाटी (२) चोडी (३) हाहली (४) बानडी (५) गुजरी (६) सौरहठी (७) मरहठी (८) पुरासानी (९) काकणी (१०) मागयी (११) सिंहली (१२) हाटी (१३) कीडी (१४) हम्मीरी (१५) परमी (१६) मसी (१७) मालवी (१८) महायोडी

चीनी भाषा में रचित "का युश्नू चु तिनू" नामक बौद्ध विश्वकोश में तथा

"सलित विस्तरा"^१ के अनुसार

[१] ग्राह्मी [२] खरोष्ठी [३] पुष्करमारी [४] अगलिपि [५] बगलिपि [६] भगधलिपि [७] मागधलिपि [८] मनुष्यलिपि [९] अयुलीयलिपि [१०] शकारिलिपी [११] ब्रह्मबलीलिपि [१२] ब्राविडलिपि [१३] कनागिलिपि [१४] दक्षिणलिपि [१५] उग्रलिपि [१६] सप्त्यालिपि [१७] अनुलोमलिपि [१८] ऊर्ध्वधनुलिपि [१९] दरदलिपि [२०] व्याम्भलिपि [२१] चीनलिपि [२२] हुणलिपि [२३] मध्याक्षर-विस्तरलिपि [२४] पुष्पलिपि [२५] द्रवलिपि [२६] नागलिपि [२७] यक्षलिपि [२८] गद्यबलिपि [२९] किन्नरलिपि [३०] महारगलिपि [३१] अमुरलिपि [३२] शकलिपि [३३] मृगचक्रलिपि [३४] चक्रलिपि [३५] वायुमल्लिपि [३६] भौवदबलिपि [३७] अतरिक्तदेवलिपि [३८] उत्तरकुक्षीपलिपि [३९] अपदगोडादिलिपि [४०] पूर्वविदेहलिपि [४१] उत्तरेपलिपि [४२] निक्षेपलिपि [४३] विक्षेपलिपि [४४] प्रक्षेपलिपि [४५] सागरलिपि [४६] वज्रलिपि [४७] लेखप्रतिलेखलिपि [४८] अनुव्रतलिपि [४९] शास्त्रापत्तलिपि [५०] यथावत्तलिपि [५१] उत्क्षेपावत्तलिपि [५२] विक्षेपावत्तलिपि [५३] पादलिखितलिपि [५४] द्विरक्षरपदसंघलिखितलिपि [५५] दशोत्तरपद संघलिखितलिपि [५६] अष्टाहारिणीलिपि [५७] सवक्षरसंघलिपि [५८] विद्यानुलोमलिपि [५९] विमिश्रितलिपि [६०] ऋषितपस्तपत्तलिपि [६१] धरणीप्रेक्षणलिपि [६२] सर्वोपग्रन्थलिपि [६३] सप्तसारसंग्रहणलिपि [६४] सप्तभूतरसंग्रहणी लिपि ।

इन लिपियों में सम्बन्ध में ग्रामभद्रभक्तकर पुण्यविजयजी ने कहा यह अभिमत था कि इनमें अनेकों नाम विलुप्त हैं। इन लिपियों के सम्बन्ध में अभी तक कोई प्राचीन कालांतर भी उपलब्ध नहीं हुआ है, इससे भी यह प्रतीत होता है कि ये सभी लिपियाँ प्राचीन समय में ही लुप्त हो गईं। या इन लिपियों का स्थान ब्राह्मी-लिपि में ले लिया होगा। मेरी दृष्टि से अठारह देशीय भाषा और निम्नलिखित दो पृथक्-पृथक् होनी चाहिए।

१ विशेषावश्यक भाष्य भाषा ४६४ की टीका

२ रत्नसूत्र टीका

३ सलितविस्तरा अध्याय १०

४ 'भारतीय जन श्रमण संस्कृति एवं लेखनवसा' पृ ५

भरत^१ ने नाट्यशास्त्र में सात भाषाओं का उल्लेख मिलता है—मागधी, आवन्ती, प्राचा, शौरसी, बह्वहवा, दक्षिणात्य और अधमागधी। जिनदासगणिमहत्तर^२ ने निशीथचूर्णि में मगध, भाववा, महाराष्ट्र, साट, कनाटव द्रविड, गोज, विन्म इन आठ देशों की भाषाओं को देशी भाषा कहा है। 'बृहत्सम्भाष्य'^३ में आपाय सघदासगणि^४ ने भी इन्हीं भाषाओं का उल्लेख किया है। 'कुवलयमाता'^५ में उद्योतनसूरि ने गोल्ल, मध्यप्रदेश, मगध, अतर्वेत्ति, कीर, डक्क, सिधु, मरु गुजर, साट, भाववा, कर्नाटक, ताडन (ताम्रि) कोशल, मरहट्ट और आध्र इन सोलह भाषाओं का उल्लेख किया है। साथ ही सोलह भाषाओं में उन भाषाओं के उदाहरण भी प्रस्तुत किये हैं। डा ए मास्टर^६ का मुभाव है कि इन सोलह भाषाओं में भोज और द्रावड़ी भाषाएँ मिला देने से षट्तरह भाषाएँ, जा देशी हैं, हो जाती हैं।

प्रथम अध्ययन के अध्ययन से महावीरमुनीन समाज और सत्सृष्टि पर भी विशेष प्रकाश पड़ता है। उस समय की, भवन-निर्माणकला, माता-पिता-पुत्र आदि के पारिवारिक सम्बन्ध, विवाहप्रथा, धृष्टकीप्रथा, दहन प्रथायन, तामाद-प्रभोद, रोग और चिकित्सा, धनुर्विद्या, धित्र और स्थापत्यकला, भ्राभूषण, वस्त्र शिखा और पिछाभ्यास तथा शासन-व्यवस्था आदि अनेक प्रकार की सांस्कृतिक सामग्री भी इसमें भरी पड़ी है।

द्वितीय अध्ययन में एक कथा है—धन्ना राजगृह का एक सन्धप्रतिष्ठ श्रेठी था। धिर प्रतीक्षा के पश्चात् उसको एक पुत्र प्राप्ता होता है। श्रेष्ठी पथक ताम के एक सेवक की उसकी सेवा में नियुक्त किया। राजगृह के बाहर एक भयानक छटहूर में विजय चोर रहता था। वह तत्त्वरविद्या में निपुण था। पथक की दृष्टि पुराकर वह श्रेष्ठीपुत्र देवदत्त का भ्राभूषणों के साथ स 'गुरा सेता है और बालक की हत्या कर देता है। वह चोर पकड़ा गया और कारागृह में बन्द कर दिया गया। किसी अपराध में सेठ की उसी कारागृह में बन्द हो गये, जहाँ पर विजय चोर था। श्रेष्ठी के लिए बड़िया भोजन घर से आता। विजय चोर की जबान उस भोजन का देखकर सपलपाती। पर, अपने ध्यारे एकलौत पुत्र के हत्यार को सेठ तक पास भी क्या दे सकता था? दोनों एक ही बेश में जकड़े हुए थे। जब सेठ की शीघ्रनिवृत्ति के लिए भावना प्रबल हुई तो वह लपकारी जा नहीं सकता था। उसने विजय चोर से कहा। उसने साफ इन्कार कर दिया। अन्त में सेठ की विजय चोर की गत स्वीकार करनी पड़ी कि साधा भोजन प्रतिदिन मुम्हें दूना। श्रेष्ठीपत्नी ने सुना तो वह अत्यन्त क्रुद्ध हुई। कारागृह से मुक्त होकर श्रेष्ठी पर पहुँचा तो भद्रा न रहा कि तुमने महाम् अपराध किया है। श्रेष्ठी ने अपनी विवशता बताई।

प्रस्तुत कथाप्रसंग को दूर तान्त्रिकार त यह प्रतिपादन किया है कि सेठ की विवशता से पुत्र-प्राप्त की भोजन दना पड़ना था। उसे साधक को भी तयमतिवाह हनु शरीर को साहार देना पड़ता है, किन्तु उसमें माता के प्रति विचित्र भी आसक्ति नहीं होती। अमण की आहार के प्रति किस तरह से अनसक्ति होती काहिल, क्या के आध्यम से हता सजीव विवश किया गया है। श्रेष्ठी न जा भोजन स्तर को प्रदान किया था उसे अपना पाम स्नेही और टिमपी समझकर नहीं किन्तु अपने काय की सिद्धि के लिए। जैसे ही अमण भी ज्ञान-दशन-चारित्र की उपार्णिक के लिए आहार ग्रहण करना है। पिच्छासुति आदि में अमण के आहार ग्रहण करने के सम्बन्ध में गहराई से विवेचना किया गया है। उस गुरतम रहस्य को यहाँ पर क्या के द्वारा सरल रूप से प्रस्तुत किया है।

१ भरत २-१७-४८

२ निशीथचूर्णि

३ बृहत्सम्भाष्य—१ १०३१ की वृत्ति

४ 'कुवलयमाता का शिल्पकर्म अध्ययन' पृ २४३-४८

५ A Master II SOAS VIII-2 1950 PP 41315

तृतीय अध्ययन की कथा का सम्बन्ध चम्पा नगरी से है। चम्पा नगरी महावीर युग की एक प्रसिद्ध नगरी थी। स्थानाग^१ में दस राजधानियों का उल्लेख है और दीघनिकाय में जिन छह महानगरियों का वर्णन है उनमें एक चम्पा नगरी भी है। औपपातिक में विस्तार से चम्पा का निरूपण है। आचार्य शय्यभक्त ने दशवैकालिकसूत्र की रचना चम्पा में ही की थी। सम्राट् अणिक के निधन के पश्चात् उसके पुत्र कुणिक ने चम्पा को अपनी राजधानी बनाया था। चम्पा उस युग का प्रसिद्ध व्यापार केन्द्र था। कनिष्क^२ ने भागलपुर से २४ मील पर पत्थरघाट था उसने आसपास चम्पा की अवस्थिति मानी है। फाहियान ने पाटलीपुत्र से अठाहर योजन पूव दिशा में गया के दक्षिण तट पर चम्पा की अवस्थिति मानी है। महाभारत^३ में चम्पा का प्राचीन नाम मालिनी या मालिन मिलता है। जैन बौद्ध और वैदिक परम्परा के साहित्य के अनेक अध्याय चम्पा के साथ जुड़े हुए हैं। विनयपिटक (१, १७९) के अनुसार भिक्षुओं को बुद्ध ने पादुका पहनने की अनुमति यहाँ पर दी थी। सुमंगलविलासिनी के अनुसार महाराजों ने नगरोत्थकखरिणी नामक विशाल तालाब खुदवाया था, जिसके तट पर बुद्ध विशाल समूह के साथ बैठे थे। (दीघनिकाय १, १११) राजा चम्प ने इसका नाम चम्पा रखा था। वहाँ के दो श्रेष्ठपुत्रों में पय-पानीवत् प्रेम था। एक दिन उन्होंने उपवन में मयूरी के दो अण्डे देखे। दोनों ने एक-एक अण्डा उठा लिया। एक ने बार-बार अण्डे को हिलाया जिससे वह निर्जीव हो गया। दूसरे ने पूरा निष्ठा के साथ रख दिया तो मयूर का चक्का निकला और कुशल मयूरपालक के द्वारा उसे नृत्यकला में दक्ष बनाया। एक श्रद्धा के अभाव में मोर को प्राप्त न कर सका, दूसरे ने निष्ठा के कारण मयूर को प्राप्त किया। इस रूपक के माध्यम से यह स्पष्ट किया है—सशयात्मा विनयपति और दूसरा श्रद्धा के द्वारा सिद्धि प्राप्त करता है—श्रद्धावान् लभते ज्ञानम्। श्रमणधर्म व श्रावकधर्म की प्राराधना व साधना पूरा निष्ठा के साथ करनी चाहिए। और जो निष्ठा के साथ साधना करता है वह सफलता के उच्च शिखर का स्पर्श करता है। श्रद्धा के महत्त्व को बताने के लिए यह रूपक बहुत ही सटीक है। इस कथा के वर्णन से यह भी पता लगता है कि उस युग में पशुओं पक्षियों को भी प्रशिक्षण दिया जाता था, पशु-पक्षि गण प्रशिक्षित होकर ऐसी कला प्रदर्शित करते थे कि दशक मन्त्र-मुग्ध हो जाता था।

चतुर्थ अध्ययन की कथा का प्रारम्भ वाराणसी से होता है। वाराणसी प्रागैतिहासिक काल से ही भारत की एक प्रसिद्ध नगरी रही है। जैन बौद्ध और वैदिक परम्पराओं के विकास, अश्वमेध एवं समुत्थान के ऐतिहासिक क्षणों को उसने निहारना है। आध्यात्मिक, दार्शनिक, धार्मिक, सांस्कृतिक और राजनैतिक चिन्तन के साथ ही मौखिक मुख सुविधाओं का वर्मात्त विवास वहाँ पर हुआ था। वैदिक परम्परा में वाराणसी को पावन तीर्थ माना। शतपथब्राह्मण, उपनिषद् और पुराणों में वाराणसी से सम्बन्धित अनेक अनुश्रुतियाँ हैं। बौद्ध जातक में वाराणसी के वसन और चन्दन का उल्लेख^४ है और उसे कपिलवस्तु, बुद्धगया के समान पवित्र स्थान माना है। बुद्ध का और उनकी परम्परा के श्रमणों का वाराणसी से बहुत ही मधुर सम्बन्ध रहा। उन्होंने अपने जीवन का अधिकांश भाग वहाँ बिताया^५। व्याख्याप्रपत्ति में साठे पच्चीस आय देशा एक सोलह महाजनपदा में काशी का उल्लेख

१ स्थानाग १०-७१७

२ The Ancient Geography of India Page 546-547

३ महाभारत XII, ५६-७ (घ) मत्स्यपुराण ५८, ९७ (ग) वायुपुराण ९९, १०५-६,

(घ) हरिवंशपुराण ३२, ४९

४ जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज पृ० ४६८

५ सम्पूर्णनिर्दिष्ट अभिनन्दन ग्रन्थ—“काशी की प्राचीन शिक्षाप्रणालि और पद्धति”

६ विनयपिटक भा० २, ३५९-६०

(ख) मज्झिम १, १७०

(ग) कथावस्तु ९७, ५५९,

(घ) सीन्दरन-दशव्या ॥३॥ श्लो० १०-११

है।^१ भारत की दस प्रमुख राजधानियों में एक राजधानी वाराणसी भी थी।^२ यूसुफ़ ख़ान ने बागमती को देश और नगर दोनों माना है। उसने वाराणसी देश विस्तार ४००० ली और नगर का विस्तार सातहई में १८ ली, चौड़ाई में ६ ली बताया है।^३ जातक के अनुसार बाबा राज्य का विस्तार ३०० मात्रा था।^४ वाराणसी राणी जनपद की राजधानी थी। प्रस्तुत नगर वरुण और असी इन दो नदियों के बीच में अवस्थित था अतः इसका नाम वाराणसी पड़ा। यह निरुक्त नाम है। भगवान् पञ्चनाथ आदि का जन्म भी इसी नगर में हुआ था।

वाराणसी के बाहर मृत-गंगातीर नामक एक झील (ह्रद) था जिसमें रंग-विरंग कमल के फूल गहिरा थे। विविध प्रकार की मछलियाँ और कूँम तथा अन्य जलचर प्राणी थे। दो कूर्मों ने झील से बाहर निकलकर अपने अगोपग कीला दिये। उसी समय दो शृगाल बाहार की अवेषणा करते हुए वहाँ पहुँच। कूर्मों ने शृगालों की पर ध्वनि सुनी, तो उन्होंने अपने शरीर को समेट लिया। शृगालों ने बहुत प्रयास किया पर वे कूर्मों का कुछ भी न कर सके। तत्पश्चात् समय तक प्रतीक्षा करने के बाद एक कूर्म ने अपने अगोपगों को फेंका दिया जिससे उस शृगाल ने खीर दिया। जो सिरुका रहा उमका बाध भी बाँधा न हुआ। उसी तरह जो साधक अपनी इन्द्रियों को पूरा रूप से दबा रखता है उसको कितनी भी क्षति नहीं होती। सूत्रवृत्तांग^५ में भी बहुत ही मध्ये में कूर्म के रूप को साधक के जीवन में सम्बन्धित किया है।

श्रीमद् भगवद्गीता^६ में भी 'स्थितप्रज्ञ' के स्वरूप का विशेषण करते हुए कछुा का दृष्टान्त देते हुए कहा, जैसे—वह अपने अंगों को, बाह्य भय उपस्थित होने पर, समेट लेता है वैसे ही साधकों को विषयों से इन्द्रियों को हटा लेना चाहिए। तत्पश्चात् बुद्ध ने भी साधकजीवन के लिए कूर्म का रूपक प्रयुक्त किया है।

इस तरह कूर्म का रूपक जैन बौद्ध और वैदिक आदि सभी धर्मों में इन्द्रियनिग्रह के लिए दिया गया है। वर यहाँ कहा के माध्यम से देने के कारण अत्यधिक प्रभावशाली बन गया है।

पाँचवें अध्याय का सम्बन्ध विश्वविधुत द्वारका गरी से है। अमल और बंजिन दोनों ही परम्पराओं में प्रायः के द्वारका की विस्तार से चर्चा है। वह पूर्व-पश्चिम में १२ योजन लम्बी और उत्तर दक्षिण में १० योजन विस्तीर्ण थी। कुबेर द्वारा निर्मित होने के प्रमाण मिली थी, जिस पर पाँच वनवासी मणियाँ के कपूरे थे। घड़ी दमनीय थी। उसने उत्तर-पूर्व में रैवतक नामक पथ था। उस पर गदवन नामक उद्यान था। इत्यादि चर्चा है।^७

१ व्याख्यामन्त्रि १५, पृ० ३८७

२ — (क) स्वानाम १०

(ख) निगीय ९-१९

(ग) दीपिकाय-महावीरपनिष्ठापन मुद्रा

३ यूसुफ़, ख़ानांस ट्रेवेल्स इन इण्डिया, भा० २, पृ० ४६-४८

४ धर्मविहेतुजातक-जातक भाग ३ पृ० ४५४

५ जहाँ कूर्ममर्गगाईं हुए देहे समाहरे।

एव पानार महावी अग्न्यपण समाहरे ॥

—सूत्रवृत्तांग

६ भा० महर्षि पाण्डु कूर्मोपनिषत् सभा ॥

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेष्वन्तर्गता प्रज्ञा प्रतिष्ठिता।

—श्रीमद्भगवद्गीता २-३८

७ भाग्यमूर्त १-५

बहत्कल्प^१ के अनुसार द्वारका के चारो ओर पत्थर का प्राकार था। त्रिपट्टिशलाका पुर^२ चरित्र में आचार्य हेमचन्द्र ने लिखा है कि द्वारका १२ योजन आयामवाली और नौ योजन विस्तृत थी। वह रत्नमयी थी। उसके सत्रिंशत् मठारह हाथ ऊँचा, नौ हाथ भूमिगत और बारह हाथ चौड़ा सभी ओर छाई से घिरा हुआ एक सुंदर किला था। बड़े सुंदर प्रासाद थे। रामकृष्ण के प्रासाद के पास प्रभासा नामक सभा थी। उसके समीप पूव में स्वतः पिरि, दक्षिण में माल्यवान शैल पश्चिम में सोमनस पर्वत और उत्तर में गन्धमादन गिरि थे। आचार्य हेमचन्द्र^३ आचार्य शीलाक^४ देवप्रभसुरि^५ आचार्य जिनसेन, आचार्य गुणभद्र^६ प्रभृति श्वेतावर व दिगम्बर परम्परा के ग्रन्थकारों से और वैदिक हरिवंशपुराण,^७ विष्णुपुराण^८ और श्रीमद्भागवत^९ आदि में द्वारका को समुद्र के किनारे माना है। महाभारत में श्रीकृष्ण ने द्वारवागमन के सम्बन्ध में युधिष्ठिर से कहा—मथुरा को छोड़कर हम कुण्डस्थली नामक नगरी में आये जो रक्षित पर्वत से उपशोभित थी। वहाँ दुग्ध दुग्ध का निर्माण किया। अधिक द्वारों वाली होने से द्वारवती कहलाई।^{१०} महाभारत जनपद की टीका^{११} में नीलकंठ ने कुशावत का अर्थ द्वारका दिया है।

प्रमुद्रयान मितल^{१२} ने लिखा है—शूरसेन जनपद से यादवों ने आजाने के कारण द्वारका व उस छोटे से राज्य की अत्यधिक उत्पत्ति हुई। वहाँ पर यमोंच दुग्ध और विशाल नगर का निर्माण कराया गया और अश्व-बृष्णि सभ के एन शक्तिशाली यादव राज्य के रूप में संगठित किया गया। भारत के समुद्र तट का वह सुदृढ राज्य विदेशी अनायासों के आक्रमण के लिए देश का एक सजग प्रहरी बन गया। गुजराती में द्वार^{१३} का अर्थ बंदरगाह है। द्वारका या द्वारवती का अर्थ बंदरगाहों की नगरी है। उन बंदरगाहों से यादवों ने समुद्रयात्रा कर विराट सम्पत्ति अर्जित की थी। हरिवंशपुराण^{१४} में लिखा है—द्वारका में निघन, भाग्यहीन, निबल तन और मलिन मन का कोई भी व्यक्ति नहीं था। वायुपुराण आदि के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि महाराजा देव ने समुद्र के मध्य कुण्डस्थली नगरी बनाई थी। वह आनन्द जनपद में थी। वह कुण्डस्थली श्रीकृष्ण के समय द्वारका या द्वारवती के नाम से पहचानी जाने लगी। षट्जातक^{१५} का अभिमत है कि द्वारका के एक ओर विराट समुद्र लगेलायी कर रहा था तो दूसरी ओर गन्धचुम्बी पर्वत था। डा मल्लेखर का भी यही मत है कि

१ बहत्कल्प भाग २, २५१

२ त्रिपट्टिशलाका पर्व ८, संग ५, पृ ९२

३ त्रिपट्टिश पर्व, ८, संग ५, पृ ९२

४ चतुष्पन्न महापुरिसचरित्र

५ पाण्डवचरित्र देवप्रभसुरिरचित

६ हरिवंशपुराण ४१/१९१९

७ उत्तरपुराण ७१/२०-२३ पृ ३७६

८ हरिवंशपुराण २/५४

९ विष्णुपुराण ५/२३/१३

१० श्रीमद्भागवत १० अ ५०/५०

११ महाभारत सभापय अ १४

१२ (क) महाभारत जनपद अ १६० श्लो ५०/ (घ) भतीत का अनावरण पृ १६३

१३ द्वितीय घट प्रश्न का इतिहास पृ ४७

१४ हरिवंशपुराण २/५८/५५

१५ जातक (चतुर्थ घट) पृ २८४

पतवत्पु^१ ने द्वारका को नवोज का एक नगर माना है। डा मतसेपर^२ ने प्रस्तुत कथन का सा १००
 करते हुए लिखा है कि संभव है यह कवोज ही नवमोज हो जो कि अद्यकाल के दस पुत्रों का देश था। डा
 मोनीवर^३ नवोज को पामीर प्रदेश मानता है और द्वारका को बदरवणा ने उत्तर में अवस्थित दरवानपर
 कहते हैं। रामन डेविड्स^४ न नवोज को द्वारका की राजधानी लिखा है। उपाध्याय भरतचर^५ ने लिखा
 है द्वारका मोगाट्टा का एक नगर था, सप्रति द्वारका कस्बे से साढ़े २० मील की दूरी पर कच्छ की छाया में एक
 छोटा सा टापू है। वहाँ एक दूसरी द्वारका है जो बड़े द्वारका कहती जाती है। बाँके गजदियर^६ में लिखा है
 विद्याना १ द्वारका की अवस्थिति पञ्जाब में मानने की संभावना की है। डॉ० जगत सहानिब सन-१९३९ में
 लिखा है—प्राचीन द्वारका समुद्र में डूब गई, जहाँ द्वारका की अवस्थिति का निगम करता कठिन है।

प्रस्तुत विवरण से यह स्पष्ट है कि द्वारका एक विनिष्ट नगरी थी। वह लम्बा में गन्त ही सम्पत्ती
 थी। मन्नाट श्रीकृष्ण तीनों छन्दों में अक्षिपति थे। उनको वह राजधानी थी। धावच्छा नाम का गठाने महान् प्रीति
 सम्पन्न नगरी थी। आधुनिक युग में जिस तरह स नारी नेतृत्व करने के लिए उत्सुक रहती है वह सर्वप्रथम स्वतन्त्र
 होकर मन्नालत करता पत्नी करती है, वैसे ही धावच्छा पर भी आसक्ति थी। वह तपून पर भी दमनकारी
 थी। उसी के नाप का अनुमरण उसका पुत्र के लिए किया गया। धावच्छा अरिष्टनमि का पालन प्रवचन का धर्म
 कर धावच्छाकुमार का अन्तर्निष्ठ भ वैराग्य का पयोधि उद्घाटन करने लगा। उसी अर्पण योगी पत्नी का
 परिचाय कर समस्तधन का बहोर महामाग पर चढ़ना चाहता। माता का अनेक प्रचार से समझाने और समुद्र
 करने पर भी मन में पुत्र का वैराग्य की विजय हुई। धावच्छा दीक्षासव मानने का लिए स्वयं सम्राट् द्वारा
 पास पहुँचती है और दीक्षासव का लिए छत्र चामर मागती है। श्रीकृष्ण ने स्वयं जाकर कुमार की परीक्षा की।
 धावच्छाकुमार का महा- नाथ, मेरे दो शत्रु हैं। आप यदि उन शत्रुओं से मरी रक्षा कर उन्हें तो मैं मम स्वीकार
 नहीं करूँगा।

श्रीकृष्ण ने पूछा—वे शत्रु कौन हैं जो तुम्हें परेशान कर रहे हैं ? उसने कहा—एक बड़ा पत्नी है जो
 निरंतर निवृत्त आ रही है और दूसरी मृत्यु है। श्रीकृष्ण ने कहा—तुम्हें जो परेशान करने का सामान
 मुझ का नहीं है। कुमार परीक्षा में धरा उत्तर। श्रीकृष्ण ने द्वारका में उदघाटन करवाई कि जो कोई भी
 समस्तधन का पक्ष बढ़ा चाहें उनका परिवार का धरन-पौषण में करूँगा। इस उद्घोषणा में एक हजार पत्नी
 धावच्छाकुमार का साथ प्रव्रज्या लेन लिए प्रस्तुत हुए। श्रीकृष्ण ने अभिनिन्दन महोत्सव मनाया।

प्रस्तुत कथा का अतिहासिक रूप धारण वास्तव के अन्तर्निष्ठ में अनेक रूपों में प्रति लिखित हुआ
 निष्ठा थी, यह स्पष्ट रूप से व्यक्त होगी है। एक महिला भी उनके पास गृह्य पट्टा लगी थी। दोष का दूषण
 की बात उठाते वह समझती थी। य प्रत्येक प्रजा की बात की प्रति स श्रवण करते और समस्तधन का समानता करो।
 हमी अद्यापि, अनेक दार्शनिक मुस्लिमों की भी सुनवाई गयी है। लोचन की साक्षात्कार का निष्कर्ष था।
 हुए अन्तर्गतमा लोचन का प्रतिपादन किया है। अन्तर्गत ने दृष्टीगत का स्था पर धारण का। मृत्यु कि

१ पतवत्पु भाग १, पृ ९

२ The Dictionary of Pali proper Names भाग १ पृ ११२६

३ Geographical & Economic Studies in Mahabharata P 32-40

४ Buddhist India P 26

५ दीक्षासव का नाम पुत्रोत्पत्ति पृ ४८७

६ डॉ० गजदियर भा १ पृ ११ का टिप्पणी।

७ इतिहास लिखारी, सन् १९२५ मधिमैत्र पृ २४

है। यात्रा, यज्ञ अन्वयावाध के सबध में जैन दृष्टिकोण को स्पष्ट किया है। शब्दज्ञान में उलझाने के लिए ऐसे प्रश्न समुपस्थित किये जिनमें सामान्य व्यक्ति उलझ सकता है। किंतु थावच्छामुनि ने उन शब्दों का सही अर्थ कर पोथीपडितों की बाणी मूल बना दी, धर्म का मूल विनय बताया।

इस अध्याय में शैलक राजर्षि का भी वर्णन है, जो उग्र साधना करते हैं। उत्कृष्ट तप साधना से उनका शरीर व्याधि से ग्रसित हो गया। उनका पुत्र राजा मण्डूक राजर्षि के उपचार के लिए प्राधना करता है और संपूर्ण उपचार की व्यवस्था करने से वे पूर्ण रूप से रोगमुक्त भी हो जाते हैं। यहाँ पर स्मरणीय है कि रोग परीपह है, उत्सव माग में श्रमण औषध ग्रहण नहीं करता पर अपवाद माग में वह औषध का उपयोग भी करता है। गृहस्थ का कतव्य है कि वह श्रमण-श्रमणियों की ऐसे प्रसंग पर सेवा का सुनहरा नाम ले। जो गृहस्थ उक्त महान् लाभ से वंचित रहता है, वह बहुत बड़ी सेवा की निधि से वंचित रहता है।

जब शैलक राजर्षि साधना की दृष्टि से शिथिल हो जाते हैं तब उनके शय शिष्यगण अत्यन्त विहार कर जाते हैं किंतु पथक्मुनि अपनी अपूर्व सेवा से एक आदर्श शिष्य का उत्तरदायित्व निभाते हैं। शिष्य के द्वारा चरणस्पर्श करते ही गुरु की प्रसुप्त आत्मा जग जाती है। बड़ा ही सुन्दर विश्लेषण है और वह अत्यन्त प्रेरणदायी भी है।

छठे अध्याय का सबध राजगृह नगर से है। इस अध्याय में कमवाद जैसे गुरु गभीर विषय को रूपक के द्वारा स्पष्ट किया है। गणधर गौतम की जिज्ञासा ने समाधान में भगवान् ने लू के उदाहरण से इस बात पर प्रकाश डाला कि मिट्टी के लेप से भारी बना हुआ लुवा जल में भग्न हो जाता है और लेप हटने से वह पुनः तैरने लगता है। वैसे ही कर्मों के लेप से आत्मा भारी बनकर ससार-सागर में डूबता है और उस लेप से मुक्त होकर ऊर्ध्वगति करता है।

सातवें अध्याय में घना सायवाह की चार पुत्रवधुओं का उदाहरण है। श्रेष्ठी अपनी चार पुत्रवधुओं का परीक्षा के लिए पाँच शालि के दाने उधे देता है। प्रथम पुत्रवधु ने कैंक किये। दूसरी ने प्रसाव समझकर खा लिये। तीसरी ने उन्हें समालकर खा और चौथी ने खेती करवाकर उन्हें खूब बढ़ाया। श्रेष्ठी ने चतुर्थ रोहिणी को गृहस्वामिनी बनाया। वैसे ही गुरु पंच दाने रूप महाव्रत-शाली के दान शिष्यों को प्रदान करता है। कोई उसे नष्ट कर डालता है, दूसरा उसे खान-पान का साधन बना लेता है। कोई उसे सुरक्षित रखता है और कोई उसे उत्कृष्ट साधना कर अत्यधिक विवसित करता है।

प्रो. टाइमन ने अपनी जमन पुस्तक—“बुद्ध और महावीर” में बाइबिल की मीथू और लूक की कथा के साथ प्रस्तुत कथा की तुलना की है। वहाँ पर शालि के दानों के स्थान पर ‘टैलेण्ट’ शब्द आया है। टैलेण्ट उस युग में प्रचलित एक सिक्का था। एक व्यक्ति विदेश जाते समय अपने दो पुत्रों को दस दस टैलेण्ट दे गया था। एक ने व्यापार द्वारा उसकी अत्यधिक वृद्धि की। दूसरे ने उसे जमीन में रख लिए। लौटने पर पिता प्रथम पुत्र पर बहुत प्रसन्न हुआ।

आठवें अध्याय में तीर्थंकर मल्ली भगवती का वर्णन है जिन्होंने पूरव ज्ञान का साधन किया। मया के कारण उनका आध्यात्मिक उत्कर्ष जो साधना के द्वारा हुआ था उसमें बाधा उपस्थित हो गई। तीर्थंकर सभी पुरुष होते हैं पर मल्ली भगवती स्त्री हुई। इसे जैन साहित्य में एक आश्चर्य-ना घटना माना है। मल्ली भगवती ने अपने पर मुग्ध होने वाले छोटे राजाओं को, शरीर की अनुचितता दिखा कर प्रतिबुद्ध किया। उड़ी ने साथ दीक्षा ग्रहण की। वैयलज्ञान प्राप्त किया। तीर्थ स्थापना कर तीर्थंकर बनीं।

मल्नी भगवती का जन्म मिथिला महुषा या मिथिला नस युग की एक सुप्रसिद्ध नदी से। जातक^१ की दृष्टि से मिथिला राज्य का विस्तार ३०० योजन था। उसमें १६ सहस्र गाँव थे। गुरुचि जातक में भी मिथिला के विस्तार का वही चर्चा है। वाराणसी के राजा न यह निश्चय किया था कि वह अपनी पुत्री का विवाह उसी राजकुमार के साथ करेगा जो एक पत्नीव्रत का पाता करेगा। मिथिला के राजकुमार गुरुचि के साथ विवाह की चर्चा चल रही थी। एक पत्नीव्रत की बात को श्रवण कर वहाँ के महिलाओं ने कहा—मिथिला का विस्तार ७ योजन है और समुद्रतट राज्य का विस्तार ३०० योजन है। हमारा राज्य बड़ा है, अतः राजा के अंतर्पुर में १५०० रातियाँ होनी चाहिए। रामायण में मिथिला को जनकपुरी कहा है। विविध साधक^२ में इस दश में तिरहुति कहा है और मिथिला को जगनी^३ कहा है। महाभारत वनपर्व (२५४) महावृत (पृ १७२) दिग्धावदान (पृ २८) और रामायण आश्विनाष्ट में अनुसार तोरमक्ति नाम है। यह नवग की सीमा पर स्थित है। उनमान में यह जनकपुर के नाम से प्रसिद्ध है, इसी उत्तर में मुजफ्फरपुर और दरभंगा के जिले हैं, (साहा, उद्गाथकी आव अर्ली बुडिगम पृ ३१, वनिपम ऐण्येंट ज्यामैपी प्राव डण्डिया, एम एस मनुम १८ मन्तरण पृ ७१) इससे पता ही महाराजा जनक के भ्राता काव है। उनका नाम स कावपुर बता हुआ है। मिथिला से ही जन श्रमणों की आधा मथितिया^४ निकली है। यहाँ पर भगवान् महावीर ने छह वर्षायाग^५ तपस किया थे। आठवें गणधर अवधित की भी यह ज मस्थली है^६। यही पर प्रत्येक बुद्ध नाम की वक्त्र की दर्शन की श्रमण कर वैराग्य उत्पन्न हुआ था।^७

इन्द्र ने नाम राजचि को कहा—मिथिला जल रही है और आप साधना की ओर मुक्त हो से बचन उठा रहे हैं तब तमि ने इन्द्र से कहा—इन्द्र महिषास दग्धमाणीए ज मे दग्धद रिचण (उत्तरा ९/१४) उत्तरा ध्यया की भाति महाभारत में भी जनक का सम्बन्ध में एक कथा प्रती है। प्रबल अतिदाह के कारण भस्मीभूत हुए मिथिला की दखकर अनासक्ति से जाना गया—इस जलती हुई गरी में मरा कुछ भी नहीं जल पाए है मिथिलायाम् प्रदीप्तायाम् न मे दक्षति विद्वन्।^८ (महाभारत १२, १७, १८-१९) महाजनक जातक में भी इसी प्रकार का वर्णन मिलता है। मिथिलायाम् दासमानाय न मे विद्वत् अवहण्य (जातक ९, ५४-५५)। भगवान् महावीर और बुद्ध के समय मिथिला में गणराज्य था।

चतुर्थ विद्वत् ने सामुच्छेदिव्यास का यही प्रस्ताव किया था^९ दशपूज गरी आव महामिदि का यह मुख्य रूप से विहारस्थल था^{१०}। वाणगया और गढव मे दो गदियां प्रस्तुत गरी को घेरकर बटी है।^{११} मिथिला एक समृद्ध राज्य था। त्रिनप्रमभूरि के समय यहाँ पर प्रत्येक घर कदलीवन में लोभित था। धार वहाँ का प्रिय घासन था स्थान-स्थान पर बापी, वृष और तानाब थे। यहाँ की जाता धमनिष्ठ और धमगाय

- १ जातक (म ४०६) भाग ४, पृ २७
- २ जातक (म ४८८) भाग ४, पृ ४, ४२१-२२
- ३ मज्झिम निक्खयि देवोति भगवई—विविध तीर्थवक्त्र पृ. ३२
- ४ गरी पृ ३२
- ५ गरी पृ ३२
- ६ बरगुन २३३ पृ २९८
- ७ आनन्द-विमुक्ति मा ६४८
- ८ उगताध्वन मुखयोग पत्र १३६ १८३
- ९ आनन्द-भाष्य मा १३१
- १० आनन्द-विमुक्ति मा ७८२
- ११ विविध साधक पृ ३२

ज्ञाता थी।^१ जातक के अनुसार मिथिला के चार प्रदेशद्वारा मे प्रत्येक स्थान पर वाजार थे। (जातक VI पृ, ३३०) नगर वास्तुबला की दृष्टि से अत्यंत कलात्मक था। वहां के निवासी बहुमूल्य वस्त्र धारण करते थे। (जातक ४६ महाभारत २०६) रामायण के अनुसार यह एक मनोरम व स्वच्छ नगर था। सुंदर सड़कें थी। व्यापार का बड़ा केन्द्र था। (परमत्थदीपकी आनंद चेरगाथा सिंहली संस्करण ॥२७७-८) यह नगर विज्ञा का केन्द्र था। (आश्वलायन श्रौतसूत्र X ३, १४) अनेक तांत्रिक यहां पर हुए हैं जिन्होंने तत्वशास्त्र को नई दिशा दी। महान तांत्रिक गणेश मण्डनमिथ और वैष्णव कवि विद्यापति भी यहीं के थे। विदेह राज्य की सीमा उत्तर में हिमालय, दक्षिण में गंगा, पश्चिम में गंडकी और पूव में महान् नदी तक थी। वर्तमान में नेपाल की सीमा के अंतर्गत यहां पर मुजफ्फरपुर और दरभंगा व जिले हैं। वहां छोटे नगर जनकपुर को प्राचीन मिथिला कहते हैं। बितने ही विद्वान् सीतामढ़ी के सन्निवट 'मुहिला' नामक स्थान को प्राचीन मिथिला का अपभ्रंश मानते हैं। जैन आगमा में दस राजधानियों में मिथिला भी एक है।^३

प्रस्तुत अध्ययन में उत्कृष्ट चित्रकला का भी रूप देयन को मिलता है। कलाकार इतने निष्णात हात थे कि किसी व्यक्ति के एक अंग को देखकर ही उनका हूबहू चित्र उटटवित कर देते थे। राजा-महाराजा और श्रेष्ठगणों को चित्रकला अधिक प्रिय थी जिसके कारण विविध प्रकार की चित्रशालाएँ बनाई जाती थीं। प्रस्तुत अध्ययन में कुछ अवतर कथाएँ भी आई हैं। जब परित्राजिका चोखवा राजा जितशत्रु के पास जाती है, जितशत्रु परित्राजिका से कहता है कि क्या आपने मेरे जैसे अत पुर को कहीं निहारना है? परित्राजिका ने मुस्कराते हुए कहा—तुम कूपमदूक जैसे हो और फिर कूपमदूक की मनोरंजक कथा मूल पाठ में दी गई है।

प्रस्तुत अध्ययन में महान्क श्रावण की सुदृढ़ धर्मनिष्ठा का उल्लेख है। उस युग में समुद्रयात्रा की जाती थी। व्यापारीगण विविध प्रकार की सामग्री लेकर एक देश से दूसरे देश में पहुँचते थे। इसमें छह राजाओं का परिचय भी दिया गया है। मल्ली भगवती के युग में राज्यव्यवस्था किस प्रकार थी, इसकी भी स्पष्ट जानकारी मिलती है।

नौवें अध्ययन में भाकदीपुत्र जिनपालित और जिनरक्षित का वर्णन है। उन्होंने अनेक द्वार समुद्रयात्रा की थी। जब मन में आता तब वे यात्रा के लिए चन पड़ते। बारहवीं द्वार माता-पिता नहीं चाहते थे कि वे विदेश-यात्रा के लिए जायें, पर वे आज्ञा की अवहेलना कर चन दिये। किंतु भयकर तूफान से उनकी नौका टूट गई और वे रत्नद्वीप में रत्नदेवी के चूगल में फँस गये। जैलक यक्ष ने उनका उद्धार करना चाहा। जिनरक्षित ने यासना से चलचित्त होकर अपने प्राण गवा दिये और जिनपालित विचलित न होकर सुरक्षित स्थान पर पहुँच गया। इसी प्रकार जो साधक अपनी साधना से विचलित नहीं होता है वही सत्य को प्राप्त करता है।

प्रस्तुत वर्णनक से मिलता-जुलता कथानक बौद्ध साहित्य के बलाहस जातक में है और दिव्यायदान में भी मिलता है। तुलनात्मक अध्ययन करने से स्पष्ट होता है कि कथानकों में परम्परा व भेद से कुछ अंतर अवश्य पाता है पर कथानक के मूल तत्व प्रायः बाकी मिलते-जुलते हैं। प्रस्तुत कथानक से यह भी पता चलता है कि समुद्रयात्रा सरल और सुगम नहीं थी। अनेक आपत्तियाँ उस यात्रा में रही हुई थी। उन आपत्तियाँ स बचने के लिए वे लोग स्तुतिपाठ और भगवत्पाठ भी करते थे। विदेशयात्रा के लिए राजा की आज्ञा भी आवश्यक थी। इष्ट स्थान पर पहुँचने पर वे उपहार लेकर वहाँ के राजा के पास पहुँचते और राजा उनका वर को माफ कर देता था। आर्थिक व्यवस्था में विनियम का महत्त्वपूर्ण हाथ है। इसलिए व्यापारी व्यापार के विषय हनु समुद्रयात्रा करता थे।

१ वही पृ २२

२ The Ancient Geography of India, पृ ७१८

३ स्थानांग १०/११७

प्रस्तुत अध्याय में जब निम्नलिखित और निम्नलिखित समुद्रयात्रा के लिए प्रस्थित हुए हैं तब वे अनु-
दत्त हैं। 'शकुन का अंग सूचित करनेवाला' है। जो भविष्य में शुभाशुभ होनेवाला है उसका पूर्वानुमान शकुन के
द्वारा होता है। आधुनिक विज्ञान की दृष्टि से भी प्रत्येक घटनाओं का कुछ न कुछ पूर्वानुमान होता है। शकुन यदि
प्रचलित भाग या रुक परम्परा नहीं है। यह एक तथ्य है। प्राचीन काल में स्वप्नविद्या अत्यधिक विकसित थी।

'शकुन' नाम की परम्परा प्रागैतिहासिक काल से चलती आ रही है। क्या-छाहिये का प्रयोजन करने
से स्पष्ट होता है कि 'जम, विह, बहिमन, गृहप्रवेश और अन्त्याय मंगलिक' प्रयोगों के अक्षर पर शकुन के
का प्रयोग था। गहन्य तो शकुन देखते ही थे। यमज भी शकुन देखते थे। महज ही जिनारा ही जाती है कि
मृत्त्यों की ता घोर कामनाएँ हाना हैं और उन कामनाओं की पूर्ति के लिए वह शकुन देखें वह उचित माता की
सकता है, पर यमज शकुन देखें, यह वहाँ तक उचित है? उत्तर में निवेदन है कि यमज के शकुन देखने का प्रयोजन
इतना ही उद्देश्य रहा है कि मुझे जान, दशन, पारित्रिक तप की विशेष उपलब्धि होगी या नहीं? मैं जिस पक्ष
को प्रविशोध देता आ रहा हूँ—उत्तम मुझ संपत्ति मिलेगी या नहीं? शकुन को देखकर बाप की सन्तान का
सहज परिणाम हो जाता है और अशक्त शकुन को देखकर उमम पावोवासी वाप्राएँ भी शक्त हो जाती है। इसीलिए
यमज का शकुन शकुन का उल्लेख आया है। वह स्वयं के लिए उसका उपयोग करने पर गृहस्था का न बचन।
विशेष जिनारा गृहकल्पमाध्य*, निगीधमाध्य**, आक्षयकचूनि*** आदि में यमज। शकुन दग्ने के प्रत्यक्ष
देख सारत है।

देन वान और परिस्थिति के अनुसार एक वस्तु शुभ मानी जाती है और वही वस्तु दूसरी परिस्थिति में
न शकुन भी जाती जाती है। तन्मय 'शकुन' विज्ञान करनेवाले प्रायः म मान्यता-भेद की दायीर होता है।

जैन और जैनतर साहित्य में शकुन का संबंध से विवक्षित है, पर हम यहाँ उक्त विचार के न
जानकर साधे म ही प्राचीन प्रायों के आशय में शुभ और अशुभ शकुन का वर्णन प्रस्तुत कर रहे हैं। प्रायः प्रा.
समय यदि जिनारा शकुन होता है तो शकुन माना जाता है—

- (१) पक्ष में भिन्नायात्रा पक्षिक अथवा तब दे बरत धारण किये हू।*
- (२) माता भिन्नायात्रे स्थिति के लिए पर बाण्ड का भार हो।
- (३) माता में भिन्नायात्रे स्थिति का शरीर पर लेन मला हुआ हो।
- (४) पक्ष में भिन्नायात्रा पक्षिक यामन या कुञ्ज हो।
- (५) माता में भिन्नायात्रा मजिना वृद्धा कुमारी हो।

शकुन शकुन दग्ने प्रसार है—

- (१) मोक्ष का साहित्य (२) दान किये हुए मयूर का नेत्राक्ष
- (३) माता का रसि का पक्ष पट्टकाला हुआ शकुन कर।

* (५) दग्ने— ११०१-४ १०००-३१

** (५) निगीधमाध्य— १९०१४-४३ १९६००-६०९५

*** (५) मजिनायमलि— ०५ २१८

१ भोग्यानुलि

५ (५) पक्षपक्षि ४६, ४७, ६९, ७०, ७२ ८१, ७३

- (४) दाहिनी ओर बिचावते हुए हाथी का शब्द करना और पृथ्वी को प्रताड़ना ।
- (५) सूर्य के सम्मुख बैठे हुए कोए द्वारा बहुत तीक्ष्ण शब्द करना ।
- (६) दाहिनी ओर कोए का पखा को ढोला कर व्याकुल रूप में बैठना ।
- (७) रीछ द्वारा भयकर शब्द ।
- (८) गीघ का पख फड़फड़ाना ।
- (९) गदम द्वारा दाहिनी ओर मुड़कर रेंकना ।
- (१०) सुगन्धित हवा का मद-मद रूप से प्रवाहित होना ।^१
- (११) निधू म अग्नि की ज्वाला दक्षिणावत प्रज्वलित होना ।
- (१२) नदीवर, पूणकलश, शख, पटह, छद, चामर, ध्वजा-पताका का साक्षात्कार होना ।^२

प्रकीर्णक गणिविद्या^३ में लिखा है कि शकुन मुहूर्त से भी प्रबल होता है । जवुक, चास (नीलवठ), मयूर, भारद्वाज, नकुल यदि दक्षिण दिशा में दिखलाई दें तो सवसपत्ति प्राप्त होती है ।^४

दसवें अध्ययन में चन्द्र के उदाहरण से प्रतिपादित किया है कि जैसे कृष्णपक्ष में चन्द्र की चाह चद्रिका मंद और मंदतर होती जाती है और शुक्लपक्ष में वही चद्रिका अभिवृद्धि को प्राप्त होती है वैसे ही चन्द्र के सवश कर्मों की अधिकता से आत्मा की ज्योति मंद होती है और कम की ज्यो-ज्यो द्युनता होती है त्या-त्या उसकी ज्योति अधिकाधिक जगमगाने लगती है । रूपक बहुत ही शानदार है । दशनिक गहन विचारधारा को रूपक के द्वारा बहुत ही सरल व सुगम रीति से उपस्थित किया है । यह जिज्ञासा भी गणधर गीतम ने राजगुह में प्रस्तुत की थी और भगवान् ने समाधान दिया था ।

ग्यारहवें अध्ययन में समुद्र के सन्निकट दावद्वय नामक वन होते हैं । उनका उदाहरण देकर आराधक और विराधक का निरूपण किया गया है । जिस प्रकार वह वृक्ष अनुकूल और प्रतिकूल पवन को सहन करता है वैसे ही श्रमणों को अनुकूल और प्रतिकूल वचनों को सहन करना चाहिए । जो सहता है वह आराधक बनता है ।

बारहवें अध्ययन में कलुषित जल को शुद्ध बनाने की पद्धति पर प्रकाश डाला है । गटर के गंदे पानी को साफ करने की यह पद्धति आधुनिक युग की फिल्टर पद्धति से प्रायः मिलती है । आज से २५०० वर्ष पूर्व भी यह पद्धति ज्ञात थी । ससार को कोई भी पदार्थ एकांत रूप से न शुभ है और न अशुभ ही है । प्रत्येक पदार्थ शुभ से अशुभ रूप में और अशुभ से शुभ रूप में परिवर्तित हो सकता है । अतः किसी से घृणा नहीं करनी चाहिए ।

यहाँ पर ध्यान देने योग्य है भगवान् श्रुपभद्व और महावीर के अतिरिक्त थार्डस तीर्थकरी ने पातुर्याम धम का उपदेश दिया । यह पातुर्याम धम श्रमणों के लिए था, किन्तु गृहस्थों के लिए तो पंच अणुव्रत ही थे । यहाँ पर चार अणुव्रत का उल्लेख नहीं है, किन्तु पाँच अणुव्रत का उल्लेख है ।^५

इस कथानक का सबध चंपानगरी से है ।

१ पञ्चचरित—७२, ८४, ८५/२, ९१, ९४, ९५, ९६

२ बृहत्कल्पलघुभाष्य—८२-८४

३ गह दिशा उ मुहुता मुहुता उ सज्जावली ।

—प्रकीर्णक गणिविद्या श्लो० ८

४ धोपनियुक्ति भाष्य १०८

५ “विचित् केवलपद्मस चाउज्जाम धम्म परिवहेद्, तमाह्वयद् जहा जीवा ब्रह्मति जाव पच मणुष्ययाद् ।”

उन्होंने अध्ययन में ददुर का उदाहरण है। नदों में बिचार राजगृह का विवासी था। मत्तग के प्रकाश में प्रत-नियम की साधना करते हुए भी वह क्षति हो गया। उसने पार मानाओं के साथ एक वापिका का निरूपण कराया। उसकी वापिका के प्रति अत्यंत आसक्ति थी। आसक्ति के कारण प्रान्तीयता में वह मृत्यु की वरण करता है और उसी वापी में ददुर बनता है। कुछ समय के बाद भगवान् महावीर ने अध्ययन की बात सुनकर जति स्मरण प्राप्त करके यह बंदन करने के लिए चला। पर छोटे की टाप से घायन हो गया। वहीं पर बनना पुरक प्राणों का परिवर्तन कर वह स्वयं का अधिकारी देव बना।

इस अध्ययन में पुष्करिणी-वापिका का सुन्दर वर्णन है। वह वापिका चतुष्कोण की ओर उन्ने बिन्दु प्रकार के समतल मिल रहे थे। उस पुष्करिणी के चारों ओर उपवन भी थे। उन उपवनों में प्रायुक्त पुष्प के 'पत्र' के सद्गन्ध स्थान-स्थान पर विविध प्रकार की कलाकृतियाँ निर्मित की गई थीं। वहाँ पर सैर-मगड के लिए बने लोग आते थे उनसे लिए माटब दिखाने की भी व्यवस्था की गई थी। चित्रिस्ताप का भी निर्माण कराया था। वहाँ पर कुशल चित्रिस्तब निष्पत्त थे उन्हें वेता भी मिलता था। उस युग में सोलह महारोग प्रचलित थे—(१) व्यास (२) वाग-पाँसी (३) उजर (४) दाह जलन (५) कुशिशूल (६) भगदर (७) अग-बवासीर (८) धनीग (९) गैमूल (१०) मल्लकशूल (११) भोजन विषमक प्ररुचि (१२) नेत्रघटना (१३) बगवेना (१४) बबू-घाज (१५) दकोदर—जलोदर (१६) बोट। आचारारंग^१ में १६ महारोगों के नाम दूसरे प्रकार से भिन्न हैं। विषाक^२ निगीय भाव^३ आदि में भी १६ प्रकार की व्याधियों के उल्लेख हैं पर नामों में भिन्नता है। चरनसहिता^४ में आठ महारोगों का वर्णन है।

इस प्रकार इस अध्ययन में सांस्कृतिक दृष्टि से विपुल सामग्री है, जिमना, ऐतिहासिक दृष्टि में अत्यधिक महत्व है।

चौदहवें अध्ययन में तेलीपुत्र का वर्णन है। माना जिस समय गुप्त के सामर पर सरता हो उस समय उसे धार्मिक मन्त्रना करना पसन्द नहीं होता पर जिस समय दुःख की बाधाओं में घुटा रहा हो, उस समय धर्म-क्रिया करी के लिए भावना उद्बुद्ध होती है। जब तेली प्रयाग का जीवन बंद हो चुकी था, उस समय उसे धर्म-क्रिया करने की भावना ही नहीं जागृत हुई। पर सीटिंग दब, जो प्रथम में पाटिला नामक उसकी धर्मपत्नी थी, उमने बचनबद्ध होने से तेलीपुत्र को समझाने का प्रयास किया, पर जब वह नहीं समझा तो राजा जनकध्वज के अंतर्गत के विचार परिवर्तन कर दिये और प्रजा के भी। वह धर्ममात्र की सद्गन्ध बन गया। पाँसी जानकर, मरना आता, पर मरना सदा। मरना में बड़ी मिलावट कर जल में डूब कर, मृगी काट कर डेर में आग लगाकर, मरने का प्रयास किया, पर मरना सदा। अन्त में देव के प्रतिभाव देकर उस मृगमर्दारी पहना करने के लिए उत्प्रेरित किया। समय प्रह्लाद कर उसने उद्बुद्ध तब साधना की।

इस अध्ययन में राजा जनकध्वज की अत्यंत निष्ठुरता का वर्णन है। वह स्वयं ही राजा का उत्प्रेषण करना चाहता है और उसके मानस में यह क्रूर विचार उद्बुद्ध होता है कि वहाँ मेरे पुत्र मुझे राग दीन न लें। इसलिए वह अपने पुत्रों को विरक्त कर देता था। एक पिता राज्य के लोभ में इतना अत्यन्त ही क्रूर

१ आचारारंग - ६-११ १७३

२ विषाक—१, पृ. ७

३ निगीयभाष्य—११/१९८९

४ वागव्याधिरुपमारी, कुष्टी फोटी मगोदरा।
पुष्पी व समुदेरी व, राजवन्नी व सो मर।

—चरनसहिता इतिवर्णना—९

कर सकता है—यह इतिहास का एक काला पृष्ठ है और इस पृष्ठ की एक बार नहीं अनेक बार पुनरावृत्ति होती रही है। कभी पिता के द्वारा तो कभी पुत्र के द्वारा और कभी भाई के द्वारा। वस्तुतः लोभ का दानव जिसके सिर पर सवार हो जाता है वह उचित अनुचित के विवेक से विहीन हो जाता है।

पद्मर्वे अध्ययन में नदीफल का उदाहरण है। नदीफल विपले फल थे जो देखने में सुंदर, मधुर और मुवांसित, पर उनकी छाया भी बहुत जहरीली थी। धर्म साधवाह ने अपने सभी व्यक्तियों को सूचित किया कि वे नदीफल से बचें, पर जिन्होंने सूचना की अवहेलना की अपने जीवन से हाथ छोड़ें। धर्म साधवाह की तरह तीर्थंकर हैं। विषय-भोग रूपी नदीफल हैं जो तीर्थंकरों की आज्ञा की अवहेलना कर उन्हें ग्रहण करते हैं, वे जन्म-मरण को प्राप्त करते हैं किंतु मुक्ति को वरण नहीं कर सकते हैं।

प्रस्तुत अध्ययन में वय साधवाह अपने साधु जन सभी व्यक्तियों को ले जाते हैं जिनकी आर्थिक स्थिति नाजुक थी, जो स्वयं व्यापार आदि हेतु जा नहीं सकते थे। इसमें पारस्परिक सहयोग की भावना प्रमुख है साधुसमूह में अनेक मतों के माननेवाले परित्राजक भी थे। इससे यह स्पष्ट होता है कि उस समय विविध प्रकार के परित्राजक अपने मत का प्रचार करने के लिए एक स्थान से दूसरे स्थान भी जाते थे। उनके नाम इस प्रकार हैं—

१ चरक जो जूय बंद धूमत हुए भिक्षा ग्रहण करते थे और खाते हुए चरत थे। व्याख्याप्रज्ञप्ति म^१ चरक परित्राजक धायी हुई भिक्षा ग्रहण करने और लंगोटी लगाने थे। प्रज्ञापना में^२ चरक आदि परित्राजक को कपिल का पुत्र कहा है। आचाराम चूणि में लिखा^३ है—सारथ्य चरण के भक्त थे। वे परित्राजक प्रातः काल उठकर स्कन्द आदि देवताओं के गृह का परिमाजन करते, देवताओं पर उपलेपन करते और उनमें सामने धूप आदि करते थे। बृहदारण्यक उपनिषद्^४ में भी चरक का उल्लेख मिलता है। पं. बेचरदास जी बोधी में चरक को त्रिवण्डी, कच्छमीधारी या कौपीनधारी तापस माना है।

२ चीरिक—पथ में पड़े हुए वस्त्रों को धारण करने वाला या वस्त्रमय उपकरण रखने वाला।

३ चमखडित—चपड़े के वस्त्र और उपकरण रखने वाला।

४ भिच्छुड - (भिलोड) केवल भिक्षा से ही जो जीवननिर्वाह करते हैं, किंतु गोदुग्ध आदि रस ग्रहण नहीं करते। जितने ही स्थला पर बुद्धानुयायी को भिच्छुड कहा है।

५ पडुरग—जो शरीर पर भस्म लगाते हैं। निशीथचूणि^५ में मोक्षालक के शिष्या को परनिषज लिखा है। अनुयोगद्वारचूणि^६ में पडुरग को ससरकष विकपुत्रों का पर्यायवाची माना है। शरीर पर श्वेत भस्म लगाने के कारण इन्हें पडुरग या पडरभिक्षु कहा जाता था उद्योतनसूरि की दृष्टि से गाय के दही, दूध, गोबर, घी आदि को मांस की भांति समझकर नहीं खाना पडरभिक्षुओं का धर्म था।

१ व्याख्याप्रज्ञप्ति १-२-पृ ४९

२ प्रज्ञापना २० अ १२१४

३ (क) आचारामचूणि ८-पृ २६५

(ख) आवश्यक मतयगिरि वृत्ति भा १, पृ ८७

४ बृहद् उप

५ निशीथचूणि १३, ४४२० (ख) २, १०८५

६ अनुयोगद्वारचूणि पृ १२

(१) जनक आफ द ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट पुना २६, न २ पृ, ९२०

(२) तुल्यमाला २०६/११

४१

६ गीतम्—अपन माथ रेल रखने वाले । कम को इस प्रकार की जिला देने को गिरिधारा की वरामात निवारण जन-जन के मन को प्रसन्न करते । उससे प्राणीयता चलाने वाले ।

७ गो-धर्ती—“रघुवध” में राजा क्षित्तोष का वान है कि जब गाय खाये तो घास, पानी तिरहा पानी पीना, वह जब नींद से तब नींद लेना और वह जब पसे तब बसना । इस प्रकार व्रत रखने वाले ।

८ गृहि-धर्मी—गृहस्थधर्म को ही सबखेप्ट मानने वाला और सतत गृहस्थधर्म का पालन करने वाला ।

९ धर्मपितरु—सतत धर्मशास्त्र का अध्ययन करने वाला ।

१० अविद्वद्—विषयी के प्रति विरोध रखने वाला ।

अमृतारनिषय में भी अविद्वद्को का उत्प्रेषण है । प्रस्तुत मन के अनुयायी अथवा बाह्य विचारों के स्थान पर मोक्ष, हेतु, विनय को आवश्यक मानते हैं । ये देवगण, राजा, साधु, हाथी, घोड़े, गाय, भालू, बकरी, गीदड़, बौद्ध, बगुने आदि को देखकर उन्हें भी प्रणाम करते हैं । मृत्युजाति की टीका है विनयवादी का यनीत भव विषये है । आगम साहित्य में विनयवादी परिवाजको का अनेक स्थलों पर उल्लेख है । शैव्यायन जिसने गोघातक पर तेजोनिष्ठा का प्रयोग किया था और मोक्षपुत्र तामसी भी विनयवादी था । वह जीवनपथ छठ-छठ तप करता था और मृषाभिमुख होकर आतापना लेता था । बाण्ड का पात्र लेकर जिला का लिए जाता और भिक्षा में केवल चावल ग्रहण करता था । वह जिसे भी देखता उसे प्रणाम करता था । पूरण तापनी भी विनयवादी ही था । बौद्ध साहित्य में पूरण बन्धन को महावीरवादीन छह धर्मताओं में एक माना है । पर हमारी दृष्टि से वह पूण वाक्य से पृथक् होना चाहिये । क्योंकि बौद्ध साहित्य का पून वाक्य अनिवादी भी था और वह नाम था और उसने अम्मी हार के ।^{१०}

११ विद्वद्—परलोच और अथ सभी मत-मतान्तरों का विरोध करनेवाला । अनिवादादियों की ‘विद्वद्’ कहा है, क्योंकि उनका मतव्य अथ मतवादियों से विद्वद्^{११} था । इनने पौराणी भेद भी निमज है^{१२} ।

१ आभारगान्धि २-२-पृ ३४६

२ गायोहि तम तिम्रमपमेयतयपासनाइ पनरेति ।

मृ जति जहा गायी तिरिक्खवाम विहविता ।

—अपवातिन टीका, पृ १६९

३ ओपपातिव ३८, पृ १६९

४ अमृतारनिषय ३, पृ, १७६

५ मृत्युजाति १-१० २ और उसनी टीका

६ उगाराधमपा टीका १८, पृ २३०

७ मृत्युजाति टीका १-१२-पृ २०९ (अ)

८ (ब) आब-वकनिमु ति ४०४, (घ) आबन्धनपुलि, पृ २९८

(ग) भगवती मृत भाग १४ तृतीय छाण्ड, पृ ३७३-७४

९ व्याख्यात्रपति ३-१

१० पृ ३-२

११ दीपनिकाय —तामवका मृ, २

१२ बौद्ध पत्र (मराठी) प्र १०, प १२७

अज्ञानवादी मोक्षप्राप्ति के लिए ज्ञान को निष्फल मानते थे । बौद्ध ग्रंथों में पकुध कच्चायन' को अश्रियवादि कहा है ।^१

(१२) बृद्ध—बृद्धावस्था में संन्यास ग्रहण करने में विश्वास वाले । ऋषभदेव के समय में उत्पन्न होने के कारण ये सभी लिगियो में आदिनिगी कहे जाते हैं । इसलिए उन्हें बृद्ध कहा है ।^२

(१३) आशक—धर्मशास्त्र श्रवण करने वाला ब्राह्मण । 'आशक' शब्द जैन और बौद्ध दोनों ही परम्पराओं में विशेष रूप से प्रचलित रहा है^३ वह वर्तमान में भी जैन और बौद्ध उपासकों में अथ में व्यवहृत होता है । यह वैदिक परम्परा के ब्राह्मणों के लिए कब प्रयुक्त हुआ, यह चिंतनीय है । श्रवण भगवान् महावीर के समय तीन सौ तिरसठ पाण्ड्य मत प्रचलित थे । उन अथ तीर्थों में 'बृद्ध' और 'आशक' ये शब्द प्रयुक्त हुए हैं ।^४ औपपातिक में विशिष्ट साधना में लगे हुए अथ तीर्थिकों का व्रणन करते हुए लिखा है कि कितने ही साधक दो पदाथ खाकर, कितने ३-४ ५ पदाथ खाकर जीवन निर्वाह करते थे । उनमें बद्ध और आशक का भी उल्लेख^५ है । अगुत्तरनिकाय^६ में भी बृद्ध, आशक का व्रणन है । उस व्रणन से भी यह परिज्ञात होता है कि बृद्ध आशक का प्रति जो उद्गार व्यक्त किये गये हैं वह चिंतन करने के लिए उत्प्रेरित करते हैं । जो हिंसा करने वाला, चोरी, अन्नह्न का सेवन करने वाला, असत्यप्रलापी, मुरा, भैरव प्रभृति मादक वस्तुएँ ग्रहण करने वाला, होता है उस निगण्ट बृद्ध आशक—देवधम्मिक में ये पाच बातें होती हैं । वह इसी प्रकार होता है जिस तरह में डाल दिया गया हो । चरक शाक्य आदि के साथ बद्ध आशक का उल्लेख है, जिससे यह ज्ञात होता है कि उस समय का कोई विशिष्ट सम्प्रदाय होता चाहिए । पर प्रश्न यह है बद्ध आशक यह श्रमण सत्कृति का उपजीवी है या ब्राह्मण सत्कृति का ? प्राचीन ग्रंथों में वेवल नाम का उल्लेख हुआ है, पर उस सम्बन्ध में कोई स्पष्टीकरण नहीं किया गया है । जैन साहित्य के पयवेक्षण से यह स्पष्ट परिज्ञात होता है कि बद्ध आशक का उत्स जैन परम्परा में है । बाद में चलकर वह ब्राह्मण परम्परा में अतर्निहित हो गया । बद्ध आशक का अथ दो तरह से चिंतन करता है—पहले में बृद्ध और आशक इस तरह पदच्छेद कर बृद्ध और आशक दोनों को पयव्-पयक माना है । दूसरे में बृद्ध आशक को एक ही मानकर एक ही सम्प्रदाय का स्वीकार किया है । औपपातिक^७ सूत्र की वृत्ति में बृद्ध अर्थात् तापस आशक—ब्राह्मण तापसों को बद्ध कहने का तात्पर्य यह है कि भगवान् ऋषभदेव ने पार सत्स्य व्यक्तियों के ऋषभदेव के तीर्थप्रवतन के पूर्व ही तापस परम्परा प्रारम्भ हो गई थी । इसलिए उन्हें बद्ध कहते हैं । वैदिक परम्परा में आश्रम-व्यवस्था थी । उसमें पचहत्तर वय के पश्चात् संन्यास ग्रहण करते थे । बृद्धावस्था में संन्यास ग्रहण करने के कारण भी वे बद्ध कहलाते थे ।

१ (क) अनुयोगद्वार सूत्र २० (ख) औपपातिक सूत्र ३७, पृ ६९

(ग) ज्ञाता र्मकथा टीका, १५ पृ १९४

२ सूत्रकृतांग नियुक्ति गा ११९

३ हिस्टारिकल एसीनिग्स II C Laha

४ अण्णोपिवाशवरव-परिज्ञाजव शाक्याजीविक-बद्धआशकप्रभृतय —निघोषमाध्य खूणि, भाग २, पृ ११८

५ औपपातिक सूत्र ३ ।

६ अगुत्तरनिकाय (हिन्दी अनुवाद) भाग २, पृ ४५२ ।

७ बृद्धा तापसा बृद्धावा एव दीक्षाभ्युपगमात् आदिदेवकालोत्पन्नश्च न सत्सर्वातिगिनामाद्यात्, आशका-धर्मशास्त्रश्रवणाद् ब्राह्मणा अथवा बद्ध-आशका ब्राह्मणा । —औपपातिक सू ३८ वृत्ति

ब्राह्मणों की आवश्यक इत्थीति का बतन है कि वह पहले आवश्यक होवे। बाद में ब्राह्मण की गण में निर्मित हुआ। आचार्यगण के विचार आदि में लिखा है कि भगवान् ऋषभदेव जब अपने बचपन में मर गये, माता का राजसमिपण हो गया आचरणधर्म की जब उत्पत्ति हुई तो आवश्यक बहुत ही कठिन स्थिति के समक्ष पड़ गये। वे भी हिमा करत ता उनका हृदय दया से द्रवित हो उठना और उनके मुख पर स्पर्श पड़ पड़े—इन तीनों के मत द्वारा, मन द्वारा "मा ह्य" इस उपदेश का आधार से "माहण" ही बाद में ब्राह्मण हो गया।

सम्भव है पहले अमण और आवर दोनों के लिए "माहण" शब्द का प्रयोग हुआ रहा है।

एक प्रश्न उत्पन्न होता है कि यदु श्रावक का अर्थ ब्राह्मण क्या किया जाय। भगवान् महावीर व मत्स्य
हजाराओं की संख्या में पाठकों-अर्थ श्रावक विद्यमान थे। वे यदु श्रावक कह जा सकते हैं। पर उत्तर में विशेष है कि
जागमत्ताद्वय में जहाँ पर भी 'यदु श्रावक' शब्द व्यवहृत हुआ है वहाँ 'निगण्ड' शब्द भी प्रयुक्त है। निर्द-
परम्परा ज्ञान। व निगण्ड व्यवहृत होती थी। इसीलिए यदु श्रावक पुनः कहने की आवश्यकता नहीं। साथ ही यह भी
ज्ञात है कि यदु श्रावक नेवल गृहस्थों के लिए ही नहीं माना है, छाधु मत्तासी व गृहस्थ दोनों के लिए माना है।
जस श्रावक शब्द उस परम्परा व साधुओं व गृहस्थ दोनों के लिए माना है, तब ही निगण्ड शब्द भी दोनों के
लिए माना है, एक के लिए उपासक व माय म माना है। आगम साहित्य के मया गैर भी व्यवहृत है कि यदु
श्रावक भगवान् महावीर के समय पृथक् रूप से वर्णित परम्परा की निगण्ड का वास्तविकता में उनकी ओर भी
प्रिया और परम्परा की धार्मिक विधा में मिल नहीं जाती थी। श्रावक अपने ही श्रावक शब्द ब्राह्मण परम्परा में
प्रान्तिगत न हो पर अतीत बात में था। भगवान् श्रद्धाभक्त के पुत्र श्रावकों सम्प्रदाय पर उन श्रावकों में प्रान्तिगत
"जितो भवार्थ यदु त मोक्षस्मान् महान् माह्व" = "सा पण्डित हो रहे हैं भय बंद रहा है, जस मानसुओं का
होता न रहा। अतः सावधान रहो।" इस व्यवस्था पर मानसुओं द्वारा चित्तन के सागर में दुष्टों जगत्त सत्ये।
परिस्तर उद्धमसुओं चित्तन होने से मनासक्ति की भावना निरन्तर बढ़ती रहती। साह्य का उद्घाटन करके
पालन महान् महार्थ थे। सम्प्रदाय परत श्रावकों ने उन श्रावकों के व्याख्या हेतु (१) समाधान, (२)
सत्यानुरामता (३) सावधान (४) विद्याप्रयोग हेतु श्रावक श्रावक का निगण्ड किया। वे श्रावकों की श्रावक
मुद्रिप्रियाय सत्य पालते रहे। उत्तरे परगान् सुलग श्रीर यशस्वन प्रमृति श्रवियों के द्वारा अतः देश की रचना
की गई। "यदु श्रावक" शब्द ब्रह्मा परम्परा का ही सूत्र है। यद्यपि इसका प्राचीन अर्थ परम्परा में हुआ,
तत्पुनः बाद में पलक वद वैदिक परम्परा व सम्प्रदायवैद्य के लिए व्यवहृत होने लगे। भरी दुष्ट वद श्रावक
श्रावक थे सा पण्डित होकर एक ही होता पाहिए।

(१४) रथतट - स्वामि सम्प्रदायी परिव्राजक ।

इस प्रकार यह स्पष्ट इतिहास और परम्परा से सिद्ध है। विज्ञान ही "मन" अर्थात् भाव में अन्तर्ग-
गतिमान रह है और उसका बहुत अधिक प्रभाव भी वास्तविकता की अन्तर्गत प्रकृति के द्वारा प्रकी-
र्तित व्यक्तित्व के द्वारा ही प्रकट होता है और यह स्पष्ट ज्ञान रहस्यमय बन गया है। इसी प्रकार ही यह स्पष्ट है
कि भावनाओं की भावनात्मकता ही है।

[illegible]

- १ भाषाशास्त्र ग्रन्थ पृ० ८ ।
२ सत्यमेव जयते २०, शीत २६ ।
३ विवेकचन्द्रिका भाष्य पृ० १-२४०-२४३ ।
४ अष्टांगसंहिता भाष्य पृ० १६० (४) आनन्दसिंह (१७०) २६ ।
५ अष्टांगसंहिता भाष्य पृ० १६-१७-१८ ।

बसाया था। अतः उसका नाम हस्तिनापुर पड़ा। महाभारत काल में वह कौरवों की राजधानी थी।^१ अभिमन्यु के पुत्र परिक्षित को वहाँ का राजा बनाया था।^२ विविध तीर्थ कल्प के अभिमतानुसार ऋषभदेव व पुनः कुरु थे। उनका एक पुत्र हस्ती थे, उन्होंने हस्तिनापुर बसाया^३ था। विष्णुकुमार मुनि ने वसि द्वारा हवन किये जाने वाले ७०० मुनियों की यहाँ रक्षा की थी। सन्तुमार, महापद्म, सुभीम और परशुराम का जन्म इसी नगर में हुआ था। इसी नगर में कातिक श्रेष्ठी ने मुनिसुव्रत स्वामी के पास सयम लिया था और सौधमैत्र पद प्राप्त किया^४ था। शातिनाथ, कुशुनाथ और अरुनाथ इस तीनों तीर्थंकरों और चक्रवर्तियों की जन्मभूमि होने का गौरव भी इसी नगर को है। पौराणिक दृष्टि से इस नगर का अत्यधिक महत्त्व रहा है। वासुदेवहिण्डी में इसे ब्रह्मस्यल कहा^५ है। इसके अपर नाम गजपुर और नागपुर भी थे। वर्तमान में हस्तिनापुर गंगा के दक्षिण तट पर मेरठ से २२ मील दूर उत्तर-पश्चिम कोण में तथा दिल्ली से सड़कान मील दूर दक्षिण-पूर्व में विद्यमान है। पाली साहित्य में इसका नाम हस्तिपुर या हस्तिनापुर आता है। जनाचार्य श्री नदिपेण रचित “अजितशक्ति” नामक स्तवन में इस नगरी के लिए गजपुर, गजपुर, नागाह्वय, नागसाह्वय नागपुर, हरिणजल, हरिणजल, हरिणजल, हस्तिनोपुर आदि पर्यायवाचक शब्दों का उल्लेख किया गया है। इसी हस्तिनापुर नगर से द्रौपदी को घातकीछद श्रेष्ठ की अमरकवा नगरी में ले जाया जाता है। श्रीकृष्ण पांडवों के साथ वहाँ पहुँचते हैं और द्रौपदी को, पद्मनाभ को पराजित कर पुनः ले आते हैं। श्रीकृष्ण पांडवों की एक हस्त में अग्रसूत्र होकर कुत्ती की प्रायना से समुद्र तट पर नवीन मयूरा बसा कर वहाँ रहने की अनुमति देते हैं। इसमें पांडवों की दीक्षा और मुक्ति लाभ का वणन है। प्रस्तुत अध्ययन के प्रारम्भ में द्रौपदी के पूर्वभक्त का वणन है, जिसमें उमने नागधी के भव में धमरुचि अनगर को बडुबे तू ये था आहार दिया था और जिसके फलस्वरूप अपने भरो में उस जन्म लेना पड़ा। इसमें कच्छुल नारद की वस्तुओं का भी परिचय है।

इस अध्ययन में एक महत्त्वपूर्ण बात यह है कि कुम्भारों के साथ जहर का दान देने से बहुत लम्बी भव-परम्परा बढ़ गई। दान सद्भावना के साथ और ऐसे पदार्थ का देना चाहिए जो हितप्रद हो। दूसरी बात, निदान साधक-जीवन का शल्य है। सुव्रती होने के लिए शल्यरहित होना चाहिए। एतदर्थ ही उमास्वति ने नि शल्यो व्रती^६ लिखा है। माया, निदान और मिथ्यादग्नि ये तीन शल्य हैं जिनके कारण व्रतों के पालन में एवाव्रता नहीं आ पाती। ये शल्य अन्तर में पीड़ा उत्पन्न करते हैं। वह साधक को व्याकुल और बैचैन बनाता है। इन शल्यों से तीव्र क्लेश होता है। सुकुमारिका साध्वी ने अपनी उत्कृष्ट साधना की भौतिक पदार्थों को प्राप्त करने के लिए नष्ट कर दिया।

इस अध्ययन में सांस्कृतिक दृष्टि से यह बात भी महत्त्वपूर्ण है कि उस युग में मदन के लिये ऐस तेल तैयार किये जाते थे जिनके निर्माण में सौ स्वर्ण मुद्राएँ और हजार स्वर्ण मुद्राएँ व्यय होती थी। शतपात्र तेल में सौ प्रकार की ऐसी जड़ी-बूटियों का उपयोग होता था और सहस्रपात्र में हजार औषधियों का। ये शारीरिक स्वास्थ्य के लिए अत्यन्त लाभप्रद होते थे। स्नान के लिए उष्णोदक, शीतोदक और गन्धोदक आदि का उपयोग होता था।

प्रस्तुत अध्ययन में गंगा महानदी की नीचा के द्वारा पार करने का उल्लेख है। गंगा भारत की सबसे

- १ महाभारत, वादिक १००-१२-२४४।
- २ महाभारत, अस्थान पर्व १-८-२४५।
- ३ विविध तीर्थकल्प में हस्तिनापुर कल्प, पृ. २७।
- ४ जयवाणी पृ. २८३-९४।
- ५ वासुदेवहिण्डी पृ. १६५।
- ६ सरवायगून ७ १३

बड़ी नदी है। उसे देवनाओं की नदी माना है।^१ जम्बूद्वीपप्रगप्ति के अनुसार यह देवाधिष्ठित है। बरहो
में जीव स्तलों पर गया को महानदी माना है।^२ स्थानों आदि में गया को महानदी कहा है।^३ कपल
अभयारण्य के महानदी शब्द को उपमावाचक माना है।^४ विशाल जमराजि व बारन यह स्तु के
समान है। पुराणकार न गया का समुद्रगपिणी कहा^५ है। वैदिक दृष्टि से गया में तो सौ सौ सौ सौ
हैं^६ और जन दृष्टि से जोड़ हार^७ तिनमें समुद्र, सरस्, बोशी, मही, गहकी ब्रह्मपुत्र आदि बड़ा सौ
भी सम्मिलित हैं। प्राचीन युग में गया अत्यन्त विमान थी। समुद्र में प्रवेश करते समय गया पाट गढ़े हुए
योजना चौड़ा^८ या और वर पाँच की^९ गहरी थी। आज गया उनी विमान नहीं है। गया और सौरी
सहायक नदियों से अनेक विशालनाम गढ़ों निबल चुकी हैं। प्रायुक्तिक मर्बेदान के अनुसार गया १४१७ ई.पू. में
माग को तपस्वर गग सागर में मिलती है। वह वर्षाकालीन बाढ़ में १७,००,००० पन फूट पानी का प्रतिदिन
प्रवाह करती है।^{१०} इस अध्ययन में प्रमुख पात्र श्रीकृष्ण, पाण्डव, द्रोणी आदि जैन और वैदिक आदि दरम
व ब्रह्मपुत्र और आदरणीय व्यक्ति रहे हैं, जिनके जीवा प्रमगा में समर्पित प्रवेश विराट्वाय दन विराट्वा
प्रस्तुत अध्ययन में श्रीकृष्ण के नरसिंह रूप का भी वर्णन। नरसिंहवतार का क्या योग्य नाम है ? जो
विष्णु का एक अवतार है, पर श्रीकृष्ण के बनी नरसिंह का रूप धारण किया है, एक प्रमगा (विराट्वाय) के
प्रमगा में देवन में नदी आया यहाँ पर उगता सजीव चित्रण हुआ है।

गगह्वें अध्ययन में जगती अर्थों का उत्पत्ति है। गगह्वारी दृष्टिणीय नगर से व्यापार हेतु नीरानी
में परिश्रमण करते हुए पानिय द्रोण में पहुँचते हैं। वहाँ के पानी, स्वर्ण और हीरे की धराती का गगह्वर
का छोड़ देते हैं। इस पूव अध्ययन में भी समुद्रवाया व उत्पत्ति आये हैं। गगगा में पौनवृत्त के अनुसार
शब्द व्यवहृत हुए हैं जो समुद्री वाग्व्याह के अर्थ में हैं, यहाँ पर विदेही माग उगता था। बड़ी-बड़ी पर
और पौनवृत्त शब्द मिलते हैं। पौनवृत्त शब्द जहाज के लिए आया है। उस युग में जहाज को नगर के दू. व।
एक मान डोनावाले, दूसर पाया व लिए। बंदरगाह तक हावी या बंद पर बंदरगाह जाते थे। समुद्रवाय के
प्राय सूचन आने पर जहाज डगमगान लगते। बिजसम्पत्तिमूड हो जाते, क्योंकि उस समय मोबाबा में समुद्र
यन नहीं थे। इसलिए आशय सफट से बचने व लिए दू. व. ब. आदि देवनामा का स्वरण भी करते थे। पर द
स्पष्ट है कि भारतीय व्यापारी अत्यन्त बुजसठा के साथ समुद्री व्यापार करना जाते थे। यह समुद्रवाय
का भी परिज्ञान था। मानव अल्प से और आजकल की तरह मुहल और विराट्वाय भी नहीं थे। इसलिए इनको

- १ (क) स्वर्णपुराण, बामीछ १९ अध्याय
- (ख) अमरकोश १/१०/३१
- २ जम्बूद्वीपप्रगप्ति ६ बरहोवा
- ३ (क) स्थानांग ५/३
- (ख) समवायों २४वाँ समवाय
- (ग) जम्बूद्वीपप्रगप्ति ४ बरहोवा
- (घ) त्रिनीपमूत्र १२/४२
- (ङ) ब्रह्मपुत्रमूत्र ४/३०
- ४ (क) स्थानांग ५/२/१
- (ख) त्रिनीप १२/४२
- (ग) ब्रह्मपुत्र ४/१२
- ५ (क) स्थानांग भूति ५/२/१
- (ख) ब्रह्मपुत्रमूत्र टीका २९/१६

- ६ स्वर्णपुराण बामीछ १९ अ.
- ७ हारीत १/७
- ८ जम्बू ६ बरहोवा
- ९ बड़ी
- १० त्रिनीप विवरण बामीछ प्रपाणि। पद्य

की प्रतिकूरता से जहाजा को अत्यधिक खतरा रहता था। तथापि वे निर्भीकता से एक देश से दूसरे में घूम करते थे। ये व्यापारी भी उहुमूल्य पदार्थों को लेकर हस्तिनापुर नगर पहुँचे और राजा को उन थोड़े अर्धों के सम्बन्ध में बताया। राजा अपने अनुचरी के साथ घोड़ों को साने का बणिकों को भादेष देता है। व्यापारी अश्वों का पकड़ लाने के लिए बल्लकी भ्रामरी, कच्छभी, बभा, पटभ्रमरी विविध प्रकार की वीणाएँ, विविध प्रकार के चित्र, गुग्गुलु पदार्थ, गुडिया-मत्स्यका शक्कर, मत्स्यसडिका, पुष्पोत्तर और पक्षोत्तर प्रकार की शर्कराएँ और विविध प्रकार के वस्त्र आदि के साथ पहुँचे और उन लुभावने पदार्थों से उन घोड़ों को अपने अधीन किया। स्वतन्त्रता से घूमने वाले घोड़े पराधीन बन गये। इसी तरह जो साधक विषयो के अधीन होते हैं वे भी पराधीनता के पक में निमग्न हो जाते हैं। विषयो की आसक्ति साधक को पथभ्रष्ट कर देती है।

प्रस्तुत अध्ययन में गद्य के साथ भी पद्य प्रयुक्त हुए हैं। बीस गाथाएँ हैं। जिनमें पुन उसी बात को उदाहरण के रूप में दुहराया गया है।

अठारहवें अध्ययन में सुपमा श्रेष्ठी-कथा का वर्णन है। वह धन्ना सायबाह की पुत्री थी। उसकी देखभाल के लिए चिलात दासीपुत्र को नियुक्त किया गया। वह बहुत ही उच्छृंखल था। अतः उसे निकाल दिया गया। वह अनेक व्यक्तियों के साथ तस्कराधिपति बन गया। सुपमा का अपहरण किया। श्रेष्ठी और उसके पुत्रों ने उसका पीछा किया। उन्हें अटवी में चिलात द्वारा मारी गई सुपमा का मृत देह प्राप्त हुआ। वे अत्यंत क्षुधा-पिपासा से पीड़ित हो चुके थे। अतः सुपमा के मृत देह का भक्षण कर अपने प्राणों को बचाया। सुपमा के शरीर का मांस खाकर उन्होंने अपने जीवन की रक्षा की। उन्हें किंचित्मात्र भी उस आहार के प्रति राग नहीं था। उसी तरह पटकाय के रक्षक श्रमण-श्रमणिया भी समयनिर्वाह के लिए आहार का उपयोग करते हैं, रसास्वादन हेतु नहीं। असह्य क्षुधा वेदना होने पर आहार ग्रहण करना चाहिए। आहार का लक्ष्य समय-साधना है।

बौद्ध त्रिपिटक साहित्य में भी इसी प्रकार मृत कथा के मांस को भक्षण कर जीवित रहने का वर्णन प्राप्त होता है।^१ विद्युद्धिमग्गा और शिखा समुच्चय में भी श्रमण को इसी तरह आहार लेना चाहिये यह बताया गया है। मनुस्मृति आपस्तम्बधर्म सूत्र (१४१-१३) वासिष्ठ (६२०-२१) बौधायन धर्म सूत्र (२७-३१-३२) में मत्स्याध्याय के आहार सबधी चर्चा इसी प्रकार मिलती है।

प्रस्तुत अध्ययन के अनुसार तस्करी के द्वारा ऐसी भक्षणिका का प्रयोग किया जाता था, जिससे सगीन ताले अपने आप धुल जाते थे। इससे यह भी ज्ञात होता है कि महावीरयुग में ताले आदि का उपयोग घनादि की रक्षा के लिए होता था। विदेशी यात्री मेगास्तनीज, ह्वेनसांग, फाहियान, आदि ने अपने यात्रीविवरणों में लिखा है कि भारत में बाई भी ताला आदि का उपयोग नहीं करता था, पर आगम साहित्य में ताले के जो वर्णन मिलते हैं वे अनुसंधितसुओं के लिए अवरोधन की अपेक्षा रखते हैं।

उत्तीसवें अध्ययन में पुण्डरीक और कण्डरीक की कथा है। जब राजा महापद्म श्रमण बने तब उनका ज्येष्ठपुत्र पुण्डरीक राज्य का संचालन करने लगा और कण्डरीक युवराज बना। पुन महापद्म मुनि बड़ा आये तो कण्डरीक ने श्रमणधर्म स्वीकार किया। कुछ समय बाद कण्डरीक मुनि बड़ा आये उस समय वे दाहज्वर से ग्रसित थे। महाराजा पुण्डरीक ने औषधि-उपचार करवाया। स्वस्थ होने पर भी जब कण्डरीक मुनि वहीं जमे रहे तब राजा ने निवेदन किया कि श्रमणमार्गवादी की दृष्टि से आपका बिहार करना उचित है। किन्तु कण्डरीक के मन में भोगों का प्रति आसक्ति उत्पन्न हो चुकी थी। वे कुछ समय परिभ्रमण कर पुन बड़ा आ गये। पुण्डरीक ने समझाने पर भी वे न समझे तब कण्डरीक ने राज्य सौंपकर पुण्डरीक ने कण्डरीक का श्रमणवेप स्वयं धारण कर

आर्या पुण्ड्रव्यूह के पास दीक्षा ग्रहण की थी। (६) शुभा (७) निशुभा (८) रभा (९) निरभा और (१०) मदना ये श्रावस्ती की थी और पाश्वनाथ के उपदेश से दीक्षा ग्रहण की थी। (११) इला (१२) सतरा (१३) सोदामिनी (१४) इद्रा (१५) घना और (१६) विद्युता ये वाराणसी की थी और अष्टिष्ठो की लडकिया थी। इन्होंने भी पाश्वनाथ के उपदेश से दीक्षा ग्रहण की थी। (१७) रचा (१८) सुरचा (१९) रचाशा (२०) रचवायती (२१) रचकाता (२२) रचप्रभा ये चम्पा नगरी की थी। इन्होंने भी पाश्वनाथ की परम्परा में दीक्षा ग्रहण की थी। (२३) कमला (२४) कमलप्रभा (२५) उत्पला (२६) मुदशना (२७) रूपवती (२८) बहुरूपा (२९) सुरूपा (३०) सुभगा (३१) पूणा (३२) बहुपुत्रिका (३३) उत्तमा (३४) भारिका (३५) पद्मा (३६) वसुमती (३७) वनका (३८) वनकप्रभा (३९) अवतसा (४०) केतुमती (४१) वज्रसना (४२) रतिप्रिया (४३) रोहिणा (४४) नौमिका (४५) ह्री (४६) पुष्पवती (४७) भुजगा (४८) भुजगवती (४९) भाक्च्छा (५०) अपराजिता (५१) सुधोया (५२) विमला (५३) मुरवरा (५४) सरस्वती ये बत्तीस कुमारिकाएँ नागपुर की थी। भगवान् पाश्वनाथ के उपदेश से साधना के पथ पर अपने कदम बढ़ाये थे।

एक बार भगवान् पाश्व साकेत नगरी में पधारे। वहाँ बत्तीस कुमारिकाओं ने दीक्षा ग्रहण की। भगवान् पाश्व अहकबुरी नगरी में पधारे। उस समय (८७) सूर्यप्रभा (८८) आतपा (८९) अचिमाती (९०) प्रमवरा आदि ने त्यागमाग को ग्रहण किया। एक बार भगवान् पाश्व मथुरा पधारे। उस समय (९१) चन्द्रप्रभा (९२) दोल्गाभा (९३) अचिमाती और (९४) प्रमकरा ने दीक्षा ग्रहण की। भगवान् श्रावस्ती पधार जहाँ पर (९५) पद्मा और (९६) शिवा ने सयम माग की ओर कदम बढ़ाया। भगवान् पाश्व हस्तिनापुर पधारे। उस समय (९७) सती और (९८) अजू ने श्रमणधर्म स्वीकार किया। भगवान् कापिल्यपुर पधारे, वहाँ पर (९९) रोहिणी और (१००) नवमिवा ने प्रव्रज्या ग्रहण की। भगवान् साकेत नगर में पुनः पधारे तो वहाँ पर (१०१) अचला और (१०२) अप्सरा ने दीक्षा ग्रहण की। एक बार भगवान् वाराणसी पधारे। उस समय (१०३) कृष्ण (१०४) कृष्णराजि, ने और राजगृह में (१०५) रामा और (१०६) रामरक्षिता ने श्रावस्ती में (१०७) वसु और (१०८) वसुमुत्पा ने कोशावी में (१०९) वसुमित्रा (११०) वसुधरा ने दीक्षा ग्रहण की थी। ये सभी साध्वियाँ चारित्र की विराधवा हो गई थी। विराधना के कारण सभी देवियों ने रूप में उत्पन्न हुई, पर देवियों का आयुष्म पूणवर व महाविदह क्षेत्र में उत्पन्न होगी और वहाँ से विगुह चारित्र का धाराधन कर मोक्ष जाएंगी।

व्याख्यासाहित्य

जातासूत्र कथाप्रधान आगम होने से यह बहुत सरल माना गया, यद्यपि इस आगम की भाषा बहुत ही क्लिष्ट, साहित्यिक और ममासद्वल है। तथापि विषय सरल होने से इस पर व्याख्याएँ बहुत कम लिखी गई हैं। इस पर न नियुक्ति लिखी गई, न भाषा का निर्माण किया गया और न चूर्ण ही लिखी गई। सप्रथम इस पर आचार्य भ्रमयदेव ने सङ्गृह्य भाषा में वृत्ति लिखी। यह वृत्ति मूलमूल को स्पष्ट कर लिखी हुई है। इस वृत्ति में शब्दाद्य की प्रधानता है। प्रारम्भ में भगवान् महावीर को नमस्कार किया गया है। उसका पश्चात् चम्पा नगरी का परिचय देकर पूणभद्र चैत्य का परिचय दिया है। येणिव सन्नाट् के पुत्र षोणिव का उत्तल्लख करव गणधर सुधर्मा का परिचय दिया गया है। प्रस्तुत सूत्र का नाम का स्पष्टीकरण किया गया है। प्रथम श्रुतस्वध में उन्नीस ही अध्ययनों के बठिन शब्दों का अर्थ स्पष्ट करव प्रत्येक अध्ययन का प्रश्न में होने वाले विशेष अर्थ को प्रकट किया है।

वृत्तिवार न प्रथम अध्ययन का सार बताते हुए लिखा—अविधिपूर्वक प्रवृत्ति करनेवाले गिर्य का गरी माग पर जाने के लिए समय पर उपासना भी देना चाहिए। द्वितीय अध्ययन का प्रान्त में लिखा—विना आहार का मोक्ष की साधना के लिए प्रवृत्ति नहीं हो सकती। इसलिये शरीर को आहार देना चाहिए। तृतीय अध्ययन का

वे एक विश्रुत आगमममज्ञ हैं। उन्होंने प्रस्तुत आगम का बहुत ही सुन्दर संपादन किया है। अनुवाद और विवेचन की भाषा सरल व सुबोध है, शैली मन को चुमाने वाली है। विवेचन में ऐसे अनेक रहस्य उद्घाटित किये हैं जो पाठकों को अभिन्नव चिंतन प्रदान करने वाले हैं। उनकी विलक्षण प्रतिभा सचमुचे में प्रदर्शित हुई है।

अद्वैत युवाचार्यश्री के दिशानिर्देशन में यह संपादन हुआ है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि इस संपादन का सचमुचे समादर होगा।

प्रस्तुत सस्वरूप की यह विशेषता है कि इसमें अनेक परिशिष्ट दिये गए हैं। विशिष्ट स्थलों एवं व्यक्तियों की भ्रष्टराश्रम से नामावली दी गई है। साथ ही आगम में आये हुए 'जाव' शब्द की आवश्यकतानुसार प्रतीति दी गई है। इस प्रकार अनेक तथ्यात्मक विशेषताओं को लिए हुए यह आगम अध्ययन की जन-जन के मन में प्रसार करेगा।

प्रस्तावना को मैं और भी अधिक विस्तार के साथ लिखना चाहता था, पर अल्प लेखनक्षमता में अल्प व्यस्त होने से तथा साधनाभाव से जितना लिखना चाहता था तभी लिख सका, तथापि जो कुछ लिखा है वह प्रबुद्ध पाठकों को आत्मसूत्र के सम्बन्ध में जानने में कुछ प्राप्त हो सकेगा, ऐसी आशा है। आज आवश्यक आगमसाहित्य पर तुलनात्मक दृष्टि से चिन्तन करने की। आगमसाहित्य के भरपूर सामग्री भरी पड़ी है। पर यदि कोई शोधकाय करना चाहे तो बहुत कुछ किया जा सकता है। शोधार्थियों के लिए यह विषय अभी प्रबुद्धता-सा पड़ा है। एक-एक आगम पर अनेक शोधप्रबंध तैयार हो सकते हैं। वैदिक और बौद्ध ग्रंथों के उन सभी प्रसंगों की व स्थितियों की तुलना भी हो सकती है। समय मिला तो अभी यह कार्य करने की प्रबल भावना है। मुझे पुं कि बहुत।

श्री चारुचंद्र शुक्ल जैन ग्रन्थालय

उदयपुर (राज.)

दि २५-११-१९८०

—देवेन्द्रमुनि शास्त्री

विषयानुक्रम

प्रथम अध्यायन उत्तिष्ठतात

सार सक्षेप	१
प्रारम्भ	७
आय सुधर्मा	७
जम्बूस्वामी	८
जम्बूस्वामी की जिज्ञासा	९
सुधर्मास्वामी का समाधान	१०
अभयकुमार	१२
धारिणी का स्वप्नदशन	१४
स्वप्न-निवेदन	१५
श्रेणिक द्वारा स्वप्नफलवचन	१६
स्वप्नपाठको का आह्वान	१८
स्वप्न पाठको द्वारा फलादेश	२३
धारिणी देवी का दोहद	२६
धारिणी की चिन्ता	२९
दोहद-निवेदन	३१
अभयकुमार का आगमन	३२
अभय का आश्वासन	३४
अभय की देवाराधना	३५
देव का आगमन	३६
भक्त-भेषविक्रिया	३८
दोहदभूति	३९
देव का विसर्जन	४२
गम की सुरक्षा	४२
मेघकुमार का जन्म	४३
जन्मोत्सव	४४
अनेक सत्कार	४६
नामकरणसत्कार	४६
मेघकुमार का लालन-पानन	४७
यत्नाशिक्षण	४८

कर्मपाप की प्रीतिमान	१०
मपकृमार का पाणिग्रह	१०
प्रीतिमान	१०
भगवात् का आभवा	११
मपकृमार विद्यामा	११
कृष्ण की निवेदन	१४
मेघ की भगवत्-उपासना	१४
भगवात् की देवता	११
प्रवृत्ता का गहन	११
माता-पिता के गहन गहनविन्दन	१०
माता का शोक	१०
माता-पुत्र का गहन	१०
एक दिवस का राजस	११
राज्याभिषेक	१४
मयमोदवर्णा की मीन	११
दीप्ता की गीतरी	११
प्रवृत्तायत्	३१
मेघकृमार का उद्देश	७१
प्रविष्टोय पूर्वभक्तका	१०
हन्तीभरत के नागिभरत	७२
महामहिमार्थ	१४
भुक्तका का गहन	७६
गुप्तका	७०
गुप्त उपासना	७०
गुप्त प्रवृत्ता	१६
विद्या की प्रतिभावन	११
यत्त विद्यावन	७०
गमाविमरत	१२
गुप्तका विद्या	१०१
गहन के गहन	१०१

द्वितीय अध्याय भाषा

भाषा भाषा	१०४
भाषा भाषा	१०४
भाषा भाषा	१०४
भाषा भाषा	१०४

विजय चार	
सतान व' लिए भद्रा की दत्तपूजा —	१०९
मवधी आना भागना	११३
पति की अनुमति	
देवों की पूजा	
पुत्रप्राप्ति	११३
पुत्रप्रसव	११३
देवदत्त नामकरण	११४
पुत्र की हत्या	११६
गवेषणा	११६
विजय चौर वा निग्रह	११६
देवदत्त का अंतिम मस्कार	११७
धर्मसायबाह का निग्रह	११९
घय के घर से भोजन	१२१
भोजन में से विभाग	१२२
भद्रा का कोप	१२२
घय से छुटकारा	१२३
घय का सत्कार	१२३
भद्रा के कोप का शमन	१२४
विजय चौर अधमगति	१२६
स्वविर-आगमन	१२६
घय की पशु पासना	१२७
घन्य की पशु पासना और स्वग-प्राप्ति	१२८
उपसंहार	१२९
	१२९
	१३०
	१३१

तृतीय अध्ययन अठक

सार सवेष	
जम्बूत्वागी का प्रश्न	१३३
सुधर्मास्वामी वा उत्तर	१३५
मयूरी के बड़े	१३५
मित्रों की प्रतिज्ञा	१३५
गणिका देवदत्ता	१३५
गणिका के साथ विहार	१३६
मयूरी का उद्वेग	१३६
अठक का अपहरण	१३७
शकशील सागरदत्तपुत्र	१४०
	१४०
	१४१

महाभारत का कुटुम्ब	१४२
महा का कुटुम्ब	१४३
महाभारत	१४४

चतुर्थ अध्यायन कृमि

महा का कुटुम्ब	१४५
महा का कुटुम्ब	१४६
महा का कुटुम्ब	१४७
महा का कुटुम्ब	१४८
महा का कुटुम्ब	१४९
महा का कुटुम्ब	१५०
महा का कुटुम्ब	१५१
महा का कुटुम्ब	१५२
महा का कुटुम्ब	१५३

पञ्चम अध्यायन मीत

महा का कुटुम्ब	१५४
महा का कुटुम्ब	१५५
महा का कुटुम्ब	१५६
महा का कुटुम्ब	१५७
महा का कुटुम्ब	१५८
महा का कुटुम्ब	१५९
महा का कुटुम्ब	१६०
महा का कुटुम्ब	१६१
महा का कुटुम्ब	१६२
महा का कुटुम्ब	१६३
महा का कुटुम्ब	१६४
महा का कुटुम्ब	१६५
महा का कुटुम्ब	१६६
महा का कुटुम्ब	१६७
महा का कुटुम्ब	१६८
महा का कुटुम्ब	१६९
महा का कुटुम्ब	१७०
महा का कुटुम्ब	१७१
महा का कुटुम्ब	१७२
महा का कुटुम्ब	१७३
महा का कुटुम्ब	१७४
महा का कुटुम्ब	१७५
महा का कुटुम्ब	१७६
महा का कुटुम्ब	१७७
महा का कुटुम्ब	१७८
महा का कुटुम्ब	१७९
महा का कुटुम्ब	१८०

शैलक राजा की दीक्षा
 शैलक का जनपद-विहार
 शैलक मुनि की रुग्णता
 शलक की चिकित्सा
 शलक की शिथिलता
 साधुओं द्वारा परित्याग
 शैलक का कोप
 शैलक का पुनर्जागरण
 अनगारा का मिलन
 उपसंहार

१८०
 १८३
 १८३
 १८४
 १८४
 १८६
 १८७
 १८८
 १८९
 १८९

षष्ठ अध्यायन तुम्बक

सार संक्षेप
 उत्सव
 राजगृह में भगवान का आगमन
 गुरुता-लक्षुता सबधी प्रश्न
 भगवान का समाधान

१९०
 १९१
 १९१
 १९१
 १९२

सप्तम अध्यायन रोहिणीमात

सार संक्षेप
 उत्सव
 धन सायबाह की परिवारक्षिता परीक्षा का विचार
 बधू परीक्षा
 परीक्षा परिणाम
 उपसंहार

१९४
 १९७
 १९८
 १९९
 २०३
 २०८

आठवा अध्यायन मल्ली

सार संक्षेप
 उत्सव
 महाबल का जन्म
 बल राजा की दीक्षा और निर्वाण
 राजा महाबल
 महाबल की दीक्षा
 महाबल का मायाचार
 तीर्थकर नामधर्म का उपाजन
 महाबल आदि की तपस्या

२०९
 २१३
 २१४
 २१४
 २१८
 २१५
 २१७
 २१७
 २१८

समाधिमरण	२२४
पुनर्जन्म	२२४
मल्ली कुमारी का जन्म	२२४
मोहनगृह का निर्माण	२२४
राजा प्रतिबुद्धि	२२५
राजा चन्द्रप्रसाद	२२२
महेश्वर की सागरसभा	२२२
गाल पिशाच द्वारा अहमदन की परीक्षा	२२४
राजा रवि	२४३
बागीराज गद्य	२४६
राजा अदीनशाह	२४८
राजा जितशत्रु	२४४
दूतों का सदेमतिवेदन	२४९
दूतों का अपमान	२६०
पुत्र की लीकरी	२६०
पुत्र प्रारम्भ	२६१
कुम्भ की पराजय	२६२
निधित्त घेराव	२६२
मल्ली द्वारा बिल्ला लक्ष्मी द्वारा	२६३
बिम्बिताविवरण का उपाय	२६३
राजामों को मन्त्रोपन	२६४
मल्ली कुमारी की दीक्षा	२६८
वर्षागा	२६९
इन्द्रों का सागमन-नीलोत्पल	२७४
वैद्यमन्त्र की प्राप्ति	२७४
मल्ली तीर्थङ्गरी की गद्यमन्त्राति	२७९
विहीनता	२८०

मयम अग्रमया भावनी

गार गद्य	२८६
सम्पन्न	
प्रारम्भ	
गारका पुत्रों की सम्पन्नता	
नीला-मय	
गारका	
गारका-देवी	

देवी द्वारा धमकी	२९०
देवी का आदेश	२९१
माकदीपुत्रो का वन-भ्रमन	२९५
दक्षिण-वन का रहस्य	२९६
शैलक यक्ष	२९७
छुटकारे की प्रायना और शत	२९८
छुटकारा	२९९
जिनरक्षित का वध	३०४
जिनपालित की सकुशल गृहप्राप्ति	३०७
जिनपालित की दीक्षा, स्वर्गप्राप्ति	३०७

दशम अध्यायन चतुर्थ

सार सङ्क्षेप	३०९
जम्बूस्वामी का प्रश्न	३११
सुधर्मा का उत्तर	३११
हानि-वृद्धि सबधी प्रश्न	३११
भगवन् का उत्तर—हीनता का समाधान	३१२
वृद्धि का समाधान	३१२

ग्यारहवाँ अध्यायन द्वावद्वय

सार सङ्क्षेप	३१४
जम्बूस्वामी का प्रश्न	३१४
सुधर्मास्वामी द्वारा समाधान	३१४
आराधक-विराधक	३१५
देशविराधक	३१६
देशविराधक	३१६
सर्वविराधक	३१७
सर्वविराधक	३१७

बारहवाँ अध्यायन उदकज्ञात

सार सङ्क्षेप	३१९
उत्तरसङ्क्षेप	३२१
राजा जितशत्रु द्वारा भोजन की प्रशंसा	३२२
सुबुद्धि अमात्य का मौन	३२२
पुनः-परिणामन	३२३
परिष्ठा का गदा पानी	३२४
सुबुद्धि द्वारा राजा को तत्त्ववाच कराने का निश्चय	३२४

समाधिमरण	२२०
पुनर्जन्म	२२१
मल्ली कुमारी का जन्म	२२१
मोहनगृह का निर्माण	२२५
राजा प्रतिबुद्धि	२२६
राजा चन्द्रधाम	२३२
महंमद की सागरयात्रा	२३२
सात पिशाच द्वारा महंमद की परीक्षा	२३४
राजा रुक्मि	२४३
काशीराज राज्य	२४६
राजा अदीनशाह	२४८
राजा जितशत्रु	२५४
दूतों का सदेशनिवेदन	२५९
दूतों का अपमान	२६०
युद्ध की तैयारी	२६०
युद्ध प्रारम्भ	२६१
कुश्म की पराजय	२६२
मिथिला घेराव	२६२
मल्ली द्वारा चिन्ता सबंधी प्रश्न	२६३
चिन्तानिवारण का उपाय	२६३
राजाओं की सबोधन	२६४
मल्ली कुमारी की दीक्षा	२६८
वर्षादान	२६९
इन्द्रों का आगमन-दीक्षोत्सव	२७४
वैवल्लभान की प्राप्ति	२७८
मल्ली तीपकरी की सधसम्पत्ति	२७९
विजयीप्राप्ति	२८०

नवम अध्यायन भाग दो

छार संक्षेप	२८२
छत्तौष	२८५
प्रारम्भ	२८४
मारदो पुत्रों की सागरयात्रा	२८५
मोटा-मग	२८७
रराट्टीप	२८९
रराट्टीप-देवी	२८९

देवी द्वारा घमकी	२९०
देवी का आदेश	२९१
माकडीपुत्रो का वन-गमन	२९५
दक्षिण-वन का रहस्य	२९६
शैलक यक्ष	२९७
छुटकारे की प्राथना और शत	२९८
छुटकारा	२९९
जिनरक्षित का वध	३०४
जिनपालित की सकुशल गृहप्राप्ति	३०७
जिनपालित की दीक्षा, स्वर्गप्राप्ति	३०७

दशम अध्ययन चन्द्र

सार सक्षेप	३०९
जम्बूस्वामी का प्रश्न	३११
सुधर्मा का उत्तर	३११
हानि-वृद्धि सबधी प्रश्न	३११
भगवन् का उत्तर—हीनता का समाधान	३१२
वृद्धि का समाधान	३१२

ग्यारहवीं अध्ययन बावद्वय

सार सक्षेप	३१४
जम्बूस्वामी का प्रश्न	३१४
सुधर्मास्वामी द्वारा समाधान	३१४
आराधक-विराधक	३१५
देशविराधक	३१६
देशाराधक	३१६
सर्वविराधक	३१७
सर्वाराधक	३१७

बारहवीं अध्ययन उदकज्ञात

सार सक्षेप	३१९
उत्क्षेप	३२१
राजा जितशत्रु द्वारा भोजन की प्रशंसा	३२२
सुबुद्धि अमात्य का मौन	३२२
पुद्गल-परिणमन	३२३
परिष्ठा का गदा पानी	३२४
सुबुद्धि द्वारा राजा को तत्त्वबोध कराने का निश्चय	३२५

मद पानी का परिजोधन	३२५
राजा को पानी का उपहार	३२७
राजा का तत्त्वज्ञान	३२९
राजा का श्रावणधर्म स्वीकार करना	३३१
मुमुक्षु की प्रवृत्ति-भावना	३३२
राजा का वृद्ध काल का अनुरोध	३३३
राजा श्रमात्मा की सीखा	३३४
तिष्ठिगमन	३३५

तेरहवाँ अध्ययन बबु रजात

सार संक्षेप	३३५
श्री जम्बू का प्रसंग	३३७
श्री मुघर्मा का उत्तर	३३७
गीतम की जिज्ञासा भगवान् का उत्तर	३३९
बुद्ध देव का पूर्ववृत्तांत—मद भणियार	३४०
मद की धर्मप्राप्ति	३४०
मद की मिथ्यात्वप्राप्ति	३४०
मद का पुष्करिणी-निर्माण-मनोरथ	३४१
राजाप्राप्ति	३४१
पुष्करिणीवर्णन	३४२
बाग़डा का निर्माण	३४२
चित्रमन्त्र	३४३
महानिर्वाणा	३४४
चिकित्साशास्त्र	३४४
मलकारतमा	३४४
मद की प्रसंगा	३४५
मद की दण्डता	३४७
मद भणियार की मरुतु पुनर्जन्म	३४८
मैट्ट की जातिस्मरण	३४९
पुत्र धावकधर्म-स्वीकार	३५०
मैट्ट की उत्तरधर्मा	३५१
मगध-प्राप्ति	३५१
मैट्ट का बदलाव प्रदान	३५२
मैट्ट का कुपता	३५३
मैट्ट की स्वाध्याय	३५४
दण्डपात्र में अन्त	३५५

दुःखेय वा भविष्य
उपसहार

चीवहवा अध्ययन तैत्तिरीय

सार सखेप
जम्बूस्वामी का प्रश्न
सुधर्मस्वामी वा उत्तर
तैत्तिरीय अमात्य
तैत्तिरीय का पोट्टिला के साथ परिणय
कनकरथ राजा की राज्यासक्ति
स तान की बदला बदली
राजकुमार का रहस्य-संगोपन
तैत्तिरीय की पोट्टिला के साथ विरक्ति
सुप्रता भार्या का गमन
पोट्टिला की मन्त्र-तन्त्रविषयक प्रायना
पोट्टिला का धावकधम स्वीकार
दीक्षा की अनुमति-याचना
अनुमति की शत-स्वीकृति
पोट्टिला भार्या की स्वयंप्राप्ति
कनकरथ वा निघन
कनकध्वज वा राज्याभिषेक
पोट्टिल देव द्वारा उद्बोधन वा विचार
तैत्तिरीय वा आत्मघात वा निष्फल प्रयत्न
पोट्टिल द्वारा उद्बोधन
तैत्तिरीय की जातिस्मरण
तैत्तिरीय की प्रयत्न-कृत्यप्राप्ति
कनकध्वज द्वारा समायाचना
सिद्धत्वप्राप्ति

पद्महवा अध्ययन नन्दोपल

सार सखेप
जम्बूस्वामी की जिज्ञासा
सुधर्मस्वामी द्वारा समाधान
धन्य साधवाह की योगना
धन्य वा साधवाह के साथ प्रस्थान
उपयोगी चेतावनी
चेतावनी वा पालन

उपसहार	३८७
घन्य का ग्रहिच्छा पहुँचना	३८८
मात का श्रय-विक्रय	३८९
घन्य की प्रयज्या-भविष्य	३८९
निक्षेप	३८९

सोलहवाँ अध्ययन शीपरी

मार लक्षेप	३९०
जम्बूत्वासी का प्रश्न	३९३
सुधर्मास्वासी का उत्तर	३९३
आह्वय-वधूर्धो सहस्रोज का निर्णय	३९३
नागधी द्वारा बटुक तु ये का शाव पचाना	३९४
स्वयिर-प्रागमन	३९४
धर्मरक्षि मागार का मिदार्थगमा	३९४
बटुक तु ये का दान	३९६
स्वयिर का आदेश	३९७
परठने से होने वाली हिंसा—स्वयरीर मे प्रक्षेप	३९७
धर्मरक्षि की देवपर्याय की प्राप्ति	४००
नागधी की दुर्दशा	४०१
गुह्यमासिका का बचानक	४०३
गुह्यमासिका का विवाह	४०८
गुह्यमासिका का पति द्वारा परित्याग	४१०
गुह्यमासिका का पुनर्विवाह	४१३
गुह्यमासिका का पुनः परित्याग	४१४
गुह्यमासिका की वानशास	४१६
दीक्षाग्रहण	४१७
गुह्यमासिका निदा	४१८
गुह्यमासिका की बहुशता	४१९
गुह्यमासिका का पृथक् विहार	४१९
निघन स्वयंप्राप्ति	४२०
शीपरी-कथा	४२०
शीपरी का जन्म	४२१
नामधरण	४२१
शीपरी का स्वयंवर	४२२
स्वयंवर के लिए हुंरा का प्रस्थान	४२४
हस्तिनापुर की दूतप्रेषण	४२४
अग्न्य दूतों का अग्न्य प्रेषण	४२६

स्वयंवरमण्डप का निर्माण
आवास-व्यवस्था
स्वयंवर घोषणा
स्वयंवर

पाण्डवों का वरण

विवाह-विधि

पाण्डु राजा द्वारा निमंत्रण

हस्तिनापुर में कल्याणकरण

नारद का आगमन

द्रौपदी पर नारद का रोष

नारद का अमरकयागमन जाल रचना
पद्मनाभ की दुर्लालसा

द्रौपदी-हरण

पद्मनाभ का द्रौपदी को भोग-आमंत्रण

द्रौपदी की गवेयणा

द्रौपदी का उद्धार

कृष्ण द्वारा देव का आह्वान

पद्मनाभ के पास दूतप्रेषण

पद्मनाभ-पाण्डव-युद्ध

पाण्डवों की पराजय

पद्मनाभ द्रौपदी की शरण में

द्रौपदी-समपण

वासुदेवों का ध्वनि-मिलन

श्रीकृष्ण का लौटना पाण्डवों की शरारत

श्रीकृष्ण का पाण्डवों पर रोष देशनिर्वासन

पाण्डुमथुरा की स्थापना

पाण्डुसेन का जन्म

स्वविर-आगमन घमश्चवण

प्रपञ्चाग्रहण

भगवान् बरिष्ठनेमि का निर्वाण

पाण्डवों का निवाण

आर्या द्रौपदी का स्वयंवास

द्रौपदी का भविष्य

सार संक्षेप

जन्मस्वामी की जिज्ञासा

४२८

४२८

४३०

४३१

४३४

४३५

४३५

४३७

४३८

४३९

४४०

४४२

४४२

४४४

४४५

४४६

४४७

४४९

४४९

४५४

४५६

४५७

४५८

४६०

४६२

४६४

४६५

४६६

४६७

४६८

४७०

४७०

४७१

४७२

४७४

सत्तरहवीं अध्यायन आलोचन

धा मुधर्मा द्वारा समाधान	४३४
तीरा-वपिरो का वाजिकट्टीप-गमन	४३४
वाजिकट्टीप के आवर और अश्व	४३६
अश्व का अपहरण	४३७
गमानव का निष्कर्ष	४८२
विषयसोपता का दुष्परिणाम	४८३
इन्द्रियसोपता का दुष्परिणाम	४८६
इन्द्रियगवर का सुख	४८६
वचननिर्देश	४८९

अठारहवाँ अध्यायन सुसुमा

सार मन्त्र	४९१
उत्पत्ति	४९४
विज्ञात साधक का उगरी नैनानी	४९४
साधक की विज्ञापन	४९५
साधक का निष्कर्ष	४९६
साधक का दुष्परिणाम	४९६
नोर साधक की शरण से	४९८
विज्ञात साधक-नैनानी बना	४९९
धर्म साधक का घर की लूट धर्म का अपहरण	५००
साधक के समस्त करिबाद	५०२
विज्ञात का वीर्य विद्या	५०३
मुमुक्षु का निष्कर्ष	५०४
धर्म का मोक्ष	५०५
आत्म-साधक का अभाव	५०६
धर्म साधक का साधक प्रभाव	५०६
लूट पुन की साधक की वीर्य	५०७
धर्म का निष्कर्ष	५०८
साधक का वाजिक	५०८
निष्कर्ष	५०९

उन्नीसवाँ अध्यायन पुष्करिक

सार मन्त्र	५११
साधक की विज्ञापन	५१२
साधक द्वारा समाधान	५१३
साधक का वीर्य विद्या	५१३

कडरीक की दीक्षा
कडरीक की रणता
कडरीक मुनि की शिष्यता
प्रव्रज्या का परित्याग
राज्यामियेक
पुण्डरीक की दीक्षाग्रहण
षण्ढरीक की पुन रणता
मरण एव नरकगमन
पुण्डरीक की उग्र माघना
उग्र माघना का सुफल

द्वितीय श्रुतस्कन्ध १-१० वर्ग

सार संक्षेप
प्रथम अध्ययन-प्रास्ताविक
सुधर्मा का आगमन
जन्म का प्रश्न
सुधर्मा स्वामी का उत्तर
काली देवी की वया
काली देवी का पूर्वभय
द्वितीय अध्ययन-राजी देवी
तृतीय अध्ययन-रजनी देवी
चतुर्थ अध्ययन-विद्युत् देवी
पञ्चम अध्ययन-मेघा देवी
द्वितीय वग-प्रथम अध्ययन
द्वितीय वग २-५ अध्ययन
तृतीय वग-प्रथम अध्ययन
तृतीय वग २-६ अध्ययन
तृतीय वग ७-१२ अध्ययन
तृतीय वग १३-५४ अध्ययन
चतुर्थ वग-प्रथम अध्ययन, रूपा
चतुर्थ वग २-६ अध्ययन
चतुर्थ वग ७-५४ अध्ययन
पञ्चम वग-प्रथम अध्ययन, वमला
पञ्चम वग वेप ३१ अध्ययन
षष्ठ वग-१-३२ अध्ययन
सप्तम वर्ग १-४ अध्ययन

५१४
५१६
५१६
५१९
५१९
५१९
५२०
५२१
५२१
५२२

५२४
५२६
५२६
५२६
५२७
५२८
५३०
५३८
५३९
५४०
५४१
५४२
५४३
५४४
५४५
५४५
५४५
५४७
५४८
५४८
५४९
५५०
५५१
५५२

अष्टम वय-१-४ अध्ययन	१११
नवम वय-१-८ अध्ययन	११४
दशम वय १-८ अध्ययन	११६
परिशिष्ट (क) उवचयमाहात्म्यो	११७
(ख) व्यक्तिनामसूची	
(ग) स्थानविशेषसूची	



पञ्चमगणहर-सिरिसुहृन्मत्सामिविरइय छट्ठ अण
नायाधम्मकहाओ

पञ्चमगणहर-धीमत्सुधमंस्वामि विरचित पण्डित् प्रज्ञम्
ज्ञाताधर्मकथा-सूत्रम्

प्रथम अध्ययन उत्तिष्ठतज्ञात

सार सक्षेप

प्रथम अध्ययन मे राजगृह नगर (मगध) के अधिपति महाराज श्रेणिक के सुपुत्र मेघकुमार का आदश जीवन अंकित किया गया है, किन्तु इसका नाम 'उत्तिष्ठतज्ञात' है। यह नाम इस अध्ययन मे वर्णित एव मेघ के पूर्वभवं मे घटित एक महत्त्वपूर्ण घटना पर आधारित है। उस घटना ने एक हाथी जैसे पशु को मानव और फिर यतिमानव-सिद्ध परमात्मा के सर्वोच्च पद पर प्रतिष्ठित कर दिया।

आत्मा अनादि-अनन्त चिन्मय तत्त्व है। राग-द्वेष आदि विकारो से ग्रस्त होने के कारण वह विभिन्न अवस्थाओं मे जन्म-मरण करता है। एक अवस्था से दूसरी अवस्था मे जाना ही संसरण या संसार कहलाता है। कभी अधोगति के पाताल मे तो कभी उच्चगति के शैल-गिरार पर वह आरुढ़ होता है। इस चढ़ाव-उतार का मूल कारण स्वयं आत्मा ही है। सत संयोग मिलने पर आत्मा जब अपने सच्चे स्वरूप को समझ लेता है तब अनुकूल पुरुषार्थ करके अपने विशुद्ध स्वरूप को प्राप्त करके अनन्त-प्रसीम आत्मिक वैभव को अधिगत कर लेता है—शाश्वत एव अव्याबाध सुख का स्वामी बन जाता है। मेघकुमार के जीवन मे यही घटित हुआ।

प्रस्तुत अध्ययन मे मेघकुमार के तीन भवो—जन्मो का दिग्दर्शन कराया गया है और दो भावो भवो का उल्लेख है। अतीत तीसरे भव मे वह जंगली हाथी था। जंगल मे दावानल सुलगता है। प्राणरक्षा के लिए वह इधर-उधर भागता-दौड़ता है। भूखा-प्यासा वह पानी पीने के विचार से कीचड़-भरे तालाब मे प्रवेश करता है। पानी तक पहुँचने से पहले ही कीचड़ मे फँस जाता है। उतरने का प्रयत्न करता है पर परिणाम विपरीत होता है—अधिकाधिक कीचड़ मे घसता जाता है। विवश, लाचार, अमहाय हो जाता है। संयोगवश, उसी समय एक दूसरा तरुण हाथी, जो उसका पूर्व वैरी था, वहाँ आ पहुँचता है और वैर का स्मरण करके तीखे दन्त-शूलो से प्रहार करके उसकी जीवन लीला समाप्त कर देता है। कलुषित परिणामो—आत्मध्यान—के कारण हाथ-हाथ करता हुआ वह प्राणत्याग करके पुन हाथी के रूप मे—पशुगति मे उत्पन्न होता है। वनचर उसका नाम 'मेघप्रभ' रखते हैं।

संयोग की बात, जंगल मे पुन दावानल का प्रकोप होता है। सारा जंगल धाय-धाय कर भाग की लपटो से व्याप्त हो जाता है। मेघप्रभ फिर अपने मूय—भुङ्ग के साथ इधर-उधर भागता-दौड़ता और प्राणरक्षा करता है। किन्तु इस बार दावानल का लोमहर्षक दृश्य देखकर अतीत भव का एक घुँघला-अस्पष्ट-सा चित्र उसके कल्पना-नेत्रो मे उभरता है। वह विचारों की गहराई में उतरता है और उसे शुभ अध्यवसाय, लेश्याविशुद्धि एव शानावरणवम के विनिष्ट क्षयोपशम से जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो जाता है। इस ज्ञान से अपने पूर्वभवो को जाना जा सकता है।

मेघप्रभ हाथी को जातिस्मरण से पूव जन्म की घटना विदित हो गई। दावानल का भी स्मरण हो आया। तब उमो बार-बार उत्पन्न होने वाली इम विपदा से छुटकारा पाने के लिए एक-मडल—घास-फूस, पेड़-पौधो से रहित, साफ-मफाचट मदान तैयार किया।

बुद्ध राग व्यतीत होने पर फिर श्रीधर्मश्रुतु में दावानल का प्रकोप हुआ। इस बार बनारस स्थान तैयार था—बनाया हुआ वह मठ। मेरुप्रभ उसी ओर भागा। जंगल के सभी प्रकार के वनर मंडन म ठगाठम भर गए थे। जातिगत वैरभाव त्याग कर शेर, हिरण, भेड़िया, गिलहरी, बिल्ली सभी एक दूसरे में सटे बैठे थे। मेरुप्रभ भी थोड़ी-सी जगह देख कर थड़ा हो गया।

अनानक मेरुप्रभ के शरीर में घुजनी उठी। उसने शरीर घुजसाने के लिए पैर ऊपर उठाना चाहा कि अचानक बलवान् प्राणियों द्वारा घबरा घाता हुआ एक दासक, पैर उठाते से घातों हुआ वह भी आ घुसा।

अब मेरुप्रभ हाथों के सामने बड़ी विकट समस्या थी। पैर जमीन पर टेकता है तो शत्रु की आंखों में चमक जाती है। पैर उठाये रखे तब तक? दावानल जल्दी शांत नहीं होता। फिर शरीर का झटका शरीर। उसे तीन पैरों पर कैसे संभाले। एक ओर आत्मरक्षा की चिन्ता तो दूसरी ओर प्रेम की प्रवृत्ति भावना। बड़ी असमंजस की स्थिति थी। परन्तु श्रेष्ठ आत्मा अपने हित की रक्षा का विधात करके भी दूसरे के हित और सुख के लिए प्रयत्नशील रहते हैं। आधिर आत्मरक्षा के लक्ष्य भूतदया की विजय हुई। मेरुप्रभ ने स्वयं घोर ब्रह्म सहन करके भी शत्रु की अनुमति के लिए अपना पैर अघर ही उठा रखा। इस प्रशस्त अनुमति की बदौलत मेरुप्रभ का सतार परीत हो गया—अनन्त जन्म मरण का चक्र अति सीमित हो गया और उसने मनुष्यायु का आनंद लिया।

मेरुप्रभ ने बढ़ाई अहो-गम तक अपना पैर उठाए रखा। जब दावानल जंगल को भस्मसात के शान्त हो गया, धुंलक गया और दूसरे प्राणी आहार-पानी की खोज में इधर-उधर चले गए, तब भी चला गया तो मेरुप्रभ ने अपना पैर पृथिवी पर टेका। पाहा। परन्तु सप्ताह दिन तक एक-एक करके चले के कारण पर थका हुआ था। अतएव पैर जमाने के प्रयत्न में वह स्वयं ऐसा मिरा जा जैसे शिष्टा के प्रयत्न आघात में पर्वत का शिखर टूट कर गिर पड़ा हो।

उस समय मेरुप्रभ की उम्र भी बढ़ी थी। जरा से जर्जरित था। भ्रूया-प्यागा होने के कारण दुर्बल, अकृश और पतनशील हो गया था। वह उठ नहीं सका और तीन दिन तक दुर्गम स्थान पर रह करके अन्त में प्राण त्याग करके मगधसभाद् श्रेणिक की महाराणी धारिणी के उदर में पुनः रूप में जन्मा।

शिशु जब गर्भ में था तब महाराणी धारिणी की असमय में पपरगी मेमा न मुक्त वर्षाश्रुतु दुःख का दर्शन का दोहद उत्पन्न हुआ। असमयमात्र के प्रयत्न में, देवी महायत्ना से, विशिष्टा द्वारा शिशु का मर्त्य किया गया। प्रसूता भयभीत में वर्षाश्रुतु का जो अस्वस्थ अस्ति किया गया है, अतिथि भय और हृदयमार्ही है। मूढम प्रवृत्ति विनीता की गभीरता का उसमें स्पष्ट परिचय मिलता है। वर्षाश्रुतु का हृदय दुःख नेत्रों के मागे छा गया होता है। उस प्रथम की भाषा भी आरा-ममयी, आनंददायक और मारम है। पत्ते-पत्ते ऐसा अनुभव होने लगता है जैसे किसी हृदय काथ का वागव्य कर रहे हैं। इस प्रकार व मर्म पाठ कायमों में विरत हो मिलते हैं।

जब मधुमी माता के दोहद के कारण, अनात्मन अम सेवने काय का भाव भी मेघ हो जाता है।

सभाद् व पुत्र के आनन-पतन के विषय में बताया हो जाता है। उसे पारग उमदा पत्नी के आनन-पतन हुआ। आठ वर्ष की उम्र है। पर उठ जाता निधन के लिए जातापार्थ के मुक्त कर

दिया गया। कनाचार्य ने पुरुष की बहत्तर कलाओं की शिक्षा दी। उन कलाओं का नामोल्लेख इस प्रसंग में किया गया है। कलाकुशल मेघ के अंग-अंग खिल उठे। वह अठारह देशी भाषाओं में प्रवीण, गीत-नृत्य में निपुण और युद्ध-कला में भी निष्णात हो गया। तत्पश्चात् आठ राज-कुमारियों के साथ एक ही दिन उसका विवाह किया गया। इस प्रकार राजकुमार मेघ उत्तम राजसी भोग-उपभोग भोगने लगा।

कुछ काल के पश्चात् जनपद-विहार करते-करते और जगत् के जीवों को शाश्वत एवं पारमार्थिक सुख तथा कल्याण का पथ प्रदर्शित करते हुए भगवान् महावीर का राजगृह नगर में पदार्पण हुआ। राजा-प्रजा सभी धर्मदेशना श्रवण करने के लिए प्रभु की सेवा में उपस्थित हुए। मेघकुमार को जब भगवान् के समवसरण का वृत्तान्त विदित हुआ तो वह भी कहीं पीछे रहने वाला था। आत्मा में जब एक बार सच्चो जागृति या जाती है, अपने अमीम आन्तरिक वैभव की भाँकी मिल जाती है, आत्मा जब एक बार भी स्व-सवेदन के अद्भुत, अपूर्व अमृत-रस का आस्वादन कर लेता है, तब ससार का उत्तम से उत्तम वैभव और उत्कृष्ट से उत्कृष्ट भोग भी उसे वाफू के फल के समान नीरस, निस्वाद और फीके जान पड़ते हैं। राजकुमार मेघ का विवेक जागृत हो चुका था। वह भी भगवान् की उपासना के लिए पहुँचा। धर्मदेशना श्रवण की। भगवान् का एक-एक बोल मानो अमृत का एक एक बिन्दु था। उसका पान करते ही उसके आह्लाद की सीमा न रही। आत्मा लोकोत्तर आलोक से उद्भासित हो उठी। उसने अपने-आपको भगवत्-चरणों में समर्पित कर दिया। सम्राट के लाडले नौजवान पुत्र ने भिक्षु बनने का सुवृद्ध सकल्प कर लिया।

मेघ माता पिता की अनुमति प्राप्त करने उनके पास पहुँचा। दीक्षा की बात सुनते ही माता धारिणी देवी तो बेहोश होकर धड़ाम से धरती पर गिर पड़ी और पिता श्रेणिक सम्राट चकित रह गए। उन्होंने मेघकुमार को प्रथम तो अनेक प्रकार के सासारिक प्रलोभन देकर ललचाना चाहा। जब उनका कुछ भी असर न हुआ तो साधु-जीवन की कठोरता, भयकरता एवं दुस्साध्यता का वर्णन किया। यह सब भी जब विफल हुआ तो माता-पिता समझ गए—'सूरदास की कान्गी कमरिया चढ़े न दूजो रंग।'।

धार्मिक माता-पिता ने अनमने भाव से एक दिन के लिए राज्यासिन होने का आग्रह किया, जिसे मेघ ने मोनभाव से स्वीकार कर लिया। बड़े ठाठ-बाट से राज्याभिषेक हुआ। राजकुमार मेघ भव सम्राट मेघ बन गए। मगर उनका सकल्प ब्रह्म बदलने वाला था। तत्काल ही उन्होंने समय ग्रहण करने की धमिलापा व्यक्त की और उपकरणों की मांग की। एक लाख स्वर्ण-मोहरों से पात्र एवं एक लाख से वस्त्र धरीदे गए। एक लाख मोहरों देकर शिरोमु डन के लिए नाई बुनवाया गया। बड़े ऐश्वर्य के साथ दीक्षा हो गई। सम्राट ने स्वेच्छापूर्वक भिक्षु-जीवन अंगीकार कर लिया। इस प्रकार की महान् क्रान्ति करने का सामर्थ्य निष्क धर्म में ही है। ससार के अन्य किसी जाद में नहीं।

'समय गोयम। मा पमायए' सूत्र अत्यन्त सारपूर्ण है। जीवन का तत्त्वपूर्ण और व्यापक अनुभव इसमें समाया है। मनुष्य एक क्षण के लिए असावधान होता है—गफनत में पड़ता है कि अन्तरतर में छिप-दबे विचार आश्रयण कर बैठते हैं। बढी से बढी ऊँचाई पर से उगे नीचे गिरा देते हैं। मेघमुनि के जीवन में कुछ ऐसा ही घटित हुआ।

दीक्षा की पहली रात थी। ज्योष्ठानुक्रम बड़े-छोटे के भ्रम से मस्तारक (बिल्ली) बिलाने लगे। मेघमुनि उग भयमय स्वर में छांटते थे। उसका विस्तर द्वार के पास लगा, जहाँ मेघमुनि का आवागमन था। आने-जाते पुत्रियाँ व पंगे की धूल उनके शरीर पर गिरती, कभी पंरों की टक्कर लगती। फूँतों की सेज पर गाँव वाले मेघमुनि की ऐसी स्थिति में निद्रा बँगी जाती। दृष्ट इष्ट में वह रात व्यतीत हुई, मगर उठाने प्रातः ही उपाश्रय छाड़कर यापिम राजभवन में लौट जाने का विचार कर लिया। अलक्षता भगवान् महाशेर की अनुमति लेकर ही ऐसा करना निश्चित किया। प्रातः ताँव जब वे अनुमति लेने भगवान् के निकट पहुँचे तो घनश्यामी भगवान् ने उनके अनोखे कप पहने ही प्रणत कर दिया। साथ ही पूँव में हाथी के भवा ने महार की गई घोरानिपोर स्वयंसा का विस्तृत वर्णन सुनाया। कहा— 'अब तुम इतना गा बघ्ट भी महा नहीं कर सकते ?'

भगवान् ने वचन सुते ही मेघमुनि की जातिस्मरण गात उग्रप्र हो गया। वे स्पष्ट रूप से अपने पूर्वभक्तों को देखने-जाते लगे। घण्टी स्थलना-दुःखता के लिए वृथासाध करने लगे। बोले— 'भते ! आज मे दो तेन छोड़कर यह तमस्र रागोर धमग निषर्धों की मेरा ने लिए मरफित है।

मेघमुनि ने पुनः दीक्षा अंगीकार करके अपनी स्त्रियाँ के लिए प्रार्थना किया। भारह अंगो का अध्ययन किया। भिक्षु-प्रतिभाओं अंगीकार की गुणरत्नसंसार तपश्चरण किया। इन तपश्चर्याओं से उसका शरीर निर्वन् हो गया, किन्तु छातमा घनिष्ठ बनशाली बन गई। गभीर गूँवर शरीर त्याग कर ने विजय नामक अनुत्तर विमान म देव के रूप में जन्मे। वहाँ से स्त्रियाँ नर मनुष्य भय धारण करके अन्त में कैवल्य प्राप्त करने के शाश्वत मुद्र - मुक्ति के भागी होंगे। विरूत विवश जानने के लिए पाठर इन अध्ययन का स्वयं अध्ययन करें।

पढमं अजभयणं : उक्खित्तणाए

पारम्भ—

१—तेण कालेण तेण समएण चम्पा नाम नयरी होत्वा, वण्णओ^१ ।

उस काल मे अर्थात् इस अवसरपिणी कान के चौथे द्वारे मे और उस समय मे अर्थात् कूणिक राजा के समय मे चम्पा नामक नगरी थी । उसका वर्णन उववाईसूत्र के अनुसार जान लेना चाहिए ।

२—तीसे ण चम्पाए णयरीए बहिया उत्तरपुरच्छिमे विसीमाए पुण्णभद्दे नाम चेइए होत्वा, वण्णओ^१ ।

उम चम्पा नगरी के बाहर, उत्तरपूर्व दिक्-कोण मे अर्थात् ईशानभाग मे, पूणभद्र नामक नैत्य था । उसका भी वर्णन उववाईसूत्र के अनुसार जान लेना चाहिए ।

३—तत्थ ण चम्पाए णयरीए कोणिओ नाम राया होत्वा, वण्णओ^३ ।

चम्पा नगरी मे कूणिका नामक राजा था । उसका भी वर्णन उववाईसूत्र से जान लेना चाहिए ।

आर्य सुधर्मा

४—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स अतेवासी अज्जसुहम्मे नाम थेरे जाइसप्पन्ने, फुलसप्पन्ने, वल-रूप-विणय-णाण-दसण-चरित्त-त्ताघव-सप्पन्ने श्रोयसी, तेयसी वच्चसी जससी, जियकोहे, जियमाणे, जियमाणे, जियलोहे, जियइदिह, जियनिह्दे, जियपरित्तहे, जीवियात्त-भरण-मयविप्पमुक्के, तवप्पहाणे, गुणप्पहाणे, एव करण-चरण-निग्गह-णिच्छय अज्जव-मह्व-त्ताघव-प्रति-मुत्ति-मुत्ति-विज्जा-मत-वम-वेय-नय-नियम-सच्च-सोय-णाण-दसण-चरित्तप्पहाणे, ओराले, घोरे, धारणए धोरतवसी, धोरवमचेरवासी, उच्छट्टसरीरे, सखित्त-विज्जनेउत्तेस्से, चोदसपुव्वी, चउना-णोयगए, पच्चहि अणगारसएहिं सट्ठि सपरिवुडे पुग्वाणुपुव्वि चरमाणे, गामाणुगाम वूइज्जमाणे, मुह-सुहेण बिहरमाणे, जेणेव चम्पा नयरी, जेणेव पुण्णभद्दे चेइए, तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता अहापडिस्स उगगह ओगिण्हइ, ओगिण्हित्ता सज्जेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरति ।

उस काल और उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर के शिष्य आर्य मुत्तर्मानामक स्थविर थे । वे जातिमत्त—उत्तम मातृपदा वाले थे, कुलसम्पन्न—उत्तम पितृपदा वाले थे, उत्तम सत्पुत्र मे उत्तम वल से युक्त थे, अनुत्तर विमानवासी देवों की अपक्षा भी अधिक रूपवान् थे, विनयवान, चार ज्ञानवान् सायिक सम्यक्त्ववान्, ताघववान् (द्रव्य से अप उपाधि वाले और भाव से त्रिदि, रस एवं माता रूप तीन गौरवों मे रहित) थे, भोजस्वी अर्थात् मानमित्र तेज से सम्पन्न या चउते परिणाम वाले, तेजन्वी अर्थात् शारीरिक कान्ति से देदीप्यमान, वचस्वी—सगुण वचन वाले, यास्वी, श्रेष्ठ की जीवन वाले,

आत्मा को तपोमय बनाने वाले, महातपस्वी—प्रशस्त और दीप्त तप वाले, उदार-प्रधान, घोर-कपायादि शत्रुओं के उमूलन में कठोर, घोरगुण—दूसरों के लिए दुरनुचर मूलोत्तर गुणों से सम्पन्न, उन्नतपस्वी, अग्न्यों के लिए कठिन ब्रह्मचर्य में लीन, शारीरिक सत्कारों का त्याग करने वाले—शरीर के प्रति सर्वथा ममत्वहीन, सैकड़ों योजनों में स्थित वस्तु को भस्म कर देने वाली विस्तीर्ण तेजोलेश्या को शरीर में ही लीन रखने वाले—[विपुल तेजोलेश्या का प्रयोग न करने वाले] आय सुधर्मा से न बहुत दूर, न बहुत समीप अर्थात् उचित स्थान पर, ऊपर घुटने और नीचा मस्तक रखकर ध्यानरूपी कोष्ठ में स्थित होकर समय और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे ।

जम्बूस्वामी की जिज्ञासा

७—तए ण से अज्जजब्बणामे अणगारे जायसड्ढे, जायससए, जायकोउहल्ले, सजातसड्ढे, सजातससए, सजातकोउहल्ले, उप्पन्नसड्ढे, उप्पन्नससए, उप्पन्नकोउहल्ले, समुप्पन्नसड्ढे, समुप्पन्नससए, समुप्पन्नकोउहल्ले उट्ठाए उट्ठेति । उट्ठाए उट्ठित्ता जेणामेव अज्जसुहम्मे थेरे तेणामेव उवागच्छति । उवागच्छित्ता अज्जसुहम्मे थेरे तिवखुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ । करेत्ता वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता अज्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासन्ने नातिदूरे सुत्तुसमाणे णमसमाणे भग्निमुह पज्जलिज्जे विणएण पज्जुवासमाणे एव वयासी ।

तत्पश्चात् आर्य जम्बू नामक अनगर को तत्त्व के विषय में श्रद्धा (जिज्ञासा) हुई, सशय हुआ, कुतूहल हुआ, विशेषरूप से श्रद्धा हुई, विशेष रूप से सशय हुआ और विशेष रूप से कुतूहल हुआ । श्रद्धा उत्पन्न हुई, सशय उत्पन्न हुआ और कुतूहल उत्पन्न हुआ । विशेषरूप से श्रद्धा उत्पन्न हुई, विशेष रूप से सशय उत्पन्न हुआ और विशेष रूप से कुतूहल हुआ । तब वह उत्थान करके उठ खड़े हुए और उठ करके जहाँ आर्य सुधर्मा स्थित थे, वही आये । आकर आर्य सुधर्मा स्थित की तीन बार दक्षिण दिशा से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वाणी से स्तुति की और काया से नमस्कार किया । स्तुति और नमस्कार करके आर्य सुधर्मा स्थित से न बहुत दूर और न बहुत समीप—उचित स्थान पर स्थित होकर, सुनने की इच्छा करते हुए सन्मुख दोनों हाथ जोड़कर विनम्रपूर्वक पृथु पासना करते हुए इस प्रकार बोले—

विवेचन—श्रद्धा का अर्थ यहाँ इच्छा है । जम्बूस्वामी को तत्त्व जानने की इच्छा हुई, क्योंकि श्री बध्मान स्वामी ने जैसे पाँचवें अङ्ग का अर्थ कहा है, उसी प्रकार छठे अङ्ग का अर्थ कहा है या नहीं ? इस प्रकार का सशय उत्पन्न हुआ । सशय उत्पन्न होने का कारण यह था कि 'पंचम अङ्ग में समस्त पदार्थों का स्वरूप बतला दिया गया है तो फिर छठे अङ्ग में क्या होगा ?' इस प्रकार का कुतूहल हुआ । इस प्रकार श्रद्धा, सशय और कुतूहल में कायकारण-भाव है । अर्थात् कुतूहल से सशय का जन्म हुआ और सशय ने श्रद्धा—जानने की इच्छा उत्पन्न हुई ।

जात का अर्थ सामान्य रूप से होना, सजात का अर्थ विशेष रूप से होना उत्पन्न का अर्थ सामान्य रूप से उत्पन्न होना और समुत्पन्न का अर्थ विशेष रूप से उत्पन्न होना है ।

८—जइ ण भते । समणेण भगवया महावीरेण, आइगरेण, तित्थयरेण, सयसयुद्धेण, पुरिसुत्तमेण, पुरिससीहेण, पुरिसवरपु डरीएण, पुरिसवर- गघहत्यिणा, सोगुत्तमेण सोगनाहेण, सोगहिण्ण, सोगपईयेण, सोम-यज्जोयगरेण,

जम्बूस्वामी पुन प्रश्न करते हैं—भगवन् ! यदि यावत् सिद्धिस्थान को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने छठे अंग के दो श्रुतस्कन्ध प्ररूपित किये हैं—ज्ञात और धर्मकथा, तों भगवन् ! ज्ञात नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध के यावत् सिद्धिस्थान को प्राप्त श्रमण भगवान् ने कितने अध्यायन कहे हैं ?

११—एव खलु जम्बू ! समणेण जाव^१ सपत्तेण जायाण एगूर्णवीस अज्झयणा पणत्ता, तज्जहा—

उत्तिप्तणाए, सघाडे, अडे कुम्मे य, सेतगे ।

तु वे य, रोहिणी, मल्ली, माइवी, चदिमाइ य ॥ १ ॥

दावद्दे, उदगणाए, मडुक्के, तेयली, वि य ।

णविकले, अमरकका, आइण्णे, सुसमाइ य ॥ २ ॥

अवरे य पु डरीए, णामा एगूर्णवीसइने ।

हे जम्बू ! यावत् सिद्धिस्थान को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने ज्ञात नामक श्रुतस्कन्ध के उत्तीस अध्यायन कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—

(१) उत्तिप्तज्ञात (२) सघाट (३) अडक (४) कूम (५) शैलक (६) रोहिणी (७) मल्ली (८) माक्की (९) चन्द्र (१०) दावद्रवक्ष (११) तुम्ब (१२) उदक (१३) मडुक् (१४) तेनलीपुत्र (१५) नन्दीफल (१६) अमरकका (द्रोपदी) (१७) आकीण (१८) सुयमा (१९) पुण्डरीक-कुण्डरीय, यह उत्तीस ज्ञात अध्यायनों के नाम हैं ।

१२—जह ण भते ! समणेण जाव^१ सपत्तेण जायाण एगूर्णवीस अज्झयणा पणत्ता, तज्जहा—उत्तिप्तणाए जाय पु डरीए य, पढमस्स ण भते । अज्झयणस्स के अट्ठे पणत्ते ?

भगवन् ! यदि श्रमण यावत् सिद्धिस्थान को प्राप्त भगवान् महावीर ने ज्ञात-श्रुतस्कन्ध के उत्तीस अध्यायन कहे हैं, यथा—उत्तिप्तज्ञात यावत् पुण्डरीक, तो भगवन् ! प्रथम अध्यायन का क्या अर्थ कहा है ?

१३—एव खलु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण इहेव जम्बूदीवे, भारहे वासे, दाहिणकुम्भरहे, रायगिहे णाम णयरे होत्या, वण्णमो^२ । गुणसीले चेइए वण्णमो^३ ।

हे जम्बू ! उस काल और उस समय में, इसी जम्बूद्वीप में, भारतवर्ष में, दक्षिणाध्व भूत में राजगृह नामक नगर था । उसका वर्णन जम्बूद्वीप में वर्णित चम्पा नगरी के समान जान लेना चाहिए । राजगृह के ईशान कोण में गुणशील नामक उद्यान था । उसका वर्णन भी श्रोतृपातिभूत में जान लेना चाहिए ।

१४—तत्थ ण रायगिहे णयरे सेणिए णाम राया होत्या मट्ठया हिमवतं वण्णमो^४ । तस्म ण सेणियस्म रण्णे पदा णाम वेवी होत्या मुकुमालपाणिपाया वण्णमो^५ ।

उस राजगृह नगर में श्रेणि नामक राजा था । वह महाहिमवत पर्वत के समान था, इत्यादि वर्णन श्रोतृपातिभूत सूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए । उस श्रेणिक राजा की पत्नी नामक देवी थी । वह मुकुमार हाथों-पैरों वाली थी, इत्यादि वर्णन की श्रोतृपातिक सूत्र में जान लेना चाहिए ।

१ सूत्र ८, २ औप सूत्र १, ३ औप सूत्र २, ४ और सूत्र ६ ५ और सूत्र ७

अमरकुमार

१५- तस्स ण सेणियस्स पुत्ते णदावेवाए अत्तए अमए शाम कुमारो होत्था, अत्थेण वाव [अहोण-पट्टिपुण-अचिदियमरोरे लक्खण-यज्जण-गुणोपवेए माणुस्मान-पमान-पट्टिपुण-मुत्ताय-सत्थण गु वरगे, तमिसोमानारे कते पियदसणे सुदवे, साम-इह-भेय-उवप्पयाण-पोत्ति-मुत्तज्जानर शिम्भ, ईहापोह-मग्गण-गवेत्तण भत्तयत्तयमई, विसारए, उप्पत्तिपाए, येणइयाए, कम्मयाए, पारिणामिया, चठप्यहाए युद्धोए उववेए, सेणियस्स रण्णो वहुमु कज्जेमु य, हुह वेमु य, मतेमु य, गुम्भेमु य, रुत्तेमु य, णिहएमु य, आपुच्छणिज्जे, पट्टिपुच्छणिज्जे, मेढो, पमाण, भाहारे, भातवभूए, पमानभूए, आहारभूए, लभपुभूए, सत्थयग्गेमु य, सत्थभूमिपाणु य लक्खणववए, विह्वणावियारे, रज्जपुराधिए माहि होत्था] सेणियस्स रण्णो रज्ज च, रट्ट य, कोम च, कोट्टामार च, बल च, घाएण च, पुर च, अनेउर च सयमेव तामुपेक्खमाणे-तामुपेक्खमाणे विहरइ ।

श्रेणिक राजा का पुत्र और राजा देवी का धारमज धर्म नामक कुमार था । वह दुम सहाणो में युक्त तथा स्वयम् से परिपूर्ण पात्रों इष्टियों से युक्त धारोम्भाता था । वाक् (सहितक कर्मादि लक्षणों) एवं तितक आदि व्यञ्जनों से गुणों में युक्त था । मान-उन्मान धीर प्रमाण में परिपूर्ण तथा मुन्दर गर्वागों से गुणोन्मत्त था । अद्विका के गमान सौम्य तथा कम तीव्र था । देखन वाला की जाका रूप त्रियकर लगता था । यह गुरुप था । साम, दम, भेद एवं उपपन्न तीर्ण में निष्ठात तथा ध्यापार तीर्ण की विधि का ज्ञाता था । ईहा, अपोह, मागणा, गवेत्तणा तथा धर्मसाम्भ में कुशल था । श्रोतृपत्तिको धारयिकी, कामिकी तथा पारिणामिकी, इन चार प्रकार की बुद्धियों में युक्त था । वह श्रेणिक राजा के लिए बहुत-से कार्यों में, कोट्टियिक कार्यों में, मत्ता में, गच्छ कामों में, सम्मयण सामना में, निष्ठा करने में, एक बार धीर बार-बार पुराने योग्य था, धर्मात् श्रेणिक राजा इन सब विषयों में अमरकुमार की मनाह लिया करता था । यह सब के लिए मेशी (अतिहास में गाथाहृष्ट गत, जिसने चारों ओर घूम-घूम कर संत घात को बुलाते हैं) के गमान था, पृष्ठा के गमान आचार था, रस्ती के समान सामम्भ्य रूप था, प्रमाणभूत था, आचारभूत था, वधुभूत था, सब धीर सब त्यागों में प्रतिष्ठा प्राप्त करने वाला था । सब की विचार दो वाला था तथा राजन की युग था । धारण करने वाला था । वह स्वयं ही राज्य (दाणा) शान्ति (दत्त) कोण, कोडा (मगमदार) वन (मिता) धीर बाहुन—(गवारी के योग हाथी मय आदि) पुर (नगर) धीर धन्त पुर की देखभाल करता रहता था ।

निवेदन-पात्रों का एक बृहत् सजावट बरा हुआ हो धीरे उनमें पुरुष की सिद्धांतर एक श्रेण (प्राचीन नाम) पात्रों बाह्य निकले तो वह पुण्य मात्र मगन कहलाता है । मरानु पर तीतो पर यदि य, धार प्रमाण रूप था वह उन्मान-समन कहलाता है । धान अगुन से एक गी घाट अगुन जेवा हा तो वह प्रमाण-मगन कहलाता है ।

अमरकुमार जहाँ शरीरशोध्य में सम्मिलित वही अगिस्त बुद्धिपात्रों भी था । पूरे में जो धार प्रकार की बुद्धियों में युक्त था वही मग । धार प्रकार के बुद्धि का स्वरूप इन प्रकार है—

(१) सोपत्तिक, बुद्धि—जहाँ उन्मत्त धीरे धारों रूप पूरा । पूरे के कर्तों, गले देवे, मुँह लपटा जहाँ विद्यो विषय को लक्ष्य समझ लेता, कोई विषय स्मरता अगिस्त हाँ पर लक्ष्य

उसका समाधान खोज लेने वाली बुद्धि ।

(२) वैयक्तिकी—विनय से प्राप्त होने वाली बुद्धि ।

(३) कर्मजा—कोई भी कार्य करते-करते, चिरकालीन अभ्यास से जो दक्षता प्राप्त होती है वह कर्मजा, कार्मिकी अथवा कर्मसमुत्था बुद्धि कही जाती है ।

(४) पारिणामिकी—उम्र के परिपाक से—जीवन के विभिन्न अनुभवों से प्राप्त होने वाली बुद्धि ।

मतिज्ञान मूल में दो प्रकार का है—श्रुतनिश्चित और अश्रुतनिश्चित । जो मतिज्ञान, श्रुतज्ञान के पूर्वकालिक संस्कार के आधार से निमित्त से उत्पन्न होता है किन्तु वर्तमान में श्रुतनिरपेक्ष होता है, वह श्रुतनिश्चित कहा जाता है । जिसमें श्रुतज्ञान के संस्कार की तनिक भी अपेक्षा नहीं रहती वह अश्रुतनिश्चित मतिज्ञान कहलाता है । उल्लिखित चारों प्रकार की बुद्धियाँ इसी विभाग के अंतर्गत हैं । चारों बुद्धियों को सोदाहरण विस्तृत रूप से समझने के लिए न दोसूत्र देखना चाहिए ।

महारानी धारिणी

१६—तस्स ण सेणियस्स रण्णो धारिणीणाम देवो होत्था सुकुमालपाणि-पाया अहीणपच्चि वियसरीरा लक्खण वज्जण-गुणोववेया माणुस्माण-प्पमाण मुजाय-सत्त्वगसु दरगो सत्तिसोमाकार-कत्त पियवसणा सुरुवा करयल-परिमित-तिवलय-वलयमज्जा कोमुह-रयणियर-विमल-पडिपुण-सोमवयणा कु डलुल्लिहिय गडलेहा, सिंगारागार-चारुवेसा सगय-गय-हसिय-भणिय विहिय-विलास-सललिय-सलाव निउण-जुत्तोवयारफुसला पासादीया दरिसणिज्जा अभिह्वा पडिह्वा सेणियस्स रण्णो इट्ठा जाय [कत्ता पिया मणुणा मणामा घेज्जा वेसासिया सम्मया बहुमया अणुमया भङ्ग-रङ्गसमाणतेल्लक्केला इव सुसगोविद्या चेलपेडा इव सुसपरिणिहीया रयणकरङ्गो विव सुसारविषया, मा ण सीय, मा ण उण्ह, मा ण वसा, मा ण मसगा मा ण वाला, मा ण चोरा, मा ण बाइय-पित्तिय-सिम्मिय-सन्निवाइय-विविहा रोगायका फुसत्तु त्ति फटट्ठु सेणिएण रण्णा सद्धि विउलाइ भोगभोगाइ पच्चणुभवमाणो विहरइ ।

उस श्रेणिक राजा की धारिणी नामक देवी (रानी) थी । उसके हाथ और पैर बहुत सुबुमार थे । उसके शरीर में पाँचों इन्द्रियाँ अहीन, शुभ लक्षणों से सम्पन्न और प्रमाणयुक्त थी । वह शय-चम आदि शुभ लक्षणों तथा मसा-तिल आदि व्यंजनो के गुणों से अथवा लक्षणों, व्यंजनो और गुणों से युक्त थी, माँस तोल और नाभ से बराबर थी । उसके सभी अंग सुन्दर थे, चन्द्रमा के सदृश मीम्य आकृति वाली, कमनीय, प्रियदर्शना और सुरुपवती थी । उसका मध्यभाग इतना पतला था कि मुट्ठी में आ सकता था, प्रशस्त त्रिवली से युक्त था और उसमें वलि पड़े हुए थे । उसका मुख-मंडल वातिकी पूर्णमा के चन्द्रमा के समान निर्मल, परिपूर्ण और सौम्य था । उसकी गडलेखा-वपौत-पत्रवल्ली कु डलों से शोभित थी, उसका सुसोमन वेप शृ गाररस का स्थान-सा प्रतीत होता था, उसकी पाल, हास्य, भाषण, शारीरिक और नेत्रों की चेष्टाएँ—सभी कुछ सगत थी । वह पारस्परिक वार्तालाप करने में भी निपुण थी । दशक के चित्त में प्रसन्नता उत्पन्न करने वाली, दशनीय, रूपवती और प्रतीय रूपवती थी । वह श्रेणिक राजा की वल्लभा थी, यावत् [नात, प्रिय, मनोज्ञ, प्रतीय मनोहर, धैर्य का स्थान, विश्वासपात्र, सम्मत, बहुमत, अनुमत अर्थात् प्रतीय भाव्य, आभूषणों तथा वस्त्रों के पिंढारे में समान,

जलने से उत्पन्न हुई मधमघाती गंध से रमणीय था। उसमें उत्तम चूणों की गंध भी विद्यमान थी। सुगंध की अधिकता के कारण वह गंध-द्रव्य की बट्टी ही जैसा प्रतीत होता था। मणियों की किरणों के प्रकाश से वहाँ का अधकार गायब हो गया था। अधिक क्या कहा जाय? वह अपनी चमक-दमक से तथा गुणों से उत्तम देवविमान की भी पराजित करता था।

इस प्रकार के उत्तम भवन में एक शय्या विछी थी। उस पर शरीर-प्रमाण उपधान विछा था। उसमें दोनों शरीर—सिरहाने शरीर पाँयते की जगह तकिए लगे थे। वह दोनों तरफ ऊँची शरीर मध्य में झुकी हुई थी—गंभीर थी। जैसे गंगा के किनारे की बालू में पाव रखने से पाँव घँस जाता है, उसी प्रकार उसमें घँस जाता था। कसीदा काढ़े हुए क्षौमदुकूल का चद्दर विछा हुआ था। वह आस्तरक, मलक, नवत, कुशक, लिम्ब शरीर सिंहकेसर नामक आस्तरणों से आच्छादित था। जब उसका सेवन नहीं किया जाता था तब उसपर सुन्दर बना हुआ राजस्त्राण पड़ा रहता था—उस पर मसहरी लगी हुई थी, वह प्रति रमणीय थी। उसका स्पर्श आजिनक (चम वा वस्त्र), रुई, बूर नामक वनस्पति शरीर मलयन के समान नरम था।

ऐसी सुन्दर शय्या पर मध्यरात्रि के समय धारिणी रानी, जब न गहरी नींद में थी शरीर न जाग ही रही थी, बल्कि बार-बार हल्की-सी नींद ले रही थी, ऊँच रही थी, तब उसने एक महान्, सान हाथ ऊँचा, रजतकूट-चादी के शिखर के सदृश श्वेत, सौम्य, मोम्याकृति, लीना करते हुए, जैभाई लेते हुए हाथी की आकाशतल से अपने मुख में प्रवेश करते देखा। देखकर वह जाग गई।

स्वप्ननिवेदन

१८ तए ण सा धारिणी देवी अयमेयास्व उराल, कल्लाण सिव धन मगल्ल सत्तिरीय महासुमिण पात्तिता ण पडिबुद्धा समाणी हट्टुत्तुद्धा चित्तमाणविया पीडमणा परमसोमणस्सिया हरिसवसविसम्पमाणहियया धाराहयकलबपुष्फगपिव समुससियरोमकूवा त सुमिण ओगिण्हइ। ओगिण्हइत्ता सयणिज्जाओ उट्ठेत्ति, उट्ठेइत्ता पायपीडाओ पच्चोएहइ, पच्चोएहइत्ता अतुरियमच्चवलम-सभताए अबिलवियाए रायहससरिस्सीए गईए जेणामेव से सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ। उवा-गच्छित्ता सेणिय राय ताहि इट्ठाहि कताहि, पियाहि मणुआहि मणाभाहि उरालाहि पर्याणाहि सिवाहि धनाहि मगल्लाहि सत्तिरियाहि, हिययमणिज्जाहि, हिययपल्लायणज्जाहि मिय-महुर-रिमिय-गमीर-सत्तिरीयाहि गिराहि सलवमाणी सलवमाणी पडियोहेइ। पडियोहेत्ता सेणिएण रत्ता अन्नमणुआया समाणी णाणामणि-कणम-रयण-भत्तिचित्तं सि म्हात्तणसि निसोयइ। निसोइत्ता आसत्तया सोसत्तया सुहासणवरगया करयलपरिण्हिज्ज सिरसावत्तं मत्तए अजालि फट्ठु, सेणिय राय एय वयासी।

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी इस प्रकार के इस स्वरूप वाले, उदार प्रधान, बल्याणवारी, शिव—उपद्रव का ताना रने वाले, धन्य—घा प्राप्त कराने वाले, मागलिव—पाप विनाशक एवं सुसोभित महास्वप्न में देखकर जागी। उसे हृष्य और सतोष हुआ। चित्त में आनन्द हुआ। मन में प्रीति उत्पन्न हुई। परम प्रमत्ता हुई। हृष्य के वशीभूत होकर उसका हृदय विकसित हो गया। मेघ की धाराओं का प्राप्यत पाण वदम्य के फून के समान उसे रोमांच हो आया। उसने स्वप्न का विचार किया। विचार करते शय्या में उठी और उठकर पादपोठ से नीचे उतरी। नीचे उतर मानगिव द्वारा स रहित, शरीरित अपन्ता से रहित, स्थलना से रहित, विलम्ब-रहित राजहृग जैसी गति में जहाँ श्रेणिक राजा था, वही आई। आकर श्रेणिक राजा को इष्ट, वात्त प्रिय, माता, मणाम (मन को

प्रतिपत्ति प्रिय), उदार—श्रेष्ठ स्वर एवं उच्चार से युक्त, बन्धन—समुद्दिष्टारक, शिव—विशेष हो
के कारण निरुद्ध, धन्य, मग्नकारी, मन्त्रीक—मन्त्रकारों से युक्त, हृदय को प्रिय मदन वत्,
हृदय को प्रादुर्भासित करने वाली, परिमित क्षमता वाली, मधुर-स्वर से मोटी, रिमि-मन्त्रीक
भावात्। यातो, शब्द और अर्थ की गम्भीरता वाली और गुण रत्नी मन्त्री से मूल रत्नी बार-बार को
कर श्रेष्ठिक राजा को जगाती है। जगाकर श्रेष्ठिक राजा को अनुमति वाकर विविध प्रकार के
मुचल और रत्नों की रचना से चित्र-विचित्र मन्त्राणां पर बटती है। बट कर प्रादुर्भास—प्रादुर्भास के रूप
में रहित होकर, विमल—दीप्त होकर, मुचल और श्रेष्ठ प्राग्न पर बंटी हुई वर दीर्घा इत्यादी
में ग्रहण की हुई और मन्त्रक के चारों ओर घूमती हुई अर्जुन को मन्त्रक पर धारण करने श्रेष्ठिक
राजा से इस प्रकार कहती है—

१९. एव चतुष्टय देवानुप्रिया । अत्र तति सारिमगनि सारिमगनि सारिमगनि
जाय । विमलवपनमद्वयत गय मुनिने पातिसा न पडिबुद्धा । स एवस्त न देवानुप्रिया । उदात्तम
जाय [वस्तानस्त सितम् धणस्त मगस्तस्य सारिमरोमस्त] सुमिपत्ति के मने कन्पाके पारिमिपत्ति
भवित्वा ?

देवानुप्रिया । अत्र मैं उम गूढवर्णिन शरीर प्रमाण तन्त्रिया वाली शय्या पर मो रही थी, तब
यावत् अपने मुख में प्रवेश करते हुए हाथों को स्वप्न में देख कर जागी हूँ। देवानुप्रिया । इस उदात्त
यावत् [कन्पाककारी, उपद्रवा का धन करने वाले, मागनिक एवं मन्त्रीक—मुनीना] स्वप्न का मना
पारिमिपत्ति होगा ?

२०. तए न सेनिए शमा धारिणीए देवीए अतिए एवमद्रु तोरना विमल हृदय जाय
[सितमान्द्रि पौष्टमने परमतोमनसिए हृदिमय विमलमना] हियए धारिणी-नीच-मूर्तिभङ्गु
चक्षुमान्द्रिपत्तू अमतिपरोमन्त्रेण न मुनिने उमिपत्ति । उमिपत्ति ईह पविगति, पविगति कावनी
सामाधिपण मधुपुष्पण मुद्रिबिज्ञानेन तस्य मुनिपत्ति अमन्त्रेण करेह । अतिता धारिणी देवी मन्त्री
जाय । हियपत्तिहायिजगति मित्रमद्रुसिमिपत्तिमन्त्रिपत्ति विमल चक्षुदेवता अमन्त्रेण
एव यमासी ।

तत्परवात् श्रेष्ठिक राजा धारिणी देवी से इस अर्थ का गुण्य तथा हृदय में प्राप्ति का
हृदिम हृमा, [सामान्य हृमा, उमका विमल मानसि हो उठा मना म प्रीति उदात्त हुई शरीर मोमन
प्राप्त हृमा,] हाथों के कारण उमकी शरीर पूर मन्त्र मन्त्र की धारणों से प्रादुर्भासित होकर
गुण के समान उमका शरीर पुष्पित हो उठा उम रोमान हो गया। उमने मन्त्र का मन्त्र
विमल सामान्य रूप से विचार किया। अतएव करने विमल अर्थ का विचार मन्त्र ईहा में उम
विमल। ईहा में प्रवेश करने करने मन्त्राधिवि मन्त्रिपत्ति मुद्रिबिज्ञान से मन्त्रिपत्ति मोमनिका
मुद्रिपत्ति से उम स्वप्न का पारिमिपत्ति विमल। विमल करने धारिणी देवी से हृदय में प्रादुर्भास
उत्पन्न करने वाली मुद्रु मधुर, रिमि, मन्त्रीक और मन्त्रीक वाली से बार-बार प्रादुर्भासित हुई
इस प्रकार कहा।

श्रेष्ठिक द्वारा स्वप्नकम-वपत्ति

२१. उदात्त न तुमे देवानुप्रिया । मुनिने दिष्टे, कन्पाके न तुमे देवानुप्रिया मुनिने दिष्टे,

सिधे धन्ये मगल्ले सस्तिरीए ण तुमे देवानुप्पिए । सुमिणे दिट्ठे, आरोग-तुट्ठि-दीहाउय-कल्लाण-मगल्ल-कारए ण तुमे देवी सुमिणे दिट्ठे । अत्थेलाभो ते देवानुप्पिए, पुत्तलाभो ते देवानुप्पिए रज्जलाभो भोगलाभो सोखलाभो ते देवानुप्पिए ।

एव खलु तुम देवानुप्पिए नवण्ह मासाण बहुपाडिपुत्ताण अदट्ठमाण य राइदियाण विइक्क-ताण अम्ह कुलकेउ कुलदीव कुलपच्चय कुलवडिसय कुलतिलक कुलकित्तिकर, कुलवित्तिकर, कुलणदिकर, कुलजसकर, कुलाधार कुलपायव कुलविवदणकर सुकुमालपाणिपाय जाव' दारय पयाहिस्ति ।

'देवानुप्रिये । तुमने उदार-प्रधान स्वप्न देखा है, देवानुप्रिये । तुमने कल्याणकारी स्वप्न देखा है, देवानुप्रिये । तुमने शिव—उपद्रव-विनाशक, धन्य—धन की प्राप्ति कराने वाला, मगलमय—सुख कारी और सन्मीक—सुशोभन स्वप्न देखा है । देवी । आरोग्य, तुष्टि, दीर्घायु, कल्याण और मगल करने वाला स्वप्न तुमने देखा है । देवानुप्रिये । इस स्वप्न को देखने से तुम्हें धर्म का लाभ होगा, देवानुप्रिये । तुम्हें पुत्र का लाभ होगा, देवानुप्रिये । तुम्हें राज्य का लाभ होगा, भोग का तथा सुख का लाभ होगा ।

निश्चय ही देवानुप्रिये । तुम पूरे नव मास और साढे सात रात्रि-दिन व्यतीत होने पर हमारे कुल की ध्वजा के समान, कुल के लिए दीपक के समान, कुल में पर्वत के समान, किसी से पराभूत न होने वाला, कुल का भूषण, कुल का तिलक, कुल की कीर्ति बढ़ाने वाला, कुल की आजीविका बढ़ाने वाला, कुल को आनन्द प्रदान करने वाला, कुल का यश बढ़ाने वाला, कुल का आधार, कुल में वृक्ष के समान आश्रयणीय और कुल की वृद्धि करने वाला तथा सुकोमल हाथ-पैर वाला पुत्र (यावत्) प्रसव करोगी ।'

२२—से वि य ण दारए उम्मुक्कचालमावे वित्रायपरिणयमेत्ते जोव्वणगमणुपत्ते सूरि वीरे विक्कते वित्तियन्नविपुलवलवाहणे रज्जवती राया भविस्सइ । त उराले ण तुमे देवीए सुमणे दिट्ठे जाव' आरोगतुट्ठिदीहाउकल्लाणकारए ण तुमे देवी । सुमिणे दिट्ठे त्ति षट्ठ भुज्जो भुज्जो अणुसुहेइ ।

'वह बालक बाल्यावस्था की पार करके कला आदि के ज्ञान में परिपक्व होकर, यौवन को प्राप्त होकर शूर-वीर और पराक्रमी होगा । वह विस्तीर्ण और विपुल सेना तथा बाहनों का स्वामी होगा । राज्य का अधिपति राजा होगा । अतएव, देवी । तुमने आरोग्यकारी, तुष्टिकारी, दीर्घायुकारी और कल्याणकारी स्वप्न देखा है ।' इस प्रकार कहकर राजा बार-बार उसकी प्रशंसा करने लगा ।

२३—तए ण सा धारिणी देवी सेणिएण रण्णा एव युत्ता समाणी हट्ठटुट्ठ जाव' हिमया करयलपरिगहिय जाव सिरसावत्त मत्थए अजालि षट्ठु एव वयामी—

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी श्रेणिक राजा के इस प्रकार कहने पर हर्षित एवं मनुष्ट हर्ष । उसका हृदय आनन्दित हो गया । वह दोनों हाथ जोड़कर आवाप्त करके और मन्त्र पर अजलि करके इस प्रकार बोली—

२४—एवमेय देवानुप्पिया । तहमेय अवितहमेय असदिट्ठमेय इच्छियमेय देवानुप्पिया । पडिच्छियमेय इच्छियपडिच्छियमेय, सच्चे ण एसमट्ठे ज ण तुम्हे बयह त्ति षट्ठु त सुमिण सम्म

अतिशय प्रिय), उदार—श्रेष्ठ स्वर एवं उच्चार से युक्त, कल्याण—समृद्धिकारक, शिव—निर्दोष होने के कारण निरुपद्रव, धन्य, मगनकारी, सश्रीक—अलकारी से सुशोभित, हृदय को प्रिय लगने वाली, हृदय को आह्लाद उत्पन्न करने वाली, परिमित अक्षरों वाली, मधुर-स्वरो से मीठी, रिभित-स्वरो को धोलता वाली, शब्द और अर्थ की गभीरता वाली और गुण रूपी लक्ष्मी से युक्त वाणी बार-बार बोल कर श्रेणिक राजा को जगाती है। जगाकर श्रेणिक राजा की अनुमति पाकर विविध प्रकार के मणि, सुवर्ण और रत्नों की रचना से चित्र-विचित्र भद्रासन पर बैठती है। बैठ कर आश्वस्त—चलने के थकाने रहित होकर, विश्वस्त—क्षोभरहित होकर, सुखद और श्रेष्ठ आसन पर बैठी हुई वह दोनों करतलों से ग्रहण की हुई और मस्तक के चारों ओर घूमती हुई अजलि को मस्तक पर धारण करके श्रेणिक राजा से इस प्रकार कहती है—

१९ एव खलु अहं देवानुप्पिया । अज्ज तस्स तारिस्सगस्सि सयणिज्जस्सि सात्तिगणवट्टिए जाव^१ नियगवयणमइवयत्त गय सुमिणे पासित्ता ण पडिबुद्धा । त एयस्स ण देवानुप्पिया । उरालस्स जाव [कल्याणस्स सिवस्स धणस्स मगलस्स तस्सिरोगस्स] सुमिणस्स के मने कल्याणे फलभित्तिवित्तेसे भविस्सइ ?

देवानुप्रिय ! आज मैं उस पूर्ववर्णित शरीर-प्रमाण तकिया वाली शय्या पर सो रही थी, तब यावत् अपने मुख में प्रवेश करते हुए हाथों को स्वप्न में देख कर जागी हूँ । हे देवानुप्रिय ! इस उदार यावत् [कल्याणकारी, उपद्रवों का अन्त करने वाले, मागलिक एवं सश्रीक—सुशोभन] स्वप्न का क्या फल-विशेष होगा ?

२० तए ण सेणिए राया धारिणीए देवीए अतिए एममहु सोच्चा निसम्म हट्टुट्टु-जाय [चित्तमाणदिए पीइमणे परमसोमणस्सिए हरितवत्त वित्तप्पमाण] हियए धाराहय-नीय-भूरभिकुसुम चक्षुमालइयत्तणू ऋत्तियरोमकूये त सुमिण उग्गिण्हइ । उग्गिण्हित्ता ईह पयित्ति, पयित्तिता अप्पणो सामाविएण मइपुव्वएण बुद्धिविभाणेण तस्स सुमिणस्स अत्योग्गह करेइ । करित्ता धारिणिं वैव सतिह जाव^२ हिययपल्लहामणिज्जाहि मिउमहुररिभियगभोरसत्तिरियाहि वग्गुहि अणुवूहेमाणे अणुवूहेमाणे एव वयात्ती ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा धारिणी देवी से इस अर्थ की सुनकर तथा हृदय में धारण करके हर्षित हुआ, [संतुष्ट हुआ, उसका चित्त आनन्दित हो उठा मन में प्रीति उत्पन्न हुई, प्रतीव सोमनस्य प्राप्त हुआ,] हर्ष के कारण उसकी छाती फूल गई, मेघ की धाराभा से आहत कदंबवृक्ष के सुगन्धित पुष्प के समान उसका शरीर पुलकित हो उठा—उसे रोमांच हो आया । उसने स्वप्न का अवग्रहण किया—सामान्य रूप से विचार किया । अवग्रहण करके विशेष अर्थ के विचार रूप ईहा में प्रवेश किया । ईहा में प्रवेश करके अपने स्वाभाविक मतिपूर्वक बुद्धिविज्ञान से अर्थात् धोतपत्तिनी आदि बुद्धियों से उस स्वप्न के फल का निश्चय किया । निश्चय करके धारिणी देवी से हृदय में आह्लाद उत्पन्न करने वाली मृदु, मधुर, रिभित, गभीर और सश्रीक वाणी से बार-बार प्रशंसा करते हुए इस प्रकार कहा ।

श्रेणिक द्वारा स्वप्नफल-कथन

२१ उराले ण तुमे देवानुप्पिए ! सुमिणे दिट्ठे, कल्याणे ण तुमे देवानुप्पिए सुमिणे दिट्ठे,

सिधे धन्ने मगल्ले सत्सिरीए ण तुमे देवाणुप्पिए ! सुमिणे दिट्ठे, आरोग्ग-तुट्ठि-दीहाउय-कल्लाण
कारए ण तुमे देवी सुमिणे दिट्ठे । अत्थलाभो ते देवाणुप्पिए, पुत्तलाभो ते देवाणुप्पिए र
भोगलाभो सोवखलाभो ते देवाणुप्पिए ।

एव खलु तुम देवाणुप्पिए नवण्ह भासाण बहूपडिपुप्पाण अट्ठठमाण य राहवियाण
ताण अण्ह कुलकेउ कुलदीव कुलपण्य कुलवाडिसय कुलतिलक कुलकित्तिकर, कुलवित्तिकर, कुल
कुलजसकर, कुलाधार कुलपायव कुलविचट्ठणकर सुकुमालपाणिपाय जाव' वारय मयाहिंति ।

'देवानुप्रिये ! तुमने उदार-प्रधान स्वप्न देखा है, देवानुप्रिये ! तुमने कल्याणकार
देखा है, देवानुप्रिये ! तुमने शिव—उपद्रव-विनाशक, धन्य—धन की प्राप्ति कराने वाला, भगलम
कारी श्रीर सशोक—सुशोभन स्वप्न देखा है । देवी ! आरोग्य, तुष्टि, दीर्घायु, कल्याण श्री
करने वाला स्वप्न तुमने देखा है । देवानुप्रिये ! इस स्वप्न को देखने से तुम्हें अर्थ का लाभ
देवानुप्रिये ! तुम्हें पुत्र का लाभ होगा, देवानुप्रिये ! तुम्हें राज्य का लाभ होगा, भोग का लाभ
का लाभ होगा ।

निश्चय ही देवानुप्रिये ! तुम पूरे नव मास और साढ़े मात रात्रि-दिन व्यतीत होने पर
कुल की ध्वजा के समान, कुल के लिए दीपक के समान, कुल में पर्वत के समान, किसी से पराभू
वाला, कुल का भूषण, कुल का तिलक, कुल की कीर्ति बढ़ाने वाला, कुल की आजीविका बढ़ाने
कुल को आनन्द प्रदान करने वाला, कुल का यश बढ़ाने वाला, कुल का आधार, कुल में वृद्धि
आश्रयणीय और कुल की वृद्धि करने वाला तथा मुकोमल हाथ-पैर वाला पुत्र (यावत्) प्रसव क

२२—से यि य ण वारए उम्मुक्कवालमावे विस्मायपरिणयमेत्ते जोद्वणगमणुपरी
यिक्कते यित्थिअविपुलवलवाहणे रज्जवती राया भविस्सइ । त उराले ण तुमे देवीए सुम
जाव' आरोग्ग-तुट्ठि-दीहाउकल्लाणकारए ण तुमे देवी ! सुमिणे दिट्ठे त्ति षट्ठ भुज्ज
णणुवहेइ ।

'वह बालक वाल्यावस्था की पार करके कला भादि के ज्ञान में परिपक्व होकर, य
प्राप्त होकर शूर-वीर और पराक्रमी होगा । वह विस्तीर्ण और विपुल सेना तथा बाहनी य
होगा । राज्य का अधिपति राजा होगा । अतएव, देवी ! तुमने आरोग्यकारी, तुष्टिकारी, दीप
और कल्याणकारी स्वप्न देखा है ।' इस प्रकार बहकर राजा बार-बार उसकी प्रशंसा करने ल
२३—तए ण सा धारिणी देवी सेणिएण रण्णा एव युत्ता समाणी हट्ठतुट्ठ जाव'
करयलपरिगमहिंय जाव सिरसावत्त मत्थए अज्जति षट्ठ एव ययासी—

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी श्रेणिक राजा के इस प्रकार कहने पर हर्षित एव मत्तु
उसका हृदय आनन्दित हो गया । वह दोनों हाथ जोड़कर आवत्त वरने और मन्तव पर
परवे इस प्रवार बोली—

२४—एवमेय देवाणुप्पिया ! तहमेय अयित्थमेय अत्तदिट्ठमेय इच्छियमेय देवाणुप्पि
पडिच्छियमेय इच्छियपडिच्छियमेय, सत्त्वे ण एसमट्ठे ज ण तुरप्पे ययए त्ति षट्ठ त्ति सुमि

पडिच्छिह । पडिच्छिस्ता सेणिण रण्णा अन्नणुण्णाया समाणी णाणामणिकणगरयणमत्तिचित्ताओ भद्दासणाओ अम्भुट्टेह, अम्भुट्टेस्ता जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छह, उवागच्छिता सयसि सयणिज्जसि निसीअह । निसीइस्ता एव वयासी —

देवानुप्रिय ! आपने जो कहा है सो ऐसा ही है । आपका कथन सत्य है । असत्य नहीं है, यह कथन सक्षय रहित है । देवानुप्रिय ! आपका कथन मुझे इष्ट है, अत्यंत इष्ट है, और इष्ट तथा अत्यन्त इष्ट है । आपने मुझसे जो कहा है सो यह अथ सत्य है । इस प्रकार कहकर धारिणी देवी स्वप्न को भलीभांति अंगीकार करती है । अंगीकार करके राजा श्रेणिक को भ्राता पाकर नाना प्रकार के मणि, सुवर्ण और रत्नों की रचना से विचित्र भद्रासन से उठती है । उठकर जिस जगह अपनी शय्या थी, वही आती है । आकर शय्या पर बैठती है, बैठकर इस प्रकार (मन हो मन) कहती है—सोचती है—

२५—मा मे से उत्तमे पहाणे मगल्ले सुमिणे अनेहि पावसुमिणेहि पडिहम्मिहि त्ति पददु वेयप-
गुरुजणसंबद्धाह पसत्त्याह धम्मियाह कहाह सुमिणजागरिय पडिजागरमाणी विहरह ।

‘मेरा यह स्वरूप से उत्तम और फल से प्रधान तथा मंगलमय स्वप्न, अथ अशुभ स्वप्नो से नष्ट न हो जाय’ ऐसा सोचकर धारिणी देवी, देव और गुरुजन सबघी प्रशस्त धार्मिक कथाओं द्वारा अपने शुभ स्वप्न की रक्षा के लिए जागरण करती हुई विचरने लगी ।

स्वप्नपाठको का आह्वान

२६—तए ण सेणिए राया पच्चूसकालसमयसि कोट्ट वियपुरिसे सहायेह, सहायेस्ता एय वयासी—विप्पामेव भो देवानुप्पिया ! वाहिरिय उवट्ठाणसाल अज्ज सधित्तेस परमरम्म गघोवणसित्त सुहय-समज्जिअोवल्लित्त पचवन्न-सरस-सुरभि-मुक्कपुक्कपु जोवयारकलिय कालागय-पयरकवुरमय-पुर-यक-धूय-उज्जतममधमधतगद्धयाभिराम सुगधयरगधिय गधयट्ठिभूय करेह कारयेह य, करित्ता य कारवास्ता य एयमाणसिय पच्चप्पिणह ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने प्रभात काल के समय कोट्टम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुला कर इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रियो ! आज बाहर की उपस्थानशाला (सभाभवन) को दीर्घ ही विशेष रूप से परम रमणीय, गंधोदक से सिंचित, साक-सुधरी, लीपी हुई, पाच वर्णों के सरस सुगंधित एवं बिखरे हुए फूलों के समूह रूप उपचार से युक्त, कालागुरु, कुदुस्सक, तुल्स (लोमान) तथा धूप के जलाने से महकती हुई, गंध से व्याप्त होने के कारण मनोहर, थोष्ट सुगंध के चूण स सुगंधित तथा सुगंध की गुटिका (बट्टी) के समान करो और कराओ । मेरी भाषा बापिस सौंपो अर्थात् आज्ञानुसार काम हो जाने की सूचना दो !

वियेचन - प्राचीनकाल में सेवकों को समाज में कितना सम्मानपूर्ण स्थान प्राप्त था, यह बात जैन शास्त्रा स भलीभांति विदिन होती है । उन्हें ‘कोट्टम्बिक पुरुष’ अर्थात् परिवार का सदस्य समझा जाता था और महामहिम मगधसम्राट् श्रेणिक जैसे पुरुष भी उन्हें ‘देवानुप्रिय’ कहकर संबोधन करते थे । यह ध्यान देने योग्य है ।

२७—तए ण ते कोट्ट वियपुरिसा सेणिण रण्णा एव युत्ता समाणा हट्ठुट्ठा जाय^१
पच्चप्पिणति ।

तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष श्रेणिक राजा द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर हर्षित हुए । उन्होने आज्ञानुसार कार्य करके आज्ञा वापिस ली ।

२८—तएव सेणिए राया कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियमि, अह पडुरे पमाए, रत्तासोगपगास-किमुय-मुयमुह-मु जद्धराग-बधुजीवग-पारावयत्तलण-नयण-परहय-सुरत्तलोयण-जासुमिणकुसुम-जलियजलण-तवणिज्जकलस-हमुलयनियर-रवाइरेगरेहन्तसस्तिरीए दिवा-गरे अहकमेण उदिए, तस्स दिणकरपरपरावयारपारद्धम्मि अधयारे, वालातयकु कुमेण छइए एव जीव-लोए, लोयणविसम्मानाग्रस-विगसत-विसददसियम्मि लोए, कमलागरसडवोहए उट्ठियम्मि सूरै सहस्स-रस्तिम्मि दिणयरे तेयसा जलते सयणिज्जाओ उट्ठेति ।

तत्पश्चात् स्वप्न वाली रात्रि के बाद दूसरे दिन रात्रि प्रकाशमान प्रभात रूप हुई । प्रफुल्लित कमलो के पत्ते विकसित हुए, काले मृग के नेत्र निद्रारहित होने से विकस्वर हुए । फिर वह प्रभात पाण्डुर-श्वेत वण वाला हुआ । लाल अशोक की कान्ति, पलाश के पुष्प, तोते की चोच, विरमी के अर्धभाग, दुपहरी के पुष्प, कवूतर के पैर और नेत्र, कोकिला के नेत्र, जसोद के फूल, जागृत्यमान अग्नि, स्वर्णकलश तथा हिंगलू के समूह की लालिमा से भी अधिक लालिमा से जितनी श्री सुशीभत हो रही है, ऐसा सूर्य क्रमशः उदित हुआ । सूर्य की किरणों का समूह नीचे उतरकर अधवार का विनाश करने लगा । बाल-सूय रूपी युष्मत् से मानो जीवलोको व्याप्त हो गया । नेत्रों के विषय का प्रसार होने से विकसित होने वाला लोक स्पष्ट रूप से दिखाई देने लगा । सरोवरो में स्थित कमलो के वन को विकसित करने वाला तथा सहस्र किरणों वाला दिवाकर तेज से जागृत्यमान हो गया । ऐसा होने पर राजा श्रेणिक शय्या से उठा ।

विवेचन—जब सूर्य उदीयमान होता है और जब उदित हो जाता है तब उसी प्रकाश के स्वरूप में किस-किस प्रकार का परिवर्तन होता है—उसके प्रकाश के रंगों में किस क्रम से उलट-फेर होता है, प्रस्तुत सूत्र में उसका चित्र उपस्थित किया गया है । नैमगिक घणन का यह उद्घाटन है ।

२९—उट्ठित्ता जेणेय अट्ठणसाला सेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अट्ठणसाला अणुपविसद्व, अणुपविसित्ता अणुगयायाम-जोग-यगण-यामहण-मल्लजुद्धकरणेहि सते परिस्सत्ते, सयपातेहि सहस्सपा-गेहि सुगधवरेत्तेलमाइएहि पीणणिज्जेहि दीयणिज्जेहि वप्पणिज्जेहि मदणिज्जेहि, विहणिज्जेहि, सवि-दियगायपह्णायणिज्जेहि अन्नगएहि अन्नगए समाने, तेत्तलचम्मसि पडिपुण्णपाणिपाय-मुष्मालकोमल-तलेहि पुरित्तेहि ऐएहि वपेहि पट्ठेहि कुसलेहि मेहावीहि निउणेहि निउणसिप्पोयएहि जियपरिस्स-मेहि अन्नगण परिमहणव्यट्ठण-परणगुणनिम्माएहि अट्ठिसुहाए मसमुहाए तयामुहाए रोममुहाए वउच्चिहाए सयाहणाए सवाहिए समाने अययपरिस्समे नरिवे अट्ठणमालाओ पट्ठिणिज्जमइ ।

शय्या से उठकर राजा श्रेणिक जहाँ व्यायामशाला थी, वही आता है । धाकर-व्यायाम-शाला में प्रवेश करता है । प्रवेश करने के बाद प्रचार के व्यायाम, योग्य (भारी पदार्थों को उठाना), वत्तण (बूढ़ना), व्यामदण (भुजा आदि अंगों को परस्पर मरोड़ना), कुप्पती तथा वरण (बटुआ को विशेष प्रकार से मोड़ना) रूप वसरत से श्रेणिक राजा ने श्रम किया, और पूरा श्रम किया अर्थात् सामान्य क्षीर का और विशेषतः श्रेणिक राजा के व्यायाम किया । तत्पश्चात् शान्ति तथा सहलपाक आदि श्रेष्ठ सुगन्धित तेल आदि अभ्यगणों में, जो प्रीति उत्पन्न करने वाले अर्थात् रक्षित

आदि धातुओं को सम करने वाले, जठराग्नि को दीप्त करने वाले, दर्पणीय प्रयात् शरीर का बल बढ़ाने वाले, मदनोय (कामवधक), बृहणीय (मासवधक) तथा समस्त इन्द्रियों को एव शरीर को ब्रह्मादित करने वाले थे, राजा श्रेणिक ने अभ्यगन कराया। फिर मासिघ क्रिये शरीर के चम को, परिपूर्ण हाथ-पंर वाले तथा कोमल तल वाले, छेक (भ्रवसर के ज्ञाता), दग (चटपट कार्य करने वाले), पट्टे (बलशाली), कुशल (मर्दन करने में चतुर), मेघावी (नवीन कला को ग्रहण करने में समर्थ), निपुण (क्रीडा करने में कुशल), निपुण शिष्टी (मदन के सूक्ष्म रहस्यों के ज्ञाता), परिश्रम को जीतने वाले, अभ्यगन मदन उद्धतन करने के गुणों में पूण पुरुषों द्वारा अभ्यसियों को सुखकारी, मास को सुखकारी, त्वचा को सुखकारी तथा रोमों को सुखकारी— इस प्रकार चार तरह की सबाधना से (मर्दा से) श्रेणिक के शरीर का मर्दन किया गया। इस मासिघ और मदन से राजा का परिश्रम दूर हो गया—यकावट मिट गई। वह व्यायामशाला में बाहर निकला।

३०—पडिणिकमिता जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ। उवागच्छिता मज्जणघर अणुपविसइ। अणुपविसिता समतजालाभिरामे विचित्तमणि रयणकोट्टिमतेले रमणिज्जे ण्हाणमडवसि णाणामणि-रयणभत्तिचित्तसि ण्हाणपोडसि सुहनिसने।

सुहोवगेहिं कफकोदगेहिं गघोदएहिं, सुदोदएहिं य पुणो पुणो कल्लाणगपवरमज्जणविहोए मज्जिए तत्थ कोउयसएहिं बहुविहोहिं कल्लाणगपवरमज्जणावसाणे पम्हल-सुकुमालगघकासाइयलूहियगे अरुत्-सुमहगय-इत्तरयणसुसयुए सरत्तसुरभिगोसीसचदणापुलितगतते सुइमालावन्नगविलेयणे भाविद्धमणि सुयण्णे कप्पियहारदहार-तिसर-पालय-पलवमाणकडिसुत्त-सुकयसोहे पिणद्धगेविज्जे अणुलेज्जग-सत्तियग सत्तियफयाभरणे णाणामणि-कडग-सुडिय-यभियभुए अहियएवसस्तिरोए कु डलुज्जोइयाणणे मज्जदित्त तिरए हारोत्ययसुकय-रइयवच्छे पालव-पलवमाण-सुकय-पटउत्तरिज्जे मुहियापिगलगुलोए णाणामणि-कणग-रयण-विमलमहरिह-निज्जणीविय-मिसिमिसत्त-विरइय-मुसिलिट्ठ विसिट्ठ-सट्ठ-सठिय-पत्तय भाविद्ध-वीरवलए, किं बहुणा? कप्परुवए चेव सुमल्लियविभूतिए नरिदे सफोरटमल्लदामेण छत्तीण धरिज्जमाणेण उभओ धउचामरवालवीइयगे मगल-जयसइफयातोए अणेगगणनायग वटनायग-राइत्तर-तलवर-भाडविय-कोइ विय-भति पहामति-गणग-दोयारिय-अमच्च-चेड-पोडमद्-नगर निगम-सेट्ठि-सेणायइ-सत्तयवाह-दूय-सधियात्ताइ सपरिवुत्ते धवलमहामहेहिन्नाए विव गहगणविप्पतरिक्कत्तारागणाण मज्जे सत्ति एव पियवसणे नरवई मज्जणघराओ पडिणिकमइ। पडिणिकमिता जेणेव धाहिरिआ उमटठाण-साला तेणेव उवागच्छइ। उवागच्छिता सोहासणवरगए पुरत्यामिमुहे सनिसने।

व्यायामशाला से बाहर निकलकर श्रेणिक राजा जहाँ मज्जनगृह (स्नानागार) था, वहाँ जाता है। आकर मज्जनगृह में प्रवेश करता है। प्रवेश करके धारों और जालियों से मोहुर, नित्र-विचित्र मणिओं और रत्नों के फल वाले तथा रमणीय स्नानमण्डप के भीतर विविध प्रकार के मणिओं और रत्नों की रचना से नित्र-विचित्र स्नान करने के पीठ-याजीठ पर सुव्यवस्थित बैठा।

उत्तम पवित्र स्नान में लाए हुए शुभ जल में, पुष्पमिश्रित जल में, सुगंध मिश्रित जल से और शुद्ध जल से बार-बार कल्याणकारी—आनन्दप्रद और उत्तम विधि से स्नान किया। उस कल्याण-कारी और उत्तम स्नान के अंत में रक्षा पीटली आदि नैऋत्यों को नुन क्रिये गए। तत्पश्चात् पदों के पथ में समाप्त अर्थात् कोमल, सुगंधित और तापय (गर्म) जल में राट्टए यन्त्र से शरीर को पाछा। कोरा,

बहुमूल्य और श्रेष्ठ वस्त्र धारण किया। सरस और सुगन्धित गोशोष चन्दन से शरीर पर विलेप किया। शुचि पुष्पो की माला पहनी। केसर आदि का लेपन किया। मणियों के और स्वर्ण के अलंकार धारण किये। अठारह लडो के हार, नौ लडो के अर्धहार, तीन लडो के छोटे हार तथा लम्बे लटकते हुए कटिसूत्र से शरीर को सुन्दर शोभा बढ़ाई। कठ मे कठा पहना। उगलियों, अंगुठियों धारण की। सुन्दर अंग पर अन्यान्य सुन्दर आभरण धारण किये। अनेक मणियों के बड़े कटक और त्रुटिक नामक आभूषणों से उसके हाथ स्तम्भित से प्रतीत होने लगे। अतिशय रूप के कारण राजा अत्यन्त सुशोभित हो उठा। कुडलो के कारण उसका मुखमण्डल उदोप्त हो गया। मुकुट से मस्तक प्रकाशित होने लगा। वक्ष-स्थल हार से आच्छादित होने के कारण अतिशय प्रीति उत्पन्न करने लगा। लम्बे लटकते हुए दुपट्टे से उसने सुन्दर उत्तरासग किया। मुद्रिकाओं से उसके उगलियां पीली दीखने लगी। नाना भाँति की मणियों, सुवर्ण और रत्नों से निमल, महामूल्यवान् निपुण कलाकारों द्वारा निर्मित, चमचमाते हुए, सुरचित, भली-भाँति मिली हुई साँघ्यों वाले विशिष्ट प्रकार के मनोहर, सुन्दर आकार वाले और प्रशस्त बोर-बल्लय धारण किए। अधिक क्या कहा जाय? मुकुट आदि आभूषणों से अलंकृत और वस्त्रों से विभूषित राजा श्रेणिक कल्पवृक्ष के समान दिखाई देने लगा। कोरट वृक्ष के पुष्पो की माला वाला छत्र उसके मस्तक पर धारण किया गया। आजू-जाजू चार चामरो से उसका शरीर बीजा जाने लगा। राजा पर दृष्टि पड़ते ही लोग 'जय-जय' का मांगलिक घोष करने लगे। अनेक गणनायक (प्रजा में बड़े), दंडनायक (कटक के अधिपति), राजा (माडविक राजा), ईश्वर (युवराज अथवा ऐश्वर्यशाली), तलवार (राजा द्वारा प्रदत्त स्वर्ण के पट्टे वाले), माडलिक (कतिपय ग्रामों के अधिपति), कौटुम्बिक (कतिपय कुटुम्बों के स्वामी), मंत्री, महामंत्री, ज्योतिषी, द्वारपाल, अमात्य, चेट (परो के पास रहने वाले सेवक), पोठमद (सभा के समीप रहने वाले सेवक मित्र), नागरिक लोग, व्यापारी, सेठ, सेनापति, साथवाह, दूत और सचिपाल इन सब से घिरा हुआ ग्रहों के समूह में देदीप्यमान तथा नक्षत्रों और ताराओं के बीच चन्द्रमा के समान प्रियदर्शन राजा श्रेणिक मञ्जुगृह से इत प्रचार निकला जैसे उज्ज्वल महामेघों में गे चन्द्रमा निकला हो। मञ्जनगृह से निकलकर जहाँ बाह्य उपस्थानदाना (सभा) थी, वही प्राया और पूर्व दिशा की ओर मुख करके श्रेष्ठ मिहासन पर आगोन हुआ।

३१- तए ण से सेणिए राया अप्पणो भद्वरसामते उत्तरपुरच्छिमे विसिमाणे भद्व भद्रात्ताण्ह सेयवत्थपच्चत्तुपुण्ह सिद्धत्थमगलोययारक्खसत्तिकम्माइ रयावेइ। रयावेत्ता णाणामणिरयमडिय अहियपेच्छणिज्जत्थ महग्घवरपट्टण्णय सण्हवहुमत्तिसयचित्तट्ठाण ईहामिय-उत्तम-सुरय णर-मगर-विहग-वाल्लग वि-नर-रर-सरर-चमर-कु जर-वणलण-मउमलण-भत्तिचित्त सुउच्चियवरकणगपवर-वेरत्त-देसमाण अग्घिमतारिय जयणिय अछावेइ, अछावेत्ता अछरग-मउममसूरग-उत्थइय धवलवत्थ-मच्चत्तुपुण्ह विसिटठ अगमुहफासय सुमउय धारिणीए देवोए भद्रात्तण रयावेइ। रयावेत्ता कोट्ट वियपुरित्ते सद्दावेइ। सद्दावेत्ता एय घयासी छिप्पामेव भो देवाणुणिया। भद्वगमहानिमित्तमुत्त-यपाउए विविहसत्थ-कुसले सुविणपादए सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एयमाणत्तिय छिप्पामेव पच्चप्पिण्ह।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा अपने समीप ईशानकोण में ध्वज वस्त्र में आच्छादित तथा सरसा के मांगलिक उपचार से जिगमं धान्त्रिकर्म किया गया है, ऐसे घाट भद्रात्ता रखाता है। रखा करके नाना मणियों और रत्नों से भडित, अतिशय दशनीय, बहुमूल्य और श्रेष्ठनगर में बनी हुई, मोतस एवं सकडो प्रकार की रखा वाले चित्रा का स्थानभूत, ईहामुण (भिटिया), वृषभ, अश्व, नर, मगर,

पक्षी, सर्प, किन्नर, रह जाति के मृग, अष्टापद, चमरो गाय, हाथी, वनलता और पचलता आदि के चित्रों में युक्त, श्रेष्ठ स्वर्ण के तारों से भरे हुए सुशोभित विनारों वाली जवनिका (पर्दा) सभा के भीतरी भाग में बँधवाई। जवनिका बँधवाकर उसके भीतरी भाग में धारिणी देवी के लिए एक भद्रामन रखवाया। वह भद्रासन आस्तरक (खोली) और कोमल तथिया से ढका था। श्वेत वस्त्र उस पर बिछा हुआ था। सुन्दर था। स्वर्ण से अंगों को सुख उत्पन्न करने वाला था और प्रतिभाय मृदु था। इस प्रकार भ्रामन बिछाकर राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलावाया। बुलावाकर इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! अष्टांग महानिमित्त—ज्योतिष के सूत्र और अर्थ के पाठक तथा विविध शास्त्रों में कुशल स्वप्नपाठकों (स्वप्नशास्त्र के पंडितों) को शीघ्र ही बुलाओ और बुलाकर शीघ्र ही इस आज्ञा को वापिस लौटाओ।

३२—तए न ते कोटु चियपुरिसा सेणिएण रन्ना एव युता समाणा हट्ठ जाय' हियया फरयलपरिगगहिय वसनह सिरसावत्त मत्तए अजालि वट्टु 'एव वेयो तह ति' आणाए धिएण वयण पडिसुणेति, पडिसुणिता सेणियस्स रण्णो अतियाओ पडिनिक्कममि, पडिनिक्कमिता रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्जेण जेणेय सुमिणपाठगगिहाणि तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सुमिणपाठए सदावेति ।

तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष श्रेणिक राजा द्वारा इस प्रकार कहे जान पर हर्षित यावत् भ्रानन्दित-हृदय हुए। दोनों हाथ जोड़कर दसों नखों को इकट्ठा करके मस्तक पर घुमा कर अजलि जोड़कर 'हे देव ! ऐसा ही हो' इस प्रकार कह कर विनय के साथ आज्ञा के वचनों को स्वीकार करते हैं और स्वीकार करके श्रेणिक राजा के पास से निकलते हैं। निकल कर राजगृह के बीचों बीच होकर जहाँ स्वप्नपाठकों के घर थे, वहाँ पहुँचते हैं और पहुँच कर स्वप्नपाठकों को बुलाते हैं।

३३—तए न ते सुमिणपाठगा सेणियस्स रन्तो कोटु चियपुरित्तेहि सदाधिया समाणा हट्ठबुद्ध जाय' हियया ण्हाया कयवलिकम्मा जाय कयकोउयमगलपायच्छिता अप्प-महत्तामरणालकियसरोरा हरियालिय-सिद्धत्यकयमुद्धाणा सएहि सएहि गिहेहितो पडिनिक्कममि, पडिनिक्कमिता रायगिहस्स मज्झमज्जेण जेणेय सेणियस्स रन्तो भयणवड्डेसगदुवारे तेणेव उवागच्छति । उवागच्छिता एगयओ मित्ति, मित्तिता सेणियस्स रन्तो भवणवड्डेसगदुवारेण अणुपयिसति, अणुपयिसिता जेणेय पाटि रिया उयट्ठाणसाला जेणेय सेणिये राया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सेणिय राय जएण विजएण पट्ठावेति । सेणिएण रन्ता अच्चिय-वदिय-पूड्डम-भाणिय-सक्करारिय सम्माणिआ समाणा पत्तेय पत्तेय पुत्थनत्तेसु मद्दासणेसु नितोयति ।

तत्पश्चात् वे स्वप्नपाठक श्रेणिक राजा के कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलाये जान पर हृष्ट-सुष्ट यावत् भ्रानन्दितहृदय हुए। उन्होंने स्नान किया, पुण्ड्रेवना का पूजा किया, यावत् कोनुर (मसी तिलक आदि) और भग्न प्रायश्चित्त (सरसो, दही बाधन आदि का प्रयोग) किया। अन्य किन्तु बहुमूल्य आभरणों में नरीर को अलङ्कृत किया, मन्त्र पर दूर्वा तथा सरसा मगल निमरा धारण किया। फिर अपने-अपने घरों से निकले। निवन कर राजगृह के बीचोंबीच होकर श्रेणिक राजा के मुख्य महल के द्वार पर आये। आकर सब एक साथ विनये। एक साथ निवन कर श्रेणिक

राजा के मुख्य महल के द्वार के भीतर प्रवेश किया। प्रवेश करके जहाँ बाहरी उपस्थानशाला थी और जहाँ श्रेणिक राजा था, वहाँ आये। आकर श्रेणिक राजा को जय और विजय शब्दों से बधाया। श्रेणिक राजा ने चंदनादि से उनकी अर्चना की, गुणों की प्रशंसा करके वंदन किया, पुष्पों द्वारा पूजा की, आदरपूर्ण दृष्टि में देख कर एव नमस्कार करके मान किया, फल—वस्त्र आदि देकर सत्कार किया और अनेक प्रकार की भक्ति करके सम्मान किया। फिर वे स्वप्नपाठन पहले से विद्याएँ हुए भद्रासनो पर अलग-अलग बैठे।

३४ - तए ण सेणिए राया जवणियतरिय धारिणि देवि ठवेइ, ठवेत्ता पुप्फ फल-पडिपुण्हत्ते परेण विणएण ते सुमिणपाढए एव वयासी—एव खलु देवानुप्पिया ! धारिणी देवी ब्रज तसि तारि-सगसि सयणिज्जसि जाव^३ महासुमिण पासित्ता ण पडिबुद्धा । त एयस्स ण देवानुप्पिया ! उरात्तस्स जाव^३ सस्सिरीयस्स महासुमिणस्स के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ ?

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने जवनिका के पीछे धारिणी देवी को बिठलाया। फिर हाथों में पुष्प और फल लेकर अत्यन्त विनय के साथ उन स्वप्नपाठको से इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! आज उम प्रकार की उम (पूर्वर्णित) शय्या पर सोई हुई धारिणी देवी यावत् महास्वप्न देखकर जागी है। तो देवानुप्रियो ! इस उदार यावत् सश्रोत्र महास्वप्न का क्या कल्याणकारी फल-विशेष होगा ?

स्वप्नपाठको द्वारा फलादेश

३५ तए ण ते सुमिणपाढगा सेणियस्स रण्णो अतिए एयमदठ सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव^३ हियया त सुमिण सम्म ओगिण्हति । ओगिण्हत्ता ईह अणुभविस्सति, अणुपविसित्ता अनमन्नेण सट्ठि सचालेति, सचालित्ता तस्स सुमिणस्स तद्वट्ठा गहियट्ठा पुच्छियट्ठा विणिच्छियट्ठा अभिगयट्ठा सेणियस्स रण्णो पुरओ सुमिणसत्थाइ उच्चारमाणा उच्चारमाणा एव वयासी—

तत्पश्चात् वे स्वप्नपाठक श्रेणिक राजा का यह कथन सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट, तुष्ट, आनन्दितहृदय हुए। उन्होंने उम स्वप्न का सम्यक् प्रकार से अवग्रहण किया। अवग्रहण करके ईहा (विचारणा) में प्रवेश किया, प्रवेश करके परस्पर एर-दूमरे के साथ विचार-विमर्श किया। विचार-विमर्श करके स्वप्न का अपने आपसे अर्थ समझा, दूसरों का अभिप्राय जानकार विशेष अर्थ समझा, आपस में उस अर्थ की पृथक्ता की, अर्थ का निश्चय किया और फिर तथ्य अर्थ का (अंतिम रूप में) निश्चय किया। वे स्वप्नपाठक श्रेणिक राजा के सामने स्वप्नशास्त्रों का बार बार उच्चारण करते हुए इस प्रकार बोले—

३६—एय खलु ब्रह्म सामी ! सुमिणसत्थसि बायालीस सुमिणा, तीस महासुमिणा बायत्तारि सत्त्वसुमिणा बिट्ठा । तत्थ ण सामी ! अरहतमायरो वा, चक्कवट्ठिमायरो वा अरहतसि वा चक्कवट्ठिसि वा गम्भ यक्कममाणसि एएसि तोसाए महामुमिणाण इमे चोदुस महामुमिणे पासित्ता ण पडियुज्जान्ति—

तजहा—गय उसम सोह-अभिसेय—दाम-सत्ति-दिणयर शय पु न ।

पउमसर-सागर-विमाण—अयण-रयणुच्चय सिट्ठि च ॥

‘हे स्वामिन् ! हमारे स्वप्नशास्त्र में बयालीस स्वप्न और तीस महास्वप्न—कुल मिलाकर ७२ स्वप्न हमने देखे हैं। अरिहत की माता और चन्द्रवर्ती की माता, जब अरिहत और चन्द्रवर्ती गम में आते हैं तो तीस महास्वप्न में चौदह महास्वप्न देखकर जागती हैं। वे इस प्रकार हैं—

(१) हाथी (२) वृषभ (३) सिंह (४) अग्निपेक (५) पुष्पो की माता (६) चन्द्र (७) मूष (८) ध्वजा (९) पूषण कुम्भ (१०) पद्मयुक्त सरोवर (११) क्षीरमागर (१२) विमान अथवा भव (१३) रत्नो की राशि और (१४) अग्नि।

विवेचन—तीर्थंकर प्रायः देवलोक से अव्यवहार करके मनुष्यलोक में अवतरित होते हैं। यदि कोई कभी रत्नप्रभापृथ्वी से निकल कर भी जन्म लेते हैं। स्वर्ग से आकर जन्म लेने वाले तीर्थंकर की माता को स्वप्न में विमान दिखाई देता है और रत्नप्रभापृथ्वी से आकर जन्म लेने वाले तीर्थंकर की माता भयन देखती है। इसी कारण बारहवें स्वप्न में ‘विमान अथवा भयन’ ऐसा विषय बतलाया गया है।

३७—वासुदेवमायरो वा वासुदेवसि गम्भ वक्कममाणसि एएंसि चोदसण्ह महासुमिणाणं अन्नतरे सत्त महासुमिणे पासित्ता ण पडिबुज्जसि । बलदेवमायरो वा बलदेवसि-गम्भ वक्कममाणसि एएंसि चोदसण्ह महासुमिणाणं अण्णयरे चत्तारि महासुमिणे पासित्ता ण पडिबुज्जसि । मडलियमायरो वा मडलियसि गम्भ वक्कममाणसि एएंसि चोदसण्ह मासुमिणाणं अन्नयरे एगं महासुमिणं पासित्ता ण पडिबुज्जसि ।

जब वासुदेव गम्भ में आते हैं तो वासुदेव की माता इन चौदह महास्वप्नों में से किसी भी माता महास्वप्नों को देखकर जागृत होती है। जब बलदेव गम्भ में आते हैं तो बलदेव की माता इन चौदह महास्वप्नों में से किसी चार महास्वप्नों को देखकर जागृत होती है। जब मडलिक राजा गम्भ में आता है तो मडलिक राजा की माता इन चौदह महास्वप्नों में से कोई एक महास्वप्न देखकर जागृत होती है।

३८—इमे षण्ण सामी ! धारिणीए देवीए एगे महासुमिणे दिट्ठे । त उराले ण सामी ! धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे । जाव^३ आरोगगुत्तिट्ठवीहाउक्कल्लाणमगतत्तकारेण ण सामी ! धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे । अत्थलामो सामी ! सोणलामो सामी ! भोगलामो सामी ! पुत्तलामो सामी ! रज्जलामो सामी ! एव खलु सामी ! धारिणी देवी उवण्ह मात्ताणं बहुपडिपुत्ताणं जाय वारणं पयाहिंसि । से विमं ण वारए उम्भुक्क गलभाये विहायपरिणममित्ते जोट्ठणममणुपत्ते मूरे वीरे विवर्त्ते विट्ठियप्रविडयल वाहणे रज्जवती राया भविस्सइ, अण्णगारे वा भायियप्पया । त उराले ण सामी ! धारिणीए देवीए सुमिणे दिट्ठे जाव^३ आरोगगुत्तिट्ठ जाव दिट्ठे ति कट्ठ भुज्जो भुज्जो अणुव्वुरेति ।

स्वामिन् ! धारिणी देवी ने इन महास्वप्नों में से एक महास्वप्न देखा है, अतएव आगिन् ! धारिणी देवी ने उदार स्वप्न देखा है, यावत् आरोग्य, सुष्टि, दीर्घायु, कल्याण और मंगलकारी, स्वामिन् ! धारिणी देवी ने स्वप्न देखा है। स्वामिन् ! इसमें आपकी प्रयत्नात्मक शोधा। स्वामिन् ! सुख का लाभ होगा। स्वामिन् ! भोग का लाभ होगा, पुत्र का तथा राज्य का लाभ होगा। इस प्रकार स्वामिन् ! धारिणी देवी पूरे नौ मास व्यतीत होने पर यावत् पुत्र को जन्म देगी। यह पुत्र वाचस्पय का

पार करके, गुरु की साक्षी मात्र से, अपने ही बुद्धिबैभव में समस्त कलाओं का ज्ञाता होकर, युवावस्था को पार करके सग्राम में शूर, आक्रमण करने में वीर और पराक्रमी होगा। विस्तीर्ण और विपुल बल वाहनो का स्वामी होगा। राज्य का अधिपति राजा होगा अथवा अपनी आत्मा को भावित करने वाला अनगार होगा। अतएव हे स्वामिन् ! धारिणी देवी ने उदार-स्वप्न देखा है यावत् आरोग्यकारक तुष्टिकारक आदि पूर्वोक्त विशेषणों वाला स्वप्न देखा है। इस प्रकार कह कर स्वप्नपाठक बार-बार उस स्वप्न की सराहना करने लगे।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में स्वप्नपाठको द्वारा फलादेश में कथित 'रज्जवती राया भविस्सइ, अणगारे वा भावियप्पा' यह वाक्यांश ध्यान देने योग्य है। इससे यह तो स्पष्ट है ही कि अतिशय पुण्यशाली आत्मा ही मानवजीवन में अनगार-अवस्था प्राप्त करने का सौभाग्य प्राप्त कर सकता है। इसके अतिरिक्त इससे यह भी विदित होता है कि बालक के माता-पिता को राजा बनने वाले पुत्र को पाकर जितना हर्ष होता था, मुनि बनने वाले बालक को प्राप्त करके भी उतने ही हर्ष का अनुभव होता था। तत्कालीन समाज में धर्म की प्रतिष्ठा कितनी अधिक थी, उस समय का वातावरण किस प्रकार धर्ममय था, यह तथ्य इस सूत्र से समझा जा सकता है।

३९- तए ण सेणिए राया तेसि सुमिणपाठगाण अतिए एयमदुठ सोच्चा णितम्म हदुठ जाय^१ हियए करयल जाव एव वयात्ती—

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा उन स्वप्नपाठको से इस कथन को सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट, तुष्ट एवं आनन्दितहृदय हो गया और हाथ जोड़ कर इस प्रकार बोला—

४०- एवमेव देवानुप्पिया ! जाव^२ जन्तुं तुम्हे वदहं ति कददुं त सुमिण सम्म पडिच्छइ । पडिच्छता ते सुमिणपाठए विपुलेण सत्तण-पाण-छाइम-साइमेण वत्थ-गध-भल्लालकारेण य सत्कारेइ समाणेइ, सत्कारित्ता सम्माणित्ता विपुल जीवियारिह पोतिदान वलपइ । दलइत्ता पडियिसज्जेइ ।

देवानुप्रियो ! जो आप कहते हो सो वैसे ही है—आपका भविष्य-वचन सत्य है, इस प्रकार कहकर उस स्वप्न के फल को सम्यक् प्रकार से स्वीकार करके उन स्वप्नपाठको या विपुल भ्रान्त, पान, खाद्य, स्वाद्य और वस्त्र, गंध, भस्मा एवं श्रलवारी से सत्कार करता है, सम्मान करता है। सत्कार-सम्मान करके जीविका के योग्य—जीवननिर्वाह के योग्य प्रीतिदान देता है और दाता देकर विदा करता है।

४१- तए ण से सेणिए राया सीहासणाओ अम्मुट्ठेइ, अम्मुट्ठित्ता जेणेव धारिणी देवी तेणेव उयागच्छइ, उयागच्छित्ता धारिणी देवि एव वयात्ती—एव छलु देवानुप्पिए ! सुमिणसत्यसि थायात्तीस सुमिणा जाय^३ एग महामुमिण जाव^३ भुज्जो भुज्जो अणुवहइ ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा सिंहासन से उठा और जहाँ धारिणी देवी थी, वहाँ आया। धारिणी देवी से इस प्रकार बोला—'हे देवानुप्रिये ! स्वप्नशास्त्र में वयात्तीस स्वप्न और तीस महास्वप्न बह हैं, उनमें से तुमने एक महास्वप्न देखा है।' इत्यादि स्वप्नपाठको ने पश्यन में अनुगार सब कहता है और बार-बार स्वप्न की अनुमोदना करता है।

४२—तए ण धारिणी देवी सेणियस्त रत्तो अतिए एयमदु सोच्चा णिसम्म हट्ट जाव' हियया त सुमिण सम्म पडिच्छइ । पडिच्छित्ता जेणेव सए वासधरे तेणेंय उवागच्छइ । उवागच्छिता ण्हाया कयवलिकम्मा जाव विपुलाहि जाव विहरइ ।

तत्पश्चान् धारिणी देवी, त्रेणिक राजा वा यह् कथन सुनकर और हृदय में धारण करने हृष्ट-तुष्ट हुई, यावत् आनन्दितहृदय हुई । उमने उस स्वप्न को सम्यक् प्रकार से अंगीकार लिया । अंगीकार करके अपने निवासगृह में आई । आकर स्नान करके तथा वलिकम अर्थात् मुमदेवता की पूजा करने यावत् विपुल भोग भोगती हुई विचरने लगी ।

धारिणी देवी का दोहद

४३—तए ण तीसे धारिणीए देवीए दोसु मासेसु बीइक्कसेसु तइए मासे घट्टमाणे तत्त गम्भस्त बीहलकालसमयसि अयमेयारुवे अकालमेहेसु दोहले पाउम्मवित्था—

तत्पश्चात् दो मास व्यतीत हो जाने पर जब तासरा मास चल रहा था तब उस गम्भ के दोहदकाल (दोहने का समय—गर्भिणी स्त्री की इच्छा विशेष का समय) के अवसर पर धारिणी देवी को इस प्रकार का अवाप्त-मेघ वा दोहद उत्पन्न हुआ—

४४—घन्नामो ण तामो अम्मयामो, सपुन्नामो ण तामो अम्मयामो, कयत्थामो ण तामो कयपुन्नामो, कयलपण्णामो, कयविह्वामो, सुलद्धे तांसि माणुत्ताए जम्म-जोवियफले, जामो ण मेहेसु अम्भुणएसु अम्भुज्जएसु अम्भुअएसु अम्भुट्टिएसु सगज्जिएसु सविज्जुएसु सकुत्तिएसु तयणिएसु धतघोतरुप्पट्ट-अक-सथ-चव-कु व-सांसि-पिट्टासि-समप्पमेसु

चिउर-हरियालभेय-चपग—सण—बोरट—सरिसय-पउमरय-समप्पमेसु

सकधारस-सरसरत्तकिमुय-जामुमण-रत्तमधुजोवण-जातिहिणुलय-सरसकु पुम-उरम्म-सासहरि-इवगोयगतमप्पमेसु,

वरहिण-नीलगुलिय-सुग-चास-पिच्छ-भिगपत्त-सासग-नीतुप्पलनियर-नयसिरीत्त पुसुम-गयत्त हलत्तमप्पमेसु,

जच्चजण-भिगमेय रिट्ठण भभरावत्ति-गयल-गुलिय-रज्जल-समप्पमेसु,

कुरतयिज्जुमसगज्जिएसु धाययत्त-विपुलगणचवत्तपरित्तविररेसु तिम्लवर-यारिधारापयत्तिय-पयडमारुयसमाहय-समोत्तरत्त—उयरि उयरि सुरियवात्त पवासिएसु, धारापहपरिणियामनिष्वायियमे इणितले हरियगणक्खुए, पल्लियिपययणसेसु, धत्तियियाणसेसु पत्तरिएसु, उन्नएसु सोमग्गमुयाणसेसु, न्गेसु नएसु वा, वैभारगिरिप्पवायत्तट-कडगविमुक्केसु उज्जरेसु, सुरियपहावियपत्तोट्टेणाउल सक्खुत्त जल यत्तोसु गिरिन्दीसु, सज्ज-ज्जण-नीव-कुडय-कडल-त्तित्तिघक्खिएसु उयवणेसु, मेह रत्तिय-भट्टुत्तट चिट्ठिय-हरित्तयत्तपमुक्कपट्टेकारय मूयत्तेसु वरहिणेसु, उउ-यत्त-मयजणिय-सरुणत्तहपरि-यणक्खिएसु, नयमुरमित्तिध-कुडयक्कडल-क्खलियगधट्टाण मूयत्तेसु उयवणेसु, परतुयपरिभित्तसुत्तेसु उद्दायत्तरत्तइव गोययमोवपरादत्तधित्तियत्तेसु घोणयत्तमट्टिएसु दवतुरप्पयप्पिएसु सपिट्ठिय-वरिय-मगर-मट्टरिप्पट्टर-परित्तित्त-मत्तच्छपय-पुसुमा-मयत्तोत्तमधुरगु जत्तवेत्तमाएसु उयवणेसु, परित्तामियक्कड-मूर-गहगण पणट्टनक्कत्त-सारगपट्टे इडाउह्वट्टाचियपट्टेत्ति अयरत्तले उड्डोणवन्नागपत्तिसोभत्तमेहविणे, कारडग

चक्रवाय-कलहस-उत्सुककरे सपत्ते पाउसम्मि काले, ष्हाया कयबलिकम्मा कयकोउय-भगल-पायच्छि-
त्ताओ, कि ते ?

वरपायपत्त-णेउर-मणिमेहल-हार-रइयउच्चियकडग-खुहुय-विचित्तवरवलययभियभुयाओ, कु-
डलउज्जोयियाणणाओ, रयणभूसियगाओ, नासानोसासवायवोज्ज चक्खुहर वण्णफरिससजुत्त ह्यलाला-
पेलवाइरेय धवलकणयखच्चियन्तकम्म आगासफलिहसरिसप्पभ असुअ पवरपरिहियाओ, दुगुल्लसु-
कुमालउत्तरिज्जाओ, सव्वोउयसुरभिकुसुमपवरमल्लसोभितसिराओ, षालागुर-धूवधूवियाओ, सिरिस-
माणवेसाओ, सेयणगगधवहत्थिरयण दुरुढाओ समाणीओ, सकोरिटमल्लदामेण छत्तेण धरिज्जमाणेण
चदप्पम-वइर-वेहलिय-विमलदडसख-कु द-वगरय-अमयमहिय--फेणपु जसनिगासचउच्चामर-वालवोजिय-
गीओ, सेणिएण रत्ता सट्ठि हत्थिखधवरगएण, पिट्ठओ समणुगच्छमाणीओ चउरगिणीए सेणाए,
महया हयाणीएण, गवाणीएण रहाणीएण, पायत्ताणीएण, सव्विड्डीए सव्वजुईए जाव [सव्ववलेण
सव्वसमुदएण सव्वादरेण सव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्वसम्ममेण सव्वपुष्क-गध मल्लालकारेण सव्व-
सुडिय-सट्ठ-सण्णणाएण, महया इड्डीए महया जुईए महया वलेण महया समुदएण महया वरतुडिय-
जमगसमग-प्पवाइएण सख-पणव-पडह-भेरि मल्लरि-उरमुहि-हुडुक्क-मुरय-मुद्ग-दु दुहि] निगघोसणावि-
यरवेण रायगिह नगर सिघाडग-तिय-चउक्क-चच्चर-चउम्मुह-महापह पहेसु आसित्तित्तसुच्चियस-
मज्झिओवलित्त जाव पचवण्ण-सरस-सुरभिमयक्क-पुष्पपु जोवयारकलिय षालागुर-पवरकु इरक्क-तुरक्क-
धूव-डज्जत्त सुरभिमयमघत्त-गधुदु यामिराम सुगधवरगधिय गधयट्ठिभूय अरलोएमाणीओ, नागरजणेण
अभिणडिज्जमाणीओ, गुच्छ-लया-रक्ख-गुम्म-वल्लि गुच्छ-ओच्छाइय सुरम्म वेभारगिरिकडगपायमूल
सव्वओ समता आहिडेमाणीओ आहिडेमाणीओ दोहल विणियत्ति । न जइ ण अहमयि मेहेसु अम्भुवगएसु
जाव दोहल विणिज्जामि ।

जो माताए अपने अकाल-मेघ के दोहद को पूर्ण करती हैं, वे माताएँ धन्य हैं, वे पुण्ययती हैं,
वे वृत्तार्थ हैं । उन्होने पूव जन्म मे पुण्य का उपाजन किया है, वे श्रुतक्षणे ह, अर्थात् उनके शरीर के
लक्षण सफल हैं । उनका वैभव सफल है, उन्हें मनुष्य सबधी जन्म और जीवन का फल प्राप्त हुआ
है, अर्थात् उनका जन्म और जीवन सफल है । आकाश मे मेघ उत्पन्न होने पर, जमरा वृद्धि को प्राप्त
होने पर, उन्नति को प्राप्त होने पर, वरमने की तैयारी होने पर, गजना युक्त होने पर, विद्युत् मे युक्त
होने पर, छोटी-छोटी बरसती हुई बू दो से युक्त होने पर, मद-मद ध्वनि मे युक्त होने पर, अग्नि जना
पर शुद्ध पी हुई चादी के पतरे के समान, अद्भुत नामक रत्न, शय, तद्रमा, कुन्द पुष्प और चावल के
आटे के समान शुक्ल वर्ण वाले,

चिचुर नामक रंग, हरतान के टुकडे, चम्पा के फूल, मा के फूल (अथवा मुयर्ण), कोरुट-पुष्प,
सरसो के फूल और कमल के रज के समान पीत वर्ण वाले,

लाघ के रस, मरु रक्तवर्ण निशुक् के पुष्प, जामु के पुष्प, नात्र रंग के बहुजीवर के पुष्प,
उत्तम जाति के हिंगलू, सरस वकु, बकरा और घरयोग के रक्त और दद्रगाप (मायन की टोपरी)
के समान ताल वर्ण वाले,

मयूर, नीलम मणि, नीली गुनिरा (गोली), तोने के पक्ष, चाय पक्षी के पत्र, प्रमर के पक्ष,
साय नामक वृक्ष या प्रियशुक्ता, नीलरमन्वो के समूह, राजा शिरोप-युज्ज और घाम न समान
नील वर्ण वाले,

उत्तम अजा, काले भ्रमर या कोयला, रिष्टरत्न, भ्रमरसमूह, भ्रम के सींग, काली गोली और वज्रजल के समान काले वर्ण वाले,

इन प्रकार पाँचों वर्णों वाले मेघ हा, विजल्लो चमक रही हो, गर्जना की ध्वनि हो रही हो, विस्तीर्ण आकाश में वायु के कारण चपल बने हुए बादल इधर-उधर चल रहे हो, निमल श्रेष्ठ जल-धाराओं में गलित, प्रचंड वायु से आहत, पृथ्वीतल को भ्रिगोने वाली वर्षा निरंतर बरस रही हो, जल-धारा के समूह से भूतल शीतल हो गया हो, पृथ्वी रूपी रमणी ने घास रूपी वचुव ना धारा किया हो, वृक्षों का समूह पल्लवों से सुशोभित हो गया हो, वेलों के समूह विस्तार को प्राप्त हुए हो, उन्नत भू-प्रदेश सीमाय को प्राप्त हुए हो, अर्थात् पानी से घुलकर साफ-सुथरे हो गए हो, अथवा पवन और कुण्ड सीमाय को प्राप्त हुए हो, वैभारगिरि के प्रपात तट और बटक से निकर निगन कर बह रहे हो, पर्वतीय नदियों में तेज बहाव के कारण उत्पन्न हुए फेंकों में युक्त जल बह रहा हो, उद्यान सजं, अजुंन, नीप और कुटज नामक वृक्षों के अकुरों से और छत्राकार (कुटुमुत्ता) से युक्त हो गया हो, मेघ की गजरा के कारण हट्ट-नुट्ट होकर नाचने की चेष्टा करने वाले भ्रमर हप के कारण मुक्त कठ से निकार कर रहे हो, और वर्षा ऋतु के कारण उत्पन्न हुए मद से तरुण भयूनिग्यो मूल्य कर रही हो, उपवन (पर के समीपवर्ती वाग) शिलिघ, टुटज, बदल और वरम्ब वृक्षा के पुष्पा की नवीन और सीरभयुक्त गद्य की वृत्ति धारण कर रहे हो, अर्थात् जलट सुगंध से सम्पन्न हो रहे हो, नगर के बाहर के उद्यान कोकिलाओं के स्वरधोलना वाले शब्दों से व्याप्त हो और रक्तवर्ण इद्रांग नामक कीड़ों से शोभायमान हो रहे हो, उनमें चातरा करण स्वर से बोल रहे हो, वे गमे हुए तृपा (वनस्पति) में सुशोभित हो, उन्में मेढव उच्च स्वर से आवाज कर रहे हो, मदोन्नत भ्रमरा और भ्रमरियों के समूह एवत्र हो रहे हो, तथा उन उद्यान-प्रदेशों में पुष्प-रस के लीलुप एव मधु गुजार करने वाले मदोन्नत भ्रमर लीन हो रहे हो, आवागतल में चन्द्रमा, मूय और प्रदों का समूह मेघों में आच्छादित होने के कारण श्यामवर्ण का दृष्टिगोचर हो रहा हो, इद्रधनुष रूपी ध्वजपट फरफरा रहा हो, और उसमें रहा हुआ मेघसमूह वज्रुलों की कतारों में शोभित हो रहा हो, हा भाति काण्डप, चत्रना और राजहम पक्षिया की मानस-सरोवर की ओर जाने के लिए उत्सुक बाने वाला बपाऋतु का समय हो । ऐसे वर्षाकाल में जो माताएँ स्नान करके, बनिबभ करके, बौतुष भगन और प्रायश्चित्त करके (वैभारगिरि के प्रदेशों में अपने पति के साथ बिहार करती हैं, वे धर्म हैं ।)

धारिणीदेवी ने इनके पश्चात् क्या विचार किया यह बतलाने हैं—वे माताएँ धन हैं जो पैरों में उत्तम नूपुर धारण करती हैं, कमर में बरघाती पहनती हैं, कदाचित्त पर हार पहनती हैं, हाथों में बडे तथा उगलियों में अंगुष्ठियाँ पहनती हैं, अपने बाहुमा की विभिन्न और अष्ट बाहुबन्धों में स्तम्भित करती हैं, जिनका अंग रत्ना से भूषित हो, जिन्होंने ऐसा वस्त्र पहना हो जो तासिका के शिखा की वायु से भी उठ जाय अर्थात् अत्यन्त भारी हो, ननों का हरण करने वाला हो, उत्तम वर्ण और स्पर्श वाला हो, घोड़े के मुख में निरन्तर बाने फेंकने की बौमय धीर हस्त्ता हो, उग्रमान हो, जिससे विनारियाँ सुवर्ण के मारा में सुनी गई हो, श्वेत होने के कारण जो बाबाएँ एक मण्डिक के समान सुभ्र पान्ति वाला हो और श्रेष्ठ हो । जिन मातामा का मन्तव ममन्त ऋतुपा गवधी गुणो पुष्पा और फलमानाओं से सुशोभित हो, जो बानामुषादि की २२ के धर्म हैं और जो सन्ध्या के समान वेप वाली हो । इन प्रकार मन्धज करने जो ने २३ के पर भाग और वरम रहा

के निर्मल दड वाले एव शख, कुन्दपुष्प, जलकण और अमृत का मथन करने से उत्पन्न हुए पैन के समूह के समान उज्ज्वल, श्वेत चार चामर जिनके ऊपर ढोरे जा रहे हैं, जो हस्ती-रत्न के स्कंध पर (महावत के रूप में) राजा श्रेणिक के साथ बैठी हो। उनके पीछे-पीछे चतुरगिणी सेना चल रही हो, अर्थात् विशाल अश्वसेना, गजसेना, रथसेना और पैदलसेना हो। छत्र आदि राजचिह्नो रूप समस्त ऋद्धि के साथ, आभूषणो आदि की कान्ति के साथ, यावत् [समस्त बल, समुदाय, आदर, विभूति, विभूषा एव सभ्रम के साथ, समस्त प्रकार के पुष्पो के सौरभ, मालाओं अलंकारों के साथ, समस्त वाद्यों के शब्दों की ध्वनि के साथ, महान् ऋद्धि, धृति, बल तथा समुदाय के साथ एक ही साथ धजाए जाते हुए वाद्यों के शब्दों के साथ, शख, पणव, पटह, भेरी, झालर, खरमुखी, हुडबक, मुरज, मृदंग एव दुदुभि] वाद्यों के निर्घोष-शब्द के साथ, राजगृह नगर के शृंगटक (सिंघाड़े के आकार के मार्ग) निक (जहाँ तीन मार्ग मिले), चतुष्क, (चौक), चत्वर (चवूतरा), चतुमुख (चारों ओर द्वार वाले देवकुल आदि), महापथ (राजमार्ग) तथा सामान्य मार्ग में गधोदक एक बार छिड़का हो, अनेक बार छिड़का हो, शृंगटक आदि को शुचि किया हो, झंडा हो, गोबर आदि से लीपा हो, यावत् पाँच वर्षों के ताजा मुगधमय बिखरे हुए पुष्पो के समूह के उपचार से युक्त किया हो, काले अंगर, श्रेष्ठ कुंदर, लोभान् तथा धूप को जलाने से फली हुई मुगध से मधमधा रहा हो, उत्तम चूण के गध से सुगंधित किया हो और मानो गधद्रव्यों की गुटिका ही हो, ऐसे राजगृह नगर को देखती जा रही हो। नागरिक जन अभिनन्दन कर रहे हो। गुच्छों, लताओं, वृक्षों, गुल्मों (झाड़ियों) एव बेलों के समूहों से व्याप्त, मनोहर वैभारपर्वत के निचले भागों के समीप, चारों ओर सर्वत्र भ्रमण करती हुई अपने दोहद को पूण करती ह (वे माताएँ धन्य हैं।) तो मे भी इस प्रकार मेघों का उदय आदि होने पर अपने दोहद को पूण करना चाहती ह।

धारिणी की चिन्ता

४५—तए ण सा धारिणी देवी तसि दोहलसि अविणिज्जमाणसि असपन्नदोहला असपुन्न-दोहला असमाणियदोहला सुक्का भुक्खा णिम्मसा ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा पमइलतुब्बला मिलता ओमधियवयण-नयणकमला पडुइयमुही करयलमलिय व्व चपगमाला णित्तेया दीणवियवणययणा जहोचियपुष्फ-गध-मलालकार-हार अणमिलसमाणी कीडारमणकिरिय च परिहायेमाणी दीणा दुम्मणा निराणदा भूनिगयविट्ठीया ओहयमणसकप्पा जाव सियायइ।

तत्परश्चात् यह धारिणी देवी उस दोहद के पूर्ण न होने के कारण, दोहद के सम्पन्न न होने के कारण, दोहद के सम्पूर्ण न होने के कारण, मेघ आदि का अनुभव न होने से दोहद सम्मानित न होने के कारण, मानसिक तृप्ति द्वारा रक्त का दोषण हो जाने से शुष्क हो गई। भूय से व्याप्त हो गई। मारा रहित हो गई। जीण एव जीण शरीर बानी, स्नान का त्याग करने में मनीन शरीर बानी, भोजन त्याग देने में दुःखी तथा श्रान्त हो गई। उसने मुख और नान रूपों समान तीव्र कर लिए उसका मुख फीका पड़ गया। स्थूलियों में मसनी हुई सम्पन्न-पुष्पो की मात्रा के समान निम्न हो गई। ऊर्ता मुख दीन और विषण हो गया, यथोचित पुष्प, गध, माला, अलंकार और हात के विषय में रतिरहित हो गई, अर्थात् उसने इन सबका त्याग कर दिया। जन आदि की प्रीति और प्रीति आदि में ता परित्याग कर दिया। यह दोन, दुःखी मा बानी, आनंदहीन एव भूमि की ताप दृष्टि बिये हुए बैठी रही। उसके मन का गत्व—हीनता नष्ट हो गया। यह नास्त्य प्राप्तध्यान में दूब गई।

४६—तए ण तोसे धारिणीए देवीए अगपडियारियाओ धम्मतरियाओ दासचेडियाओ धारिणि देवि ओलुग जाय शियायमाणं पासति, पासित्ता एव ययासी—'किं ण तुमे देवानुप्पिये ! ओलुग ओलुगसरीरा जाय शियायसि ?'

तत्पश्चात् उभय धारिणी देवी की अगपरिचाग्विवाए—नरीर ते मेवा शुभ्रपा करने वाली आभ्यतर दासियां धारिणी देवी को जीण-सी एव जीण शरीर वाली, यावत् आतध्यान मन्ती हुई देखती हैं। देखकर इस प्रकार कहती हैं—'हे देवानुप्रिये ! तुम जीण जैसी तथा जीण शरीर वाली क्या हो रही हो ? यावत् आतध्यान क्यों कर रही हो ?'

४७—तए ण सा धारिणी देवी ताहिं अगपडियारियाहिं धम्मतरियाहिं दासचेडियाहिं एव युत्ता समाणी नो आढाति, णो य परियाणाति, अणाढायमाणो अपरियाणमाणो सुत्तिणीया सच्चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी अगपरिचाग्विवा आभ्यतर दामियों द्वारा इस प्रकार कहने पर (अन्यमनस्व होने में) उनका आदर नहीं करती और उन्हें जानती भी नहीं—उनकी बात पर ध्यान नहीं देती। न ही आदर करती और न ही जानती हुई वह भीत हो रही है।

४८—तए ण तामो अगपडियारियाओ धम्मतरियाओ दासचेडियाओ धारिणि देवि दोल्घ पि तच्च पि एव ययासी—'किं ण तुमे देवानुप्पिये ! ओलुग ओलुगसरीरा जाय शियायसि ?'

तत्र ते अगपरिचाग्विवा आभ्यतर दामियों द्वारा और भीसरी बार इस प्रकार कहने लगी—'हे देवानुप्रिये ! क्या तुम जीण-सी, जीण शरीर वाली हो रही हो, यही तब कि आतध्यान कर रही हो ?'

४९—तए ण धारिणी देवी ताहिं अगपडियारियाहिं धम्मतरियाहिं दासचेडियाहिं दोल्घ पि तच्च पि एव युत्ता समाणी नो आढाड, णो परियाणाड, अणाढायमाणो अपरियाणमाणो सुत्तिणीया सच्चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी अगपरिचाग्विवा आभ्यतर दामियों द्वारा दूसरी बार और तीसरी बार भी इस प्रकार कहने पर न आदर करती है और न जानती है, क्योंकि उनकी बात पर ध्यान नहीं देती, न आदर करती हुई और न जानती हुई यह मन रखती है।

५०—तए ण तामो अगपडियारियाओ धम्मतरियाओ दासचेडियाओ धारिणीए देवीए अणाढाइज्जमाणोओ अपरिजाणज्जमाणोओ धारिणीए देवीए अतिमाओ पडित्ठिक्कण्णं उवागच्छित्ता करयत्तपरिणहियं जाय वट्ठ "एव एतु सामी ! पि पि अज्ज धारिणी

तत्पश्चात् ये अगपरिचाग्विवा की हुई, उठी कर धोना करने जय विजय जीण जैसी, (आतध्यान) मानों हैं। और यथा यावत् न

समाणीओ उवागच्छति । ययासी— शियायसि ।"

५१—तए ण से सेणिए राया तासि अगपडियारियाण अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म तहेव सभते समाणे सिग्घ तुरिअ चवल वेइय जेणेव धारिणी देवी तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छता धारिणि देवि ओलुग्ग ओलुग्गसरीर जाव अट्ठज्झाणोवगया श्रियायमाणि पासइ । पासिता एव वयासो—“कि ण तुमे देवानुप्पिए । ओलुग्गा ओलुग्गसरीरा जाव अट्ठज्झाणोवगया श्रियायसि ?”

तव श्रेणिक राजा उा अगपरिचारिकाओ से यह सुनकर, मन मे धारण करके, उसी प्रकार व्याकुल होता हुआ, त्वरा के साथ एव अत्यन्त शीघ्रता से जहाँ धारणी देवी थी, वहाँ आता है । आकर धारिणी देवी को जीर्ण-जैसी, जीण शरीर वाली यावत् आर्त्तध्यान से युक्त—चिन्ता करती देखता है । देखकर इस प्रकार कहता है—‘देवानुप्रिये । तुम जीण जैसी, जीण शरीर वाली यावत् आर्त्तध्यान से युक्त होकर क्यों चिन्ता कर रही हो ?’

५२—तए ण सा धारिणी देवी सेणिएण रण्णा एव वुत्ता समाणी नो आढाइ, जाय तुसिणीया सचिद्धति ।

धारिणी देवी श्रेणिक राजा के इस प्रकार कहने पर भी आदर नहीं करती—उत्तर नहीं देती, यावत् मौन रहती है ।

५३—तए ण से सेणिए राया धारिणि देवि दोच्च पि तच्च पि एव वयासो—‘कि ण तुमे देवानुप्पिए । ओलुग्गा जाव श्रियायसि ?’

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने धारिणी देवी से दूसरी बार और फिर तीसरी बार भी इसी प्रकार कहा—देवानुप्रिये तुम जीर्ण-सी होकर यावत् चिन्तित क्यों हो ?

५४—तए ण सा धारिणी देवी सेणिएण रण्णा दोच्च पि तच्च पि एव वुत्ता समाणी णो आढाति, णो परिजाणाति, तुसिणीया सचिद्धइ ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी श्रेणिक राजा के दूसरी बार और तीसरी बार भी इस प्रकार कहने पर आदर नहीं करती और नहीं जानती—मौन रहती है ।

५५—तए ण सेणिए राया धारिणि देवि सवहसाविय करेइ, करिता एव वयासो—‘कि ण तुम देवानुप्पिए । अहमेयस्स अट्ठस्स अणरिहे सवणयाए ? ता ण तुम मम अयमेयाएव मणोमाणसिय वुव्वइ रहस्सोकरेसि ?’

तव श्रेणिक राजा धारिणी देवी को शपथ दिलाता है और शपथ दिलाकर कहता है—‘देवानुप्रिये । क्या मैं तुम्हारे मन की बात सुनने के लिए अयाग्य हूँ, जिससे तुम अपने मन मे रहे हुए मानसिक दुःख को छिपाती हो ?’

बोहद-निवेदन

५६—तए ण सा धारिणी देवी सेणिएण रण्णा सवहसाविया समाणी सेणिय राय एव वयासो—‘एय एलु सामी ! मम तस्स उरालस्स जाय महानुमिणस्स तिण्ह मासाण वट्ठपडिपुण्णाण अयमेयाएव अरालमेहेसु बोहते पाउम्भुए—‘अप्पाओ ण तामो अम्मयाओ, वयत्याओ ण तामो अम्मयाओ, जाय’ येमारगिरिपायमूल आहिडभाणीओ बोहल विणिन्ति । तएइ ण अट्ठमवि जाय

दोहल विणिज्जामि । तए ण ह सामी ! अयमेयाखसि अवाल-दोहलसि अविणिज्जमाणासि ओलुगा जाव अट्टज्जाणोवगमा सियायामि । एएण अह कारणेण सामी ! ओलुगा जाव अट्टज्जाणोवगमा सियायामि ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा द्वारा उपपन्न मुनिकर धारिणी देवी ने श्रेणिक राजा से इस प्रकार कहा—स्वामिन् ! मुझे वह उदार आदि पूर्वोक्त विशेषणों वाला महास्वप्न आया था । उसे प्राप्त तीन मास पूरे हो चुके हैं, अतएव इस प्रकार का अकाल-मेघ सबधी दोहद उत्पन्न हुआ है कि वे माताएँ धन्य हैं और वे माताएँ दुतायें हैं, यावत् जो बैभार पर्वत की तलहटी में भ्रमण करती हैं अपने दोहद को पूर्ण करती हैं । अगर मैं भी अपने दोहद को पूर्ण करू तो धन्य होंगे । इस कारण हे स्वामिन् ! मैं इस प्रकार के इस दोहद के पूर्ण न होने से जीर्ण जैसी, जीण शरीर वाली हो गई हूँ, यावत् आलक्ष्यान करती हुई चिन्तित हो रही हूँ । स्वामिन् ! जीण-सी—यावत् आलक्ष्यान से युक्त होकर चिन्ताग्रस्त होने का यही कारण है ।

५७—तए ण से सेणिए राया धारिणीए देवीए अतिए एयमदुह सोच्चा णितम्म धारिणि देवि एय वढासी—‘मा ण तुम देवानुप्पिए ! ओलुगा जाव सियाहि, अह ण तहा करिस्तामि जहा न तुभं अयमेयाखस्स अवालदोहलस्स भणोरहसपत्ती भविस्सइ’ त्ति वदहु धारिणि देवि इद्वाहि कताहि पियाहि भणुमाहि मणामाहि यग्गाहि समासासेइ । समासासित्ता जेणव याहिरिया उयट्ठाणसाता तेणामेय उवागच्छइ । उवागच्छत्ता सीहासणवरणए पुरत्याहिमुहे सत्तिस्सने । धारिणीए देवीए एय अकालदोहल बह्माहि आएहि य उवाएहि य उप्पत्तियाहि य येणइयाहि य कम्मियाहि य धारिणामियाहि य चउध्वहाहि युद्धीहि अणुचितेमाणे अणुचितेमाणे तस्स दोहलस्स आय मा उवाय वा ठिइ वा उप्पत्ति या अविदमाणे ओहयमणसकप्पे जाव सियायइ ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने धारिणी देवी से यह बात सुनकर और समझ कर, धारिणी देवी से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिये ! तुम जीर्ण शरीर वाली मत होओ, यावत् चिन्ता मत करो । मैं बैगा करूंगा अर्थात् कोई ऐसा उपाय करूंगा जिससे तुम्हारे इन अवाल-दोहद की पूर्ति हो जाएगी ।’ इस प्रकार कहकर श्रेणिक ने धारिणी देवी को इष्ट (प्रिय), शान्त (इच्छा), प्रिय (प्रीति उत्पन्न करने वाली), मनोर (मनोहर) और मणाम (मा को प्रिय) वाली ने आशयान दिया । आश्वामन देवर जहाँ बाहर की उपस्थानशाला थी, वहाँ आया । आकर गेष्ट निरासा पर पूय दिया की ओर मुख करके बैठा । धारिणी देवी ने इस अवाल-दोहद की पूर्ति करने में लित बहूने आया (साधो) में, उपायो में, शीघ्रचित्ति बुद्धि से, वायिब बुद्धि से, तामिब बुद्धि से, पाणिमिब बुद्धि से—इस प्रकार चारों तरह की बुद्धि से बार-बार विचार करने लगा । परन्तु चिन्ता करने पर भी उस दोहद में लाभ नहीं, उपाय ना, स्थिति को ओर निष्पत्ति को मगन नहीं पाया, अर्थात् दाह्यपूर्ति का कोई उपाय नहीं मिला । अतएव श्रेणिक राजा ने मन का मक्त्व उष्ट्र हा गया और वह भी यावत् चिन्ताग्रस्त हो गया ।

अभयकुमार का आगमन

५८—तथागतं अभयं कुमारं ज्ञाए कयवत्तिजम्मे जाव सव्यालवारणियमूणिए पावद्वण पहारेत्थ ममणाए ।

तदनन्तर अभयकुमार ज्ञान करने, वसिष्ठ (गुरुदेवता का पुत्र) करने, यावत् [कोशुन, मगत एव प्रागश्चित शरी] सस्त अश्वारो से विभूषित होकर श्रेणिक राजा के शरीरों में मगन

करने के लिए जाने का विचार करता है—रवाना होता है ।

५९—तए ण से अमयकुमार जेणव सेणिए राया तणेव उवागच्छइ, उवागच्छइत्ता सेणिय राय ओहपमणसकप्प जाव क्षियायमाण पासइ । पासइत्ता अयमेयाहवे अज्झत्तिए चित्तिए (पत्तिए) मणोगते सकप्पे समुप्पज्जित्ता ।

तत्पश्चात् अभयकुमार श्रेणिक राजा के समीप आता है । आकर श्रेणिक राजा को देखता है कि इनके मन के सकल्प को आघात पहुँचा है । यह देखकर अभयकुमार के मन में इस प्रकार का यह आध्यात्मिक अर्थात् आत्मा सबधी, चिन्तित, प्रार्थित (प्राप्त करने को इष्ट) और मनोगत (मन में रहा हुआ) सकल्प उत्पन्न होता है—

६०—अग्रया म मम सेणिए राया एज्जमाण पासति, पासइत्ता आढाति, परिजाणाति, सक्कारेइ, सम्माणेइ, आलवति, सलवति, अद्दासणेण उवणिमतेति मत्थयसि अग्घाति, इयाणि मम सेणिए राया णो आढाति, णो परियाणाइ, णो सक्कारेइ, णो सम्माणेइ, णो इद्दाहि कत्ताहि पियाहि मणुआहि ओरालाहि यग्गुहि आलवति, सलवति, नो अद्दासणेण उवणिमतेति, णो मत्थयसि अग्घाति य, किं पि ओहयमणसकप्पे क्षियायति । त भवियव्व ण एत्थ कारणेण । त सेय छलु मे सेणिय राय एयमट्ठ पुच्छित्तए । एव सपेहेइ, सपेहिता जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयलपरिगग्हिय सिरसावत्त मत्थए अज्जलि कट्ठु जएण विजएण वद्धावेइ, वद्धावइत्ता एव वयासी—

‘अन्य समय श्रेणिक राजा मुझे आता देखते थे तो देखकर आदर करते, जानते, वस्त्रादि से सत्कार करते, आसनादि देकर सम्मान करते तथा आलाप-सलाप करते थे, आधे आसन पर बैठने के लिए निमन्त्रण करते और मेरे मस्तक को सू घते थे । किन्तु आज श्रेणिक राजा मुझे न आदर दे रहे हैं, न आया जान रहे हैं, न सत्कार करते हैं, न इष्ट कान्त प्रिय मनोज्ञ और उदार वचनों से आलाप-मलाप करते हैं, न अर्ध आसन पर बैठने के लिए निमन्त्रित करते हैं और न मस्तक को सू घते हैं । उनके मन के सकल्प को कुछ आघात पहुँचा है, अतएव चिन्तित हो रहे हैं । इसका कोई कारण होना चाहिए । मुझे श्रेणिक राजा से यह बात पूछना श्रेय (योग्य) है ।’ अभयकुमार इस प्रकार विचार करता है और विचार कर जहाँ श्रेणिक राजा थे, वही आता है । आकर दोनों हाथ जोड़कर, मस्तक पर आवृत्त, अजलि करके जय-विजय से वधाता है । वधाकर इस प्रकार कहता है—

६१—तुम्हे ण ताओ ! अग्रया मम एज्जमाण पासित्ता आढाह, परिजाणह जाव मत्थयसि अग्घायह, आसणेण उवणिमतेह, इयाणि ताओ ! तुम्हे मम नो आढाह जाव नो आसणेण उवणिमतेह । किं पि ओहयमणसकप्पा जाव क्षियायह । त भवियव्व ताओ ! एत्थ कारणेण । तओ तुम्हे मम ताओ ! एय कारण अगूहेमाणा असपेमाणा अनिण्हयेमाणा अपच्छाएमाणा जहामूतमवित्तमसदिद्ध एयमट्ठ-माइववह । तए ण ह तस्स कारणस्स अतगमण गमिस्सामि ।

हे तात ! आप अन्य समय मुझे आता देखकर आदर करते, जानते, याचन मेरे मन्त्रण को सू घते थे और आसन पर बैठने के लिए निमन्त्रित करते थे, किन्तु तात ! आज आप मुझे धादर नहीं दे रहे हैं, यावत् आसन पर बैठने के लिए निमन्त्रित नहीं कर रहे हैं और मन का मन्त्रण नष्ट

होने के कारण कुछ चिन्ता कर रहे हैं तो इसका कोई कारण होना चाहिए। तो हे तात ! माया इस कारण तो छिपाए बिना, इष्टप्राप्ति के बिना स्वयं विना, अपना बिना, जन्मा का तन्मा, मत्स्य एवं सदेहरहित कहिए। तत्पश्चान् मे उम कारण का पार पान का प्रयास करूंगा, अर्थात् आपकी चिन्ता के कारण को दूर करूंगा।

६२—तए सेणिए राया अमएण कुमारएण एव बुत्ते समणे अभय कुमार एव ययासी—एव पलु पुत्ता ! तव चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए तस्स गम्भस्ता दोसे मासेसु अदक्फत्तेसु तद्दममाणे बट्टमाणे दोहत्तकालसमयसि अयमेयाह्वये दोहले पाउम्मवित्था—धन्नामो ण तामो अम्मयामो तदेव निरवसेस भाणियव्य जाय षिण्णिंति । तए ण अह पुत्ता ! धारिणीए देवीए तस्स अरात्तदोहत्तस्म बट्टहि आएहि य उवाएहि जाय उप्पत्तिं अविदमाने ओहयणसवप्पे जाय सिपायामि, तुम भागव पि न याणामि । त एतेण कारणेण अह पुत्ता ! ओहयमणसवप्पे जाय सिपायामि ।

अभयकुमार के इस प्रकार बट्टने पर श्रेणिक राजा ने अभयकुमार से इस प्रकार कहा—
पुत्र ! तुम्हारी छोटी माता धारिणी देवी को गम्भीरता से दो मास यौन गए और तीसरा मास उन रहा है। उसमें दोहद बाल के समय उसे इस प्रकार का दोहद उत्पन्न हुआ है—४ माताएँ धन्य हैं, इत्यादि सब पहले ही भाँति ही कह लेना चाहिए, यावत् जो अपने दोहद को पूरा करती हैं। तब ही पुत्र ! मैं धारिणी देवी के उस अरात्त-दोहद के मायो (ताम), उपायो एवं उपपत्ति का अन्त उन्नी पत्ति के उपायो को नहीं समझ पाया हूँ। इससे मेरे मन का मत्स्य नष्ट हो गया है और मैं चिन्ता-युक्त हो रहा हूँ। इसी से मुझे तुम्हारा आना भी नहीं जान पड़ा। अतएव पुत्र ! मैं इसी कारण नष्ट हुए मा बन्धन बाना होकर चिन्ता कर रहा हूँ।

अभय का आश्वासन

६३—तए ण से अमयकुमारे सेणियस्स रत्तो अतिए एयमदु तोच्चा णिसम्म हट्ट जाय' हियए सेणिय राम एव ययासी—'मा ण सुम्भे तामो ! ओहयमणसवप्पा जाय सिपायह । अह ण तहा करिस्सामि, जहा ण मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयाह्वयस्स अरात्तदोहत्तस्स मणो रहत्तपत्ती भविस्सम' ति बट्टु सेणिय राम ताहि इट्ठाहि वताहि जाय [पियाहि मणुआहि मजामाहि वणुहि] समागतेइ ।

तत्पश्चान् यह अभयकुमार, श्रेणिक राजा ने यह अर्थ सुनकर और मगन कर दृष्ट-गुण प्राप्त आनन्द-हृदय हुआ। 'मम श्रेणिक राजा ने इस भाँति कहा—हे माता ! माया मन मायम हावर चिन्ता न करें। मैं वना (गोए उपाय) करूंगा, जिससे मेरी छोटी माता धारिणी देवी का इस अरात्त दोहद के मायम को पूति होगी। इस प्रकार बट्ट (अभयकुमार ने) दष्ट, को [माया प्रिय, मगन एवं महाहृदयता से] श्रेणिक राजा को मायमता दी।

६४—तए ण सेणिए राया अमएण कुमारएण एव बुत्ते समणे हट्टुहुं जाय अमयकुमार सारारंति समणेति, सव्वारंति समानिता पडिवित्तजेति ।

श्रेणिक राजा, अभयकुमार के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट हुआ। वह अभयकुमार का सत्कार करता है, सम्मान करता है। मत्कार-सम्मान करके विदा करता है।

६५—तए न से अभयकुमारे सक्कारिय-सम्माणिए पडिधिसज्जिए समाने सेणियस्स रत्तो अतिथाओ पडिनिक्खमइ। पडिनिक्खमित्ता जेणामेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सोहासणे निसन्ने।

तब (श्रेणिक राजा द्वारा) सत्कारित एवं सम्मानित होकर विदा किया हुआ अभयकुमार श्रेणिक राजा के पास में निकलता है। निकल कर जहाँ अपना भवन है, वहाँ आता है। आकर वह सिंहासन पर बैठ गया।

अभय की देवाराधना

६६—तए न तस्स अभयकुमारस्स अभयेयारुवे अज्झत्तियए जाव [चित्तिए, पत्तियए मणोगए सकप्पे] समुप्पज्जित्था—नो खलु सक्का माणुस्सएण उवाएण मम चुल्लमाज्जाए धारिणीए देवीए अकालडोहलमणोरहसपत्ति करेत्तए, णत्तस्य दिव्वेण उवाएण। अत्तिय ण मज्झ सोहम्मक्खपासी पुव्वसगत्तिए देवे महिद्धीए जाव [महज्जुइए महापरक्कमे महाजसे महब्बत्ते महानुभावे] महासोक्खे। त सेय खलु मम पोसहसालाए पोसहियस्स बभचारिस्स उम्मुक्कमणि सुवण्णस्स ववगयमाला वन्नग-विलेयणस्स निक्खत्तसत्थ-भूसलस्स एगस्स अचीयस्स दब्भसयारोवगयस्स अट्ठमभत्त परिगिण्हित्ता पुव्वसगत्तिय देव मणसि करेमाणस्स विहरित्तए। तते ण पुव्वसगत्तिए देवे मम चुल्लमाज्जाए धारिणीए देवीए अभयेयारुवे अकालमेहेसु डोहल विणिहिइ।

तत्पश्चात् अभयकुमार को इस प्रकार यह आध्यात्मिक (आंतरिक) विचार, चिन्तन, प्रार्थित या मनोगत सकल उत्पन्न हुआ—दिव्य अर्थात् देवी सन्धी उपाय के बिना केवल मातृतीय उपाय से छोटी माता धारिणी देवी के अकाल-दोहद के मनोरथ की पूर्ति होना शक्य नहीं है। सीधम कल्प में रहने वाला देव मेरा पुत्र का मित्र है, जो महान् ऋद्धिधारक यावत् (महान् शुति-चाला, महापरानमी, महान् यशस्वी, महान् बलशाली, महानुभाव) महान् सुख भोगने वाला है। तो मेरे लिए यह श्रेयस्कर है कि मैं पौषघनाला में पौषघ ग्रहण करके, ब्रह्मचर्य धारण करके, मणि-सुवर्ण आदि के अलंकारों का त्याग करके, माला वणक और विनोदन का त्याग करके, पान्द्र-भूसल आदि अर्थात् समस्त आरम्भ-समारम्भ को छोड़ कर, एकाकी (गग-द्वेप में रहित) और अद्वितीय (मेवक आदि की सहायता रहित) होकर, डाँव के सहारे पर स्थित होकर, अष्टमभक्त-तेला की तपस्या ग्रहण करके, पहले के मित्र देव का मन में चिन्तन करता हुआ स्थित रहूँ। ऐसा करने से वह पूर्व का मित्र देव (यहाँ आकर) मेरी छोटी माता धारिणी देवी के अवाचन-मेधा मगधी दोहद को पूर्ण कर देगा।

६७—एय सपेहेइ, सपेहिता जेणेव पोसहसाला तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पोसहमाल पमज्जति, पमज्जिता उच्चार-पासवणभूमि पडिलेहेइ, पडिलेहिता दब्भसयारण पडिलेहेइ, पडिलेहिता दब्भसयारण दुरहइ, दुरहिता अट्ठमभत्त परिगिण्हइ, परिगिण्हिता पोसहसालाए पोमहिए वमयारी जाव पुव्वसगत्तिय देव मणसि करेमाणे करेमाणे चिट्ठइ।

अभयकुमार इस प्रकार विचार करता है। विचार करने जहाँ पोषणात्मा है, वहाँ जाता है। जाकर पोषणात्मा का प्रमाजर्जन करना है। उच्चार-प्रमथन की भूमि (मल-मूल त्यागने के स्थान) का प्रतिनिधन करता है। प्रतिनिधन करने ढाँभ के स्यारे का प्रतिनिधन करता है। ढाँभ के स्यारे का प्रतिनिधन करने उस पर आसीन होता है। आसीन होकर अष्टमभक्त तप ग्रहण करता है। ग्रहण करने पोषणात्मा में पोषयुक्त होकर, ब्रह्मचर्य अंगीकार करने पहले के मित्र देव का आगमन पुनः चिन्तन करता है।

विवेचन—तेरे की तपस्या अष्टमभक्त, बहलाती है, क्योंकि पूण रूप से इसे सम्पन्न करने के लिए आठ बार का भक्त आहार त्यागना आवश्यक है। अष्टमभक्त प्रारम्भ करने के पहले द्वादशदिन का त्याग करना, तीन दिन के छह बार के आहार का त्याग करना और फिर अगले दिन भी त्याग करना इस प्रकार आठ बार का आहार त्यागना चाहिए। उपवास और बेला आदि के मध्य में भी मरी ममभक्ता चाहिए। तभी चतुर्भक्त, पञ्चभक्त आदि सजाए वास्तविक रूप में सार्वक होती है।

देव का आगमन

६८—तए ण तस्स अभयकुमारस्स अट्ठमभक्ते परिणममाणे पुव्वसगतिअस्स देवस्स आगम चत्तति । तत्ते ण पुव्वसगतिए सोहम्मकप्पयासी देवे आसण चत्तिय पासति, पासित्ता ओहि पउज्जति । तत्ते ण तस्स पुव्वसगतियस्स देवस्स अयमेयास्स्ये अज्जात्थिए जाव' समुप्पज्जिया—'एव एतु मम पुव्वसगतिए जयुहीये वीये भारहे यास्से बाहिण्डुमारहे वास्से रायगिहे नयरे पोसह्सात्ताए अमण नाम कुमारे अट्ठमभक्त परिगिणित्ता ण मम मणसि करेमाणे करेमाणे चिट्ठति । त तेय एतु मम अभयस्स कुमारस्स अतिए पाउब्भवित्तिए ।' एव सपेहेइ, सपेहिता उत्तरपुरिष्ठम दिसीभाग अयपरमत्ति, अयवकमत्ता वेउवियसमुग्घाएण समोहणति, समोहणित्ता सतेज्जाइ जीयणाइ बट्ठ गित्तिरति । तज्जा—

जब अभयकुमार का अष्टमभक्त तप प्राय पूण होने आया, तब पूवभय के मित्र देव का आगम चलायमान हुआ। तब पूवभय का मित्र सौधमकल्पयागी देव अपने आसन में चित्तन हुआ देखता है और देखकर अवधिगा का उपयोग लगाता है। तब पूवभय के मित्र देव को दण प्रकार का यह आन्तरिक विचार उत्पन्न होता है—'इस प्रकार मेरा पूवभय का मित्र अभयकुमार जगदीश नाम की द्वीप में, भारतवर्ष में, दक्षिणाध भारत में, राजगृह नगर में, पोषणात्मा में अष्टमभक्त ग्रहण करने का मेरे बार-बार मेरा स्मरण कर रहा है। अतएव मुझे अभयकुमार के समीप प्रवृत्त होना (जाना) चाहिए।' देव इस प्रकार विचार करने उत्तरपूर दिग्भाग (ईशानकोण) में जाता है और संवित्समुत्पाद करता है, क्योंकि उत्तरवर्षिय शरीरवासी के लिए जीव प्रदणों का उत्पन्न निवासना है। जीव प्रदेणों को उत्पन्न निवासन पर सन्धान मोजता का दण बनाता है। वह इस प्रकार—

६९—रयणाण १ बइराण २ वेदसियाण ३ सोहियवज्जाण ४ मगरणन्तानं ५ हागम्मानं ६ पुत्तमाणं ७ सागघियाणं ८ जोइरसाण ९ अवाण १० अजणाण ११ रयणाण १२ जायवन्तानं १३ अजणपुत्तमाण १४ फत्तिहाणं १५ रिद्धाण १६ अट्ठावायरे पाणाने परिसारेइ, परिगहिता

अहासुहमे पोगले परिगिण्हति, परिगिण्हइत्ता अमयकुमारमणुकपमाणे देरे पुव्वमज्जणियनेह-पीइ-वहुमाण-जायसोगे, तन्नो विमाणवरपुण्डरियाओ रयणुत्तमाओ धरणिगल्लमणतुरियसज्जणितगयणपयारो वाघुणित विमल-कणग पयरग वडिसग-मउडुवकडाडोवदसणिज्जो, अणंगमणि-कणग रयण-पहकरपरिमडित भित्तिचित्त विणिउत्तमगुणज्जणियहरिते, पँखोलमाण-वरललित-कु डलुज्जलियवयणगुणजनित सोमरूवे, उदितो विव कोमुदीनिसाए सणिच्छरगारउज्जलियमज्जमागत्ये गयणाणदो, सरयचदो, दिव्वोसहिपज्जलुज्जलियदसणाभिरामो उउलच्छित्तमतजायसोहे पडट्ठगधुद्वयाभिरामो मेररिव नगवरो, विगुद्विवयविचित्तवेसे, दीवसमुद्दाण असपपरिमाणनामघेज्जाण मज्झकारेण वीइवयमाणो, उज्जोयतो पमाए विमलाए जीवलोग, रायगिट् पुरवर च अमयस्स य पास ओवयति दिव्वत्तवधारी ।

(१) कर्कतन रत्न (२) वज्र रत्न (३) वैडूर्य रत्न (४) लोहिताक्ष रत्न (५) मसारगल्ल रत्न (६) हंसगम रत्न (७) पुलक रत्न (८) सौगंधित रत्न (९) ज्योतिरस रत्न (१०) अक रत्न (११) अजन रत्न (१२) रजत रत्न (१३) जातरूप रत्न (१४) अजनपुलक रत्न (१५) स्फटिक रत्न और (१६) रिष्ट रत्न—इन रत्नों के यथा-वादर अर्थात् असार पुद्गलो का परित्याग करता है, परित्याग करके यथासूक्ष्म अर्थात् सारभूत पुद्गलो को ग्रहण करता है । ग्रहण करके (उत्तर वैश्रिय शरीर बनाता है । फिर अभयकुमार पर अनुकृपा करता हुआ, पूर्वभव में उत्पन्न हुई स्नेहजनित प्रीति और गुणानुराग के कारण (वियोग का विचार करके) वह खेद करने लगा । फिर उस देव ने उत्तम रचना वाले अथवा उत्तम रत्नमय विमान से निकलकर पृथ्वीतल पर जाने के लिए शीघ्र ही गति का प्रचार किया, अर्थात् वह शीघ्रतापूर्वक चल पड़ा । उस समय चलायमान होते हुए, निर्मल स्वर्ण के प्रतर जैसे कणपूर और मुनुट के उत्कट आडम्बर से वह दशनीय लग रहा था । अनेक मणियों, सुवर्ण और रत्नों के समूह से शोभित और विचित्र रचना वाले पहने हुए कटिसूत्र से उसे हर्ष उत्पन्न हो रहा था । हिलते हुए श्रेष्ठ और मनोहर कुण्डलो में उज्ज्वल हुई मुख की दीप्ति से उसका रूप बड़ा ही मौम्य हो गया । कार्तिकी पूर्णिमा की रात्रि में, रात्रि और मंगल के मध्य में स्थित और उदयप्राप्त शारदनिशाकर के समान वह देव दर्शकों के मनो में शानन्द दे रहा था । तात्पर्य यह कि रात्रि और मंगलग्रह के समान चमकते हुए दोनों कुण्डलो के बीच उसका मुख वरद श्रुत के चन्द्रमा के समान शोभायमान हो रहा था । दिव्य औपवियों (जडी-बूटियों) के प्रवास के समान मुमुट आदि के तेज से देदीप्यमान, रूप में मनोहर, समस्त श्रुतों की लक्ष्मी से वृद्धिगत शोभा वाले तथा प्रमुष्ट गद्य के प्रसार में मनोहर मेरुपयत के समान वह देव अभिराम प्रनीत होता था । उस देव ने ऐसे विभिन्न वेष की विन्रिया की । असद्य मय्यव और असद्य ताभो वाले द्वीपो और समुद्रा के मध्य में होता जाने लगा । अपनी विमल प्रभा से जीवलोक को तथा नगम्बर राजगृह को प्रकाशित करता हुआ दिव्य रूपधारी देव अभयकुमार के पास आ पहुँचा ।

७० - तए ण से देवे अतलिवपडिवने दसद्धवयाइ संधिणिगियाइ पयरवत्थाइ परिहिए— (एवको ताव एसो गमो, अण्णो वि गमो—) ताए उक्खिट्ठाए तुरियाए चयलाए चडाए सीहाए उड्डयाए जइणाए छेयाए दिव्वाए देवगतोए जेणामेव जवुदीवे दीवे, भारहे यामे, जेणामेव दाहिणट्ठभरए रापगिहे नगरे पोसहसालाए अणए कुमारे तेणामेव उवागच्छति, उवागच्छति, अतरियउपटियन्ने दसद्धवनाइ संधिणिगियाइ पयरवत्थाइ परिहिए—अभय कुमार एव वयातो—

तदाश्नात् दम ते आघे अर्थात् पाँच वर्ण वाले तथा धु धर वाले उत्तम वस्त्रों को धारण किए हुए वह देव आराधन में स्थित होकर (अभयकुमार में इस प्रकार बोला—)

यह एक प्रकार का गम पाठ है। इनके स्थान पर दूसरा भी पाठ है। यह इस प्रकार है—

यह देव उत्कृष्ट, तारा वाली, चपल-कायिक, चपलता वाली, अति उत्कृष्ट के कारण चमकमानक, दृढ़ता के कारण सिंह जैसी, गव की प्रचुरता के कारण उद्धत, शत्रु को जीतने के जब समय पानी, और अर्थात् निपुणता वाली और दिव्य देवमति में जहाँ अम्बुदीप था, भारतवर्ष था और जहाँ दक्षिणाधमरत था, उसमें भी राजगृह नगर था और जहाँ पौषधालाना में अभयकुमार था, यही भाग है आराधन के आराधन में स्थित होकर पाँच वर्ण वाले एक धु धर वाले उत्तम वस्त्रों को धारण किए हुए वह देव अभयकुमार से इस प्रकार कहने लगा—

७१—‘ग्रह न देवानुप्पिया ! पुण्यसमिति मोहम्मदस्पर्शासी देवे महद्भिः, न न तुम पोसहसालाए अट्टममत्त पणिणित्ता न मम मणसि करेमाणे चिट्ठसि, त एस न देवानुप्पिया ! ग्रह इह हव्वमाणे । सदिस्ताहि न देवानुप्पिया ! किं करेमि ? किं दत्तामि ? किं पयच्छामि ? किं वा ते हिय इच्छित्त ?’

‘हे देवानुप्पिया ! मैं तुम्हारा पूर्वभय का मित्र सौधमवस्पर्शासी महान् महद्भिः का धारण देव । क्या कि तुम पौषधालाना में अट्टममत्त तप ग्रहण करने तुम्हें मा मे अथवा स्थित हो अर्थात् मेरी स्मरण कर रहे हो, इसी कारण हे देवानुप्पिया ! मैं जोष्ट्र यहाँ आया हूँ । हे देवानुप्पिया ! क्या तुम्हारा क्या इच्छित्त पाय कर ? तुम्हें क्या दूँ ? तुम्हारे किसी मन्त्री को क्या दूँ ? तुम्हारा पाँच वांछित्त क्या है ?’

७०—तए न ते अमए पुमाणे त पुण्यसमिति देव अतलिक्कपडियन्न पात्तइ । पात्तिता हट्टुवु पोसह पारेइ, पारित्ता करयत्त० अर्जलि वट्ठु एवं वयासी—

एक वस्तु देवानुप्पिया ! मम घुत्तमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयाहये अरातकोट्टे पाउम्भूते घत्तामो न तामो अम्मयाओ ! तहेव पुण्यमेण जाव विणिग्गामि । त न तुम देवानुप्पिया ! मम घुत्तमाउयाए धारिणीए अयमेयाहये अरातकोट्टे विणेहि ।

तदाश्नात् अभयकुमार ने आराधन में स्थित पूर्वभय के मित्र उग्र देव को देखा । दृष्टकर वह उत्कृष्ट-दृष्ट दृष्टा । पौषध की पाग—पूजा किया । फिर दाता शान्तता पर जोष्ट्र इस प्रकार बोला— हे देवानुप्पिया ! मेरी छोटी माता धारिणी देवी को इस प्रकार का अवाप्त दोह उल्लेख हुआ कि ये माताएँ धार हैं जो अपने अवाप्त मेघ-दोह के पूजा करती हैं यावत् मैं भी अपने दाता को पूजा करूँ । इसादि पूरा ने अमात्र गर वचन यहाँ समाप्त होता पाठिए । ‘मो हे देवानुप्पिया ! तुम मेरी छोटी माता धारिणी के इस प्रकार के दोह को पूजा कर दो ।’

अवाप्त-मेघविद्रिया

७३—तए न ते देवे अमए पुमाणे एव वुत्ते गमाणे हट्टुवु अभयकुमार एव वयासी - ‘तुम न देवानुप्पिया ! मुनिवृत्तपोसहये अट्टाहि । ग्रह न तव घुत्तमाउयाए धारिणीए देवी’

अयमेयास्व डोहल विणेमोति' कट्टु अभयस्स कुमारस्स अतियायो पडिणिक्खमति, पडिणिक्खमिता उत्तरपुरच्छिमे ण वेभारपव्वए वेउध्वियसमुग्घाएण समोहण्णति, समोहण्णत्ता सखेज्जाइ जोयणाइ दड निसिरति, जाव दोच्च पि वेउध्वियसमुग्घाएण समोहण्णति, समोहण्णत्ता खिम्पामेव लगज्जिय सविज्जुय सफुसिय त पचवण्णमेहण्णिणाओवसोहिंय दिव्व पाउससिंरि विउव्वेइ । विउव्वेइत्ता जेणव अभए कुमारे तेणामेव उवागच्छर, उवागच्छत्ता अभय कुमार एव वयासी—

तत्पश्चात् वह देव अभयकुमार के ऐसा कहने पर हर्षित और सतुष्ट होकर अभयकुमार से बोला—देवानुप्रिय ! तुम निश्चिन्त रहो और विश्वास रखो । मैं तुम्हारी लघु माता धारिणी देवी के इस प्रकार के इस दोहद की पूर्ति किए देता हूँ । ऐसा कहकर अभयकुमार के पास से निकलता है । निकलकर उत्तरपूर्व दिशा में, वैभार्गगिरि पर जाकर वैत्रियसमुद्घात करता है । समुद्घात करके सख्यात योजन प्रमाण वाला दड निकालता है, यावत् दूसरी बार भी वैत्रियसमुद्घात करता है और गजना से युक्त, विजली से युक्त और जल-विन्दुओं से युक्त पाच वण बाने मेघा की ध्वनि से शोभित दिव्य वर्पा ऋतु की शोभा की विक्रिया करता है । विक्रिया करके जहाँ अभयकुमार था, वहाँ आता है । आकर अभयकुमार से इस प्रकार कहता है—

७४—एव खलु देवानुप्पिया । मए तव पियट्ठयाए सगज्जिया सफुसिया सविज्जुया दिव्वा पाउससिंरी विउव्विया । त विणेउ ण देवानुप्पिया । तव चुल्लमाउया धारिणी देवी अयमेयास्व अकालडोहल ।

देवानुप्रिय ! मैंने तुम्हारे प्रिय के लिए—प्रमत्ता की खातिर गजनायुक्त, विन्दुयुक्त और विद्युत् युक्त दिव्य वर्पा-लक्ष्मी की विक्रिया की है । अतः हे देवानुप्रिय ! तुम्हारी छोटी माता धारिणी देवी अपने दोहद की पूर्ति करे ।

बोहवपूर्ति

७५—तए ण से अभयकुमारे तस्स पुव्वसगतिस्स देवस्स सोहम्मक्खवासिस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठे सयाओ भवणाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता जेणामेव तेणिए राया तेणामेव उवागच्छति, उवागच्छत्ता करयल० अज्जि कट्टु एय वयासी—

तत्पश्चात् अभयकुमार उग सौधमक्खवागी पूव के मिय देव से यह बात सुन-नमन कर हर्षित एवं सतुष्ट होकर अपने भवन से बाहर निकलता है । निकलकर जहाँ अग्नि राजा बठा था, वहाँ आता है । आकर मस्तक पर दानों हाथ जाडकर इन प्रणाम करता है—

७६—एव एलु ताओ । मम पुव्वसगतिएण सोहम्मक्खवासिणा देवेण टिप्पामेव सगज्जिया सविज्जुया (सफुसिया) पचवन्नमेहण्णिनाओवसोहिंमा दिव्वा पाउससिंरी विउव्विया । त विणेउ ण मम चुल्लमाउया धारिणी देवी अकालडोहल ।

हे ताता ! मेरे पूर्वभव के मिय सौधमक्खवागी देव ने जो प्रणाम करता हुआ, जिसे मैंने युक्त प्राण (वँदों सहित) पाँचों के मेघों की ध्वनि ने गुणाति दिव्य वर्पा-ऋतु की शोभा की विक्रिया की है । अतः मेरी लघु माता धारिणी देवी अपने अकाल-दोहद की पूरा करे ।

७७—तए न मे सेणिए राया अन्नयस्स बुभारस्स अतिए एयमट्ठ सोत्त्वा जितम्म रुद्धुं इय कोट्टु वियपुरिसे सट्ठावेति सट्ठाविता एव वयासी—‘छिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! रायमिए नर सिघाडग तिय-चउवक-चच्चर-चउम्मुह-महापह-पहेसु अमित्तसित्त जाय सुगधवरगधिय गधवट्ठिभूय करेह । करित्ता य मम एयमाणसिय पच्चप्पिणह ।’ तते न ते कोट्टु वियपुरित्ता जाय पच्चप्पिणनि ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा, अन्नयबुभार से यह बात सुनकर और हृदय में धारण कर रहित व सत्पुष्ट हुआ । यावत् उनसे बौद्धिमान पुरुषों (मेववा) को बुलवाया । बुलवाकर कहा—‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही राजगृह नगर में गेट (मिथाड़े की भावृति के मार्ग), गिर (जहाँ तीन रास्ते मिलें वह मार्ग), चतुष्प (चौक) और चवूतरे आदि गो सीत कर, यावत् उक्त सुगंध म सुगंधित करने गंध की वट्टी के समान करो । ऐसा करके मेरी आगा वापिस माँपो । गगनात् व बौद्धिमान पुरुष आज्ञा का पालन करने यावत् उस आज्ञा को वापिस माँपते हैं, अथात् आज्ञानुसार पाय हो जाय की सूचना देते हैं ।

७८—तए न से सेणिए राय दोच्च पि कोट्टु वियपुरिसे सट्ठावेह, सट्ठाविता एव वयासी—‘छिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! हयनय रह-जोहपवरकमित्त चाउरगिणि मेन्न सप्पारेह, सेणय व गधवट्ठिय पञ्चिप्पेह ।’

ते वि तट्ठेय जाय पच्चप्पिणति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा दूसरी बार बौद्धिमान पुरुषों को बुलवाता है और बुलवाकर प्रचार करता है—‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही उत्तम अश्व, गज, रथ तथा घोड़ाघो (पदाश्रय) मट्टि वनुरगी माया को तैयार करने धार में आकर ताम्र गधहस्ती को भी तैयार करो ।’

ये बौद्धिमान पुरुष भी आगा पालन करने यावत् आज्ञा वापिस माँपते हैं ।

७९—तए न से सेणिए राया जेनेय धारिणी देयी तेणामेव उयागएदति । उयागएदत्ता पारिणि दधि एव वयासी—‘एव एतु देवानुप्पिए । समज्जिवा जाय [सविज्जुमा सपुमिया दिव्या] पाउसतिरो पाउभूता, त न सुम देवानुप्पिए । एव अजातकोट्टल विणेहि ।’

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा जहाँ धारिणी देयी थी, वही आया । धारण धारिणी देयी में दूध प्रकार बना—‘देवानुप्रियो ! दूध प्राण सुष्टागी अभिजाता आत्मा गजरा व’ जहाँ जितना गंध दायादी में सुगंधित वया । ‘जु’ की सुगंध प्रादुर्भूत हुई है । अतएव देव ।’ जहाँ धारण दोह द। मग्न नगे ।’

८०—ता ए मा धारिणी देयी सेणिएण रणा एय युत्ता समायो हट्ठुमु, जेणामेव सत्तमपरे तेनेय उयागएदत्त, उयागएदत्ता मज्जनपर अनुपविणह । अनुपविमिता अतो अतज्जनि इत्ता वयवनिवम्मा वयवउय-मग्न पावट्ठित्ता वि से वयवामपसपेजर जाय (मंगलमय-हृदय-धारिण वदग मुदय विचित्त वयवमयमियमुवा) आगागरसित्तामप्यम अनुय विवग्गा, मेदसय गधवट्ठिय दुग्गा समायो अतज्जनिमकेणु अगणिगामाणि समायमरवायवीयणीहि कोइज्जमाया । कोइज्जमायो सपप्पिया ।

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी श्रेणिक राजा के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट हुई और जहाँ स्नानगृह था, उसी ओर आई। आकर स्नानगृह में प्रवेश किया। प्रवेश करके अन्त पुर के अन्दर स्नान किया, बलिकर्म किया, कौतुक, मंगल और प्रायश्चित्त किया। फिर क्या किया? तो कहते हैं—पैरो में उत्तम नूपुर पहने, (कमर में मणिजटित वरघनी, वक्षस्थल पर हार, हाथों में कड़े, उंगलियों में अँगूठियाँ धारण की, बाजूबंदों से उसको भुजाए स्तब्ध हो गई,) यावत् आकाश तथा स्फटिक मणि के समान प्रभा वाले वस्त्रों को धारण किया। वस्त्र धारण करके सेचनक नामक गधहस्ती पर आरुढ़ होकर, अमृतमयन से उत्पन्न हुए फेन के समूह के समान श्वेत चामर के बालों की वीजने से बिजाती हुई रवाना हुई।

८१—तए ण से सेणिए राया ण्हाए कयबलिकम्मे जाव (कयकोउय-मंगल-यायाच्चित्ते अप्पमहग्घामरणालकियसरीरे) तस्सिरीए हत्थिखधवरगए सकोरटमल्लदामेण छत्तेण धरिज्जमाणेण चउचामरार्हि वीइज्जमाणे धारिणि देवि पिट्ठो अणुगच्छइ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने स्नान किया, बलिकर्म किया, कौतुक, मंगल, प्रायश्चित्त किया, अल्प किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को सुशोभित किया। सुसज्जित होकर, श्रेष्ठ गधहस्ती के स्वध पर आरुढ़ होकर, कोरट वृक्ष के फूलों की माला वाले छत्र को मस्तक पर धारण करके, चार चामरों से बिजाते हुए धारिणी देवी का अनुगमन किया।

८२—तए ण सा धारिणी देवी मेणिए ण्णा हत्थिखधवरगएण पिट्ठतो पिट्ठतो समणुगम्म-माणमाणा, हय-नाय-रह जोह-कलियाए चाउरगिणीए सेणाए सँद्धि सपरिवुडा महया भड-चडगर-वद-परिखित्ता सत्थिदुडीए सव्वजुईए जाव' बु दुमिनिघोसनादितरवेण रायगिहे नगरे सिघाडग तिग-चउवक्-चच्चर जाव (चउम्महु) महापहपहेसु नागरजणेण अभिनदिज्जमाणा अभिनदिज्जमाणा जेणामेव वेभारगिरिपट्ठए तेणामेव उवागच्छइ। उवागच्छित्ता वेभारगिरिकडगतडपायमूले आरामेसु य उज्जाणेसु य, काणणेसु य, वणेसु य, वणसडेसु य, रक्खेसु य, गुच्छेसु य, गुम्मेसु य, लयासु य, वल्लोसु य, कदरामु य, वरीसु य, चु डीसु य, वहेसु य, कच्छेसु य, नदीसु य, सगमेसु य, यिवरएसु य, अच्छमाणी य, वेच्छमाणी य, मज्जमाणी य, पत्ताणि य, पुष्पाणि य, फलाणि य, पल्लवाणि य, गिण्हमाणी य, माणेमाणी य, अग्घायमाणी य, परिभु जमाणी य, परिभाएमाणी य, वेभारगिरिपाय-मूले वोहल विणेमाणी सव्वन्नो समता आहिडति। तए ण धारिणी देवी यिणीतदोह्ला सपुन्नदोह्ला सपन्नदोहल्ला जामा यायि होत्था।

श्रेष्ठ हाथी के स्वध पर बैठे हुए श्रेणिक राजा धारिणी देवी के पीछे-पीछे चले। धारिणी-देवी अपन, हाथी, रथ और घोड़ों की चतुरथी सेना से परिवृत थी। उनके पारों ओर महारु सुभटों या समूह घिरा हुआ था। इस प्रकार सम्पूर्ण ममृद्धि ने साथ, सम्पूर्ण श्रुति ने साथ, यावत् दु दुमि के निर्घोष के साथ राजगृह नगर के शृ गेटव, त्रिव, चतुष्प और चत्तर आदि में होकर यावा चतुमुख राजमार्ग में होकर निकली। नागरिक लोगों ने पुन पुन उमगा अभिनन्दन किया। तत्पश्चात् वह जहाँ वेभारगिरि पवत था, उसी ओर आई। आकर वेभारगिरि के शृटपट में और

तत्रहृदी मे, दम्पतियो वे श्रीडास्थान आगता मे, पुण्य-फल मे सम्पन्न उपायो मे, मामान्य कुर्ये
मुक्त पातालो मे नगर मे दूरवर्ती वनो मे, एव जानि वे बृहो व समूह वाले वनच्छो मे, दूपा मे,
सूनाकी आदि वे मुच्छाओ मे, वाग की भाठी आदि मुन्ना मे, आत्र आदि ती लताओ अर्थात् ५ प्रा
मे, नाग-वेन गादि की वरिलयो मे, मुक्ताओ मे, दरी (शृगाग आदि वे रहा वे गढहा मे), घुर्द,
(यिना थोदे गाप ही वनी जल की तलंगा) मे, ह्रदो—तानाओ मे, अल्प जल वाले मच्छा मे, नदिया मे
नदिया मे गगमा मे और अन्य जगगाया मे, अर्थात् इन सबके आसपास घड़ी होती हुई, वहाँ व दूपा
को देखती हुई, स्नान करती हुई, पत्रो, पुष्पा, फलो और पलाषा (पौपला) को द्रव्य करती हुई स्नान
करके उनका मान करती हुई, पुष्पादिव की सू घती हुई, फल गादि का भक्षण करती हुई और दूपा
का बौटनी हुई, बभारगिरि के समीप ती भूमि मे अपना दोहदपूज करती हुई चारा और परिभ्रमण
करने लगी । इन प्रकार धारिणी देवी ने दोहद को दूर किया, दोहद का पूर्ण विद्या और दाहद का
सम्पन्न किया ।

८३—तए ण सा धारिणी देवी तेयणगगधहृत्थि वुहडा समानी सेणिएण हृत्थिपधवरणण
पिट्ठो पिट्ठो समणुगम्ममाणमगा ह्यगय जाव' रहेण जेणव रायगिहे नगरे तेणव उवागच्छ ।
उवागच्छिता रायगिह नगर मज्झ मज्झेण जेणामेव सए भयणे तेणामेव उवागच्छति । उवागच्छिता
विजलाइ माणुस्ताइ भोगभोगाइ जाव (पच्चणुमयमाणो) विहरति ।

तत्परान्त धारिणी देवी सेचाम नामक गधहृत्ती पर आम्ह हुई । भोजन राजा भय्य ह्यो
ने राय पर बैठकर उमने पीछे-पीछे चलने लगे । अथ हृत्ती आदि स धिरी हुई वत जहाँ राजगृह
नगर है, वहाँ आती है । राजगृह नगर के बाबोबीच होकर जहाँ अपना भवन है, वहाँ आती है ।
वहाँ आकर मनुष्य सम्प्रधी विपुल भोग भोगती हुई विचरती है ।

देव वा विसर्जन

८४—तए ण से अमयवुमारं जेणामेव पोसहसात्ता तेणामेव उवागच्छ । उवागच्छणा
पुव्वमगतिय देव सपरारेइ । सपरारित्ता सम्माणित्ता पटिविसर्जेति ।

तत्परान्त वह अमयवुमार जहाँ पीपघनाना है, वहाँ आता है । आर-पूर्व के मन्त्र दह का
सत्तार-गन्तार करके उहाँ विदा करता है ।

८५—तए ण से देवे सगज्जिय पचयण महोवमोहिय दिव्य पाउसतिरि पटिसाहसि
पटिसाहसिता जामेव दिमि पाउमभूए, तामेव विति पटिगए ।

तत्परान्त अमयवुमार द्वारा विदा किया हुआ यह रूप मन्त्रा मे मुक्त पचयणी देवा मे
मुनेभिः स्तित वर्णा लक्ष्मी का प्रतिगहरण करता है, अर्थात् उम ममेष्ट मेगा है । प्रतिगहरण करने
जिना दिना मे प्रकट हुआ था उम्मी दिना मे वना मना, घमान अर्थात् स्थापन करता है ।

मान की सुरक्षा

८६—तए ण सा धारिणी देवी तमि मयासरोहन्ति विप्रोपति मत्तानिदोहन्ता तम

गन्धस्स अणुकपणट्ठाए जय चिट्ठति, जय आसयति, जय सुवति, आहार पि य ण आहारेभाणी णाहित्ति णात्तिकडुय णात्तिकसाय णात्तिअविल णात्तिमहुर ज तस्स गन्धस्स हिय पिय पत्त्यय देसे य काले य आहार आहारेभाणी णाद्धित्त, णाइसोग, णाइदेण, णाइमोह, णाइभय, णाइपरित्तम, ववगयचित्ता-सोय-मोह-भय परित्तासा उडु भज्जमाण-सुहेहि मोयण च्छायण-गघ-मल्लालकारेहि ॥ गन्ध सुहसुहेण परिवहति ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी ने अपने उस अकाल दोहद के पूरे होने पर दोहद को सम्मानित किया । वह उस गन्ध की अनुकम्पा के लिए, गर्भ को बाधा न पहुँचे इस प्रकार यतना—मावधानी में खड़ी होती, यतना से बैठती और यतना से शयन करती । आहार करती तो ऐसा आहार करती जो अधिक तीखा न हो, अधिक कटुक न हो, अधिक कसैला न हो, अधिक खट्टा न हो और अधिक भोठा भी न हो । देश और काल के अनुसार जो उस गन्ध के लिए हितकारक (बुद्धि-आयुष्य आदि ता वारण) हो, मित (परिमित एवं इन्द्रियों के अनुकूल) हो, पथ्य (आरोग्यकारक) हो । वह अति चिन्ता न करती, अति शोक न करती, अति दैन्य न करती, अति मोह न करती, अति भय न करती और अति नास न करती । अर्थात् चिन्ता, शोक, दैन्य, मोह, भय और त्राण में रहित होकर मन्त्र श्रुतियों में सुखप्रद भोजन, वस्त्र, गन्ध, माला और अलवार आदि से सुखपूर्वक उस गन्ध का ग्रहण करने लगी ।

मेघकुमार का जन्म

८७—तए ण सा धारिणी देवी नवण्ह मासाण बह्वपडिपुण्णाण अद्धमाण राइवियाण विइवरु-
ताण अद्धरत्तकालसमयसि सुकुमालपाणिपाय जाव^१ सव्वगसु वरग वारय पयाया ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी ने नौ मास परिपूर्ण होने पर और माढ़े सात रात्रि-दिवस बीत जाने पर, अर्धरात्रि के समय, अत्यन्त कोमल हाथ-पैर वाले यावत् परिपूर्ण इन्द्रियों से युक्त शरीर वान, लक्षणों और व्यजनों से सम्पन्न, मान-उमान-प्रमाण से युक्त एवं सर्वांगमुत्तम शिशु का प्रसव किया ।

८८—तए ण ताम्रो अगपडियारियाओ धारिणि देवि नवण्ह मासाण जाव^१ वारय पयाय
पासति । पासित्ता सिध सुरिय चवल वेइय, जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता
सेणिय राय जएण विजएण वद्धावेति । वद्धावित्ता करयलपरिग्गहिय सिरसावत्त मत्थए अजलि वट्ट
एव वयासी—

तत्पश्चात् दामियों ने देखा कि धारिणी देवी ने नौ मास पूरे हो जाने पर यावत् पुत्र को जन्म दिया है । देख कर हर्ष के कारण शीघ्र, मन में त्वरा वाली, राय ने चपन एवं देग तानी व दामियों श्रेष्ठ राजा के पास आती है । आवर श्रेष्ठ राजा तो जय-विजय शब्द कह कर अर्पण देती हैं । वधाई देकर, दोनों हाथ जोड़कर, मन्त्र पर आवर्तन करते, अजलि करते इत्यादि प्रसार सकती है—

८९—एव एतु देवानुप्पिया । धारिणी देवी नवण्ह मासाण जाव^१ वारय पयाया । त ण
अग्गे देवानुप्पियाण पिय निवेएमो, पिय मे भवउ ।

तलहट्टी में, दम्पतियों के श्रीडास्यान आशामो में, पुष्प फल से सम्पन्न उद्यानों में, सामान्य वृक्षा में युक्त काननों में नगर में दूरवर्ती वनों में, एक जाति के वृक्षों के समूह वाले वनखण्डों में, वृक्षा में, वृन्ताकी आदि के गुच्छाओं में, वाग की झडी आदि गुल्मों में, आभ्र आदि की लताओं अर्थात् पीषा में, नागरवेल आदि की वलियों में, गुफाओं में, दरी (शृगाल आदि के रहने के गड्ढा में), चुण्डी (बिना छोदे आप ही बनी जल की तलैया) में, हृदो—तालाबों में, अल्प जल वाले कच्छों में, नदिया में, नदियों के सगमों में और अन्य जलाशयों में, अर्थात् इन सबके आसपास खड़ी होती हुई, वहां के दृश्यों को देखती हुई, स्नान करती हुई, पत्थों, पुष्पों, फलों और पत्तियों (कौपलों) को ग्रहण करती हुई स्पर्श करके उनका मान करती हुई, पुष्पादिक को सूंघती हुई, फल आदि का भक्षण करती हुई और दूसरों को बांटती हुई, वैभारगिरि के समीप की भूमि में अपना दाहदपूज करती हुई चारों ओर परिभ्रमण करने लगी। इस प्रकार धारिणी देवी ने दोहद को दूर किया, दोहद को पूज किया और दाहद को सम्पन्न किया।

८३—तए ण सा धारिणी देवी सेयणमनघर्हत्थि दुरुद्धा समाणी सेणिएण हत्थिखधवरणएण पिट्ठो पिट्ठो समणुगम्ममाणमगा हयगय जाव' रहेण जेणेव रायगिहे नगरे तेणेव उवागच्छइ। उवागच्छिता रायगिह नगर मज्झ मज्झेण जेणामेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छति। उवागच्छिता विडलाइ माणुस्साइ भोगभोगाइ जाव (पच्चणुभवमाणी) विहरति।

तत्पश्चात् धारिणी देवी सेचनक नामक गधहस्ती पर-धारुद्ध हुई। श्रेणिक राजा श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर बैठकर उसके पीछे-पीछे चलने लगे। अथव हस्ती आदि से घिरी हुई वह जहाँ राजगृह नगर है, वहाँ आती है। राजगृह नगर के बाचोबीच होकर जहाँ अपना भवन है, वहाँ आती है। वहाँ आकर मनुष्य सम्बन्धी विपुल भोग भोगती हुई विचरती है।

देव का विसर्जन

८४—तए ण से अभयकुमारं जेणामेव पोसहसाता तेणामेव उवागच्छइ। उवागच्छइता पुव्वसगतिप देव सक्कारेइ। सक्कारित्ता सम्माणित्ता पडिविसज्जेति।

तत्पश्चात् यह अभयकुमार जहां पौषधशाला है, वही आता है। आकर पूव के मित्र देव का स्त्वार-सम्मान रखे उसे विदा करता है।

८५—तए ण से देवे सगज्जिय पचवण्ण महोवसोहिय दिव्व पाउससिंरि पडिताहरति, पडिताहरित्ता जामेव विसि पाउब्भूए, तामेव विसि पडिगए।

तत्पश्चात् अभयकुमार द्वारा विदा किया हुआ वह देव गजना से युक्त पचरगी मेघा से मुग्धोभित दिव्य वर्षा-जलमी ११ प्रतिनहरण करता है, अर्थात् उसे समेट लेता है। प्रतिनहरण करने जिस दिशा में प्रकट हुआ था उसी दिशा में चला गया, अर्थात् अपने स्थान पर गया।

गर्भ की सुरक्षा

८६—तए ण सा धारिणी देवी तस्सि अयालदोहलसि विणीयसि समाणिउपोहत्ता तरस

गन्धस्स अणुकपणट्ठाए जय चिट्ठति, जय आसयति, जय सुवति, आहार पि य ण आहारेमाणी णाडित्ति णातिक्खुय णातिक्खसाम णातिजविल णातिमहुर ज तस्स गन्धस्स हिय पिय पत्थय देसे य काले य आहार आहारेमाणी णाडित्त, णाडसोग, णाडदेण, णाडमोह, णाडभय, णाडपरित्ताम, ववगयित्ता सोय-मोह-भय परित्तासा उदु भज्जमाण-सुहेहि भोयण च्छायण गध मत्तात्ताकारोहं गन्ध सुहसुहेण परिवहति ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी ने अपने उस अकाल दोहद के पूरे होने पर दोहद का सम्मानित किया । वह उस गन्ध की अनुकम्पा के लिए, गर्भ को बाधा न पहुँचे इस प्रकार यतना—मावधानी में खड़ी होती, यतना से बैठती और यतना से शयन करती । आहार करती तो ऐसा आहार करती जो अधिक तीखा न हो, अधिक कटुक न हो, अधिक कसला न हो, अधिक खट्टा न हो और अधिक मीठा भी न हो । देश और काल के अनुसार जो उस गन्ध के लिए हितकारक (बुद्धि-आयुष्य आदि का कारण) हो, मित (परिमित एवं इन्द्रियों के अनुकूल) हो, पथ्य (आरोग्यकारक) हो । वह अति चिन्ता न करती, अति शोक न करती, अति दैन्य न करती, अति मोह न करती, अति भय न करती और अति नास न करती । अर्थात् चिन्ता, शोक, दैन्य, मोह, भय और घ्राण में रहित होकर सब ऋतुओं में सुखप्रद भोजन, वस्त्र, गन्ध, माला और अलवार आदि में सुखपूर्वक उस गन्ध को वहन करने लगी ।

मेघकुमार का जन्म

८७—तए ण सा धारिणी देवी नवव्ह मासाण बहुपडिपुण्णाण अट्ठमाण राड्ढियान विहवरु-
ताण अट्ठरत्तकालसमयसि सुकुमालपाणिपाय जाव^१ सव्वगसु दरग दारय पयाया ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी ने नौ मास परिपूर्ण होने पर और माटे मात रात्रि-दिवस बीत जाने पर, अधरात्रि के समय, अत्यन्त शीमरा हाथ-पैर वाले यावत् परिपूर्ण इन्द्रियों में युक्त धारी वाले, लक्षणों और व्यक्तियों से सम्पन्न, मान-उन्मान-प्रमाण से युक्त एवं सर्वांगसुन्दर शिशु का प्रभव किया ।

८८—तए ण ताम्रो अगपडियारियाओ धारिणि देवि नवव्ह मासाण जाव^१ दारय पयाय
पासति । पासित्ता सिग्घ मुरिय चवल वेइय, जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छनि, उवागच्छित्ता
सेणिय राय जएण विजएण वट्ठावेति । वट्ठायित्ता करयलपरिग्गहिय मिरसावत्त मत्थए अजलि वट्ट
एय वपासी—

तत्पश्चात् दानियों ने देखा कि धारिणी देवी ने नौ मास पूर्ण हो जाने पर यावत् पुत्र का जन्म दिया है । देख कर हृष के कारण शीघ्र, मन से त्वरा वाली, राय में चपल एवं वेग वाली वे दानियाँ श्रेणिक राजा के पास आती हैं । आकर श्रेणिक राजा को जय-विजय शब्द कह कर प्रार्थना देती हैं । प्रार्थना देकर, दोनों हाथ जोड़कर, मस्तक पर आसन रखते, अर्जुन करते का प्रकार कहती हैं—

८९—एव एतु देवानुप्पिया ! धारिणी देवी नवव्ह मामाण जाव^१ दारय पयाया । त ण
अग्गे देवानुप्पियाण पिय निवेएमो, पिय मे भवउ ।

तए ण मे सेणिए राया तासि अगपडियारियाण अतिए एयमदु सोच्चा णिसम्म हटुवदु०
ताओ अगपडियारियाओ महुरेहि वयणेहि विपुलेण य पुपफगधमल्लालकारेण सवकारेति, सम्माणेति,
सवकारिता सम्माणिता मत्तयधोयाओ करेति, पुत्ताणुपुत्तिय विस्ति कप्पेति, कप्पिता पडिविसज्जेति ।

हे देवानुप्रिय ! धारिणी देवी ने नौ मास पूण होने पर यावत् पुन का प्रसव किया है । सा
हम देवानुप्रिय को प्रिय (समाचार) निवेदन करती है । आपको प्रिय हो ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा उन दासियों के पास से यह अर्थ मुनवर और हृदय मे धारण करके
हृष्ट-तुष्ट हुआ । उसने उन दासियों का मधुर वचनो से तथा विपुल पुष्पो, गधो, मालाओ और घाभू
पणो से सत्कार-सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके उहे मस्तकघोत किया अर्थात् दासीपन से मुक्त
कर दिया । उन्हे एसी आजीविका कर दी कि उनके पौत्र आदि तक चलती रहे । इस प्रकार आजी
विका करके विपुल द्रव्य देकर बिदा किया ।

विवेचन—प्राचीन काल मे इस देश मे दासप्रथा और दासीप्रथा प्रचलित थी । दास-दासिया
की स्थिति लगभग पशुओ जैसी थी । उनका क्रय-विक्रय होता था । बाजार लगते थे । जीवन पयन्त
उन्हे गुलाम होकर रहना पड़ता था । उनका कोई स्वतन्त्र अस्तित्व नही था । कोई विशिष्ट हप का
प्रसंग हो और स्वामी प्रसन्न हो जाये तभी दासता अथवा दासीपन से उनको मुक्ति मिलती थी । राजा
श्रेणिक का प्रसन्न होकर दासियों को दासीपन से मुक्त कर देना इसी प्रथा का सूचक है ।

जन्मोत्सव

९०—तए ण से सेणिए राया कोडु विमपुरिसे सहावेति । सहावित्ता एव वयासी—पिप्पामेय
ओ देवानुप्पिया । रायगिह नगर आसत्ति जाव (सम्मज्जिओवलित सिघाडग तिय-वज्जव-चच्चर
चउम्मुह महापह-पहेसु आसत्ति सित्त-सुइ-सम्मदु रत्तयतरावण वोहिय मचाइमचकलिय पाणाविहराण
ऊत्तिय-ज्जय पडागाइपडाग-मडिय लाउल्लोइयमहिय गोसीस-सरस रत्तचवण दहर विणपच
मुलितल उवचियचवणकलस चवणघड-सुकय-तोरण-मडिबुयारदेसमाय आसित्तो सित्तविउल-वट्ट-याया
रिय-मल्लवाम-कलाव पचवण-सरस सुरभिमुक्क-पुप्फपु जोवयार-कलिय कालागुद-पवर-कु बुदवर
तुरुक्क धूव डज्जत मधमघेत-गधुद्धयाभिराम सुगधवर-गधिय गधवट्टिभूय नउ-नटग-जल्ल-मल्ल-मुद्धिय
मेलवग व्हकहग-पवग-सासग आइवखग लउ-मउ-तूणइल्ल-सु वयीणिय घणेततालायर) परिगीय करेह
कारवेह य । करित्ता चारगपरिसोहण करेह । करित्ता माणुम्माण-वद्धण करेह । करित्ता एयमाणित्तिय
पच्चप्पिणह । जाय पच्चप्पिणति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा कौटुम्बिक पुरो को बुलाता ह । बुलाकर इन प्रार आदेग दता
है—देवानुप्रियो ! शीघ्र ही राजगृह नगर मे सुगन्धित जल छिंटो, यावत् उसका सम्मानन एव सेवा
करो, श्रृङ्गाटक, दिक, चतुष्क, चत्वर, चतुमुख और राजमागों मे निचन करो, उन्ट शुरिकरो,
रास्ते, बाजार, वीथियों को साफ करो, उन पर मच और मचों पर मच बनाओ, तरह-तरह की ऊँची
ध्वजाओ, पताकाओ और पताकाओ पर पताकाओ से शोभित करो, लिपा-पुता वर, गोशीर्ष चन्दन
तथा सरग रक्तचन्दन के पाँचो उग्नियों वाले हाथे लगाओ, चन्दन-चर्चित तलगा से उपचित करो,
स्थान-स्थान पर, द्वारों पर चन्दन-घटो के तोरणों का निर्माण कराओ, विपुल गोलाका मालाए
सटपाया, पाता रंगों के ताजा और सुगन्धित फूलों को बिखरो, तावे अगग, श्रेष्ठ पुष्प, लोभान

तथा घूप इस प्रकार जलाओ कि उनकी सुगंध से सारा वातावरण मधमधा जाय, श्रेष्ठ सुगंध के वारण नगर सुगंध की गुटिका जैसा बन जाय, नट, नतक, जल्ल, मल्ल, मौष्टिक (मुक्केवाज), विडवक (विद्रुपक), कथाकार, प्लवक (तैराक), नृत्यवर्ता, आइवखग—शुभाशुभ फल बताने वाले, वास पर चढ़ कर खेल दिखाने वाले, चित्रपट दिखाने वाले, तूणा—वीणा बजाने वाले, तालिया पीटने वाले आदि लोगो से युक्त करो एव मवज (मगल) गान कराओ। कारागार से कैदियों को मुक्त करो। तोल और नाप की वृद्धि करो। यह सब करके मेरी आज्ञा वापिस सौपो।

यावत् कौटुम्बिक पुरुष राजाज्ञा के अनुसार काय करके आज्ञा वापिस देते हैं।

९१—तए ण से सेणिए राया अट्ठारससेणीप्पसेणीओ सहावेति । सहावित्ता एव वयात्ती—
'गच्छह ण तुब्भे देवानुप्पिया । रायगिहे मगरे अम्मिस्तरबाहिरिए उस्सुक्क उव्वकर अमडप्पवेस अदडिमकुडडिम अधरिम अधारणिज्ज अणुद्धुयमुद्दग अमिलायत्तदाम गणिवावरणाडइज्जकलिय अण्णगतालायराणच्चरित पमुद्धयपवकीलियाभिराम जहारिह ठिडिडडिय दसदिवसिय करेह कारवेह य । करित्ता एयमाणत्तिय पच्चम्पिणह ।'

ते वि करेन्ति, करित्ता तहेव पच्चम्पिणति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा कु भकार आदि जाति रूप अठारह श्रेणियों को और उनके उपविभाग रूप अठारह प्रश्रेणियों को बुलाता है। बुलाकर इस प्रकार कहता है—देवानुप्रियो। तुम जाओ और राजगृह नगर के भीतर और बाहर दस दिन की स्थितिपत्तिका (कुलमर्यादा के अनुसार होने वाली पुनजन्मोत्सव की विशिष्ट रीति) कराओ। वह इस प्रकार है—दस दिनों तक शुल्क (चु गी) लेना बंद किया जाय, गाया वगैरह का प्रतिवप लगने वाला कर माफ किया जाय, वुट्टु दियो-किमानो आदि के घर में बेगार लेने आदि के राजपुरुषों का प्रवेश निषिद्ध किया जाय, दंड (अपराध के अनुसार लिया जाने वाला द्रव्य) न लिया जाय, किसी को श्रृणी न रहने दिया जाय, अर्थात् राजा की तरफ से सबका ऋण चुका दिया जाय, किसी देनदार को पकड़ा न जाय, ऐसी घापणा कर दो तथा सबन मुदग आदि बाजे बजवाओ। चारों ओर विकसित ताजा फूलों की मालाएँ लटकाओ। गणिकाएँ जिनमें प्रधान हो ऐसे पाओ से नाटक कराओ। अनेक तालाचरों (प्रेक्षाचारियों) से नाटक कराओ। ऐसा करो कि लोग हर्षित होकर भीड़ा करें। इस प्रकार गयायोग्य दस दिन की स्थितिपत्तिका करो—कराओ मेरी यह आज्ञा मुझे वापिस सौपो।

राजा श्रेणिक वा यह आदेश सुनकर वे इसी प्रकार करते हैं और राजाज्ञा वापिस करते हैं।

९२—तए ण से सेणिए राया बाहिरियाए उव्वट्ठाणसात्ताए सीहात्तणवरणए पुरत्त्यामिमुहे सत्तिस्सने सइएहि य साहस्सिएहि य सयसाहस्सिएहि य जाएहि बाएहि भागेहि दत्तयमाणे दत्तयमाणे पडिच्छेमाणे पडिच्छेमाणे एव च ण विहरति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा बाहर की उपस्थानशाला (मशामदन) में भूय गी ओ-मुय प-ये श्रेष्ठ निहामन पर बैठा और सैकड़ों हजारों और लाखों के द्रव्य ो याग (पूजा) किया एव दान दिया। उनमें अपनी धाय में से अमुक भाग दिया और प्राप्त होने वाले द्रव्य को ग्रहण करता हुआ विचरन लगा।

अनेक सत्कार

९३—तए ण तस्स अम्मापियरो पढमे दिवमे जातकम्म करेत्ति, करित्ता, वित्तियदिवसे, जागरि करेत्ति, करित्ता तत्तिर्यादिवसे च दसूरदसणिय करेत्ति, करित्ता एवामेव निव्वत्ते अत्तुइजातकम्मकरेत्ते सपत्ते वारसाहदिवसे विपुल असण पाण खाइम साइम उववखडावेन्ति, उववखडाविता मित्तभाइ णियग-सयण-सवधि-परिजण बल च बह्वे गणनायग-दडणायग जाव (राईसर-तलवर-माइविय कोडु विय—मत्ति-महामत्ति-गणग-दोवारिय-अमच्च चेड-पीठमद्-नगर निगम सेट्टि-सेणावइ-सत्थवाह-रूप सधियाल) आमेत्ति ।

तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ने पहले दिन जातकम (नाल काटना आदि) किया । दूसरे दिन जागरिका (रात्रि-जागरण) किया । तीसरे दिन चन्द्र-सूय का दशन कराया । इस प्रकार अशुचि जातकम की किया सम्पन्न हुई । फिर बारहवां दिन आया तो विपुल दशन, पान, खादिम और स्वादिम बस्तुएँ तैयार करवाई । तैयार करवाकर मित्र, यक्ष आदि ज्ञाति, पुत्र आदि निजक जन, काका आदि स्वजन, श्वशुर आदि सम्बन्धी जन, दास आदि परिजन, सेना और बहुत से गणनामन, दडनायक यावत् (राजा, राजकुमार, तलवर, माइविक, कौटुम्बिक, मन्त्री, महामन्त्री, गणक, दोवारिय, अमात्य, चेड, पीठमद, नगरवासी, निगमवासी, थ्रेट्टी, सेनापति, साथवाह, दूत और सधियाल इन सब) को आमन्त्रण दिया ।

९४—तत्रो पच्छा ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोउयमगतपायच्छित्ता सव्वालकार विभूतिया सहइमहालयसि भोयणमडयसि त विपुल असण पाण खाइम साइम मित्ताणाइ०^१ गणनायग जाव सट्टि आसाएमाणा विसाएमाणा परिभाएमाणा परिभु जेमाणा एव च ण विहरइ ।

उमके पश्चात् स्नान किया, वस्त्रधन किया, मसितिल्ल आदि वस्तुएं किया, यावत् समस्त अलंकारों से विभूषित हुए । फिर बहुत विशाल भोजन-मंडप में उस अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन का भिन, ज्ञाति आदि तथा गणनायक आदि के साथ आस्वादन, विस्वादन, परस्पर विभाजन और परिभोग करते हुए विचरने लगे ।

नामकरण सत्कार

९५—जिमियभुत्तुत्तरागया वि य ण समाना आयता चोव्वा परमसुइभूया त मित्तनाइनियण सयणसवधिपरिजण०^२ गणनायग०^३ विपुलेण पुष्क-गध-मल्लालकारेण सबकारेत्ति समणोत्ति, सक्का रिता सम्मानिता एव वयासी—‘जम्हा ण अम्ह इमस्स वारगस्स गवभयस्स वेय समानस्स अवात् मेहेसु डोहले पाउव्भूए, त होउ ण अम्ह वारए मेहे नामेण मेहकुमारे ।’ तस्स वारगस्स अम्मापिमो अयमेयाएव गोण गुणनिष्फन नामघेज्ज करेत्ति ।

इस प्रकार भोजन करने के पश्चात् शुद्ध जल से आचमन (कुत्ता) किया । हाथ-मुख धोकर स्वच्छ हुए, परम शुचि हुए । फिर उन मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धीजन, परिजन आदि तथा गणनायक आदि का विपुल वस्त्र, गन्ध, माला और अलंकार से गत्तार किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके इस प्रकार कहा—‘क्योंकि हमारा यह पुत्र जब गमम किया था, तब प्रकृति

माता को अकाल-मेघ सम्बन्धी दोहद हुआ था। अतएव हमारे इस पुत्र का नाम मेघकुमार होना चाहिए। इस प्रकार माता-पिता ने गौण अर्थात् शुणनिष्पन्न नाम रखा।

मेघकुमार का लालन-पालन

९६—तए ण से मेघकुमारे पचघाईपरिगगहि। तजहा—खोरघाईए, मडणघाईए, मज्जनघाईए, कीलावणघाईए, अकघाईए। अन्नाहि य बहूहि खुज्जाहि चिलाइयाहि वामणि वडभि-वव्वरि-वउसि जोणियाहि पल्लविय ईसिणिय धोरुगिणि लासिय लउसिय दमिलि सिंहलि आरवि-पुलिदि-पक्कणि बहलि मुर डि सवरि पारसीहि णाणादेसीहि विदेसपरिमडियाहि इगित चितिय पत्थिय वियाणिवाहि सदेसनेयत्थगहियवेसाहि निउणकुसलाहि धिणीयाहि वेडियाचक्कवाल वरिसधर-कच्चुइअ-मह्यरगवद-परिबिज्जे हत्थाओ हत्थ सहिरज्जमाणे, अफाओ अक परिभुज्जमाणे, परिगिज्जमाणे, चालिज्जमाणे, उवलालिज्जमाणे, रम्मसि मणिफोट्टिमल्लसि परिमिज्जमाणे परिमिज्जमाणे णिव्वापणिव्वाघापसि गिरिकन्दरमल्लोणे व चपगपायवे सुहसुहेण वड्डइ।

तत्पश्चात् मेघकुमार पाँच आयो द्वारा ग्रहण किया गया—पाच घाएँ उसका लालन-पोषण करने लगी। वे इस प्रकार थी—(१) क्षीरधात्री—दूध पिलाने वाली धाय, (२) मदनधात्री—वस्त्राभूषण पहनाने वाली धाय, (३) मज्जनधानी—स्नान कराने वाली धाय, (४) त्रीडापनधात्री—तेल खिलाने वाली धाय और (५) अकधानी—गोद में लेने वाली धाय। इनके अतिरिक्त वह मेघकुमार अन्याय कुब्जा (कुवडों), चिलातिका (चिलात-किरात नामक अनाय देश में उत्पन्न), वामन (बीवी), वडभी (वडे पेट वाली), ववरी (ववर दश में उत्पन्न), वकुश देश की, योनक देश की, पल्लविक देश की, ईमिनिक, धोरुकिन, ल्हासक देश की, लकुम देश की, द्रविड देश की, सिंहल देश की, अरब देश की, पुलिद देश की, पक्कण देश की, पारस देश की, बहल देश की मुर ड देश की, जवर देश की, इस प्रकार नाना देशों की, परदेश—अपने देश से भिन्न राजगृह को सुशोभित करने वाली, इगित (मुख आदि की खेप्टा), चिन्तित (मानसिक विचार) और प्राथित (अभिलषित) को जानने वाली, अपने अपने देश के वेप को धारण करने वाली, निपुणो में भी अनिनिपुण, विलययुक्त दामियों के द्वारा तथा स्वदेशीय दासियों द्वारा और वपधरो (प्रयोग द्वारा नपुंसक बनाए हुए पुरुषों), वचुवियों और महत्तरणों (ग्रन्थ पुर के वार्य की चिन्ता रखने वालों) के समुदाय से घिरा रहने लगा। वह एव के हाथ ने दूसरे के हाथ में जाता, एक की गोद से दूसरे की गोद में जाता, गा-गाकर बहलाया जाता, उगनी पाडर चलाया जाता, त्रीडा आदि में लालन-पालन किया जाता एव रमणीय मणिजटित पर्श पर चनाया जाता हुआ बामुग्रहित और व्याघातरहित गिरिगुफा में स्थित चम्पार वृक्ष के गमन सुखपूर्वक बढने लगा।

९७—तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो अणुपुत्तेण नामवरण च पग्गेमण च एय चक्कमण च चोलीवणय च महया महया इड्डीसववारसमुदएण वरिसु।

तत्पश्चात् उन मेघकुमार के माता-पिता ने अनुक्रम से नामवरण, पालने में तुलाना, पैरों में चलाया, चोटी रखना, आदि सत्कार बड़ी-बड़ी क्रद्धि और नरतारपूर्वक मानवाभूत के साथ सम्पन्न किए।

कलाशिक्षण

९८—तए ण त मेहकुमार अम्मापियरो सातिरेगट्ठवासजायग जेव (गन्मट्ठमे वामे) साहमपि तिहिकरणमुहुत्तसि कलायरियस्स उवणेन्ति । तते ण से कलायरिए मेह कुमार लेहाइयाओ गायनर हाणाओ सउणरुत्तपज्जवसाणाओ वावत्तारि कलाओ सुत्तओ अ अत्थओ अ करणओ य तेहावेति, सिक्खावेति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार जय कुल अधिक आठ वर्ष का हुआ अर्थात् गर्भ में आठ वर्ष का हुआ तब माता-पिता ने शुभ तिथि, करण और मूहृत में कलाचाय के पास भेजा । तत्पश्चात् कलाचाय ने मेघकुमार को, गणित जिनमें प्रधान है ऐसी, लेखा आदि सबुनिस्त (पक्षियों के गठ) तथा की बहन्त कलाएँ सूत्र से, अर्थ और प्रयोग से सिद्ध करवाई तथा सिखलाई ।

९९—तजहा—(१) लेह (२) गणिय (३) रुव (४) नट्ट (५) गोय (६) वाइप (७) सरगय (८) पोक्खरगय (९) समताल (१०) जूय (११) जणवाय (१२) रात्तय (१३) अट्ठावय (१४) पोरेकच्च (१५) दगमट्टिय (१६) अन्नविहि (१७) पानाविहि (१८) वत्थविहि (१९) विलेयणविहि (२०) सयणविहि (२१) भज्ज (२२) पहेलिय (२३) मागहिय (२४) गाह (२५) गोइय (२६) सिलोय (२७) हिरण्णजुत्ति (२८) सुवन्नजुत्ति (२९) च्छुन्नजुत्ति (३०) आभरणविहि (३१) तरणोपडिक्कम्म (३२) इत्थिलवण (३३) पुरित लवण (३४) हयलवण (३५) गयलवण (३६) गोणलवण (३७) कुवुडलवण (३८) छत्तलवण (३९) डडलवण (४०) असितवण (४१) मणितवण (४२) वागणिलवण (४३) वत्थुविज्ज (४४) खधारमाण (४५) नगरमाण (४६) वूह (४७) पडिवूह (४८) घा (४९) पडिचार (५०) चक्कवूह (५१) गरुवूह (५२) सगडवूह (५३) जुड (५४) निजुड (५५) जुद्धातिजुड (५६) अट्ठजुड (५७) मुट्ठिजुड (५८) बाहुजुड (५९) लपानुड (६०) ईसत्थ (६१) छरप्पयाय (६२) धणुव्वेय (६३) हिरन्नपाण (६४) सुवन्नपाण (६५) सुत्तसेड (६६) घट्टसेड (६७) नालियासेड (६८) पत्तच्छेज्ज (६९) कट्ठमच्छेज्ज (७०) सज्जीव (७१) निज्जीव (७२) सउणरुम्मिति ।

वे कलाएँ इस प्रकार हैं—(१) लेखन, (२) गणित, (३) रूप बदलना, (४) नाटा, (५) गायन, (६) वाद्य बजाना, (७) स्वर जानना, (८) वाद्य सुधारना, (९) समान ताल जानना, (१०) जुआ खेलना, (११) लोगों के साथ वाद-विवाद करना, (१२) पासों से खेलना, (१३) चौपट खेलना, (१४) नगर की रक्षा करना, (१५) जल और मिट्टी के संयोग में वस्तु का निर्माण करना, (१६) धातु निपजाना, (१७) नया पानी उत्पन्न करना, पानी को सफाई करके शुद्ध करना एवं उत्पन्न करना, (१८) नवीन वस्त्र बनाना, रंगना, मोना और पहनना, (१९) चित्रपन की वस्तु को पहचानना, तयार करना, लेप करना आदि, (२०) मय्या बनाना, धारण करने की विधि जानना आदि, (२१) धार्मा छ को पहचानना और बनाना, (२२) पहेलियाँ बनाना और बूझना, (२३) मागधिका अर्थात् माय दन की भाषा में गाथा आदि पढ़ना, (२४) प्राकृत भाषा में गाथा आदि पढ़ना, (२५) गौतम धर्मा (२६) श्लोक (अनुष्टुप् छंद) बोलना, (२७) सुवर्ण बनाना, उसके आभूषण बनाना, पहनना आदि (२८) नदी चादी बनाना, उनसे आभूषण बनाना, पहनना आदि, (२९) पूर्ण- गुलाब धवंग मारि

बनाना और उनका उपयोग करना (३०) गहने घडना, पहनना आदि (३१) तरुणी की सेवा करना-प्रमाण करना (३२) स्त्री के लक्षण जानना (३३) पुरुष के लक्षण जानना (३४) अश्व के लक्षण जानना (३५) हाथी के लक्षण जानना (३६) गाय-बैल के लक्षण जानना (३७) मुर्गों के लक्षण जानना (३८) छत्र-लक्षण जानना (३९) दंड-लक्षण जानना (४०) खड्ग-लक्षण जानना (४१) मणि के लक्षण जानना (४२) काकणीरत्न के लक्षण जानना (४३) वास्तुविद्या-मकान-दुकान आदि इमारतों की विद्या (४४) सेना के पडाव के प्रमाण आदि जानना (४५) नया नगर बसाने आदि की कला (४६) व्यूह—मोर्चा बनाना (४७) विरोधी के व्यूह के सामने अपनी सेना का मोर्चा रचना (४८) सैन्यसंचालन करना (४९) प्रतिचार—शत्रुसेना के समक्ष अपनी सेना को चलाना (५०) चक्रव्यूह—चाक के आकार में मोर्चा बनाना (५१) गरुड के आकार का व्यूह बनाना (५२) शकटव्यूह रचना (५३) सामान्य युद्ध करना (५४) विशेषयुद्ध करना (५५) अत्यन्त विशेष युद्ध करना (५६) अट्टि (यष्टि या अस्थि) से युद्ध करना (५७) मुष्टियुद्ध करना (५८) बाहुयुद्ध करना (५९) लतायुद्ध करना (६०) बहुत को थोड़ा और थोड़े को बहुत दिखलाना (६१) पङ्क्त की मूठ आदि बनाना (६२) धनुष-जण सबधी कौशल होना (६३) चाद्री का पाक बनाना (६४) सोने का पाक बनाना (६५) सूत्र का छेदन करना (६६) खेत जोतना (६७) कमल की नाल का छेदन करना (६८) पत्रछेदन करना (६९) कुडल आदि का छेदन करना (७०) मृत (मूर्च्छित) को जीवित करना (७१) जीवित को मृत (मृततुल्य) करना और (७२) काक घूक आदि पक्षियों की वाली पहचानना ।

विवेचन—भारतवर्ष की प्रमुख तीनों धर्मपरम्पराओं के साहित्य में कलाओं के उल्लेख उपलब्ध होते हैं । वैदिक परम्परा के रामायण, महाभारत, शुनतीति, वाक्यपदीय आदि प्रधान ग्रन्थों में, बौद्ध परम्परा के ललितविस्तर में कलाओं का वर्णन किया गया है । किन्तु इनकी सख्या सर्वत्र समान नहीं है । कहीं कलाओं की सख्या ६४ बतलाई गई है तो क्षेमेन्द्र ने अपने कलाविलास ग्रन्थ में सौ से भी अधिक का वर्णन किया है । बौद्ध साहित्य में इनकी सख्या ८६ बही गई है । जैनसाहित्य में भी कलाओं की सख्या यद्यपि सर्वत्र समान नहीं है तथापि प्रायः पुरुषों के लिए ७२ और महिलाओं के लिए ६४ कलाओं का ही उल्लेख मिलता है । सख्या में यह जो भिन्नता है वह बौद्ध आश्रम का विषय नहीं है, क्योंकि बलाओं का सबध शिक्षण के साथ है और एक का दूसरी में समावेन हो जाना माधारण बात है ।

ध्यान देने योग्य तो यह है कि कलाओं का वर्णन बितनी दूरदृष्टि से किया गया है । कलाओं के नामों को ध्यानपूर्वक देखने से स्पष्ट विदित हो जाता है कि इनका अध्ययन सूत्र से, ग्रन्थ के भाष तथा अभ्यासपूर्वक करने से जीवन में किस प्रकार की जागृति उत्पन्न हो जाती है । ये कलाएँ जीवन के प्रत्येक क्षेत्र को स्पष्ट करती हैं, इनके अध्ययन से जीवन की परिपूर्णता प्राप्त होती है । इनमें शारीरिक, मानसिक और बौद्धिक विकास की क्षमता निहित है । गीत, नृत्य जैसे मनोरंजन के विषयों की भी उपेक्षा नहीं की गई है । कारीगरी भवधी समस्त शास्त्राओं का समावेन किया गया है तो युद्ध भवधी शारीरिकी भी शामिल की गई है । इनमें गणित विषय को प्रधान माना गया है ।

स्पष्ट है कि प्राचीन काल की शिक्षापद्धति जीवन में सर्वांगीण विभाग में अत्यन्त उदारवादी थी । इन कलाओं के स्वरूप को सम्मुख रखकर आज की शिक्षा नीति निर्धारण की जाए तो वह बड़ा उपयोगी सिद्ध हो सकती है ।

उस युग में कलाशिक्षण का किताब सन्मान समाज में था, यह तथ्य भी प्रस्तुत सूत्र से प्रकट होता है ।

कलाचार्य को प्रतिदान

१००—तए ण से कलापरिए मेह कुमार लेहाइयाओ गणियप्पहाणाओ सज्जिणरज्जपज्ज वसाणाओ वावत्तरि कलाओ सुत्तओ य अत्थओ य करणओ य सिहावेत्ति, सिक्खावेत्ति, सिहावेत्ता सिक्खावेत्ता अम्मापिऊण उवणेत्ति ।

तए ण मेहस्स कुमारस्स अम्मापियारो तं कलायरिय मधुरेहि वयणेहि विपुलेण वत्थगय मल्लालकारेण सक्कारेत्ति, सम्माणेत्ति सक्कारित्ता सम्माणित्ता विपुल जीवियारिह पीइवाण वसयत्ति, वसइत्ता पडिधिसज्जेत्ति ।

तत्पश्चात् वह कलाचार्य, मेघकुमार को गणित-प्रधान, लेखन से लेकर शकुनिरन पयन्त बहत्तर कलाएँ सूत्र (मूल पाठ) से, धर्म से और प्रयोग से सिद्ध कराता है तथा सिखलाता है । सिद्ध करवाकर और सिखलाकर माता-पिता के पास वापिस ले जाता है ।

तब मेघकुमार के माता-पिता ने कलाचार्य का मधुर वचनो से तथा विपुल वस्त्र, गध, माता और भ्रालकारो से सत्कार किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान वरके जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान दिया । प्रीतिदान देकर उसे विदा किया ।

१०१—तए ण मेहे कुमारो वावत्तरिकलापडिए णवगसुत्तपडिबोहिए अट्टारस विहिप्पगार वेसीभासा विसारए गोइरई गधव्वनट्टकुसले हयजोही गयजोही रहजोही बाहुजोही बाहुप्पमदो अल भोगसमत्थे साहसिए वियालचारो जाए यावि होत्था ।

तब मेघकुमार बहत्तर कलाओं में पंडित हो गया । उसके नौ अंग—दो कान, दो नेत्र, दो नासिका, जिह्वा, त्वचा और मन वाल्यावस्था के कारण जो सोये-से ये अर्थान् अव्यक्त चेतना वाले थे, वे जागृत हो गये । अठारह प्रकार की देशी भाषाओं में कुशल हो गया । वह गीति में प्रीति वाला, गीत और नृत्य में कुशल हो गया । वह अश्वयुद्ध रथयुद्ध और बाहुयुद्ध करने वाला बन गया । अपनी बाहुओं से विपक्षी का मर्दन करने में समर्थ हो गया । भोग भोगने का सामर्थ्य उसमें आ गया । साहसी होने के कारण विद्यालचारो—आधी रात में भी चल पढ़ने वाला बन गया ।

मेघकुमार का पाणिग्रहण

१०२—तए ण तस्स मेहकुमारस्स अम्मापियारो मेह कुमार वावत्तरिकलापडित जाय वियाल चारो जाय पासंति । पासित्ता अट्ट पासायवडितए कारेन्ति अम्भागयमुत्तियपहसिए विव मणि-वणम रयण भत्तिघित्ते, याउद्धतविजयवेजयतो-पञ्चागा-छत्ताइच्छत्तकत्तिए, तु मे, गणतत्तमनिरुपमाण सिहरे, जालतररयणपज्जरम्मिस्सियय मणिक्कणयूमियाए, वियसियसयपत्तपु डरोए, तिलयरयणड खदच्चिए नानामणिममदाभालिकिए, अतो र्हि च सण्हे तवणिज्जइस्सवात्तुयापत्तरे, सुत्तातो सत्ति रोयह्ये पासाईए जाय (वरिसणिज्जे अभिरथे) पडिइथे ।

तत्पञ्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने मेघकुमार को वहस्तर कलाश्री में पंडित यावत् विकाल-चारी हुश्रा देखा । देखकर आठ उत्तम प्रामाद बनवाए । वे प्रासाद बहुत ऊँचे थे । अपनी उज्ज्वल कान्ति के समूह में हँसते हुए से प्रतीत होते थे । मणि, सुवर्ण और रत्नों की रचना से विचित्र थे । वायु में फहराती हुई और विजय को सूचित करने वाली वंजयन्ती पताकाश्री में तथा छत्रातिछत्रों (एक दूसरे के ऊपर रहे हुए छत्रों से युक्त थे । वे इतने ऊँचे थे कि उनके शिखर आकाशतल का उल्लघन करते थे । उनकी जालिया के मध्य में रत्नों के पजर ऐसे प्रतीत होते थे, मानो उनके क्षेत्र हों । उनमें मणियों और कण की भूमिकाएँ (स्तूपिकाएँ) थी । उनमें साक्षात् अथवा चित्रित विये हुए शतपत्र और पुण्डरीक कमल विकसित हो रहे थे । वे तिलक रत्नों एवं अद्भुत चन्द्रो—एक प्रकार के सोपानों से युक्त थे, अथवा भित्तियों में चन्दन आदि के आलेख (हाथे) चित्रित थे । नाना प्रकार की मणिमय मालाश्री से अलङ्कृत थे । भीतर और बाहर से चिकने थे । उनका आगमन में सुवर्णमय रुचिर बालुका बिछी थी । उनका स्पर्श सुखप्रद था । रूप बड़ा ही शोभन था । उन्हें देखते ही चित्त में प्रसन्नता होती थी । तावत् [वे महल दशनीय मुन्दर एवं] प्रतिरूप थे—अत्यन्त मनोहर थे ।

१०३—एक चण मह भवण कारंति—अनेगखभसयसन्निविट्ठ लीलद्विठप-सालभजियाग अन्भुगय-सुकय-वइरवेइया-तोरण-वररइय-सालभजिया-सुसिलिठ-विसिदठ-लदठ सठित-पसत्थ वेद लिय-खभ-नाणामणि-कणग रयणखचितउज्जल बहुसम-सुविभत्त निचिय रमणिज्ज भूमिभाग ईहा-मिय०जाव' भत्तिचित्त खभुग्गय वइरवेइयापरिगयाभिराम विज्जाहरजमलजुवलजुत्त पिव अच्ची सहस्स मालणीय खगसहस्सकलिय भिसमाण भिन्भिसमाण चवबुल्लोपणत्तेस सुहकास सत्तिरीयइय कचण रयणभूमिभाग नाणाविहपचवत्तपटा-पडण-परिमडियगत्तिर धवलमरीचिकवयं विणिम्भुयत्त साउल्लोइयमहिं जाव' गधवट्ठिभूय पासाईय दरिसणिज्ज अभिरव पडिइय ।

और एक महान् भवन (मेघकुमार के लिए) बनवाया गया । वह अनेक सक्कों स्तभों पर बना हुआ था । उसमें लीलायुक्त अनेक पुतलियाँ स्थापित की हुई थी । उसमें ऊँची और सुनिर्मित वज्ररत्न की वेदिका थी और तोरण थे । मनोहर निर्मित पुतलियों सहित उत्तम, मोटे एवं प्रशस्त बहूय रत्न के स्तभ थे, वे विविध प्रकार के मणियों, सुवर्ण तथा रत्नों से अलंकृत होने के कारण उज्ज्वल दिखाई देते थे । उनका भूमिभाग त्रिलुल मम, विद्याल, पक्का और रमणीय था । उस भवन में ईहा-मृग, वृषभ, तुरग, मनुष्य, मयूर आदि के चित्र चित्रित किए हुए थे । स्तभों पर बनी वज्ररत्न की वेदिका से युक्त होने के कारण रमणीय दिखाई पड़ता था । समान श्रेणी में स्थित विद्याघरा के युगल पक्ष द्वारा चलते दीप पड़ते थे । वह भवन हजारों तिरणों से व्याप्त और हजारों चित्रों में युक्त होने से देदीप्यमान और अतीव देदीप्यमान था । उसे देखते ही दशक के नयन उमंगे चिपक-में जाते थे । उसका स्पर्श सुखप्रद था और रूप शोभासम्पन्न था । उसमें सुवर्ण, मणि एवं रत्नों की स्तूपिकाएँ बनी हुई थी । उसका प्रधान शिखर नाना प्रकार की, पाँच वर्णों की एवं पटाओं सहित पताकाओं से सुशोभित था । वह चहुँ ओर देदीप्यमान विरणा के समूह को फैला रहा था । वह लिपा था, फुला था और चदेवा में युक्त था । यावत् वह भवन गद्य की वर्तों जाता जा पड़ता था । वह चित्त की प्रमत्त करने वाला, दशनीय, अनिरूप और प्रतिरूप था—अनीय मनोहर था ।

१०४—तए ण तस्स मेहकुमारस्स अम्मापियरो मेह कुमार सोहणसि तिहि-करण-नञ्जत्त मुहुत्तसि सरिसियाण सरिसव्वयाण सरिसत्तयाण सरिसत्तावन्न एव-जोव्वण-गुणोव्वेयाण सरिसए हिन्तो रायकुलेहिन्तो आणिल्लियाण पसाहणदूग-अविहववहु-ओवयणमगल-सुजपियाहि अट्ठहि रायवरकणाहि सद्धि एगदिवसेण पाणिं गिण्हाविसु ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने मेघकुमार का शुभ तिथि, वरण, नक्षत्र और मुहूर्त में शरीरपरिमाण से सदृश, समान उम्र वाली, समान त्वचा (कान्ति) वाली, समान लावण्य वाली, समान रूप (आकृति) वाली, समान यौवन और गुणों वाली तथा अपने कुल के समान राजकुला से लाई हुई आठ श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ, एक ही दिन—एक ही साथ, आठों अंगों में अलङ्कार धारण करने वाली सुहागिन स्त्रियों द्वारा किये भगलगान एवं दधि अक्षत आदि भोगलिंग पदार्थों में प्रयोग द्वारा पाणिग्रहण करवाया ।

प्रीतिदान

१०५—तए ण तस्स मेहस्स अम्मापियरो इम एयाएव पीइवाण वल्लयइ-अट्ठ हिरण्णकोडोपो, अट्ठ सुवण्णकोडोओ, गाहानुसारेण भाणियव्व जाव' पेत्तणकारियाओ, अन्न च विपुल धन-रण्ण रयण-मणि मोत्तिम-सख सिल-प्पवाल रत्तरयण सत्तसारसायतेज्ज अत्ताहि जाव आसत्तमाओ पुत्त वसाओ पकाम वाउ पकाम भोत्तु पकाम परिभाएउ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने (उन आठ कन्याओं को) इस प्रकार प्रीतिदान दिया—आठ करोड़ हिरण्य (चाँदी), आठ करोड़ सुवर्ण, आदि गाथाओं के अनुसार समझ लेना चाहिए, यावत् आठ-आठ प्रेक्षणकारिणी (नाट्य) करने वाली) अथवा वेपणवारिणी (प्रीतने वाली) तथा और भी विपुल धन, वनक, रत्न, मणि, मोती, शय्य, मृगा, रक्त रत्न (साल) आदि उत्तम सारभूत द्रव्य दिया, जो मात पीछी तक दान देने के लिये, भोगने के लिए, उपयोग करने के लिए और वेंचवार करके देने के लिए पर्याप्त था ।

१०६—तए ण से मेहे कुमारो एगमेगाए भारियाए एगमेग हिरण्णकोडि वल्लयति, एगमेग सुवन्नकोडि वल्लयति, जाव एगमेग पेत्तणकारि वल्लयति, अन्न च विपुल धनकण जाव परिभाएउ वल्लयति ।

तत्पश्चात् उस मेघकुमार ने प्रत्येक पत्नी को एक-एक करोड़ हिरण्य दिया, एक-एक करोड़ सुवर्ण दिया, यावत् एक-एक प्रेक्षणकारिणी या वेपणवारिणी दी । इनसे अतिरिक्त अन्य विपुल धन वनक आदि दिया, जो यावत् दान देने, भोगोपभोग करने और वेंचवारा करने के लिए मात पीछियो तक पर्याप्त था ।

विवेचन—इस विवाह-प्रसंग पर दो गई वस्तुओं की सूची को देखने में स्पष्ट ज्ञात होता है कि गृहस्थों के उपयोग में आने वाली समस्त वस्तुएँ दी गई थीं, जिससे वे बिना किसी परेशानी के अपना काम चला सकें, उन्हें परमुग्रप्रेक्षी नहीं होना पड़े ।

१०७—तए ण से मेहे कुमारो जप्पि पात्तायवरगए कुट्टमाणेहि मुडगमत्तएहि वरत्तवणितप

१ टीकाकार ने मतानुसार ये गाथाएँ उपमग्य नहीं हैं । अन्य अर्थों से दूसरी गाथाएँ उहाँने उद्भूत की हैं । देविए टीका पृ ४७ (सिद्धचक्रसाहित्यप्रचारसमिति-नास्वरण) ।

उत्तेहि वतीसद्वद्वद्वहि नाडएहि उवगिज्जमाणे उवगिज्जमाणे उवलातिज्जमाणे उवलातिज्जमाणे सद् फरिस-रस रूव-गध विउले माणुस्सए कामभोगे पच्चणुभवमाणे विहरति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार श्रेष्ठ प्रासाद के ऊपर रहा हुआ, मानो मृदंगों के मुख फूट रहे हों, इस प्रकार उत्तम स्त्रियों द्वारा किये हुए, वतीसवद्ध नाटकों द्वारा गायन किया जाता हुआ तथा श्रीढा करता हुआ, मनोज्ञ शब्द, स्पर्श, रूप और गंध की विपुलता वांछने मनुष्य सम्बन्धी कामभोगों को भोगता हुआ रहने लगा ।

भगवान् का आगमन

१०८—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे पुब्बाणुपुर्व्वि चरमाणे गामाणुगाम वृद्धज्जमाणे सुहसुहेणे विहरमाणे जेणामेव रायगिहे नगरे गुणसिलए चेइए जाव^१ विहरति ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर अनुक्रम से चलते हुए, एक गांव से दूसरे गांव जाते हुए, सुखे-सुखे विहार करते हुए, जहां राजगृह नगर था और जहां गुणशील नामक चैत्य था, यावत् [वहाँ पधारे । पधार कर यथोचित स्थान ग्रहण किया । ग्रहण करके] ठहरे ।

१०९—तए ण से रायगिहे नगरे सिघाडग तिग चउक्क-चच्चर-चउम्मुह-महापह-पहेसु महया बहुजणसद्धे ति वा (जणवूहे ति वा, जणबोले ति वा, जणकलकले ति वा, जणुम्मोति वा, जणुक्कसिया ति वा, जणसन्निवाए ति वा,) जाव^२ बहवे उग्गा भोगा जाव^३ रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्जेण एगदिसि एगाभिमुहा निगच्छति । इम च ण मेहे कुमारे उप्पि पासायवरगए फुट्टमाणेहि मुयगमत्थ एहि जाव माणुस्सए कामभोगे भुजमाणे रायमग्ग च आलोएमाणे एव च ण विहरति ।

तत्पश्चात् राजगृह नगर में श्रु गाढक—सिघाडे के आकार के माग, तिराहे, चौराहे, चत्वर, चतुर्मुख पथ, महापथ आदि में बहुत से लोगों का शोर होने लगा । यावत् [लोग इधर-उधर से घाय एव स्थान पर जमा होने लगे,] बहुतेरे उग्रकुल के, भोगकुल के तथा अन्य सभी लोग यावत् राहगृह नगर के मध्य भाग में होकर एक ही दिशा में, एक ही ओर मुख करके निकलने लगे । उस समय मेघकुमार अपने प्रासाद पर था । मानो मृदंगों का मुख फूट रहा हो, इस प्रकार गायन किया जा रहा था । यावत् मनुष्य पक्षी कामभोग भोग रहा था और गजमार्ग का अवलोकन करता-करता विहार रहा था ।

मेघकुमार की जिज्ञासा

११०—तए ण से मेहे कुमारे ते बहवे उग्गे भोगे जाव^४ एगदिसानिमुहे पासति पासित्ता वच्च इज्जपुरिस सहावेति, सहावित्ता एव वयासी—“किं ण भो देवाणुप्पिया ! अज्जा रायगिहे नगरे इदमहेति या, एदमहेति या, एव रुद्ध सिय वेसमण-नाग-जणप भूय-नई-तलाय-रवण-चेतिय-पट्ठप-उज्जान गिरिज ताइ या ? जजो ण बहवे उग्गा भोगा जाव^५ एगदिसि एगाभिमुहा निगच्छति ?”

तब वह मेघकुमार उन बहुतेरे उग्रकुलीन भोगकुलीन यावा नग लोगों को एक ही दिशा में

मुख किये जाते देखता है । देखकर कचुकी पुरुष को बुलाता है और बुलाकर इस प्रकार कहता है—हे देवानुप्रिय ! क्या आज राजगृह नगर में इन्द्र-महोत्सव है ? स्वद (कात्तिकेय) का महोत्सव है ? या रद्र, शिव, वंश्रमण (कुवेर), नाग, यक्ष, भूत, नदी, तडाग, वृक्ष, चैत्य, पवत, उद्यान या गिरि (पर्वत) की यात्रा है ? जिसमें बहुत से उग्र-कुल तथा भोग-कुल आदि के सब लोग एक ही दिशा में और एक ही ओर मुख करके निबल रहे हैं ?

कचुकी का निवेदन

१११—तए ण से कचुइज्जपुरिसे समणस्स भगवओ महावीरस्स गहियागमणपवितीए मेह पुमार एव वयासी— नो खलु देवानुप्पिया ! अज्ज रायगिहे नयरे इवमेहि वा जाव गिरिजत्ताओ वा, ज ण एए उग्गा जाय' एगदिसि एगाभिमुहा निग्गच्छति, एव खलु देवानुप्पिया ! समणे भगव महावीरे आइगरे तित्थयरे इहमागते, इह सपत्ते, इह समोसडे, इह चेव रायगिहे नयरे गुणसित्तए चेइए अहापडि जाय विहरति ।

तब उस कचुकी पुरष ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के आगमन का वृत्तान्त जानकर मेघपुमार को इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! आज राजगृह नगर में इन्द्रमहोत्सव या यावत् गिरि यात्रा आदि नहीं है कि जिसके निमित्त यह उग्रकुल के, भोगकुल के तथा अन्य सब लोग एक ही दिशा में, एकाभिमुख होकर जा रहे हैं । परन्तु देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर धर्म-तीर्थ की प्राप्ति करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले यहाँ आये हैं, पधार चुके हैं, समवसूत हुए हैं और हमी राजगृह नगर में, गुणशील चैत्य में यथायोग्य अवग्रह की याचना करके विचर रहे हैं ।

११२—तए ण से मेहे कचुइज्जपुरिस्सस्स अहिंए एयमदुठ सोच्चा णिसम्म हदुदुदुठे सोदु बियपुरिसे सहावेत्ति, सहावित्ता एव वयासी—'उप्पामेव भो देवानुप्पिया ! चाउग्घट आमएह जुत्तामेव उवदुठेहे ।'

तह त्ति उयणेत्ति ।

तत्पश्चात् मेघपुमार कचुकी पुरुष में यह वान सुनकर एवं हृदय में धारण करके, हृष्ट-मुष्ट होता हुआ कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाता है और बुलवाकर इस प्रकार कहता है—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चार घटाओं वाले अश्वरथ को जोत कर उपस्थित करो ।

वे कौटुम्बिक पुरुष 'बहुत अच्छा' कह कर रथ जोत लाते हैं ।

मेघ की भगवत्-उपासना

११३—तए ण मेहे ष्हाए जाव' सट्वालवारविमुसिए चाउग्घट आमरह कुरडे समणे सफोरटमत्तदामेण एत्तेण धरिज्जमाणेण महया भड-च्छङ्गर विद-परियाल-सपरिवुडे रायगिहास नगरस्स भज्जमज्जेण निग्गच्छति । निग्गच्छत्ता जेणामेव गुणसित्तए चेइए तेणामेव उवागएत्ति । उवागएत्तिता समणस्स भगवओ महावीरस्स एत्तातिष्ठत पडमातिपडग विज्जाएरचारणे जभए प

बेवे ओवयमाणे उप्पयमाणे पासति । पासित्ता चाउगघटाओ आसरहाओ पच्चोरुहति । पच्चोरुहत्ता समणे भगवं महावीर पच्चविहेण अभिगमेण अभिगच्छति । तजहा—

[१] सचित्ताण दब्बाण विउसरणयाए ।

[२] अचित्ताण दब्बाण अविउसरणयाए ।

[३] एगसाडियउत्तरासगकरणेण ।

[४] चक्खुप्पासे अजलिपग्गहेण ।

[५] मणसो एगत्तीकरणेण । जेणामेव समणे भगव महावीरे तेणामेव उवागच्छति ।

उवागच्छित्ता समण भगव महावीर तिवखुत्तो आयाहिण पयाहिण करेति । करित्ता वदइ, णमसइ, ववित्ता णमसित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स णच्चासन्ने णाइदूरे सुस्सुसमाणे नमसमाणे पजलियउडे अभिमुहे विणएण पज्जुवासइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार ने स्नान किया । [कौतुक, मगल, प्रायश्चित्त आदि किया] सब श्रलक्षारी से विभूषित हुआ । फिर चार घटा वाले अश्वरथ पर आरूढ हुआ । कोरट वृक्ष के फूनों की माला वाले छत्र को धारण किया । सुभटों के विपुल समूह वाले परिवार से घिरा हुआ, राजगृह नगर के बीचो-बीच होकर निकला । निकलकर जहाँ गुणशील नामक चंत्थ था, वहाँ आया । आकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के छत्र पर छत्र और पताकाआ पर पताका आदि अतिशयो की देखा तथा विद्याधरी, चारण मुनियों और जू भय देवों को नीचे उतरते एक ऊपर चढ़ते देखा । यह सब देखकर चार घटा वाले अश्वरथ से नीचे उतरा । उतर कर पाच प्रकार के अभिगम करके श्रमण भगवान् महावीर के सन्मुख चला । वह पाच अभिगम इस प्रकार हैं—

(१) पुष्प, पान आदि मचित्त द्रव्यों का त्याग ।

(२) वस्त्र, आभूषण आदि अचित्त द्रव्यों का अत्याग ।

(३) एक शाटिका (दुपट्टे) का उत्तरासग ।

(४) भगवान् पर दृष्टि पड़ते ही दोनों हाथ जोड़ना ।

(५) मन को एकाग्र करना ।

यह अभिगम करके जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आया । आकर श्रमण भगवान् महावीर को दक्षिण दिशा से आरम्भ करके (तीन बार) प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके भगवान् को स्तुति रूप वन्दन किया और काय से नमस्कार किया । वन्दन नमस्कार करके श्रमण भगवान् महावीर के अत्यन्त समीप नहीं और अग्नि दूर भी नहीं, ऐसे समुचित स्थान पर बटपर घमोंपदा मुनने की इच्छा करता हुआ, नमस्कार करता हुआ, दोनों हाथ जोड़े, समुप रह कर यिनयपूवक प्रभु की उपासना करने लगा ।

भगवान् की देशना

११४—तए ण समणे भगव महावीरे मेहकुमारस्स तीसे य महत्तिमहात्तियाए परिताए मग्गणए विचित्त धम्ममाइवखइ, जहा जीया वज्झति, मुच्चति, जह य सक्किस्सति । धम्मवहा भाणियध्वा, जाय' परिता पडिगया ।

१ मीप ७१-७९

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार को और उस महती परिपद् का परिपद व मध्य में स्थित होकर विचित्र प्रकार के श्रुतधर्म और चारित्र्यधर्म का वचन दिया । जिस प्रकार जब कर्मों में वद्ध होते हैं, जिस प्रकार मुक्त होते हैं और जिस प्रकार सबलेश को प्राप्त होते हैं, यह सब धर्मकथा श्रोपपातिक सूत्र के अनुसार कह लेनी चाहिए । यावत् धर्मदेशना सुनकर परिपद् भयात् जन-समूह वापिस लोट गया ।

प्रवज्या का संकल्प

११५—तए ण मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्म सोच्चा नितम्म हट्ठुट्ठे समण भगव महावीर तिवखुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करिस्ता यवइ नमसइ, वडिता नमसिस्ता एव वयासी—‘सद्धामि ण भते ! णिग्गय पावयण एव पत्तयामि ण, रोंएमि ण, अम्भुट्ठेमि ण भते ! णिग्गय पावयण, एवमेय’ भते ! तहमेय भते ! अयितहमेय भते ! इच्छिपमेय भव ! पडिच्छिपमेय भते ! इच्छिपपडिच्छिपमेय भते ! से जहेय त तुम्भे ववह । न नवर देवानुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि, तओ पच्छा मु डे भवित्ता ण पय्यइस्तामि ।’

‘अहासुह देवानुप्पिया ! मा पडिचध करेह ।’

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर के पास से मेघकुमार ने धर्म श्रवण करके और उगे हृदय में धारण करके, हृष्ट-सुष्ट होकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दाहिनी घोर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार दिया । वन्दन नमस्कार करके दस प्रकार कहा—भगवन् ! मैं निग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ, उसे सर्वोत्तम स्वीकार करता हूँ, मैं उस पर प्रतीति करता हूँ । मुझे निग्रन्थ प्रवचन रचना है, अर्थात् जिनशामन के अनुसार आचरण करने की अभिलाषा करता हूँ, भगवन् ! मैं निग्रन्थ प्रवचन को अंगीकार करना चाहता हूँ, भगवन् ! यह ऐसा ही है (जैसा आप कहते हैं), यह उसी प्रकार का है, अर्थात् सत्य है । भगवन् ! मैंने इतनी इच्छा की है, पुन-पुन इच्छा की है, भगवन् ! यह इच्छित और पुन-पुन इच्छा है । यह वही है जैसा आप कहते हैं । विशेष बात यह है कि हे देवानुप्रिय ! मैं अपने माता-पिता की आत्मा त छू, तत्पश्चात् मुण्डित होकर दीक्षा ग्रहण करूँगा ।’

भगवान् ने कहा—देवानुप्रिय ! जिसमें तुम्हें कुछ उपजे यह कर, उगमे विलम्ब न करना ।’

विवेचन—धर्म मुक्या श्रवण का नहीं किन्तु आचरण का विषय है । सात्वत धर्मश्रवण का फल तदनुसूल आचरण होता चाहिए । राजकुमार भगव ने पहली बार धर्मदेशना श्रवण की और उगमे आचरण की वसन्ती प्रेरणा जाग उठी । बड़े ही भावपूर्ण एक दृढ़ शब्दों में वह निग्रन्थधर्म व प्रति अपनी आन्तरिक श्रद्धा निवेदन करता है, मामान्य पाठा को उगम उग्रागे व पुनरुक्ति का आश्रय हो सकता है, किन्तु यह पुरास्ति दोष नहीं है, उगमी नीप्रत-आश्रय, प्रगाद श्रद्धा और धर्म के प्रति सम्पूर्ण समर्पण की गहरी जागरूकता की अभिव्यक्ति है ।

मेघ जब भगवान् ने प्रवज्या ग्रहण करने का आह्वान प्रकट करता है तो भगवान् उगमे सम्पन्न

भाव का परिचय देते हैं जो उनके जीवन में निरन्तर परिव्याप्त रहता था। एक राजकुमार और वह भी मगध का राजकुमार शिष्यत्व अंगीकार करने को लालायित है, इससे भी भगवान् का सम्भाव्य अशङ्कित ही रहता है। गुरु के लिए शिष्य बनाने का प्रयोजन क्या है? शिष्य बनाने से गुरु की एकान्त और एकाग्र साधना में कुछ न कुछ व्याघात भी उत्पन्न हो सकता है, फिर भी साधु दो कारणों से किसी व्यक्ति को शिष्य रूप में दीक्षित और स्वीकृत करते हैं—

(१) साधु विचार करता है कि यह भव्य आत्मा ससार-मागर में तिरने का अभिनापी है। इसे पथप्रदर्शन की आवश्यकता है। पथप्रदर्शन के बिना बेचारा भटक जाएगा। इस प्रकार के विचार से करुणापूर्वक अपनी साधना में विशेष सहन करके भी उसे शिष्य रूप में ग्रहण कर लेते हैं।

(२) दूसरा कारण है शासन की निरन्तर प्रवृत्ति। गुरु-शिष्य की परम्परा चालू रहने से भगवान् का शासन चिरकाल तक चालू रहता है, इस परम्परा के बिना शासन चालू नहीं रह सकता।

यही कारण है कि भगवान् ने प्रथम तो 'जहासुह देवानुप्पिया' कहकर मेघवुमार की इच्छा पर ही दीक्षित होना छोड़ दिया, फिर 'मा पडिबध करेह' कह कर दीक्षित होने के लिए हल्का मकेत भी कर दिया।

माता पिता के समक्ष सकल्पनिवेदन

११६—तए ण से मेहे कुमारे समण भगव महावीर वदति, नमसति, वदित्ता नमसित्ता जेणामेव चाउग्घटे आसरेहे तेणामेव उवागच्छइ। उवागच्छित्ता चाउग्घटे आसरेह दुट्ठइ, दुट्ठित्ता महया भड्डजगरपहकरेण रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्जेण जेणेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चाउग्घटाओ आसरेहाओ पच्चोरुहइ। पच्चोरुहित्ता जेणामेव अम्मापियरो तेणामेव उवागच्छइ। उवागच्छित्ता अम्मापिरुण पायवडण करेइ। करित्ता एव ययासी—'एव एलु अम्म याओ। मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मं णिससे, से वि य मे धम्मं इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए।'।

तत्पश्चात् मेघवुमार ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन किया, अर्थात् उनकी स्तुति की, नमस्कार किया, स्तुति-नमस्कार करके जहाँ चार घटाओं वाला अश्वरथ था, वहाँ आया। आपर चार घटाओं वाले अश्व-रथ पर आरूढ़ हुआ। आरूढ़ होकर महान सुभटा और बड़े समूह वाले परिवार के साथ राजगृह के बीचो-बीच होकर अपने घर आया। चार घटाओं वाले अश्व-रथ में उतरा। उतरकर जहाँ उसके माता-पिता थे, वही पहुँचा। पहुँचकर माता-पिता के पैरों में प्रणाम किया। प्रणाम करके उसने इस प्रकार कहा—'हे माता-पिता! मैंने श्रमण भगवान् महावीर के समीप धर्म श्रवण किया है और मैंने उस धर्म की इच्छा की है, बार-बार इच्छा की है। यह मुझे रचा है।'।

११७—तए ण तस्स मेहस्स अम्मापियरो एव ययासी—'धम्मो सि तुम जाया। सपुत्रो सि तुम जाया। कय्यो सि तुम जाया। ज ण तुमे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए धम्मं णिससे, से वि य ते धम्मं इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए।'।

तब मेघवुमार के माता-पिता इस प्रकार बोले—'पुत्र! तुम धन्य हो, पुत्र! तुम पूरे पुण्यवान् हो, ह पुत्र! तुम इतनाय हो कि तुमने श्रमण भगवान् महावीर के निरट धर्म श्रमण किया। धर्म बट धर्म तुम्हें दृष्ट, पुन पुन दृष्ट और शचिवर भी हुआ है।'।

११८—तए ण से मेहे कुमारे अम्मापियरो वोच्च पि तच्च पि एव वपासी—एव धत्तु अम्मयाओ । मए समणस्स भगवान् महावीरस्स अतिए धम्मे निसंते । से वि य ण मे धम्मे इच्छिए, पडिच्छिए, अभिरइए । त इच्छामि ण अम्मयाओ ! तुम्हेहि अम्मणुत्ताए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए मु डे भवित्ता ण आगाराओ अणगारिय पच्चइत्तए ।

तत्पश्चात् मेघकुमार माता-पिता मे दूसरी बार और तीसरी बार इस प्रकार बहने लगा—
'हे माता-पिता ! मैंने श्रमण भगवान् महावीर से धर्म श्रवण किया है । उस धर्म की मैंने इच्छा की है, बार-बार इच्छा की है, वह मुझे रचिकर हुआ है । अतएव हे माता-पिता ! मैं आपकी अनुमति प्राप्त करके श्रमण भगवान् महावीर के समीप मुण्डित होकर, गृहवास त्याग कर अनगारिता की प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ—मुनिदीक्षा लेना चाहता हूँ ।

माता का शोक

११९—तए ण सा धारिणी देवी तमणिट्ठ अकत अप्पिय अमणुन्न अमणाम अस्सयपुत्त करत गिर सोच्चा णिसम्म इमेण एयास्वेण मणोमाणसिएण महया पुत्तदुवडेण अभिभूता समानी सेयागय रोमकूव पगलत्त धिलीणगाया सोयमरपवेवियगी णित्तेया दीणविमणवयणा करयल भल्लिम एव कमलमाला तवण्ण-ओलुण बुड्डलसरीरा लावन्नसुत्त निच्छाय-गयसिरीया पसिद्धिलसुत्त पडतल्लुम्मिय सच्चुन्नियधवलवलय-पच्चमट्टउत्तरिज्जा सुमालविक्रयवेसहत्था मुच्छायसण्णविशगई परसुन्नियत्त एव चपगलया निम्बत्तमहिम एव इबलट्ठी विमुक्कसधियवयणा कोट्टिमत्तल्लि सव्वगेहि धत्तत्ति पडिया ।

तय धारिणी देवी इस अनिष्ट (अनिच्छित), अप्रिय, अमनोज्ञ (अप्रगस्त) और अमणाम (मन की न रचन वाली), पहले कभी न सुनी हुई, कठोर वाणी को सुनकर और हृदय में धारण करने महान् पुत्र-वियोग के मानसिक दुःख से पीडित हुई । उसके रोमकूपों में पसीना आकर अंगा से गसीरा करने लगा । शोक की अधिकता में उरवे अंग बापने लगे । वह निस्तेज हो गई । दीर् और विमनस हो गई । हथेली से मली हुई कमल की माला के ममान हो गई । 'मैं प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ' यह शब्द सुनने के क्षण में ही यह दुःखी और दुर्लभ हो गई । वह नावर्ण्यरहित हो गई, वारिणी हो गई, श्रीविहीन हो गई, शरीर दुबल होने से उमरे पढ़ने हुए अलवार अत्यंत बीसे हो गये, हाथों में गहरा हुए उत्तम वलय ग्रिमक कर भूमि पर जा पड़े और चूर-चूर हो गये । उगता उत्तरीय वस्त्र ग्रिमक गया । सुकुमार नेशणास बिखर गया । मूर्च्छा के वश होने में चित्त नष्ट हो गया—बढ़ बेहोश हो गई । परन्तु स काटी हुई चपकलता के ममान तथा महोत्सव सम्पन्न हो जाने के पश्चात् इन्द्रध्वज के समान (शोभाहीन) प्रतीत होने लगी । उसने शरीर के जोड़ बीसे पड़ गये । ऐसी अवस्था होने से यह धारिणी देवी मय अंगों में धम् घडाम से पृथ्वीतन (पश्चा) पर गिर पड़ी ।

माता-पुत्र का मयाद

१२०—तए ण सा धारिणी देवी समममोयत्तिआए तुरिय कचणमिगार-मुहायिणिगण सोयलजल दिनलधारए परिंसिचमाणा तिप्पावियगायलट्ठी उपवेवण-त्तात्तविट-ओयणग-अणियवाएण मफुसिएण अतेउरपरिजणेण आसासिमा समानी मुत्तायत्तिसिगगासपवडत्तअनुधारहि तिप्पमानी

पओहरे कलुणविमणदीना रोयमाणी कदमाणी तिप्पमाणी सोयमाणी विलवमाणी मेह कुमार एव वयासी—

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी, सभ्रम के साथ शीघ्रता से सुवर्णकलश के मुख से निक्ली हुई शीतल जल की निमल धारा में मिचन की गई अर्थात् उस पर ठंडा जल छिड़का गया। अतएव उमका शरीर शीतल हो गया। उत्क्षेपक (एक प्रकार के वास के पत्रों) से, तालवृत्त (ताड़ के पत्तों के पत्रों) से तथा बीजनक (जिसकी डंडी अंदर से पकड़ी जाय, ऐसे वाँस के पत्रों) से उत्पन्न हुई तथा जलकणों से युक्त वायु से अन्तःपुर के परिजनो द्वारा उसे आश्वामन दिया गया। तब वह होगी मे आई। तब धारिणी देवी मोतियों की लड़ी के समान अश्रुधारा से अपने स्तनों को सींचने-भिगोने लगी। वह दयनीय, विमनस्क और दीन हो गई। वह रुदन करती हुई, श्रन्दन करती हुई, पसीना एवं लार टपकाती हुई, हृदय में शोक करती हुई और विलाप करती हुई मेघघुमार से इस प्रकार कहने लगी—

१२१—तुम सि ण जाया ! अम्ह एगे पुत्ते इहे कते पिए मणुन्ने मणामे थेज्जे वेसात्तिए सम्मए बहुमए अणुमए भडकरङ्गसमाणे रयणे रयणभूए जीवियउत्सासए, हिययाणदजणणे उवरपुष्फ व दुल्लभे सवणयाए किमग पुण पासणयाए ? णो खलु जाया ! अम्हे इच्छामो खणमधि घिप्पओग सहितए । त भु जाहि ताव जाया ! विपुले माणुस्सए कामभोगे जाव ताव वय जीवामो । तओ अच्छा अम्हेहि कालगएहि परिणयवए वड्डिय कुलवस-ततु-कज्जम्मि निरावयवसे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए मु डे भविता अगाराओ अणगारिय पव्वइस्ससि ।

हे पुत्र ! तू हमारा इक्कीता बेटा है। तू हमें इष्ट है, कान्त है, प्रिय है, मनोश है, मणाम है तथा धैर्य और विश्राम का स्थान है। काय करने में सम्मत (माना हुआ) है, बहुत ताय वर्गन में बहुत माना हुआ है और काय करने के पश्चात् भी अनुमत है। आभूषणों की पेट्री के समान (रक्षण करने योग्य) है। मनुष्यजाति में उत्तम होने के कारण रत्न है। रत्न रूप है। जीवन के उच्छ्वास के समान है। हमारे हृदय में आनन्द उत्पन्न करने वाला है। गूलर के फूल के समान तेरा नाम ध्वज बनना भी दुर्लभ है तो फिर दशन की तो बात ही क्या है। हे पुत्र ! हम क्षण भर के लिए भी तेरा वियोग नहीं सहन करना चाहते। अतएव हे पुत्र ! प्रथम तो जब तब हम जीवित हैं, तब तब मनुष्य सम्बन्धी विपुल काम-भोगों का भोग। फिर जब हम वानगत हो जाएँ और तू पण्डित बन जा हो जाय—तेरी युवावस्था पूरा हो जाय, कुल-वध (पुत्र-पौत्र आदि) रूप तत्तु का काय वृद्धि को प्राप्त हो जाय, जब मासांगिक काय की अपेक्षा न रहे, उम्र समय तू भ्रमण भगवान् महावीर के पाग मुष्टित हावर, गृहस्थी का त्याग करने प्रयत्न्य अमीवार कर लेना।

१२२—तए ण से मेहे कुमारे अम्मापिज्झि एव युत्ते समणे अम्मापियर एव वयासी—
'तरेय ण त अम्मयाओ । जहेव ण तुम्हे मम एव ववह—तुम सि ण जाया ! अम्ह एगे पुत्ते, त चेव जाय निरावयवसे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्ससि—एव खलु अम्मयाओ माणुस्सए भवे अपुवे अणिमए अत्तासए वसणसउवट्ठयाभिभूने विज्जुत्तयावचसे अणिच्चे जत्तदुग्गसमाने बुत्तगजत्तविदुम्भस्सिमे सत्ताम्भाराण-सरिसे सुविणदसणोयमे मटण-पटण विटसणधम्मं पच्छा पुर ध

ए अवस्सविप्पजहणिज्जे से के ण जाणइ अम्मयाओ ! के पुट्ठि गमणाए ? के पच्छा गमणाए ? तं इच्छामि ण अम्मयाओ ! तुम्हेहि अम्मणुत्ताए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइत्तए ।

तत्पश्चात् माता-पिता के इस प्रकार कहने पर मेघकुमार ने माता-पिता से कहा—‘हे माता-पिता ! आप मुझसे यह जो कहते हैं कि—हे पुत्र ! तुम हमारे इकलौते पुत्र हो, इत्यादि सब पूरा कर कहना चाहिए, यावत् सामारिक कार्य से निरपेक्ष होकर श्रमण भगवान् महावीर के समीप प्रयत्न होना—सो ठीक है, परन्तु हे माता-पिता ! यह अनुप्यभव ध्रुव नहीं है अर्थात् सूर्योदय के ममान नियमित समय पर पुन पुन प्राप्त होने वाला नहीं है, नियत नहीं है अर्थात् इस जीवा में उत्पन्न होते रहते हैं, यह आशाश्वत है अर्थात् क्षण-विनश्यत् है, तथा सैकड़ों व्यसनों एवं उपद्रवों से व्याप्त है, विजली की चमक के समान चंचल है, अनित्य है, जन के बुलबुले के समान है, दूध की तार पर लटपने वाले जलबिन्दु के समान है, मनुष्यासमय के बादलों की लातिमा के सदृश है, स्वप्नदशन के समान है—अभी है और अभी नहीं है, कुष्ठ आदि से सड़ने, तलवार आदि से घटने और क्षीण होने के स्वभाव वाला है तथा आगे या पीछे अवश्य ही त्याग करने योग्य है । हे माता-पिता ! इतने अतिरिक्त कौन जानता है कि कौन पहले जाएगा (मरेगा) और कौन पीछे जाएगा ? अतएव हे माता-पिता ! मैं आपकी आज्ञा प्राप्त करके श्रमण भगवान् महावीर के निकट यावत् प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ ।’

१२३—तए ण त मेहे कुमार अम्मापियरो एव वयासी—‘इमाओ ते जाया ! सरित्तिपाओ सरित्तयाओ सरित्तवयाओ सरित्तायन्नस्सजोव्वणगुणोव्वयाओ सरित्तेहिन्तो रायत्तेहिन्तो आणियत्तिपाओ भारियाओ, त भु जाहि ण जाया ! एताहिं सद्धि विपुसे माणुस्सए कामभोगे, तजो पच्छा भुत्तभोगे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइत्तसि ।’

तत्पश्चात् माता-पिता ने मेघकुमार से इस प्रकार कहा—‘हे पुत्र ! यह तुम्हारी भावाए समान धरीर वाली, समान त्वचा वाली, समान वय वाली, समान नावप्य, रूप, योवा और गुणों से सम्पन्न तथा समान राजकुलो से लाई हुई हैं । अतएव हे पुत्र ! इनसे भाव विपुल मनुष्य मर्षी कामभोगों को भोगे । तदनन्तर भुक्तभोग होकर श्रमण भगवान् महावीर के निकट यावत् शोका ले लेना ।

१२४—तए ण से मेहे कुमार अम्मापियर वयासी—‘तहे ण अम्मयाओ ! जं नं वुत्ते मम एव वयह—‘इमाओ ते जाया ! सरित्तिपाओ जाव समणस्स भगवओ महावीरस्स पव्वइत्तसि—एव पल्लु अम्मयाओ ! माणुस्सगा कामभोगा असुई असासया यतासया पितासया सेलासया सुवरागा सोणिपासवा दुग्गसागनीसाता दुग्गमुत्त-पुरीस-पूय-बहुपडिपुत्ता उच्चार-यासयण-नेल-जन्त तिपाणय यत्त पित्त-सुपन सोणित्तसभया अणुया अणियया असासया सडण-पडण विट्ठसाणधम्म पच्छा पुरं घ रं अयस्सविप्पजहणिज्जा । से के ण अम्मयाओ ! जाणति के पुट्ठि गमणाए ? के पच्छा गमणाए ? तं इच्छामि ण अम्मयाओ ! जाव पव्वइत्तए ।’

तत्पश्चात् मेघकुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—‘हे माता-पिता ! आप मुझसे यह जो कहते हैं कि—हे पुत्र ! तेरी ये भावार्थें समान धरीर वाली हैं इत्यादि, यावत् इनसे भाव भोग भोगपर श्रमण भगवान् महावीर के समीप शोका ले लेना, सो ठीक है, किन्तु हे माता-पिता ! मनुष्या

हे माता-पिता

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

१५५ २१५५

के ये कामभोग अर्थात् कामभोग के आधारभूत नर-नारियो के शरीर से वमन भरता है, पित्त भरता है, कफ भरता है, शुक भरता है तथा यह सब उच्छ्वास-नि श्वास वाले है, खराब भूत, मल और पीव से परिपूर्ण मल, वमन, पित्त, शुक और शोणित से उत्पन्न होने वाले हैं। यह ध्रुव हैं, सड़ने, पड़ने और विध्वंस होने के स्वभाव वाले हैं और पहले या पीछे है। हे माता-पिता ! कौन जानता है कि पहले कौन जायगा और पता-पिता ! मैं यावत् अभी दीक्षा ग्रहण करना चाहता हूँ ।

१२५—तए ण त मेह कुमार अम्मापियरो एव वयासी—‘हियपज्जयागए सुबहु हिरन्ने य सुवन्नेय कसे य द्वसे य मणिमोत्ति ए सतसारसावतिज्जे य अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवसाओ पगाम परिभाएज, त अणुहोहि ताव जाव जाया । विपुल माणुस्सग इहि अणुभूयकत्ताणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए पण्यइस्सति ।

तत्पश्चात् माता-पिता ने मेघकुमार से इस प्रकार कहा—‘हे के पितामह और पिता के प्रपितामह से आया हुआ यह बहुत-सा हिरण्य मणि, मोती, शय, सिला, मूँगा, लाल-रत्न आदि सारभूत द्रव्य विद्यमान पीढ़ियों तक भी समाप्त न हो । इसका तुम खूब दान करो, स्वयं भोग जितना मनुष्यसम्बन्धी ऋद्धि-सत्कार का समुदाय है, उतना सब तुम वत्थाण होकर तुम श्रमण भगवान् महावीर के समक्ष दीक्षा ग्रहण कर ले ।

१२६—तह ण से मेहे कुमारे अम्मापियर एव वयासी—‘तवदह—‘इमे ते जाया ! अज्जग-अज्जग पियपज्जयागए जाव तओ पच्छा एव छत्तु अम्मयाओ । हिरन्ने य सुवण्णे य जाव सावतेज्जे अग्गिसा साइयसाहिए भच्चुसाहिए अग्गिसामन्ने जाव भच्चुसामने सडण-पडण अवस्सविप्पजहणिज्जे, से के ण जाणइ अम्मयाओ ! के जाव गमणाए इत्तए ।’

तत्पश्चात् मेघकुमार ने माता-पिता से कहा—‘हे माता-पिता ! वि—‘हे पुत्र ! यह दादा, पड़दादा और पिता के पड़दादा से आया हुआ भोगों और फिर अनुभूत वत्थाण होकर दीक्षा ले लेता,—परन्तु हे माता यावत् स्वापतय (द्रव्य) सब अग्निसाध्य है—इसे अग्नि भग्न कर सकती अपहरण कर सकती है हिम्मेदार बटवारा कर सकती हैं और मृत्यु अ है। इसी प्रकार यह द्रव्य अग्नि के लिए समान है, अर्थात् जमे द्रव्य उता अग्नि का भी है और इसी तरह चोर, राजा, भागीदार और मृत्यु के नि पड़ने और विध्वंस होने के स्वभाव वाले हैं । / यद्यपि के। पता-पिता

१२७—तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्भापियरो जाहे नो सचाएइ मेह कुमार बूहि विसयाणुत्तोमाहिं आघवणाहिं य पन्नवणाहिं य सन्नवणाहिं य विन्नवणाहिं य, आपवित्तए वा पन्नवित्तए वा, सन्नवित्तए वा ताहे विसयपडिकूलाहिं सजममज्जवेयकाग्गियाहिं पन्नवणाहिं पननेमाना एव वयासी —

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता जब मेघकुमार को विषयों के अनुकूल आचार्य (सामान्य रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, प्रज्ञापना (विशेष रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, मज्ञापना (सबोधन करने वाली वाणी) से, विज्ञापना (अनुसंधान करने वाली वाणी) से सम्मानने, बुझाने, सजोधित करने और मनाने में समय नहीं हुआ, तब विषयों के प्रतिपन्न तथा उदय के प्रति मय और उद्वेग उत्पन्न करने वाली प्रज्ञापना से इस प्रकार कहते सगे—

१२८—एस ण जाया । निग्गये पावयणे सत्ते अणुत्तरे केवलिए पडिपुणे जेपाउए सत्तुं सल्लगतत्ते सिद्धिमग्गे मुत्तिमग्गे निज्जाणमग्गे निव्वानमग्गे सव्वबुद्धप्पहीणमग्गे, अहीय एगत्तद्दोए, छुरो इव एगत्तधाराए, लोहमया इव जवा चायेयव्वा, वालुयाकवत्ते इव निरस्साए, गगा इव महानदी पडिसोपगमणाए, महासमुदो इव भुयाहिं कुत्तरे, तिक्ख चक्कमिपव्वय गरुअ सज्जेयव्व, अतिघारा इव सत्तारियव्व ।

हे पुत्र ! यह निग्रन्थप्रवचन सत्य (सत्पुरुषों के लिए हितकारी) है, अनुसार (सर्वोत्तम) है, ईश्वर-सर्वज्ञ—सर्वज्ञकथित अथवा अद्वितीय है, प्रतिपूर्ण अर्थात् मोक्ष प्राप्त कराने वाले गुणों से परिपूर्ण है, नैयायिक अर्थात् न्याययुक्त या मोक्ष की ओर ले जाने वाला है, समृद्ध अर्थात् सबका निरोध है, शाल्यकृत्तं अर्थात् माया आदि शक्तियों का नाश करने वाला है, सिद्धि का मार्ग है, मुक्तिमार्ग (पापों के नाश का उपाय) है, निर्माण ता (सिद्धिक्षेत्र ता) मार्ग है, निर्वाण ता मार्ग है और गमन्त दुष्णो ता पूर्णरूपेण नष्ट करने का मार्ग है । जैसे सप अपने स्वप्न में ग्रहण करने में निश्चल दृष्टि रखता है, उसी प्रकार इस प्रवचन में दृष्टि निश्चल रखनी पड़ती है । यह छुरे के समान एक धार वाला है, अर्थात् इसमें दूसरी धार के समान अपवाद रूप क्रियाओं का अभाव है । इस प्रवचन के अनुसार चलना लाह के जो चबाना है । यह रेत के बचल के जमा स्वादहीन है—विषय-गुण से रहित है । इसका पालन करना गंगा नामा महानदी के सामने पूर में तिरने के समान कठिन है, भुजाओं में महासमुद्र को पार करना है, तीछी तलवार पर आक्रमण करने के समान है, महागिना जगो भारा वस्तुओं को गले में बांधने के समान है, तलवार की धार पर चलने के समान है ।

१२९—णो एतु बप्पइ जाया । समणाण निग्गयाण आहावम्मिए वा, उहंमिए वा, कीयव्वे वा, ठियिए वा, रहिए वा, दुग्गिमव्वभत्ते वा, कत्तारभत्ते वा, यद्दसियामत्ते वा, गित्ताण भत्ते वा, मूलभोगे वा, कदभोगे वा, पसभोगे वा, बीयभोगे वा, हरियभोगे वा, भोत्तए वा पावए वा । तुम च ण जाया । सुहसमुच्चिए णो चेन ण दुहसमुच्चिए । पालं सीय, पाल उच्च, पाल छुर, पाल पिवास, पाल वाइयपित्तियसिभियसन्नियाइयविहरे रोगायवे उच्चायय पाल कटए वायोस परीसहोयसग्गे उच्चिने सम्म अहियासित्तए । भु जाहिं ताव जाया । माणुस्सए, कामभोगे, तओ पद्दा भुत्तभोगी समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पच्चइस्सति ।

हे पुत्र ! निग्रन्थ श्रवण को आधावर्षों आदिगि, जोरहा (घरों में रहना आदि) ।

स्थापित (साधु के लिए रख छोड़ा हुआ), रचित (मोदक आदि के चूर्ण को पुन साधु के लिए मोदक आदि रूप में तैयार किया हुआ), दुर्भिक्षभक्त (साधु के लिए दुर्भिक्ष के समय बनाया हुआ भोजन) का तारभक्त (साधु के निमित्त अरण्य में बनाया आहार), बदलिका भक्त (वर्षा के समय उपाश्रय में आकर बनाया भोजन), ग्लानभक्त (रुग्ण गृहस्थ नीरोग होने की कामना से दे, वह भोजन), आदि दूषित आहार ग्रहण करना नहीं कल्पता है ।

इसी प्रकार भूल का भोजन, वद का भोजन, फल का भोजन, शालि आदि वीजों का भोजन अथवा हरित का भोजन करना भी नहीं कल्पता है ।

इसके अतिरिक्त हे पुत्र ! तू सुख भोगने योग्य है, दुःख सहने योग्य नहीं है । तू सर्दी सहने में समर्थ नहीं, गर्मी सहने में समर्थ नहीं है । भूख नहीं सह सकता, प्यास नहीं सह सकता, वात, पित्त, कफ और सन्निपात से होने वाले विविध रोगों (कोष्ठ आदि) को तथा आतकों (अचानक मरण उत्पन्न करने वाले भूल आदि) को, ऊँचे-नीचे इन्द्रिय-प्रतिकूल वचनों को, उत्पन्न हुए बाईस परीपहों की और उपसर्गों को सम्यक् प्रकार सहन नहीं कर सकता । अतएव हे लाल ! तू मनुष्य सम्बन्धी रामभोगों को भोग । बाद में भुक्तभोग होकर श्रमण भगवान् महावीर के निकट प्रव्रज्या अंगीकार करना ।

१३०—तए ण से मेहे कुमारे अम्मापिऊहि एव वुत्ते समाणे अम्मापियर एव वयासी—तहेव ण त अम्मायाओ । ज ण तुभे मम एव वयह—‘एस ण जाया । निग्गथे पावयणे सत्ते अनुत्तरे० पुणरवि त चेव जाय तओ पच्छा भुत्तभोगी समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्ससि ।’ एव एउउ अम्मयाओ । निग्गथे पावयणे कीवाण कायरण कापुरिसाण इहलोगपडिबद्धाण परलोण-निप्पवासाण दुरणुचरे पाययजणस्स, णो चेव ण धीरस्स । निच्छियववसियस्स एत्थ किं दुक्खर करणयाए ? त इच्छामि ण अम्मयाओ । तुभेहि अब्भणु-नाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइत्तए ।

तत्पश्चात् माता-पिता के इस प्रकार कहने पर मेघकुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—हे माता-पिता ! आप मुझे यह जो कहते हैं सो ठीक है कि—हे पुत्र ! यह निग्रन्यप्रवचन सत्य है, सर्वोत्तम है, आदि पूर्वोक्त कथन यहाँ दोहरा लेना चाहिए, यावत् बाद में भुक्तभोग होकर प्रव्रज्या अंगीकार कर लेना । परन्तु हे माता-पिता ! इस प्रकार यह निग्रन्यप्रवचन क्लीप्त—हीन महत्ता वाले, कायर—चित्त की स्थिरता में रहित, कुत्सित, इस लोच सम्बन्धी विषयसुष्ट की अभिलाषा करने वाले, परलोच के सुष्ट की इच्छा न करने वाले मामान्य जन के लिए ही दुष्कर है । धीरे एव दृढ़ संकल्प वांने पुरुष को इसका पालन करना कठिन नहीं है । इसका पालन करने में कठिनाई क्या है ? अतएव हे माता-पिता ! आपकी अनुमति पाकर मैं श्रमण भगवान् महावीर के निकट प्रव्रज्या ग्रहण करना चाहता हूँ ।

एक दिवस का राज्य

१३१—तए ण त मेह कुमार अम्मापियरो जाहे नो सचाइति बहूहि विसयापुत्तोमाहि ष विसपपडिउत्ताहि य पाघवणाहि य प-अवणाहि य सनवणाहि य विनवणाहाहि य आधवित्तए वा, प-नवित्तए वा सनवित्तए वा विनवित्तए वा, ताहे अकामए चेव मेह कुमार एव वयासी—‘इच्छामो ताव जाया ! एगदिवसमवि ते रायसिंरि पासित्तए ।’

१२७—तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो जाहे नो सचाएइ मेह कुमार वहाँहि विसयाणुलोमाँहि आघवणाहि य पन्नवणाहि य सन्नवणाहि य विन्नवणाहि य, आघवित्तए वा पन्नवित्तए वा, सन्नवित्तए वा ताहे विसयपडिकूलाहि सजमभउव्वेयकारियाहि पन्नवणाहि पन्नवेमाणा एव वयासी—

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता जब मेघकुमार को विषयो के अनुकूल आध्यापना (सामान्य रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, प्रज्ञापना (विशेष रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, सज्ञापना (सबोधन करने वाली वाणी) से, विज्ञापना (अनुनय-विनय करने वाली वाणी) से समझाने, बुझाने, सबोधित करने और मनाने में समर्थ नहीं हुए, तब विषयो के प्रतिकूल तथा समय के प्रति भय और उद्वेग उत्पन्न करने वाली प्रज्ञापना से इस प्रकार बहने लगे—

१२८—एस ण जाया ! निग्गये पावयणे सत्तै अणुत्तरे कैवल्लिए पडिपुत्ते जेयाउए सत्तुद्धे सत्तलगत्तणे सिद्धिमग्गे मुत्तिमग्गे निज्जामग्गे निव्वामग्गे सत्त्वदुव्वखप्पहीणमग्गे, अहीह एगतट्ठीए, छुरो इव एगतधाराए, लोहमथा इव जवा चावेयव्वा, वालुयाकवले इव निरस्साए, गगा इव महानदी पडिसोयगमणाए, महासमुद्धो इव भुयाँहि दुत्तरे, तिव्वख चक्कमियव्वय गरुअ लबेयव्व, असिधार व्व सचरियव्व ।

हे पुत्र ! यह निग्रन्थप्रवचन सत्य (सत्पुरुषों के लिए हितकारी) है, अनुत्तर (सर्वोत्तम) है, कैवल्य—सर्वज्ञकथित अथवा अद्वितीय है, प्रतिपूर्ण अर्थात् मोक्ष प्राप्त कराने वाले गुणों से परिपूर्ण है, नैयायिक अर्थात् न्याययुक्त या मोक्ष की ओर ले जाने वाला है, सशुद्ध अर्थात् स्वयं निर्दोष है, गत्यवर्त्तन अर्थात् माया आदि शक्तियों का नाश करने वाला है, सिद्धि का माग है, मुक्तिमाग (पारों के नाश का उपाय) है, निर्याण का (सिद्धिक्षेत्र का) माग है, निर्वाण का माग है और समस्त दुःखों का पूर्णरूपेण नष्ट करने का माग है । जैसे सपने अपने भक्ष्य को ग्रहण करने में निश्चल दृष्टि रखता है, उसी प्रकार इस प्रवचन में दृष्टि निश्चल रखनी पड़ती है । यह छुरे के समान एक धार वाला है, अर्थात् इसमें दूसरी धार के समान अपवाद रूप त्रियाया का अभाव है । इस प्रवचन के अनुसार चलना लोहे के जौ चबाना है । यह रेत के कवल के समान स्वादहीन है—विषय सुख से रहित है । इसका पालन करना गगा नामक महानदी के सामने पूर में तिरने के समान कठिन है, भुजाया में महासमुद्र को पार करना है, तीखी तलवार पर आनमण करने के समान है, महाशिला जसी भारी वस्तुओं को गले में बाधने के समान है, तलवार की धार पर चलने के समान है ।

१२९—णो खलु कप्पइ जाया ! समणण निग्गयाण आहाकम्मिए वा, उहँसिए वा, कीयगँह वा, ठवियए वा, रइयए वा, दुब्भिव्वमत्ते वा, कत्तारमत्ते वा, वहल्लियामत्ते वा, गिलाण मत्ते वा, मूलभोयणे वा, फदभोयणे वा, फलभोयणे वा, बीयभोयणे वा, हरियभोयणे वा, भोत्तए वा पायए वा । तुम च ण जाया ! सुहसमुच्चिए णो चेन ण दुहसमुच्चिए । णाल सीय, णाल उण्ह, णाल खुह, णाल पिवास, णाल वाइयपित्तियसिंभियसिंनिवाइयविधिहे रोगायके उच्चावए गाम कटए बावीस परीसहोवसग्गे उदिने सम्म अहियासित्तए । भु जाहि ताव जाया ! माणुस्सए कामभोगे, ततो पच्छा भुत्तभोगो समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्सति ।

हे पुत्र ! निग्रन्थ श्रमणों को आघाकर्मों अर्थात् शिक, शीतघृत (परीद कर बनाया हुआ),

स्थापित (साधु के लिए रख छोड़ा हुआ), रचित (मोदक आदि के चूर्ण को पुन साधु के लिए मोदक आदि रूप में तैयार किया हुआ), दुग्धभक्त (साधु के लिए दुग्ध के समय बनाया हुआ भोजन), कान्तारभक्त (साधु के निमित्त अरण्य में बनाया आहार), बदलिका भक्त (वर्षा के समय उपाश्रय में आकर बनाया भोजन), ग्लानभक्त (रुग्ण गृहस्थ नीरोग होने की कामना से दे, वह भोजन), आदि दूषित आहार ग्रहण करना नहीं कल्पता है ।

इसी प्रकार भूल का भोजन, कद का भोजन, फल का भोजन, शालि आदि चीजों का भोजन अथवा हरित का भोजन करना भी नहीं कल्पता है ।

इसके अतिरिक्त हे पुत्र ! तू सुख भोगने योग्य है, दुःख सहने योग्य नहीं है । तू मर्दी सहने में समर्थ नहीं, गर्मी सहने में समर्थ नहीं है । भूख नहीं सह सकता, प्यास नहीं सह सकता, वात, पित्त, कफ और सन्निपात से होने वाले विविध रोगों (कोष्ठ आदि) को तथा आतको (अचानक मरण उत्पन्न करने वाले शूल आदि) को, ऊँचे-नीचे इन्द्रिय-प्रतिकूल वचनों को, उत्पन्न हुए वाईस परीपहों की और उपसर्गों को सम्यक् प्रकार सहन नहीं कर सकता । अतएव हे लाल ! तू मनुष्य सम्बन्धी कामभोगों को भोग । बाद में भुक्तभोग होकर श्रमण भगवान् महावीर के निवृत्त प्रव्रज्या अंगीकार करना ।

१३०—तए ण से मेहे कुमार अम्मापिअहि एव वुत्ते समाणे अम्मापियर एय वयासी—तहेय ण त अम्मायाओ । ज ण तुब्भे मम एव वयह—‘एस ण जाया । निग्गथे पावयणे सच्चे अणुत्तरे० पुणरवि त चेव जाव तओ पच्छा भुत्तभोगी समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्सति ।’ एव खलु अम्मयाओ । निग्गथे पावयणे कीवाण कायराण कापुरिसाण इहलोगपडियद्धान परलोग निप्पियासाण दुरणुचरे पाययजणस्स, णो चेव ण धीरस्स । निच्छियवयसियस्स एत्थ किं दुवकर करणयाए ? त इच्छामि ण अम्मयाओ । तुब्भेहि अम्मणु—नाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइत्तए ।

तत्पश्चात् माता-पिता के इस प्रकार कहने पर मेघकुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—हे माता-पिता ! आप मुझे यह जो कहते हैं सो ठीक है कि—हे पुत्र ! यह निग्रयप्रवचन सत्य है, सर्वोत्तम है, आदि पूर्वोक्त कथन यहाँ दोहरा लेना चाहिए, यावत् बाद में भुक्तभोग होकर प्रव्रज्या अंगीकार कर लेना । परन्तु हे माता-पिता ! इन प्रकार यह निग्रयप्रवचन कभी—हीन गहनन जाने, पावर—चित्त की स्थिरता में रहित, कुत्सित, इस लोभ सम्बन्धी विषयसुख की अभिलाषा करना वाले, परलोक के सुख की इच्छा न करने वाले मामान्य जन के लिए ही दुष्कर है । धीर एवं दृढ़ स्वरूप वाले पुरुष को इसका पालन करना कठिन नहीं है । इन्का पालन करने में कठिनाई क्या है ? अतएव हे माता पिता ! आपकी अनुमति पाकर मैं श्रमण भगवान् महावीर के निवृत्त प्रव्रज्या ग्रहण करना चाहता हूँ ।

एक दिवस का राज्य

१३१—तए ण त मेहे कुमार अम्मापियरो जाहे नो सचाइति अहं हि वित्ताणुत्तोमाहि य वित्तपडियूताहि य आघयणाहि य पनयणाहि य सनयणाहि य विनयणाहि य आपवित्तए या, पनयित्तए या सनयित्तए या विनयित्तए या, ताहे अशमए चेव मेहे कुमार एय वयासी—‘इच्छामो ताय जाया । एगदिवसमयि ते रायसिंरि पासित्तए ।’

तत्पश्चात् जब माता-पिता मेघकुमार को विपयो के अनुकूल और विपयो के प्रतिबल बहुत सी आख्यापना, प्रज्ञापना और विज्ञापना से समझाने, बुझाने, समझाधन करने और विज्ञप्ति करने में समर्थ न हुए, तब इच्छा के विना भी मेघकुमार से इस प्रकार बोले—‘हे पुत्र ! हम एक दिन भी तुम्हारे राज्यलक्ष्मी देखना चाहते हैं । अर्थात् हमारी इच्छा है कि तुम एक दिन के लिए राजा बन जाओ ।’

१३२—तए न से मेहे कुमारे अम्मापियरमणुवत्तमाणे तुसिणीए सचिट्ठइ ।

तब मेघकुमार माता-पिता (की इच्छा) का अनुसरण करता हुआ मौन रह गया ।

राज्याभिषेक

१३३—तए न सेणिए राया कोडु वियपुरिसे सद्दावेड, सद्दावित्ता एव वयासी—खिप्पामेव मे देवानुप्पिया ! मेहत्स कुमारस्स महत्थ महग्घ महरिह विउल रायाभिसेय उवटठवेह । तए न से कोडु वियपुरिसा जाव (महत्थ महग्घ महरिह विउल रायाभिसेय) उवट्ठवेत्ति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने कौटुम्बिक पुरपो—सेवको को बुलवाया और बुलवा कर ऐसा कहा—‘देवानुप्रियो ! मेघकुमार का महान् अर्थ वाले, बहुभूतय एव महान् पुरुषों के योग्य विष्णु राज्याभिषेक (के योग्य सामग्री) तैयार करो ।’ तत्पश्चात् कौटुम्बिक पुरपो ने यावत् (महाय, बहुभूतय महान् पुरुषों के योग्य, विपुल) राज्याभिषेक की सब सामग्री तैयार की ।

१३४—तए न सेणिए राया बहूहि गणनायग दडनायगेहि य जाव’ सपरिवुडे मेह कुमारे अट्ठसएण सोधमियाण कलसाण, रूपमयाण कलसाण, सुवण्ण रूपमयाण कलसाण, मणिमयाण कलसाण, सुवज्ज-मणिमयाण कलसाण, रूप-मणिमयाण कलसाण, सुवण्ण रूप-मणिमयाण कलसाण, भोमेज्जाण कलसाण सव्वोवएहि सव्वमट्ठियाहि सव्वपुक्केहि सव्वगधेहि सव्वमल्लेहि सव्वोसहिहि य सिद्धत्थएहि य, सव्विड्डीए सव्वजुईए सव्ववलेण जाव दु दुमि निग्घोस णादियरवेण महपा महय रायाभिसेएण अभिसिच्चइ, अभिसिचित्ता करयल जाव परिग्गहिय दसनह सिरसायत्त मत्थए अज्जि कटट्ठु एव वयासी—

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने बहुत से गणनायको एव दडनायको आदि से परिवृत हाकर मेघकुमार को, एक सौ आठ सुवण कलशों, इसी प्रकार एक सौ आठ चांदी के कलशों, एक सौ आठ स्वर्ण-रजत के कलशों, एक सौ आठ मणिमय कलशों, एक सौ आठ स्वर्ण मणि के कलशों, एक सौ आठ रजत-मणि के कलशों, एक सौ आठ स्वर्ण-रजत-मणि के कलशों और एक सौ आठ मिट्टी के कलशों—इस प्रकार आठ सौ चौसठ कलशों में सब प्रकार का जल भरकर तथा सब प्रकार की मृत्तिका से, सब प्रकार के पुष्पों से, सब प्रकार के गंधों से, सब प्रकार की मालाओं से, सब प्रकार की औषधियों से तथा सरसों से उन्हें परिपूर्ण करने, सर्व समृद्धि, धृति तथा सब सत्य के साथ, दु दुमि निर्घोष की प्रतिध्वनि के शब्दों के साथ उच्चकोटि के राज्याभिषेक से अभिषिक्त किया । अभिषेक करके श्रेणिक राजा ने दोनों हाथ जोड़ कर मस्तक पर अजनि धुमाकर यावत् इस प्रकार कहा—

१३५—‘जय जय णदा ! जय जय भद्दा ! जय णदा भद्दे, अजिय जिणेहि, जिय पात्तयाहि,

जियमज्जे वसाहि, अजिय जिणेहि सत्तुपक्ख, जिय च पालेहि मित्तपक्ख, जाव इदो इव देवान्, चमरो इव असुराण, धरणो इव नागाण, चदो इव ताराण, भरहो इव मणुयाण रायगिहस्स नगरस्स अन्नेसिं च बहूण सामागरनगर जाव खेड कब्बड-दोणमुह-मडव पट्टण-आसम निगम सवाह-सनिवेसाण आहेवच्च जाव पोरेवच्च सामित्त भट्टित्त महत्तरगत आणाईसरसेणावच्च कारेभाणे पालेमाणे महायाहय-नट्ट-गीत वाइय तती-त्तल ताल-तुडिय घण-मुइग-पडुप्पवाइयरवेण विउलाइ भोगभोगाइ भुज-माणे विहराहि' ति कट्ठ जयजयसइ पउजति ।

तए ण से मेहे राया जाए महया जाव' विहरइ ।

'हे नन्द ! तुम्हारी जय हो, जय हो । हे भद्र ! तुम्हारी जय हो, जय हो । हे जगनन्द (जगत् को आनंद देने वाले) ! तुम्हारा भद्र (कल्याण) हो । तुम न जीते हुए को जीते और जीते हुए का पालन करो । जितो—आधारवानो के मध्य में निवास करो । नहीं जीते हुए गन्धुपक्ष को जीतो । जीते हुए मिनपक्ष का पालन करो । यावत् देवों में इन्द्र, असुरों में चमरेन्द्र, नागों में धरण, ताराओं में चद्रमा एवं मनुष्यों में भरत चक्री की भांति राजगृह नगर का तथा दूसरे बहुतेरे ग्रामों, आपरों, नगरों यावत् सैद, कर्वट, द्रोणमुख, मडव, पट्टन, आश्रम, निगम, सवाह और सन्निवेशों का आधिपत्य यावत् नेतृत्व आदि करते हुए विविध वाद्यों, गीत, नाटक आदि का उपयोग करते हुए विचरण करो ।' इस प्रकार कहकर श्रेणिक राजा ने जय-जयकार किया ।

तत्पश्चात् मेघ राजा हो गया और पवतो में महाहिमवन्त की तरह शोभा पाने लगा ।

१३६ तए ण तस्स मेहस्स रण्णो अम्मापियरो एव वयासी—'मण जाया ! किं इत्तयामो ? किं पयच्छामो ? किं वा ते हियइच्छिए सामत्थे (मते) ?

तत्पश्चात् माता-पिता ने राजा मेघ से इस प्रश्नार्थ कहा—'हे पुत्र ! यताओं, तुम्हारे किस अतिष्ठ को दूर कर अथवा तुम्हारे इष्ट-जनो को क्या दें ? तुम्हें क्या दें ? तुम्हारे चित्त में क्या चाह-विचार है ?

सयमोपकरण की माग

१३७ तए ण से मेहे राया अम्मापियर एव वयासी—'इच्छामि ण अम्मयाओ ! पुत्तिपावणाओ रयहरण पडिग्गह च उवणेह, कासवय च सद्दावेह ।'

तए राजा मेघ ने माता-पिता से इस प्रश्नार्थ कहा—'हे माता-पिता ! मैं चाहता हूँ कि बुद्धिप्रापण (जिसके सब जगह की सब वस्तुएं मिलती हैं, उम अनीनिय देवाधिष्ठित दुर्गम) ने रजोहरण और पात्र मगवा दीजिए और वाश्यप—नामित को बुलवा दीजिए ।

१३८ तए ण से सेणिए राया कोडु बियपुरित्ते सद्दावेइ । सद्दावेत्ता एव वयासी—'गच्छह ण तुम्मे देवान्पुत्तिया ! सिरिघराओ तिमि सयसहस्साइ गहाय दोहिं सयसहस्सेहि पुत्तिपावणाओ रयहरण पडिग्गह च उवणेह, सयसहस्सेण कासवय सद्दावेह ।'

तए ण ते कोडु बियपुरित्ता सेणिएण रण्णा एव युत्ता समाणा हट्ठुट्ठा सिरिघराओ तिमि

सयसहस्साइ गहाय कुत्तियावणाओ दोहि सयसहस्सेहि रयहरण पडिगह च उवणेन्ति, सयसहस्सेन कासवय सदावेन्ति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया । बुलवाकर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ, श्रीगृह (खजाने) से तीन लाख स्वण-मोहरें लेकर दो लाख से कुत्रिकापण से रजोहरण और पात्र ले आओ तथा एक लाख देकर नार्ई को बुला लाओ ।

तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष, राजा श्रेणिक के ऐसा कहने पर हृष्ट-तुष्ट होकर श्रीगृह से तीन लाख मोहरें लेकर कुत्रिकापण से, दो लाख से रजोहरण और पात्र लाये और एक लाख मोहरें देकर उन्होंने नार्ई को बुलवाया ।

बीक्षा की तैयारी

१३९ तए ण से कासवए तेहि कोडु बियपुरिसेहि सदाविए समाने हट्ठे जाव (हट्टुट्ट चित्त माणविए जाव हरिसवसविसप्पमाणाहियए) ण्हाए कयबलिकम्मे कयकोउयमगलपायच्छित्ते सुदप्पावे साइ वत्थाइ मगलाइ पवरपरिहिए अप्पमहग्घाभरणात्तकियसरीरे जेणेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छिता सेणिय राय करयत्तमज्जलि कट्ठु एव वयासी—‘सदिसह ण देवानुप्पिया ! ज मए करणिज्ज ।’

तए ण से सेणिए राया कासवय एव वयासी—‘गच्छाहि ण तुम देवानुप्पिया ! सुरभिणा गघोदएण णिवके हत्थपाए पक्खालेह । सेयाए चउप्फालाए पोत्तीए मुह बधेत्ता मेहस्स कुमारस्स चउरगुलवज्जे णिवज्जमणपाउग्गे अग्गकेस्से कप्पेहि ।’

तत्पश्चात् कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलाया गया वह नार्ई हृष्ट तुष्ट हुआ यावत् उसका हृदय आनन्दित हुआ । उसने स्नान किया, बलिकर्म (गृहदेवता का पूजन) किया, मपी-तिलक आदि कौतुक, दही दूर्वा आदि मगल एव दुःस्वप्न का निवारण रूप प्रायश्चित्त किया । साफ और राजसभा में प्रवेश करने योग्य मांगलिक और श्रेष्ठ वस्त्र धारण किये । धोहे और बहुमूल्य आभूषणा से शरीर को विभूषित किया । फिर जहां श्रेणिक राजा था, वहाँ आया । आकर, दोनों हाथ जोड़कर श्रेणिक राजा से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय ! मुझे जो करना है, उसकी आज्ञा दीजिए ।’

तब श्रेणिक राजा ने नार्ई से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम जाओ और सुगन्धित गघोदक से अच्छी तरह हाथ पैर धो लो । फिर चार तह वाले श्वेत वस्त्र से मुँह बांधकर मेघकुमार के बाल दीक्षा के योग्य चार अंगुल छोड़कर काट दो ।’

१४० तए ण से कासवए सेणिएण रण्णा एव वुत्ते समाने हट्टुट्ट जाव हियए जाव पडिमुणेइ, पडिमुणेत्ता सुरभिणा गघोदएय हत्थपाए पक्खालेइ, पक्खालित्ता सुदवत्थेण मुह बधत्ति, बधित्ता परेण जत्तेण मेहस्स कुमारस्स चउरगुलवज्जे णिवज्जमणपाउग्गे अग्गकेस्से कप्पइ ।

तत्पश्चात् वह नाशित श्रेणिक राजा के ऐसा कहने पर हृष्ट-तुष्ट और आनन्दितहृदय हुआ । उसने यावत् श्रेणिक राजा का आदेश स्वीकार किया । स्वीकार करके सुगन्धित गघोदक से हाथ पैर धोए । हाथ पैर धोकर शुद्ध वस्त्र से मुँह बाँधा । बाँधकर बड़ी सावधानी से मेघकुमार के चार अंगुल छोड़कर दीक्षा के योग्य केश काटे ।

१४१—तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स माया महरिहेण हंसलक्खणेण पडसाडएण अगगकेसे पडिच्छइ । पडिच्छित्ता सुरभिणा गघोदएण पक्खालेति, पक्खालित्ता सरसेण गोसीसच्चदणेण चच्चाओ दलयति, दलइत्ता सेयाए पोत्तीए बघेइ, बघित्ता रयणसमुग्गयसि पक्खिवइ, पक्खिवित्ता मज्झसाए पक्खिवइ, पक्खिवित्ता हार वारिधार-सिन्दुवार छिनमुत्तावल पगासाइ असुइ विणिम्मुयमाणी विणिम्मुयमाणी रोयमाणी रोयमाणी कदमाणी कदमाणी विलवमाणी विलवमाणी एव वयासी—‘एस ण अम्ह मेहस्स कुमारस्स अम्भुवएसु य उत्सवेसु य पसवेसु य तिहीसु य छणेसु य जन्नेसु य पव्वणीसु य अपच्छिमे वरिसणे भवित्सइ त्ति कट्ठु उत्तीसामूले ठवेइ ।

उस समय मेघकुमार की माता ने उन केशों को बहुमूल्य और हंस के चित्र वाले उज्ज्वल वस्त्र में ग्रहण किया । ग्रहण करके उन्हें सुगन्धित गघोदव से धोया । फिर मरस गोशीर्ष चन्दन उन पर छिड़क कर उन्हें श्वेत वस्त्र में बाँधा । बाँध कर रत्न की डिबिया में रखा । रख कर उस डिबिया को मजूपा (पेटो) में रखा । फिर जल की धार, निर्गुंडी के फून एवं टूटे हुए मोतियों के हार के समान अश्रुधार प्रवाहित करती-करती, रोती-रोती, आक्रन्दन करती-करती और विलाप करती-करती इस प्रकार कहने लगी—‘मेघकुमार के केशों का यह दर्शन राज्यप्राप्ति आदि अभ्युदय के अवसर पर, उत्सव (त्रियसमागम) के अवसर पर, प्रसव (पुत्रजन्म आदि) के अवसर पर, तिथियों के अवसर पर, इन्द्रमहोत्सव आदि के अवसर पर, नागपूजा आदि के अवसर पर तथा वातिकी पूर्णिमा आदि पर्वों के अवसर पर हमें अन्तिम दर्शन रूप होगा । तात्पर्य यह है कि इन केशों का दर्शन, केशरहित मेघकुमार का दर्शन रूप होगा ।’ इस प्रकार कहकर धारिणी ने वह पेटो अपनी सिरहाने के नीचे रख ली ।

१४२—तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो उत्तरावक्खमण सीहासण रयावेति । मेह कुमार दोच्च पि तच्च पि सेयपीयएहि कलसेहि ष्हावेन्ति, ष्हावेत्ता, पम्हलमुकुमालाए गघपासाइयाए गायाइ लूहेन्ति, लूहित्ता सरसेण गोसीसच्चदणेण गायाइ अणुलिपति, अणुलिपित्ता नात्तानीसासवाय योज्झ जाव[यरमट्टणुग्गय कुसलणरपससित अस्सलालापेसव देयायरियकणगच्छियतम्म] हंसलक्खण पडगासाडग नियसेत्ति, नियसित्ता हार पिण्डति, पिण्डित्ता अट्ठहार पिण्डति, पिण्डित्ता एणावलि मुत्तावलि कणावलि रयणावलि पाल्लव पायपल्लव कट्ठाइ तुडिगाइ बैरुराइ अगयाइ वसमुद्धियाणतय कडिमुत्तय कु डलाइ चूडामणि रयणवरइ मउड पिण्डति, पिण्डित्ता विरय सुमणदाम पिण्डति, पिण्डित्ता वव्वरमलयसुगधिए गघे पिण्डति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार ने माता-पिता ने उत्तरामिमुख सिंहासन रचवाया । फिर मेघकुमार को दो-नील चार श्वेत आर पीन अर्थात् चांदी और सोने के वस्त्रों से नहलाया । नहना कर गोपंदार और अत्यन्त कोमल गघपापाय (सुगन्धित चपायले रंग में रंगे) वस्त्र से उसने अंग पोछे । पोंछार सरस गोशीर्ष चंदन से शरीर पर वितेपन किया । वितेपन करते गामिवा के निश्चाम की वामु से भी उठने योग्य—अति वारोव [अष्ट पट्टन में निर्मित, बुधल जनों द्वारा प्रसूचित, अश्व के मुख से निचलने वाले फेन के समान कोमल, बुगल वारीयरों ने जिनके विनादे स्वय-प्रचित्त बिये है] तथा हग-नक्षत्र वाला (हम व चित्त वाला अथवा हंस के सद्ग श्वेत) वस्त्र पहनाया । पहनाकर अठारह लड़ों का हार पहनाया, नी मणों का अट्ठहार पहनाया, फिर एकावली, मुक्तावली, वनकावली,

रत्नावली, प्रालव (कठी) पादप्रलम्ब (पैरो तक लटकने वाला आभूषण), कड़े, तुटिक (भुजा का आभूषण), केयूर, अगद, दसो उगलियो मे दस मुद्रिकाएँ, कदोरा, कुडल, चूडामणि तथा रत्नजटित मुकुट पहनाये । यह सब अलंकार पहनाकर पुष्पमाला पहनाई । फिर दर्दर मे पकाए हुए चन्दन क सुगन्धित तेल की गंध शरीर पर लगाई ।

विवेचन—दर्दर—मिट्टी के घड़े का मुँह कपड़े से बाँध कर अग्नि की आँच से तपाकर तयार किया गया तेल अत्यन्त सुगन्धयुक्त होता है और उसका गुणकारी तत्त्व प्रायः सुरक्षित रहता है ।

१४३—तए ण ते मेह कुमार गठिय वेद्धिम पूरिम-सघादमेण चउव्विहेण मल्लेण कप्पल्लखण पिव अल्लकियविभूसिय करेति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार को सूत से गूथो हुई, पुष्प आदि से बेठो हुई, वास की सत्ताई आदि से पूरित की गई तथा वस्तु के थोण से परस्पर सघात रूप की हुई—इस तरह चार प्रकार की पुष्प मालाओं से कल्पवृक्ष के समान अलंकृत और विभूषित किया ।

१४४—तए ण से सेणिए राया कोडु बियपुरिसे सद्दावेह, सद्दावित्ता एव वयासी—'खिप्पामेव मो देवानुप्पिया ! अणेगल्लभसयसन्निविट्ठ लीलट्टियसालभजियाग ईहामिग उत्तम-तुरय नर-मगर विहग वालग-किन्नर-रुह-सरम-चमर कु जर-वणलय पउमलय भत्तिचित्त घटावल्लिमहुर-मणहरसर सुम कत-वरिसिणज्ज निउणोच्चियमिसिमिसतमणि रयणघटियाजालपरिवित्त खभुग्गयवद्दरवेद्धयापरिगया मिराम विज्जाहरजमलजतजुत्त पिव अच्चोसहस्समाल्लणीय रयगसहस्सकलपि मिसमाण भिम्मिसमाण चवळुल्लोमणसेस्स सुहकास सस्सिरीयरुव सिग्घ तुरिय चवल वेद्ध्य पुरिससहस्सवार्हिण सीय उवट्ठवेह ।'

तत्पश्चात् राजा श्रेणिक ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुलाकर कहा—देवानुग्रिय ! तुम शीघ्र ही एक शिबिका तैयार करो जो अनेक—सकड़ो स्तम्भों से बनी हो, जिसमें श्रीडा वस्ती हुई पुतलियाँ बनी हो, ईहामृग (भेड़िया), वृषभ, तुरग—घोड़ा, नर, मगर, विहग, सर्प, किन्नर, रुह (काले मृग), सरम (अष्टापद), चमरी गाय, कुञ्जर, वनलता और पल्लव आदि के चित्रों की रचना में युक्त हो, जिससे घटियों के समूह के मधुर और मनोहर शब्द हो रहे हो, जो शुभ, मनोहर और दशनीय हो, जो कुशल कारीगरों द्वारा निमित्त देदीप्यमान मणियों और रत्नों की धुंधलों के समूह से व्याप्त हो, स्तम्भ पर बनी हुई वेदिका से युक्त होने के कारण जो मनोहर दिखाई देती हो, जो चित्रित विद्याधर-युगलो से शोभित हो, चित्रित भूयों की हजार किरणों से शोभित हो, इस प्रकार हजारों रूपों वाली, देदीप्यमान, अतिशय देदीप्यमान, जिसे देखते नेत्रों की तृप्ति न हो, जो मुखद स्पर्श वाली हो, सश्रीक स्वरूप वाली हो, शीघ्र स्वरित चपल और अतिशय चपल हो, अर्थात् जिसे शीघ्रतापूर्वक ले जाया जाये और जो एक हजार पुरुषों द्वारा वहन की जाती हो ।

१४५—तए ण ते कोडु बियपुरिसा हट्टतुट्ठा जाव उवट्ठवेति । तए ण से मेहे कुमारो सीय बुरुहद्द, बुरुहिता सीहासणवरगए पुरत्याभिमुहे सन्निसने ।

वे कौटुम्बिक पुरुष दृष्ट-तुष्ट होकर यावत् शिबिका (पालकी) उपस्थित करते हैं । तत्पश्चात्

मेघकुमार शिविका पर आरूढ़ हुआ और मिहासन के पास पहुँचकर पूर्वदिशा की ओर मुख करके बैठ गया।

१४६ तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स माया ण्हाया कयवलिकम्मा जाव अप्पमहग्घाभरणाल-
कियसरीरा सीय दुरूहति । दुरूहिता मेहस्स कुमारस्स दाहिणे पासे भद्दासणसि निसीयति ।

तए ण मेहस्स कुमारस्स अबधाई रयहरण च पडिग्गह च गहाय सीय दुरूहइ, दुरूहिता
मेहस्स कुमारस्स वामे पासे भद्दासणसि निसीयति ।

तत्पश्चात् जो स्नान कर चुकी है, वलिकम कर चुकी है यावत् अल्प और बहुभूत्य आभरणों
से शरीर को अलंकृत कर चुकी है, ऐसी मेघकुमार की माता उम शिविका पर आरूढ़ हुई। आरूढ़
होकर मेघकुमार के दाहिने पाश्व में भद्रासन पर बैठी।

तत्पश्चात् मेघकुमार की धायमाता रजोहरण और पात्र लेकर शिविका पर आरूढ़ होकर
मेघकुमार के बायें पाश्व में भद्रासन पर बैठ गई।

१४७ तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स पिट्ठओ एगा वरतरणी सिंगारागचारवेसा सगय-मय-
हत्ति-मणिय- चेट्ठिय विलास-सलावुल्लाव मिउणजुत्तोवयारकुसला, आमेलग-जमल-जुयल वट्ठिय-
अब्भुधय-मीण रइय-सठियपओहरा, हिम रययकु-वेन्दुपगास सकोरटमल्लदामघवल आयवस गहाय
सलील ओहारेमाणी ओहारेमाणी चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के पीछे शृ गार के आगार रूप, मनोहर वेप वाली, सुन्दर गति, हास्य,
वचन, चेष्टा, विलास, मलाप (पारस्परिक वातालाप), उल्लाप (वर्णन) करने में कुशल, योग्य उपचार
करने में कुशल, परस्पर मिले हुए, समर्थों में स्थित, गौरव, ऊँच, पुष्ट, प्रीतिजनक और उत्तम आचार
के स्तनों वाली एत उत्तम तर्णी, हिम (रफ), चादी, पुन्दपुष्प और चन्द्रमा के समान प्रकाश वाले,
कोरट के पुष्पों की माला से युक्त घनल छत्र को हाथों में धारण नीतापूर्वक रखी हुई।

१४८ तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स बुवे वरतरणीओ सिंगारागचारवेसाओ जाय
कुसलाओ सीय दुरूहति, दुरूहिता मेहस्स कुमारस्स उमओ पास नाणामणि-वणण रयण-महरिहत्त
वणिज्जुज्जलविचित्तदडाओ चित्तिमाओ सुहमवरदीहयालाओ सय-कु द-वग रयअ-महिक्केणपु जमन्नि-
गासाओ चामराओ गहाय सलील ओहारेमाणीओ ओहारेमाणीओ चिट्ठति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप शृ गार के आगार के समान, सुन्दर रूप वाली, यावत् उचित
उपचार करने में कुशल दो श्रेष्ठ तर्णिया शिविका पर आरूढ़ हुई। आरूढ़ होकर मेघकुमार के दोनों
पाश्वों में, विविध प्रकार के मणि मुण रत्न और महान् जनों के योग्य, जयता बहुभूत्य तपनीयमय
(रक्तवर्ण रत्न वाले) उज्ज्वल एवं विभिन्न दंगे वाले, चमकता हुए, पत्र उत्तम और मय्य वाता
वाले, मय्य पुन्दपुष्प जलान रत्न एवं मय्य रिये हुए जूत के पत्रों के समूह मरीगे (शेन वण वात)
दो गार धारण करने नीतापूर्वक गौरी-गौरी हुई पड़ी हुई।

१४९ तइ ण तस्स मेहकुमारस्स एगा वरतरणी सिंगारागचारवेसा जाय कुसला मीय

जाव दुरेहइ । दुरहिता मेहस्स कुमारस्स पुरतो पुरत्थिमेण चदप्पम-चइर-वेरुलिय विमलदढ तालविटं गहाय चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार ने समीप शृ गार के आगार रूप यावत् उन्नित उपचार करने में कुशल एक उत्तम तरुणी यावत् शिविका पर आरूढ हुई । आरूढ होकर मेघकुमार के पास पूव दिशा के सन्मुख चन्द्रकान्त मणि वज्ररत्न और बंदूयमय निमल दडी वाले पक्षे को ग्रहण करके खड़ी हुई ।

१५० तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स एगा वरतरुणी जाव सुख्वा सोय दुरेहइ, दुरहिता मेहस्स कुमारस्स पुच्चदक्खिणेण सेय रययामय विमलसलिलपुन्न मत्तगयमहामुहाकिइसमाण भिगार गहाय चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप एक उत्तम तरुणी यावत् सुन्दर रूप वाली शिविका पर आरूढ हुई । आरूढ होकर मेघकुमार से पूवदक्षिण—आग्नेय-दिशा में एवेत रजतमय निमल जल से परिपूण, मदमाते, हाथी के बड़े मुख के समान आकृति वाले भू गार (भारी) को ग्रहण करके खड़ी हुई ।

१५१ तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स पिया कोट्टु बियपुरिसे, सद्दावेइ, सद्दाविता एव वयासी—'खिप्पामेव भो देवानुप्पिया । सरिसयाण सरिसत्तयाण सरिसग्गयाण एगाभरणगहियनिज्जोयाण कोट्टु बियवरतरुणाण सहस्स सद्दावेह ।' जाव सद्दावेति ।'

तए ण कोट्टु बियवरतरुणपुरिसा सेणियस्स रन्नो कोट्टु बियपुरिसेहि सद्दाविया समाणा हट्ठा प्हाया जाव एगाभरणगहियनिज्जोया जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छति । उवागच्छिता सेणिय राय एव वयासी—'सदिसह ण देवानुप्पिया । ज ण अम्हेहि करणिज्ज ।'

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—'देवानुप्रियो । क्षीघ्र ही एक सरीखे, एक मरीखी त्वचा (कात्ति) वाले, एक सरीखी उन्न वाले तथा एक सरीखे आभूषणों से समान वेष धारण करने वाले एक हजार उत्तम तरण कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाओ ।' यावत् उन्होंने एक हजार पुरुषों को बुलाया ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा के कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलाये गये वे एक हजार श्रेष्ठ तरुण सेवक हूण्ट-नुण्ट हुए । उन्होंने स्नान किया, यावत् एक-ने आभूषण पहनकर समान पोशाक पहनी । फिर जहाँ श्रेणिक राजा था, वहाँ आये । आकर श्रेणिक राजा से इस प्रकार बोले—'हे देवानुप्रिय । हमें जो करने योग्य है, उसके लिए आज्ञा दीजिए ।

१५२ तए ण से सेणिए त कोट्टु बियवरतरुणसहस्स एव वयासी—'गच्छह ण देवानुप्पिया । मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवारहिण सीय परिवहेह ।

तए ण त कोट्टु बियवरतरुणसहस्स सेणिएण रण्णा एवं युत्त सत्त हट्ठ तुट्ठ तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवारहिण सीय परिवहति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने उन एक हजार उत्तम तरण कौटुम्बिक पुरुषों से कहा—

देवानुग्रियो । तुम जाओ और हजार पुरपो द्वाग वहन करने योग्य मेघकुमार ती पालकी को वहन करो ।

तत्पश्चात् वे उत्तम तरण हजार वीटुम्बिक पुरुष श्रेणिन राजा के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट हुए और हजार पुरुषों द्वाग वहन करने योग्य मेघकुमार को शिविका को वहन करने लगे ।

१५३ तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवाहिणि सीस दुस्सहस्स समाणस्स इमे अट्ठट्ठमगलिया तप्पदमयाए पुरतो अहाणुपुव्वोए सपट्ठिया । तजहा—(१) सोत्थिय (२) सिरिवच्छ (३) नदियावत्त (४) बद्धमाणग (५) भद्रासण (६) कलस (७) मच्छ (८) दप्पण्या जाव' वहवे अत्यत्थिया जाव कामत्थिया भोगत्थिया लाभत्थिया किट्ठिसिया कारोडिया कारयाहिया सखिया चक्किया नगलिका मुहमगलिया बद्धमाणा पूसमाणया खडियगणा ताहि इट्ठाहि जाव' अणवरय अभिणदता य एव वयासी—

तत्पश्चात् पुरुषसहस्रवाहिनी शिविका पर मेघकुमार के आरुह होने पर, उसी सामने सवप्रथम यह आठ मंगलद्रव्य अनुक्रम में चले अर्थात् चलाये गये । वे इस प्रकार हैं—(१) स्वस्तिक (२) श्रीवत्स (३) नदावत्त (४) वर्धमान (शिवोरा या पुरपाण्ड पुरुष या पाँच स्वस्तिक या विशेष प्रकार का प्रासाद) (५) भद्रासा (६) वनश (७) मत्स्य और (८) दपण । उहुत मे धन ने अर्थी (याचक) जन, कामार्थी, भोगार्थी, लाभार्थी, भाड आदि, वापारिक अथवा ताम्बूलवाहक, बगैरे से पीडित, शय्य बजाने वाले, चात्रिक—चत्र नामक शस्त्र हाथ में लेने वाले या कुमार तेली आदि, नागनिक—गले में हल के आकार का स्वर्णाभूषण पहनने वाले, मुखमागनि—मोठी मोठी बातें करने वाले, वधमान—अपने वधे पर पुरुष को विठाने वाले, भूष्यमानव—मागध—स्तुतिपाठक, खण्डिगण—छात्रममुदाय उसका इष्ट प्रिय मधुर वाणी से अभिनन्दन करते हुए कहने लगे—

१५४ 'जय जय णदा ! जय जय भद्रा ! जयणदा ! भद्र ते, अजियाह जिणाहि इदियाह, जिय च पालेहि समणधम्म, जियविण्णोऽयि य वयाहि त देव ! सिद्धिमग्गे, निहणाहि रागदोसमल्ले तवेण धिइधणिमयद्धकच्छे, भद्राहि य अट्ठक्कमसत्तु क्षाणेण उत्तमेण सुक्खेण अप्पमत्तो, पावय वित्तिमिर-मणुत्तर केयल नाण, गच्छ य मोक्ख परमपय सासय च अयल हता परीसह्चमु ण अभीओ परीसहोयसग्गाण, धम्मो ते अविग्घ भवउ' त्ति वट्ठ पुणो पुणो मंगलजयजयसद् पउजति ।

हे नन्द ! जय हो, जय हो, हे, भद्र जय हो, जय हो ! हे जगत् को आनंद देने वाले ! तुम्हारा कल्याण हो । तुम नहीं जीतो दुर्ई पाँच इन्द्रियों को जीतो और जीते हुए (प्राप्त करते) सामुग्र्य का पालन करो । हे देव ! विघ्नों को जीत कर सिद्धि में निवास करा । धर्मपूर्वक चमक बन कर, तप के द्वारा राग द्वेष रूपी मल्लो का हनन करो । प्रमादगति होकर उत्तम सुखप्राप्त के द्वारा आठ वम रूपी शत्रुओं का मदन करो । अनायासता से हित सर्वोत्तम केवलपान को प्राप्त करा । परीपट्ट रूपी सेना का हनन करो, परीपट्टो और उपरागों में निवास होना शक्यत एव अवन पसपट्ट रूपी मोक्ष को प्राप्त करो । तुम्हारे धर्ममाधन में विघ्न न हो । इस प्रकार कह कर वे पुन पुन मंगलमय 'जयजय' गद्ग का प्रयोग करने लगे ।

जाव दुरेहः । दुरुहिता मेहस्त कुमारस्त पुरतो पुरत्ययेण चदप्पम-चइर-वेरुतिय विमलदड तालवटि गहाय चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप गृह गार के आगार रूप यावत् उचित उपचार करे में कुशल एक उत्तम तरुणी यावत् शिविका पर आरुढ़ हुई । आरुढ़ होकर मेघकुमार के पास पूव दिशा के समुख चन्द्रकान्त मणि यज्जरत्न और वैडूर्यमय निमल ददी वाले पथे को ग्रहण करके खड़ी हुई ।

१५० तए ण तस्स मेहस्त कुमारस्त एगा वरतरणी जाव सुरुवा सीय दुरुहः, दुरुहिता मेहस्त कुमारस्त पुव्वदक्खिणेण सेय रययामय विमलसलिलपुत्त मत्तगयमहामुत्ताकिइसमाण भिगार गहाय चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप एक उत्तम तरुणी यावत् सुन्दर रूप वाली शिविका पर आरुढ़ हुई । आरुढ़ होकर मेघकुमार से पूवदक्षिण—आग्नेय-दिशा में श्वेत रजतमय निमल जल में परिपूर्ण, मदमाते, हाथी के बड़े मुख के समान आकृति वाले भृंगार (भारी) को ग्रहण करके खड़ी हुई ।

१५१ तए ण तस्स मेहस्त कुमारस्त पिया कोडु वियपुरित्ते, सद्दावेह, सद्दाविता एव वयासी—‘खिप्पामेय भो देवानुप्पिया । सरित्तयाण सरित्तयाण सरित्तव्वयाण एगाभरणगहियनिज्जोयाण कोडु वियवरतरुणाण सहस्स सद्दावेह ।’ जाय सद्दावेत्ति ।’

तए ण कोडु वियवरतरुणपुरित्ता सेणियस्स रत्तो कोडु वियपुरित्तेहि सद्दाविया समाणा हट्ठा ण्हाया जाव एगाभरणगहियनिज्जोया जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छति । उवागच्छित्ता सेणिय राय एव वयासी—‘सदित्थे ण देवानुप्पिया । ज ण अम्हेहि करणिज्ज ।’

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुना घर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! क्षीघ्र ही एक सरीखे, एक मरीखी त्वचा (कान्ति) वाले, एक सरीखी उम्र वाले तथा एक सरीखे आभूषणों से समाग वेप धारण करने वाले एक हजार उत्तम तरण कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाओ ।’ यावत् उन्होंने एक हजार पुरुषों को बुलाया ।

तत्पश्चात् श्रेणिव राजा के कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलाये गये वे एक हजार श्रेष्ठ तरण सेवक हृष्ट-तुष्ट हुए । उन्होंने स्नान किया, यावत् एक-से आभूषण पहनकर समान पोसाय पहनी । फिर जहाँ श्रेणिव राजा था, वहाँ आये । आकर श्रेणिव राजा से इस प्रकार बोले—‘हैं देवानुप्रिय ! हमें जो करने योग्य है, उसके लिए आज्ञा दीजिए ।

१५२ तए ण से सेणिए त कोडु वियवरतरुणसहस्स एव वयासी—‘गच्छह ण देवानुप्पिया । मेहस्त कुमारस्त पुरित्तसहस्सवाहिणि सीय परिवहेह ।

तए ण त कोडु वियवरतरुणसहस्स सेणिएण रण्णा एव वुत्तं सत्त हट्ठं तुट्ठं तस्स मेहस्त कुमारस्त पुरित्तसहस्सवाहिणि सीय परिवहति ।

तत्पश्चात् श्रेणिव राजा ने उन एक हजार उत्तम तरण कौटुम्बिक पुरुषों में कहा—

देवानुप्रियो ! तुम जाओ और हजार पुरुषों द्वारा बहन करने योग्य मेघकुमार की पालवी को बहन करो ।

तत्पश्चात् वे उत्तम तम्रण हजार कौटुम्बिक पुरुष श्रेणिक राजा के इस प्रकार बहने पर हृष्ट-तुष्ट हुए और हजार पुरुषों द्वारा बहन करने योग्य मेघकुमार की शिविका को बहन करने लगे ।

१५३ तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवार्हिण सोस दुहस्स समाणस्स इमे अट्ठट्ठमगलया तप्पदमयाए पुरतो अहानुपुव्वोए सपट्ठिया । तज्जहा—(१) सोत्थिय (२) सिरिवच्छ (३) नदियावत्त (४) वट्ठमाण (५) भद्रासन (६) बलस (७) मच्छ (८) वप्पण्या जाय' बह्वे अत्यत्थिया जाय कामत्थिया भोगत्थिया सामत्थिया किञ्चित्थिया कारोडिया कारयाहिया सखिमा चविकिया नगलिका मुहमगलिया वट्ठमाणा पूसमाणया खड्डियमाणा ताहिं इट्ठाहिं जाय' अणवरय अभिणवता य एव वयासी—

तत्पश्चात् पुरुषसहस्रवाहिनी शिविका पर मेघकुमार के आरुढ होने पर, उनके सामने सबप्रथम यह आठ मंगलद्रव्य अनुक्रम से चले अर्थात् चलाये गये । वे इस प्रकार हैं—(१) स्वस्तिक (२) श्रीवत्स (३) नदावत्त (४) वधमान (मिकोरा या पुरपाखट पुष्प या पाच स्वस्तिक या विशेष प्रकार का प्रानाद) (५) भद्रासन (६) बलस (७) मत्स्य और (८) दर्पण । बहुत से धन के अर्घी (याचक) जन, कामार्थी, भोगार्थी, लाभार्थी, भाड आदि, वापालिक अथवा ताम्बूलवाहक, वरों से पीड़ित, ऋज बजाने वाले, चात्रिक—चत्र नामक शस्त्र हाथ में लेने वाले या कुमार तेली आदि, नागलिक—गले में हल के आकार का स्वर्णभूषण पहनने वाले, मुष्माणलिका—मीठी-मीठी बातें करने वाले, वर्धमान—अपने वस्त्रों पर पुरुष को बिठाने वाले, पूष्यमानव—मागध—स्तुतिपाठक, पण्डित-गण—छात्रसमुदाय उसका इष्ट प्रिय मधुर वाणी से अभिनन्दन करते हुए बहन लगे—

१५४ 'जय जय णवा ! जय जय भद्रा ! जयणवा ! भद्र ते, अजियाइ जिणाहि इवियाइ, जिय च पालेहि समणधम्म, जिययिण्णोस्वि य वसाहि त देव ! सिद्धिमज्जे, निट्ठणाहि रागद्वेषमल्ले तयेण धिइयणिययद्धक्खे, भद्राहि य अट्ठक्खमसत्त्वाणेण उत्तमेण सुयदेण अप्पमत्तो, पावय पित्तिमिर-मणुत्तर वेयल नाण, गच्छ य भोक्ख परमपय सासय च अयल हता परीसह्चमु ण अमीओ परीसहोयसागाण, धम्मं ते अविग्ग भयड' ति वट्ठ पुणो पुणो मगलजयजयसह पडजति ।

हे 'नन्द ! जय हो, जय हो, हे, भद्र जय हो, जय हो ! हे जगत् को आनन्द देने वाले ! तुम्हारा कल्याण हो । तुम नहीं जीते हुई पाँच इंद्रियों को जीतो और जीते हुए (प्राप्त करने) साधुधर्म का पालन करो । हे देव ! विघ्नों को जीत कर मिद्धि में निवास करो । धर्मपूवक कर्म का कर, तप के द्वारा राग द्वेष रूपी मल्लो का हनन करो । प्रमादग्रहित होकर उत्तम भुवनध्यान के द्वारा आठ वक्त्र रूपी शत्रुओं का मदन करो । अज्ञानाधारा में रहित सर्वोत्तम केवलज्ञान को प्राप्त करो । परीपट्ट रूपी तेना का हनन करके, परीपट्टों और उपपत्तियों में निभय होकर शाश्वत एवं अमर परमपद का मोक्ष को प्राप्त करो । तुम्हारे धर्मसाधन में विघ्न न हो । इन प्रवाचक सह कर्म के पुन पुन मंगलमय 'जयजय' गद्य का प्रयोग करने लगे ।

१५५ तए ण से मेहे कुमारे रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्झेण निगच्छइ । निगच्छिता जेणेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छिता पुरिससहस्सवाहिणीओ सीयाओ पच्चोखइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार राजगृह के बीचों-बीच होकर निकला । निक्ल कर जहा गुणशील चेत्य था, वहा आया आकर पुरपसहस्रवाहिनी पालकी मे नीचे उतरा ।

१५६ तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो मेह कुमार पुरओ कटटु जेणामेव समणे भगव महावीरे तेणामेव उवागच्छति । उवागच्छिता समण भगव महावीर तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेन्ति । करित्ता वदन्ति, नमसन्ति, वदित्ता नमसित्ता एव वयासो—

‘एस ण देवानुप्पिया । मेहे कुमारे अम्ह एवै पुत्ते (इह) कते जाव पिये मणुण्णे मणामे थेज्जे वेत्तासिए सम्मए बहुमए अणुमए भड्करडगसमाणे रयणे रयणमूए जीविघऊत्तासए हिययणविजणए उयरपुक्कमिव दुल्लहे सवणयाए किमग पुण वरिसणयाए ? मे जहानामए उप्पलेइ वा, पउमेइ वा, कुमुदेइ वा, पके जाए जले सबड्ढए नोवल्लिप्पइ पकरएण, णोवल्लिप्पइ जलरएण, एयामेथ मेहे कुमारे कामेसु जाए भोगेसु सबड्ढे, नोवल्लिप्पइ कामरएण, नोवल्लिप्पइ भोगरएण, एस ण देवानुप्पिया । ससार-भउव्विगगे, भीए जम्मणजरमरणण, इच्छइ देवानुप्पियाण अतिए मू डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पणइत्तए । अम्हे ण देवानुप्पियाण सिस्सभिक्ख दलयामी । पडिच्छतु ण देवानुप्पिया । सिस्सभिक्ख ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता मेघकुमार को आगे करके जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहा आते हैं । आकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दक्षिण तरफ से आरंभ करके प्रदक्षिणा करते हैं । करके वन्दन करते हैं, तस्कार करते हैं । वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार कहते हैं—

हे देवानुप्रिये ! यह मेघकुमार हमारा इकलौता पुत्र है । (यह हमें इष्ट है, कान्त है, प्रिय, मनोज्ञ, मणाम—विश्रवामपात्र, सम्मत, बहुमत, अमुमत, आभूषणों के पिटारे के समान, रत्न (रत्न जैसा) प्राणों के समान और उच्छ्वास के समान है । हृदय को आनन्द प्रदान करने वाला है । गूलर के पुष्प के समान इसका नाम श्रवण करना भी दुर्लभ है तो दर्शन की बात क्या है ? जमे उत्पल (नील कमल), पद्म (सूयविवासी कमल) अथवा कुमुद (चन्द्रविवासी कमल) बीच में उत्पन्न होता है और जल में वृद्धि पाता है, फिर भी एक बी रज में अथवा जल की रज (कण) से लिप्त नहीं होता, इसी प्रकार मेघकुमार वामों में उत्पन्न हुआ और भोगों में वृद्धि पाया है, फिर भी वाम-रज से लिप्त नहीं हुआ, भोगरज में लिप्त नहीं हुआ । हे देवानुप्रिय ! यह मेघकुमार समार के भय से उद्भिन्न हुआ है और जन्म जरा मरण में अयभीत हुआ है । अतः देवानुप्रिय (आप) ने समीप मुद्रित होकर, गृहत्याग करने माधुत्य की प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता है । हम देवानुप्रिय को गिण्यभिक्षा देते हैं । हे देवानुप्रिय ! आप शिष्यभिक्षा अंगीकार कीजिए ।

१५७ तए ण से समणे भगव महावीरे मेहस्स कुमारस्स अम्मापिऊहि एव घुत्ते समणे एयमट्ठ सम्म पडिसुणेइ ।

तए ण से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अत्तिपाओ उत्तरपुरच्छिम वित्तिभाग भयवरमइ । अयववित्तिता सयमेव आभरण मत्ताणकार ओमुयइ ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार के माता-पिता द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर इस अर्थ (वात) को सम्यक् प्रकार से स्वीकार किया ।

तत्पश्चात् मेघकुमार श्रमण भगवान् महावीर के पास से उत्तरपूर्व अर्थात् ईशान दिशा के भाग में गया । जाकर स्वयं ही आभूषण, माला और अलंकार (वस्त्र) उतार डाले ।

१५८ तए ण से मेघकुमारस्स माया हसलवधणेण पडसाडएण आमरण-मल्लालंकार पडिच्छइ । पडिच्छित्ताहार-चारिघार सिंदुवार छिन्नमुत्तावलिपगासाइ असूणि विणिम्भुयमाणी विणिम्भु-यमाणी रोयमाणी रोयमाणी कदमाणी कदमाणी विलवमाणी विलवमाणी एय वयासी—

‘जइयव्व जाया ! घडियव्व जाया ! परवकमियव्व जाया ! अस्सि च ण अट्ठ नो पमाएयव्व । अम्ह पि ण एसेव मग्गे भवउ’ त्ति कटट्ठ मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो समण भगव महावीर वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता जामेव दिस्सि पाउब्भूया तामेव दिस्सि पडिगया ।

तत्पश्चात् मेघकुमार की माता ने हस के लक्षण वाले अर्थात् धवल और मृदुल वस्त्र में आभूषण, माला और अलंकार ग्रहण किये । ग्रहण करके हार, जल की धारा, निगुंड़ी के पुष्प और दूटे हुए मुक्तावली-हार के समान अथु टपकाती हुई, रोती-रोती, आश्रय-दान करती-करती और विलाप करती-करती इस प्रकार कहने लगी—

‘हे लाल ! प्राप्त चारित्र्ययोग में यतना करना, हे पुत्र ! अप्राप्त चारित्र्ययोग के लिए घटना करना—प्राप्त करने का यत्न करना, हे पुत्र ! पराश्रम करना । समय-माधना में प्रमाद न करना, ‘हमारे लिए भी यही मार्ग हो’, अर्थात् भविष्य में हमें भी समय अंगीकार करने का सुयोग प्राप्त हो ।

इस प्रकार कह कर मेघकुमार के माता-पिता ने श्रमण भगवान् महावीर का वन्दन नमस्कार किया । वन्दन नमस्कार करके जिस दिशा से आये थे, उसी दिशा में लौट गये ।

प्रवज्याग्रहण

१५९—तए ण से मेहे कुमारे समयेय पचमुट्ठिय लोय करेइ । करित्ता जेणामेय समणे भगव महावीरे तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता समण भगव महावीर तियपुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ । करित्ता वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एय वयासी—

‘आलित्ते ण भते ! लोए, पलित्ते ण भते ! लोए, आलित्तपलित्ते ण भते ! लोए जराए मरणेण य । से जहानामए केई गाहावई आमारसि श्रियायमाणसि जे तत्थ भडे भवइ अप्पमारे मोल्लगुदए, त गहाय आयाए एगत अवक्कमइ, एस मे गित्थारिए समणे पच्छा पुरा हियाए सुराए पमाए जिस्सेताए आणुगामियत्ताए भविस्सइ । एवामेय भम वि एगे आयाभडे इट्ठे बत्ते पिए मणु ने मणामे, एस मे गित्थारिए समणे ससारयोच्चेयकरे भविस्सइ । त इच्छामि ण देयानुप्पियाहिं समयेय पत्ताविय, समयेय, भु डाविय, संहाविय, सिक्खाविय, समयेय आमार गोयर विणय-वेणइय-चरण-चरण-जाया मायायत्तिय धम्ममाइविषय ।’

तत्पश्चात् मेघकुमार ने स्वयं ही पञ्चमुष्टि लोच किया । लोच करके जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आया । जाकर श्रमण भगवान् महावीर की तीन बार दाहिनी ओर में आश्रम करते प्रदर्शना दी । फिर वन्दन-नमस्कार किया और कहा—

भगवन् ! यह ससार जरा और मरण से (जरा-मरण रूप अग्नि से) आदीप्त है, यह ससार प्रदीप्त है । हे भगवन् ! यह ससार आदीप्त-प्रदीप्त है । जैसे कोई गाथापति अपने घर में आग लग जाने पर, उस घर में जो अल्प मार वाली और बहुमूल्य वस्तु होती है उसे ग्रहण करके स्वयं एवान्त में चला जाता है । वह सोचता है कि 'अग्नि में जलने से बचाया हुआ यह पदार्थ मेरे लिए आगे-पीछे हित के लिए, सुख के लिए, क्षमा (समयता) के लिए, कल्याण के लिए और भविष्य में उपयोग के लिए होगा । इसी प्रकार मेरा भी यह एक आत्मा रूपी भांड (वस्तु) है, जो मुझे इष्ट है, वान्त है, प्रिय है, मनोज्ञ है और अतिशय मनोहर है । इस आत्मा को मैं निकाल लूँगा—जरा-मरण की अग्नि में भस्म होने से बचा लूँगा, तो यह ससार का उच्छेद करने वाला होगा । अतएव मैं चाहता हूँ कि देवानुप्रिय (आप) स्वयं ही मुझे प्रव्रजित करें—मुनिवेष प्रदान करें, स्वयं ही मुझे मुंडित कर—मेरा लोच करें, स्वयं ही प्रतिलेखन आदि सिखावें, स्वयं ही सूत्र और अथ प्रदान करवें शिक्षा दें, स्वयं ही ज्ञानादिक आचार, गोचरी, विनय, वैनयिक (विनय का फल), चरणसत्तरी, वरणसत्तरी, समय-यात्रा और मात्रा (भोजन का परिमाण) आदि स्वरूप वाले धर्म का प्ररूपण करें ।

विशेष—मूलपाठ में आये चरणसत्तरी और वरणसत्तरी का तात्पर्य है चरण के सत्तर भेद और वरण के सत्तर भेद । साधु जिन नियमों का निरन्तर सेवन करते हैं, उनको चरण या वरणगुण कहते हैं और प्रयोजन होने पर जिनका सेवन किया जाता है, वे वरण या वरणगुण कहलाते हैं । चरण से सत्तर भेद इस प्रकार हैं—

वय-समणधम्म-सज्जम-वैयावच्च च वमगुत्तीओ ।

नाणाइतिय तव-कोहनिग्गहाइ चरणमेय ॥

—ओधनियु क्तिभाष्य, गाथा २

अर्थात् पांच महाव्रत, दस प्रकार का क्षमा आदि श्रमणधर्म, सतरह प्रकार का समय, आचार आदि का दस प्रकार का वैयावृत्त्य, नौ शृङ्खल्यगुप्तियाँ, तीन ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य की आराधना, बारह प्रकार का तप, चार प्रकार का वपायनिग्रह ।

वरण के सत्तर भेद इस प्रकार हैं—

पिडविसोही समिई, भायण-पडिमा य इवियनिरोहो ।

पडित्तेहण-मुत्तीओ, अभिग्गहा चेव वरण तु ॥

—ओधनियु क्तिभाष्य, गाथा ३

आहार, वस्त्र, पात्र और क्षय्या (उपाश्रय) की विणुद्ध गवेषणा, पाँच समितियाँ, अनित्यता आदि बाहर माननाएँ, बाहर प्रतिमाएँ, पाँच इन्द्रियनिग्रह, पच्चीस प्रकार की प्रतिलेखना, तीन गुप्तियाँ और चार प्रकार के अभिग्रह ।

१६०—तए ण समण भगव महावीरे समयमेव पट्ठावेइ, समयमेव आपार जाव धम्ममाइक्खइ—'एव देवानुप्पिया' । गतव्व चिट्ठियव्व णिसोयव्व तुयट्ठियव्व न जियव्व भासियव्व, एय उट्ठाए उट्ठाए पाणोह भूएहि जीवेहि सत्तोहि सज्जमेण सज्जमियव्व, अस्ति च ण अट्ठे णो पमाएयव्व ।'

तए ण से गेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए इम एयाएव्व धम्मिय उवएस

निसम्म सम्म पडिवज्जइ । तमाणाए तह गच्छइ, तह चिट्ठइ, जाव उट्ठाए उट्ठाए पाणेहि भूएहि जीवेहि सत्तेहि सजमइ ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार को स्वयं ही प्रयत्न प्रदान की और स्वयं ही यावत् आचार-भोचर आदि धर्म की शिक्षा दी । वह इस प्रकार—हे देवानुप्रिय । इन प्रकार—पृथ्वी पर युग मान दृष्टि रखकर चलना चाहिए, इस प्रकार—निर्जीव भूमि पर गड़ा होना चाहिए, इस प्रकार—भूमि की प्रमाजना बरके बैठना चाहिए, इस प्रकार—गामायिक या उच्चारण करने शरीर की प्रमाजना बरके जयन करना चाहिए, इस प्रकार—वेदना आदि बारणों में निर्दोष आहार करना चाहिए, इस प्रकार—हित-मित और मधुर भाषण करना चाहिए । इस प्रकार—अप्रमत्त एवं सावधान होकर प्राण (विष्वेन्द्रिय), भूत (वनस्पतिवय), जीव (पंचेन्द्रिय) और मन्य (जैप एन्द्रिय) की रक्षा करने समय का पालन करना चाहिए । इस विषय में तनिक भी प्रमाद नहीं करना चाहिए ।

तत्पश्चात् मेघकुमार ने श्रमण भगवान् महावीर के निकट इस प्रकार का धर्म सम्प्रणीत यह उपदेश सुनकर और हृदय में धारण करने सम्यक् प्रकार से उसे अंगीकार लिया । वह भगवान् की आज्ञा के अनुसार गमन करता, जमी प्रकार बैठता यावत् उठ उठ कर अर्थात् प्रमाद और निद्रा त्याग करके प्राणी, भूतो, जीवो और मत्वा की यतना बरके समय का आराधन करने लगा ।

मेघकुमार का उद्वेग

१६१—ज दिवस च ण मेहे कुमारं मुडे भयित्ता अगाराओ अणगारिय पच्चइए, तस्स ण दिवसस्स पच्चावरण्हकालसमयसि समणाण निग्गयाण अहाराइणियाए सेज्जासयारएसु विमज्जमाणेसु मेहकुमारस्स वारमूले सेज्जासयारए जाए यायि होत्था ।

तए ण समणा निग्गया पुट्ठरत्तावरत्तकालसमयसि वायणाए पुच्छणाए परिवट्ठणाए धम्माणु जोगचिंताए य उच्चारस्स य पासवणस्स य अइगच्छमाणा य निग्गच्छमाणा य अप्पेगइया मेहकुमार हत्थेहि सपट्ठति, एय पाएहि, सीमे पोट्टे कायसि, अप्पेगइया ओल्लहेत्ति, अप्पेगइया पोल्लेत्ति, अप्पेगइया पायपरणेणु डिअ करेन्ति । एय महात्थि च ण रयणं मेहे कुमारं णो सचाणइ यणमयि ओच्छ निमीलत्तए ।

जिस दिन मेघकुमार ने मुड़ित होकर गृहवास त्याग कर चारित्र्य अंगीकार लिया, उसी दिन के सन्ध्यापान में रात्रि के समय में अर्थात् दीक्षापर्याय के अनुक्रम में, श्रमण निग्राह के शरीर सस्तरा का विभाजित करते समय मेघकुमार का शय्या-सम्प्राप्य द्वार के समीप हुआ ।

तत्पश्चात् श्रमण निग्रह अर्थात् अन्य मुनि रात्रि के पहर और पिछने समय में वापस के लिए, पृच्छना के लिए, परावर्तन (श्रुत की आपत्ति) के लिए धर्म के ध्यायना का चिन्ता करने के लिए, उच्चार (बड़ी नीति) के लिए एवं प्रयत्न (लघु नीति) के लिए प्रयत्न करने के लिए वाह्य निग्रह के । उसी में निम्नी निम्नी माधु के हाथ का मेघकुमार के माधु सपट्टन हुआ, नीली प्राण विनी के पानी मात्र से और निम्नी के पानी की पट में टक्कर हुई । फोड़-फाड़ सपट्टन का ताप पर निग्रह और निम्नी निम्नी ने दानोदय का ताप । निम्नी निम्नी ने अपने परो परो पर न भर दिया या परो के योग में उठनी हुई रज में वह भर गया । इस प्रकार मन्वी रात्रि में मेघकुमार क्षण भर भी आँख बंद नहीं कर सका ।

१६२- तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स अयमेयास्वे अज्झत्थिए जाव [चित्तिए पत्थिए मणोगते सकप्पे] समुप्पज्जित्था—‘एव खलु अहं सेणियस्स रत्तो पुत्ते, धारिणीए देवीए अत्तए मेहे जाव’ सवणयाए, त जया ण अहं अगारमज्जे वसामि, तया ण मम समणा निग्गया आढायति, परिजाणति, सवकारेति, समारोति अट्ठाइ हेऊइ पत्तिणाइ कारणाइ वागरणाइ आइयत्ति, इट्ठाहि कत्ताहि वग्गूहि आलवेन्ति, सलवेन्ति, जप्पभिइ च ण अहं मु डे भवित्ता अगाराणो अणगारिय पव्वइए, तप्पभिइ च ण मम समणा नो आढायति जाव नो सलवन्ति । अदुत्तर च ण मम समणा निग्गया राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि वायणाए पुच्छणाए जाव^२ महालिय च ण रत्ति नो सत्ताएमिअच्छि निमिलावेत्तए । त तेय खलु मज्जे कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए जाव^३ तेयसा जलते समण भगव महावीर आपुच्छित्ता पुणरवि अगारमज्जे वसित्तए’ ति कट्ठु एव सपेहेइ । सपेहिता अट्ठुहट्ठवसट्ठु माणसगए णिरयपडिअयि च ण त रयणि एवेइ, एवित्ता कल्ल पाउप्पभायाए सुविमलाए रयणीए^४ जाव तेयसा जलते जेणेव समणे भगव महावीरे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता तिवखुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ । करित्ता यदइ नमसइ, वदित्ता नससित्ता जाव^५ पज्जुवासइ ।

तब मेघकुमार के मन में इस प्रकार का अध्यवसाय [चिन्तन, प्रार्थित एवं मानसिक सफल] उत्पन्न हुआ—‘मैं श्रेष्ठिक राजा का पुत्र और धारिणी देवी का आत्मज (उदरजात) मेघकुमार हूँ । अर्थात् [इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ मणाम हूँ, मेरा दर्शन तो दूर] शूनर के पुष्प के समान मेरा नाम श्रवण करना भी दुर्लभ है । जब मैं घर में रहता था, तब श्रमण निग्रन्थ मेरा आदर करते थे, ‘यह कुमार ऐसा है’ इस प्रकार जानते थे, सत्कार-सन्मान करते थे, जीवादि पदार्थों को, उन्हें निद्रा करने जाने हेतुओं को, प्रश्नों को, कारणों को और व्याकरणों (प्रश्न के उत्तरों) को कहते थे और धार-धार बहते थे । इष्ट और मनोज्ञ वाणी से मेरे माथ आलाप-सलाप करते थे । किन्तु जब से मैंने मुद्रित होकर, गृहवास में निवृत्तार साधु वीक्षा अंगीकार की है, तब से लेकर साधु मेरा आदर नहीं करते, यावत् आनाप-सलाप नहीं करते । तिस पर भी वे श्रमण निग्रन्थ पहनी और पिछनी रात्रि के समय वाचना, पृच्छना आदि के लिए जाते-आते मेरे सत्कार को लाघते हैं और मैं इतनी लम्बी रात भर में आँख भी न मीच सता । अतएव ‘रत्त रात्रि के प्रभात रूप होने पर यावत् तेज जाज्वल्यमान होने पर (सूर्योदय के पश्चात्) श्रमण भगवान् महावीर से आज्ञा लेकर पुन गृहवास में बसना ही मेरे लिए अच्छा है ।’ मेघकुमार ने ऐसा विचार किया । विचार करके आर्तार्थान्न के कारण दुःख से पीड़ित और विवरूप युक्त मानस को प्राप्त होकर मेघकुमार ने वह रात्रि नरप की भाँति व्यतीत की । रात्रि व्यतीत करके प्रभात होने पर, सूर्य के तेज में जाज्वल्यमान होने पर, जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आया । आगे तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके भगवान् को वन्दन दिया, नमस्कार किया । वन्दन नमस्कार रखे यावत् (न बहुत निवृत्त, न बहुत दूर—समुचित म्यान पर स्थित होकर विनय-पूर्वक) भगवान् की पयुपासना करने लगा ।

विशेष—साधु-सन्ध्या साम्प्रवाद की मज्जीव प्रतीक है । उसमें गृहस्थावस्था की सम्पन्नता अल्पप्रज्ञा के आधार पर किसी भी प्रकार का भेद नहीं होता । आगमों में उन्नेय मिलता है कि ‘अत्रवर्ती गंगाट के दाम ता भी दाम यदि पहले दीक्षित हो चुका है और उनके पश्चात् स्वयं चन्द्रवर्ती दीक्षित होता है तो वह उस पर्यायज्येष्ठ पूर्वार्द्ध्या के दाम के दास को भी उगी प्रकार

वन्दन-नमस्कार करता है जैसे अन्य ज्येष्ठ मुनियों को । इस प्रकार साधु की दृष्टि में भौतिक मम का मूल्य नहीं होता, केवल आत्मिक वैभव—रत्नत्रय का ही महत्त्व होता है । इसी नीति के अनुसार मेघ मुनि को सोने के लिए स्थान दिया गया था ।

१६३—तए ण 'मेहा' इ समणे भगव महावीरे मेह कुमार एव वयासी—'से णण तुम मेहा' राओ पुव्वरस्तावरत्तकालसमयसि समणेहि निग्गयेहि वायणाए पुच्छणाए जाय' महात्थि च ण णो सचाएमि मुहुत्तमवि अचिच्छ निमोत्तावेत्तए' तए ण तुव्व मेहा । इमे एवाएवे अज्झसि समप्पज्जित्था—'जया ण अह अगारमज्जे वसामि तथा ण मम समणा निग्गया आढायसि ज परिआणसि, जप्पमिइ च ण मुढे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वयामि, तप्पमिइ च ण समणा णो आढायसि, जाय' नो परिआणसि । अदुत्तर च ण समणा निग्गया राओ अप्पेग वायणाए जाय पाय रय-रेणुगु डिय करेन्ति । त सेय छलु मम कल्ल पाउप्पमायाए समण भगव महा आपुच्छित्ता पुणरवि अगारमज्जे आवसित्तए' त्ति कट्ठु एय सपेहेसि । सपेहित्ता अट्ठदुट्ठदवत्ता भाणसे जाय णिरयपडिरुविय च ण त रयणि छवेसि । पवित्ता जेणामेव अह तेणामेव हव्वमाण से नूण मेहा । एस अट्ठे समट्ठे ?'

'हता अट्ठे समट्ठे ।'

तत्पश्चात् 'हे मेघ' इस प्रकार सम्बोधन करते श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने मेघपुत्र से इस प्रकार कहा—'हे मेघ । तुम रात्रि के पहले और पिछने ताल के अवसर पर, श्रवण निर्ग्रन्थ के वाचना पृच्छना आदि के लिए आवागमन करने के कारण, लम्बी रात्रि पयत दोरी देर के लिए भी आँख नहीं मीच गये । मेघ । तब तुम्हारे मन में इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—जब गृहवास में निवास करता था, तत्र श्रमण निर्ग्रन्थ मेरा आदर करते थे यावत् मुझे जात थे, पर जब मे मैंने मुडित होकर, गृहवास से निवन कर नाधुता की दीक्षा ली है, तत्र मे श्रमण निर्ग्रन्थ मेरा आदर करते हैं, न मुझ जानते हैं । इसके अतिरिक्त श्रमण रात्रि में दीर्घ वाचना के लिए या (पृच्छना आदि के लिए) आते जाते मेरे विस्तर को नाघते हैं यावत् मुझे परो की रज म भरने अतएव मेरे लिए यही श्रेयस्कर है कि बल प्रभात होने पर श्रमण भगवान् महावीर के पृच्छ कर पुन गृहवास में बसने 'नगू' । तुमने इस प्रकार का विचार किया है । विचार करने आनन्द्यापारण दुष्ट मे पीडित एवं शून्य-विकल्प मे युक्त माना जाने हारण नगर की तरह (वेदना रात्रि व्यतीत की है । रात्रि व्यतीत करते शीघ्रतापूर्वक मेरे पास आए हो । हे मेघ । यह अथ ना है—मेरा यह क्या मत है ?'

मेघपुत्र ने उत्तर दिया—जी हाँ, यह अथ समथ है—प्रभो । आपका कथन यथापि प्रतिबोध पूर्वकभयकथन

१६४—एव छलु मेहा । तुम इसी तत्त्वे आईए भयगहने वेयट्ठगिरिपायमूने वणयसे निध्वत्तिपणामधेज्जे सए सधदत्तउज्जत्त विमत रिम्मत्त-दहिपा-गोओरफेण-रयणियर (हगर रयणियर) प्पयासे सत्तुसोहे णवायए बसपरिणाहे सत्तणपइडिठए सोमे समिए मुण्ये पुरतो उअ समीत्तिपसिरे सुहासणे पिट्ठओ धराहे अयापुच्छी अचिच्छुच्छी अणपुच्छी पयययोदरारत्त

घणुपट्टागिह-विसित्ठपुट्टे अल्लीण-पमाणजुत्त चट्टिया-भीवर-गत्तावरे अल्लीण पमाणजुत्तपुट्टे पडिपुत्त सुचारु-कुम्भचलणे पडुर-सुविमुद्ध-निद्ध णिक्कहय विसतिनहे छद्द ते सुमेरुपमे नाम हत्थिराया होत्था ।

भगवां बोले—हे मेघ ! इससे पहले अतीत तोसरे भव मे वंताडघ पर्वत के पादमूल मे (तलहटी मे) तुम गजराज थे । वनचरो ने तुम्हारा नाम 'सुमेरप्रभ' रक्खा था । उस सुमेरप्रभ का वण श्वेत था । शय के दल (चूण) के समान उज्ज्वल, विमल, निमल, दही के थक्के के समान, गाय के दूध के फेन के समान (या गाय के दूध और समुद्र के फेन के समान) और चन्द्रमा के समान (या जनकण और चाँदी के समूह के समान) रूप था । वह सात हाथ ऊँचा और नी हाथ लम्बा था । मध्यभाग दम हाथ के परिमाण वाला था । चार पैर, सूँड, पूँछ और जनोन्द्रिय—यह मात अग प्रतिष्ठित अथात् भूमि को स्पृश करते थे । सौम्य, प्रमाणोपेत अगो वाला, सुन्दर रूप वाला, आगे से ऊँचा, ऊँचे मस्तक वाला, शुभ या सुखद आमन (स्वन्ध आदि) वाला था । उसका पिछला भाग बराह (शूकर) के समान नीचे भुगा हुआ था । इसकी कूँख बकरी की कूँख जैसी थी और वह छिद्रहीन थी—उसमे गडहा नहीं पटा था तथा लम्बी नहीं थी । वह लम्बे उदर वाला, लम्बे होठ वाला और लम्बी सूँड वाला था । उसकी पीठ खोचे हुए घनुप के पृष्ठ जैसी आकृति वाली थी । उसके अन्य अवयव भलीभाँति मिले हुए, प्रमाणयुक्त, गोल एवं पुष्ट थे । पूँछ चिपकी हुई तथा प्रमाणीपेत थी । पैर वछुए जमे परिपूण और मनोहर थे । बीसो नाखून श्वेत, निमल, चिकने और निरुपहत थे । छह दाँत थे ।

१६५—तत्थ ण तुम मेहा ! बह्महिं हत्थीहिं य हत्थिणीहिं य लोद्धएहिं य लोद्धियाहिं य कलमेहिं य कलभियाहिं य सद्धिं सपरिवुडे हत्थिस्सत्तणायए वेत्तए पागट्ठी पट्ठयए जूहवई यवपरि-वड्ढए अन्नेसिं च बहूण एकल्लाण हत्थिकलमाण आटेवच्च जाय पोरवच्च सामित भदित्त महत्तरगत्त आणाईसर-सेणायच्च कारेमाणे पालेमाणे विहरसि ।

हे मेघ ! वहा तुम बहुत से हाथिया, हथिनियो, लोट्टवो (कुमार अवस्था वाले हाथियो), लोट्टिकाओ, कलभो (हाथी के बच्चे) और कलभिकाओ से परिवृत्त होकर एवं हजार हाथियो के नागक, मार्गदर्शक, अगुवा, प्रस्थापक (वाम मे लगाने वाले), मूषपति और मूष की वृद्धि करने वाले थे । इनके अतिरिक्त अन्य बहुत-से अकेले हाथी के बच्चे का आधिपत्य करते हुए, स्वामित्व, नेतृत्व करते हुए एवं उनका पालन-रक्षण करते हुए विचरण कर रहे थे ।

१६६—तए ण तुम मेहा ! णिच्चप्पमत्ते सद्ध पललिए वट्ठपरई मोहणसीले अघितण्हे कामभोगतिसिए बह्महिं हत्थीहिं य जाव सपरिवुडे वेयडुगिरिपायमूले गिरीसु य, वरीसु य, कुट्टेसु य, कदरासु य, उज्जरेसु य, निज्जरेसु य, बिपरएसु य, गड्ढासु य, पल्लेसु य, चित्तलेसु य, वड्ढएसु य, वड्ढपल्लेसु य, तड्डीसु य, बिबड्डीसु य, टकेसु य, कूडेसु य, सिहरेसु य, पम्मारसु य, मचेसु य, मात्तेसु य, वणणंसु य, वणंसु य, वणसडेसु य, वणराईसु य, नदीसु य, नदीवच्छेसु य, जूहेसु य, सगमेसु य, बावीसु य, पोवण्णरिणीसु य, बीहिंयासु य, गुजात्तियासु य, मरेसु य, सरपत्तियासु य, सरतर-पत्तियासु य, वणयरेहिं विज्जिपियारे बह्महिं हत्थीहिं य जाव सद्धिं सपरिवुडे बट्टविट्ठपल्लयपउरपाणिय तन्ने निम्भए निदम्बिणे सुहसुहेण विहरसि ।

हे मेघ ! तुम निरन्तर मत्त, सदा जीहापरायण, वट्ठपरि-जीहा करने मे प्रीति वाले,

मैथुनप्रिय, कामभोग से अतृप्त और कामभोग की तृष्णा वाले थे । बहुत से हाथियो वगैरह से परिवृत होकर वैयाढ्य पर्वत के पादमूल मे, पवतो मे, दरियो (विशेष प्रकार की गुफाओं) मे, कुहरा (पर्वतों के अन्तरो) मे, कदराओ मे, उज्झरो (प्रपातों), झरनो मे, विदरो (नहरों) मे, गडहो मे, पल्लवो (तल्लेयों) मे, चिल्ललो (कीचड वाली तल्लेयों) मे, कटक (पर्वतों के तटों) मे, कटपल्लवो (पर्वत की समीपवर्ती तल्लेयों) मे, तटो मे, अटवी मे, टको (विशेष प्रकार के पर्वतों) मे, कूटो (नीचे चौड़े और ऊपर सँकड़े पर्वतों) मे, पवत के गिखरो पर, प्राग्भारो (कुछ झुके हुए पर्वतों के भागों) मे, मचो (नदी आदि को पार करने के लिए पाटा डाल कर बनाए हुए कच्चे पुलों) पर, वाननो मे, वनो (एक जाति के वृक्षों वाले बगीचों) मे, वनखडो (अनेक जातीय वृक्षों वाले प्रदेशों) मे, वनो की श्रेणिया मे, नदियो मे, नदीकक्षो (नदी के समीपवर्ती वनों) मे, यूथो (वानर आदिको के निवास स्थानों) मे, नदियो के सगमस्थलो मे, बाणियो (चौकोर बावडियों) मे, पुष्करणियो (गोल या कमलौ वाली बावडियों) मे, दीधिकाओ (लम्बी बावडियों) मे, गुजानिकाओ (घर बावडियों) मे, सरोवरो मे, सरोवरो की पक्तियो मे, सर —सर पक्तिया (जहाँ एक सर से दूसरे सर मे पानी जाने का मार्ग बना हो ऐसे सरो की पक्तियों) मे, वनचरो द्वारा तुम्हे विचार (विचरण करने की छूट) दी गई थी । ऐसे तुम बहुसंख्यक हाथियो आदि के साथ, नाना प्रकार के तरपल्लवो, पानी और घाम का उपयोग करते हुए निर्भय, और उद्वेगरहित होकर सुख के साथ विचरते थे—रहते थे ।

१६७—तए ण तुम मेहा ! अन्नया कयाई पाउस वरिसारत्त-सरय हेमत-वसतेसु कमेण पचसु उजसु समइक्कतेसु, गिम्हकालसमयसि जेट्टामुलमासे, पायवधससमुट्ठिएण सुक्कतण पत्त-कयवर-मात्त सजोगवीधिण महाभयकरेण हुयवहेण वणववजालासपलित्तसु वणतेसु, घूमाउलासु दित्तासु, महावायवेगेण सधट्टिएसु छिन्नजालेसु आवयमाणेसु, पोत्तल्लवतेसु अतो अतो क्षिपायमाणेसु मयकुहियधिणिविट्ठकिमियकइमनदीवियरगजिण्णपाणोयतेसु वणतेसु भिगारक्-दीण कडिय रवेसु, खर-फरस अणिट्ठ रिट्ठवाहित विट्ठुमग्गेसु दुमेसु, तण्हावस मुक्क पक्ख-परयडियजिदम तालुयअसपुडित्तु ङ-पक्खिसघेसु ससतेसु, गिम्ह-उम्ह उण्हावाय-खरफरसचडमारुय मुक्कतण पत्तकयरवाउलि भमतदित्त सभतसावपाउल भिगतण्हावद्धविण्हपट्टेसु गिरिवरेसु, सधट्टिएसु तत्थ-मिय पसव-तिरोसवेसु, अयवा-लियवधणवियरणित्तालियग्गजीहे, महत्तु बह्वयपुत्रकने, सकुच्चियथोर-पीवरकरे, ऊसियल्लगूले, पीणा-इयविरसरडियसट्ठेण फोडयतेव अवरतल्ल, पायवहरण कपयतेव मेइणित्तल्ल, विणिम्भुयमाणे य सीयार, सध्वओ समता बल्लिवियाणाइ छिदमाणे, रक्खसहस्साइ तत्थ सुवहणि पोत्तायते विणट्ठरट्ठे व्व णरवरिन्दे, वायाइद्वे च पोए, मडलयाए व्व परिभभने, अभिकण्ण अभिकण्ण लिडणियर पमु चमाणे पमु चमाणे, बह्राह हत्थीहि ॥ जाव सट्ठि दित्तोदित्ति विप्पलाइत्त्या ।

तत्पश्चात् एक बार कदाचित्त प्रावट्, वर्षा, शरद् हेमन्त और वसन्त, इन पाच ऋतुओं के क्रमशः व्यतीत हो जाने पर ग्रीष्म ऋतु का समय आया । तत्र ज्येष्ठ मास मे, वृक्षों की आपस की रगड से उत्पन्न हुई तथा सूखे घास, पत्ता और कचरे मे एव वायु के वेग से प्रदीप्त हुई अत्यन्त भयानक अग्नि से उत्पन्न वन के दावानल की ज्वालाओं मे वन का मध्य भाग सुलग उठा । दिशाएँ घुँए से व्याप्त हो गई । प्रचण्ड वायु वेग से अग्नि की ज्वालाएँ टूट जाने लगीं और चारों ओर गिरने लगीं । पोले वक्ष भीतर ही भीतर जलने लगे । वन प्रदेशों के नदी-नालो का जल मृत मृगादिक के शवों से

घणुपद्ठागिड-विसिटठपुटठे अल्लोण-पमाणजुल-वट्टिटया पीवर-गत्तावरे अल्लोण पमाणजुलपुटठे पडिपुन्न-सुचारु-कुम्मचलणे पडुर-सुविसुद्ध-निद्ध णिस्वहय विसत्तिनहे छद्द ते सुमेरुप्पमे नाम हत्थिराया होत्था ।

भगवान् बोले— हे मेघ ! इससे पहले अतीत तोसरे भव में वैताडय पवत के पादमूल में (तलहटी में) तुम गजगज थे । वनचरो ने तुम्हारा नाम 'सुमेरुप्रभ' रक्खा था । उस सुमेरुप्रभ का वण श्वेत था । शय के दन (चूण) के समान उज्ज्वल, विमल, निमल, दही के थक्के के समान, गाय के दूध के फेन के समान (या गाय के दूध और समुद्र के फेन के समान) और चन्द्रमा के समान (या जलकण और चांदी के समूह के समान) रूप था । वह सात हाथ ऊँचा और नौ हाथ लम्बा था । मध्यभाग दस हाथ के परिमाण वाला था । चार पर, सू ड, पू छ और जननेन्द्रिय—यह सात अंग प्रतिष्ठित अर्थात् भूमि को स्पर्श करते थे । सौम्य, प्रमाणोपेत अंगों वाला, सुन्दर रूप वाला, आगे से ऊँचा, ऊँचे मस्तक वाला, शुभ या सुखद आसन (स्वन्ध आदि) वाला था । उसका पिछला भाग बराह (शूकर) के समान नीचे झुका हुआ था । इसकी बूँच बकरी की बूँच जैसी थी और वह छिद्रहीन थी—उममे गड्ढा नहीं पड़ा था तथा लम्बी नहीं थी । वह लम्बे उदर वाला, नम्बे होठ वाला और लम्बी सूट वाला था । उमकी पीठ खींचे हुए धनुष के पृष्ठ जमी आकृति वाली थी । उसके अन्य अवयव भलीभाँति मिले हुए, प्रमाणयुक्त, गोल एवं पुष्ट थे । पू छ चिपकी हुई तथा प्रमाणीपेत थी । पैर कछुए जैसे परिपूण और मनोहर थे । बोंसो नाखून श्वेत, निमल, चिकने और निरुपहत थे । छद्द दाँत थे ।

१६५—तत्थ ण तुम मेहा ! बह्महि हत्थीहि य हत्थिणीहि य लोदट्ठहि य लोट्टिटयाहि य पल्लमेहि य कलभियाहि य सद्धि सपरिवुडे हत्थिसत्सणायए वेसए पागट्ठी वट्ठवए जूहवई वदपरिवड्ढए अन्नैसि च बहूण एकल्लाण हत्थिकलमाण आहेवच्च जाय पोरेवच्च सामित भट्टित्त महत्तरगत आणाईत्तर-सैणायच्च कारेमाणे पालेमाणे विहरसि ।

हे मेघ ! वहाँ तुम बहुत से हाथियो, हथिनियो, लोट्टिको (धुमार अवस्था वाले हाथियो), लोट्टिकाओ, कलभो (हाथी के बच्चों) और कलभिकाओ से परिवृत होकर एवं हजार हाथियो के नायक, मार्गदर्शक, अंगुवा, प्रस्थापक (धाम में लगाने वाले), गृहपति और गृह की वृद्धि करने वाले थे । इनके अतिरिक्त अन्य बहुत-से आगेले हाथी के बच्चों का आधिपत्य करते हुए, स्वामित्व, नेतृत्व करते हुए एवं उनका पालन-रक्षण करते हुए विचरण कर रहे थे ।

१६६—तए ण तुम मेहा ! णिच्चप्पमत्ते सद्ध पल्लिए वदप्परई मोहणसीले अयित्ते कामभोगतिसिए बह्महि हत्थीहि य जाव सपरिवुडे वेयट्ठगिरिपायमूले गिरीसु य, दरीसु य, कुहरेसु य, बदरासु य, उज्जारेसु य, निज्जारेसु य, वियरएसु य, गट्ठासु य, पल्लेसु य, चिल्लेसु य, वड्ढएसु य, वड्ढपल्लेसु य, तडोसु य, पियडीसु य, टकेसु य, वूडेसु य, सिहरेसु य, पम्भारेसु य, मचेसु य, मालेसु य, वणणसेसु य, वणसेसु य, वणसडेसु य, वणराईसु य, नदीसु य, नदीवच्छेसु य, जूहेसु य, सगमेसु य, यावीसु य, पोवपरिणीसु य, सोहियासु य, गुजात्तियासु य, सरेसु य, सरपत्तियासु य, सरसरपत्तियासु य, वणवरेहि दिग्गयिमारे बह्महि हत्थीहि य जाय सद्धि सपरिवुडे बह्मविहत्तपल्लवपउरपाणिपणणे निग्गए निरुय्यिगे सुएसुहेण विहरसि ।

हे मेघ ! तुम निरन्तर मत्स्य, सदा नोटापरायण, उदपरनि-श्रीढा करने में प्रीति वाले,

मधुनप्रिय, कामभोग से अतृप्त और कामभोग की तृष्णा वाले थे । बहुत से हाथियो वगैरह से परिवृत होकर वंताडध पर्वत के पादभूमि में, पर्वतो में, दरियो (विशेष प्रकार की गुफाओं) में, उहरो (पर्वतो के अन्तरो) में, मदराओ में, उज्जरो (प्रपातो), भरनो में, विदरो (नहरो) में, गडहो में, पल्लो (तल्लो) में, चिल्लो (कीटड वाली तल्लो) में, बटक (पर्वता के तटो) में, बटपल्लो (पर्वत की समीपवर्ती तल्लो) में, तटो में, अटवी में, टवी (विशेष प्रकार के पर्वतो) में, बूटो (नीचे चौड़े और ऊपर संकड़े पर्वतो) में, पर्वत के शिखरो पर, प्राग्भारो (बुद्ध भुवे हुए पर्वतो के भागो) में, मचो (नदी आदि को पार करने के लिए पाटा डाल कर बनाए हुए कच्चे पुलो) पर, काननो में, यनो (एक जाति के वृक्षो वाले बगीचो) में, वनचडा (अनेक जातीय वृक्षा वाले प्रदेशो) में, वनो की श्रेणिया में, नदियो में, नदीकशो (नदी के समीपवर्ती वनो) में, यूयो (वानर आदिको के निवास स्थानो) में, नदियो के संगमस्थलो में, वापिया (चौकोर बावडिया) में, पुष्करणियो (गोल या कमलो वाली बावडियो) में, दीधिकाओ (लम्बी बावडियो) में, गुजालिकाओ (चप बावडियो) में, सरोवरो में, सरोवरो की पक्तियो में, सर —सर पक्तियो (जहां एक नर से दूसरे सर में पानी जाने का माग बना हो ऐसे सरोवरो की पक्तियो) में, वनचरो द्वारा तुम्हे विचार (विचरण करने की छूट) दी गई थी । ऐसे तुम बहुतव्यक्त हाथियो आदि के साथ, नाना प्रकार के तरपल्लो, पानी और धाम का उपयोग करते हुए निर्भय, और उद्वेगरहित होकर सुख के साथ विचरणे थे—रहते थे ।

१६७—तए न तुम मेहा ! अग्न्या कयाई पाउस-वरिसारत्त-सरय हेमन्त-वसतेसु कमेण पचसु उउसु समइक्कतेसु, गिम्हकालसमयसि जेट्टामुलमासे, पायवधससमुट्ठिएण सुक्कतण-पत्त-कयवर-भारत्त सज्जोवदीविण महाभयकरेण हुयवहेण वणदवजालासपलित्तेसु वणतेसु, धूमाउलासु दिसासु, महावायवेगेण सघट्टिएसु छिन्नजालेसु आवयमाणेसु, पोल्लव्वेसु अतो अतो क्षियायमाणेसु मयकुहियविणिघट्टकिमियकह्मनदीवियरगजिण्णपाणीयतेसु वणतेसु भिगारक-दीण-कदिय रवेसु, खर-फरत्त-अणिट्ठ रिट्ठवाहित विदुमगगेसु कुमेसु, तण्हावस मुक्क पय-पयडियजिह्म तालुयअसपुडित्तु ड पयिखसघेसु ससतेसु, गिम्ह-उम्ह-उण्हाव खरफरत्तचडमाहय मुक्कतण-पत्तकयरवाउलि भमतदित्त सभत्तसावयाउल मिगतण्हावद्धच्चिण्णपटटेसु गिरिवरेसु, सवट्टिएसु तत्थ मिय पसव सिरीत्तवेसु, अववा लियवयणविवरणिस्सालियगगजीहे, महत्तु वडियपुन्नकाने, सकुचिययोर-पीवरकरे, ऊत्तियल्लूले, पीणा इयविरत्तरडियसद्धेण फोडयतेव अवरत्तल, पायदहुरण कपयतेव मेइणित्तल, विणिम्मयमाणे य सीयार, सव्वओ समत्ता वल्लियमाणो छिदमाणे, खल्लसहस्साइ तत्थ सुवह्णि पोल्लायते विण्हुरट्ठे व्व णरवरिन्दे, वायाइद्धे व्व पोए, मडलयाए व्व परिट्ठभमने, अभिक्खण अभिक्खण लिङ्गियर पमु चमाणे पमु चमाणे, व्हूर्हि हत्थीहि य जाव सद्धि दित्तोदित्ति विप्पलाइत्था ।

तत्पश्चात् एक बार वदाचित्त प्रावृट्, वर्षा, शरद् हेमन्त और वसन्त, इन पांच ऋतुओ के क्रमशः व्यतीत हो जाने पर ग्रीष्म ऋतु का समय आया । तब ज्येष्ठ मास में, वृक्षों की आपस की रगड से उत्पन्न हुई तथा सूखे घास, पत्तों और वृक्षों से एक वायु के वेग से प्रदीप्त हुई अत्यन्त भयानक अग्नि से उत्पन्न वन के दावानल की ज्वालाओं से वन का मध्य भाग सुलग उठा । दिखाएँ धुएँ से व्याप्त हो गई । प्रचण्ड वायु वेग से अग्नि की ज्वालाएँ टूट जाने लगी और चारों ओर गिरने लगी । पीले वृक्ष भीतर ही भीतर जलने लगे । वन प्रदेशों के नदी-नालों का जल मृत भृगादिक के शवों से

सहने लगा—घरग्न हो गया। उनका कीचड़ कीड़ों से व्याप्त हो गया। उनके मिनारों का पानी सूख गया। भू गारक पक्षी दीनता पूर्वक आभ्रन्दन करने लगे। उत्तम वृक्षों पर स्थित हाक अत्यन्त बठोर और अनिष्ट शब्द बाव-बाव करने लगे। उन वृक्षों के अग्रभाग अग्निकणों के कारण मृगे के समान लाल दिखाई देने लगे। पक्षियों के समूह प्यास से पीड़ित होकर पथ ढीले करके, जिह्वा एवं तालु को बाहर निकाल करके तथा मुँह फाड़कर सांस लेने लगे। ग्रीष्मकाल की उष्णता, सूर्य के ताप, अत्यन्त कठोर एवं प्रचंड वायु तथा मूसे घास के पत्तों और कचरे से युक्त बबडर के कारण भाग-दौड़ करने वाले, मदनोन्मत्त एवं पथराए सिंह आदि श्वापदों के कारण पर्वत आमुल-व्यामुल हो उठे। ऐसा प्रतीत होने लगा मानो उन पक्षियों पर भृगुतृष्णा रूप पट्टबध बधा हो। प्रास को प्राप्त मृग, अन्य पशु और सरीसृप इधर-उधर लडफने लगे।

इस भयानक अवसर पर, हे मेघ ! तुम्हारा अर्थात् तुम्हारे प्रवभव के सुमेरुप्रभ नामक हाथी का मुख-विवर फट गया। जिह्वा का अग्रभाग बाहर निकल आया। बड़े-बड़े दाँतों का भय से स्तब्ध और व्याकुलता के कारण शब्द ग्रहण करने में तत्पर हुए। बड़ी और मोटी सूँठ मिकुड गईं। उसने पूछ जैँची करली। पीना (महुआ) के समान विरस अरटि के शब्द-चीत्कार से वह आकाशतल को फोड़ता हुआ भा, भीत्कार करता हुआ, चहुँ ओर सबत्र बेलों के समूह को छेदना हुआ, वस्त और बहुसंख्या सहस्रों युक्ता का उखाड़ता हुआ, राज्य से भ्रष्ट हुए राजा के समान, वायु से डोलते हुए जहाज के समान और बबडर (बगडूरे) के समान इधर-उधर भ्रमण करता हुआ एवं बार-बार लीड़ी त्यागता हुआ, बहुत-से हाथियों, (श्विनियों, नोटुवों, लोट्टिकाओं, कलभों तथा रत्नभियाओं) के साथ दिनाओं और विदिनाओं में इधर-उधर भागदौड़ करने लगा।

१६८—तत्स्य ण तुम मेहा ! जुन्ने जराजज्जरियदेहे आउरे भक्षिए पियासिए दुग्घसे किलत्ते नट्टसुइए भूढविसाए सयाओ जूहाओ विप्पहणे थणदयजात्तापारद्धे उण्हेण य, तण्हाए य, छुहाए य परम्माहए समाणे भीए तत्थे तसिए उच्चिगगे सजायभाए सव्वओ समत्ता आघावमाणे परिघावमाणे एण च ण मह सर अप्पोदप पक्कयहुल अतित्थेण पाणियपाए उइत्तो ।

हे मेघ ! तुम वहा जीण, जरा से जजरित देह वाले, व्याकुल, भूख, प्यास, दुःख, थके भाद, यहिरे तथा दिङ्भूढ होकर अपने मूख (भूड) से बिछुट गये। वन के दावानल की ज्वालाओं में पराभूत हुए। गर्मी में, प्यास में और भूख में पीड़ित होकर भय में घबरा गए, व्रस हुए। तुम्हारा आनन्द-रूप शुष्क हो गया। हम विपत्ति में बँसे छुटारा पाऊँ, ऐसा विचार रखे उद्भिन्न हुए। तुम्हें पूरी तरह नम उत्पन्न हो गया। जतण्व तुम इधर-उधर दौड़ने और खूब दौड़ने लगे। उग्री समय अन्य जलवाना और कीचड़ की अधिकता वाला एक बड़ा समेवर तुम्हें दिखाई दिया। उसमें पानी पीने के लिए जिना घाट में ही तुम उतर गए।

१६९- तत्स्य ण तुम मेहा ! तीरम्भइमाए पाणिय असपत्ते अतरा चेध सेयसि विसन्ने ।

तत्स्य ण तुम मेहा ! पाणिय पाइस्सामि ति कटटु हव्व पसारेति, से वि य ते हत्थे उदण न पावेद । तए ण तुम मेहा ! पुणरवि स्या पच्चुद्धरिस्सामि ति कटटु वसियतराय पक्कसि पुत्ते ।

हे मेघ ! कहां तुम पानाने में तो दूर जान गये परन्तु पानी तथा तट्टुप वाय और बाल ही में कीचड़ में पन गये।

हे मेघ ! 'मैं पानी पीऊँ' ऐसा सोचकर वहाँ तुमने अपनी सूड फँलाई, मगर तुम्हारी सूड भी पानी न पा सकी। तब हे मेघ ! तुमने पुन 'शरीर को लीचड से बाहर निकालूँ' ऐसा विचार कर जोर मारा तो लीचड में और गाढ़े फँस गये।

१७०—तए न तुम मेहा ! अन्नया कयाइ एगे चिरनिज्जूढे गयवरजुवाणए सयाओ जूहाओ कर-चरण-वतमुसल-प्पहारेहिं विप्परढे समणे त चेय महद्दह पाणीय पाएउ समोयरेइ।

तए न से कलमए तुम पासति, पासित्ता त पुट्टवेर समरइ। समरित्ता आसुएत्ते रुढे कुविए चडिक्किए मिसिमितेमाणे जेणेय तुम तेणेय उवागच्छइ। उवागच्छित्ता तुम तिक्खेहिं वतमुसलेहिं तिक्खुत्तो पिट्ठाओ उच्छुभइ। उच्छुभित्ता पुट्टवेर निज्जाएइ। निज्जाइत्ता हट्ठुट्ठे पाणिय पियइ। पिइत्ता जामेय दिंसि वाउम्भूए तामेय दिंसि पणए।

तत्पश्चात् हे मेघ ! एक धार कभी तुमने एक नीजवान थोड़ा हाथी को सूड, पैर और दाँत रुपी भूमला से प्रहार करके मारा था और अपने झुंड में से बहुत समय पूर्व निकाल दिया था। वह हाथी पानी पीने के लिए उसी सरोवर में उतरा।

उस नीजवान हाथी ने तुम्हें देखा। देखते ही उसे पूर्व बैर का स्मरण हो आया। स्मरण आते ही उसमें क्रोध के चिह्न प्रकट हुए। उसका क्रोध बढ़ गया। उसने रौद्र रूप धारण किया और यह क्रोधाग्नि से जल उठा। अतएव वह तुम्हारे पास आया। आकर तीक्ष्ण दाँत रुपी भूसलो से तीन बार तुम्हारी पीठ वीध दी और वीध कर पूर्व बैर का बदला लिया। बदला लेकर हृष्ट-तुष्ट होकर पानी पीया। पानी पीकर जिस दिशा से प्रकट हुआ था—आया था, उस दिशा में वापिस लौट गया।

१७१—तए न तय मेहा ! सरोरमसि वेयणा पाउम्भवित्था उज्जला बिउला तिउला कक्खडा जाव [पगाढा घडा दुक्खा] बुरहिमासा, पित्तज्जरपरिणयसरोरे दाहवक्कतीए पावि बिहरित्था।

तए न तुम मेहा ! त उज्जल जाव [बिउल कक्खड पगाढ घड दुक्ख] बुरहिमास सत्तराहविय वेयण वेएसि, सबीस वाससय परमाउ पालइत्ता अट्ठवसटटदुहट्ठे कालमासे काल किच्चा इहेव जवुदीवे भारहे वासे दाहिणद्धभरहे गगाए महाणदीए दाहिणे कूसे विद्धगिरिपायमूले एगेण मत्तवर-गधहत्थिणा एगाए गयवरकरेणूए कुच्छिसि गयकलमए जणिए। तए न सा गयकलमिया णवण्ह मासाण वसतमासम्मि तुम पयाया।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम्हारे शरीर में वेदना उत्पन्न हुई। वह वेदना ऐसी थी कि तुम्हें तनिक भी चैन न थी, वह सम्पूर्ण शरीर में व्याप्त थी और त्रितुला थी (मन वचन काय की तुलना करने वाली थी, अर्थात् उस वेदना में तुम्हारे तीनों योग तमय हो रहे थे)। वह वेदना कठोर यावत् बहुत ही प्रचण्ड थी, दुस्सह थी। उस वेदना के कारण तुम्हारा शरीर पित्त-ज्वर से व्याप्त हो गया और शरीर में दाह उत्पन्न हो गया। उस समय तुम इस बुरी हानत में रहे।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम उस उज्ज्वल-वेचैन बना देने वाली यावत् [विपुल, कर्कश, प्रगाढ़, प्रचंड, दुःखमय एवं दुस्सह वेदना को मात दिन-रात पर्यन्त भोग कर, एक सौ बीस वर्ष की आयु भोगकर, आत्तध्यान के वशीभूत एवं दुःख से पीड़ित हुए। तुम कालभास में (मृत्यु के अवसर पर) काल

वरने, इसी जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में, दक्षिणाघ भरत में, गंगा नामक महानदी के दक्षिणी किनारे पर, विध्याचल के समीप एक मदोन्मत्त श्रेष्ठ गंधहस्ती से, एक श्रेष्ठ हथिनी की कूष म हाथी ने बच्चे के रूप में उत्पन्न हुए। तत्पश्चात् उस हथिनी ने नौ मास पूरा होने पर वसन्त मास में तुम्हें जन्म दिया।

१७२—तए न तुम मेहा ! गम्भवासाओ विष्णुमुक्के समाने गयकतभए यावि होत्था, रत्तु प्पलरत्तसूमात्तए जासुमणा-रत्तपारिजत्तय-त्तवधारस-सरसकु कुम-सङ्गम्भरागवप्पे इट्ठे णियस्स जूह-यइणो गणियापारकणेर कोत्थ-हत्थो अणेगहत्थिसयसपरियुडे रम्मेसु गिरिकाणणेषु मुहसुहेण विहरसि।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम गर्भावास से मुक्त होकर गजपलभय (छोटे हाथी) भी हो गए। लाल कमल के समान लाल और सुकुमार हुए। जवाकुसुम, रक्त वर्ण पारिजात नामक वृक्ष के पुष्प, लाप के रंग, सरम कु कुम और मध्याकालीन बादलों के रंग के समान रक्तवर्ण हुए। अपने मूयपति के प्रिय हुए। गणियाओ जमी धुवती हथिनियों के उदर-प्रदेश में अपनी सूँड टालते हुए नाम-श्रीदा में तत्पर रहने लगे। इस प्रकार संबन्धो हाथियों में परिवृत्त होकर तुम पवत के रमणीय वाननों में सुखपूर्वक विचरने लगे।

१७३—तए न तुम मेहा ! उम्मुक्कयात्तमाये जोव्वणगमणुपत्ते जूहयइणा कालधम्मुणा सजुत्तेण त जूह सयमेय पडिबज्जसि।

हे मेघ ! तुम बाल्यावस्था की पार करके यौवन को प्राप्त हुए। फिर मूयपति के कालधर्म को प्राप्त होने पर—मर जाने पर, तुम स्वयं ही उस मूय की वहन करने लगे अर्थात् मूयपति हो गये।

१७४—तए न तुम मेहा ! वणयरेहि नित्यत्तिथनामधेज्जे जाव^१ चउदत्ते मेहप्पमे हत्थिरयणे होत्था। तत्थ न तुम मेहा ! सत्तगपइट्ठिए तदेव जाव^२ पडिये। तत्थ न तुम मेहा सत्तसइयत्ता जूहत्त आहवच्च जाव^३ अभिरमेत्था।

तत्पश्चात् हे मेघ ! वनचरो ने तुम्हारा नाम मेरुप्रभ रखा। तुम चार दाँतो वाले हस्तिरत्न हुए। हे मेघ ! तुम सात अंगों में भूमि का स्पर्श करने वाले, आदि पूर्वोक्त विशेषणा से युक्त गायत्तु सुन्दर रूप वाले हुए। हे मेघ ! तुम वहा सात गौ हाथिया के मूय का अधिपतित्व, स्वामित्व, नेतृत्व आदि करने हुए तथा उाता पालन करते हुए अभिरमण करने लगे।

हस्ती-मय में जातिस्मरण

१७५—तए न तुम अन्नया बयाइ गिम्हकाससमयसि जेट्ठामूत्ते वणदव-जालापत्तित्तु वणत्तेसु मुष्माउत्तासु विसासु जाव^४ मट्ठलयाए वज परिबभमत्ते भीए तत्थे जाव^५ सजायमए वहीहि हत्थोहि य जाव वत्तभिमाहि य सत्ति सपरियुडे सव्वओ समता विसोदिस्सि विप्पलाइत्ता।

तए ण तव मेहा । त वणदव पासिता अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव' समुप्पज्जित्या—'कहिं ण मन्ने मए भयमेयारूवे अगिसभवे अणुभूयपुब्बे ।' तए ण तव मेहा ! तेस्साहिं विसुज्झमाणीहिं अज्झवसाणेण सोयणेण, सुभेण परिणामेण, तयावरणज्जाण कम्माण खओवसमेण, ईहापोह-मग्गण-गवेमण करेमाणस्स सन्निपुब्बे जाइसरणे समुप्पज्जित्या ।

तब एक बार कभी ग्रीष्मकाल के अवसर पर ज्येष्ठ मास में, वन के दावानल की ज्वालाओं से वन-प्रदेश जलने लगे । दियाएँ धूम से व्याप्त हो गईं । उस समय तुम ववण्डर की तरह इधर-उधर भागदौड़ करने लगे । भयभीत हुए, व्याकुल हुए और बहुत डर गए । तब बहुत से हाथियों यावत् हथिनियों आदि के साथ, उनसे परिवृत होकर, चारों ओर एक दिया से दूसरी दिया में भागे ।

हे मेघ ! उस समय उस वन के दावानल को देखकर तुम्हें इस प्रवार का अध्यवसाय, चिन्तन एवं मात्सिक विचार उत्पन्न हुआ—'लगता है जैसे इस प्रकार की अग्नि की उत्पत्ति मैंने पहले भी कभी अनुभव की है ।' तत्पश्चात् हे मेघ ! विशुद्ध होती हुई लेश्याओं, शुभ अध्यवसाय, शुभ परिणाम और जातिस्मरण को आनृत करने वाले (मतिज्ञानावरण) कर्मों का क्षयोपशम होने में ईहा, अपोह, मार्गणा और गवेपणा करते हुए तुम्हें सजी जीवों को प्राप्त होने वाला जातिस्मरणज्ञान उत्पन्न हुआ ।

१७६—तए ण तुम मेहा ! एयमट्ठ सम्म अभिसमेसि—'एव खलु मया आईए दोच्चे भयग्गहणे इहेय जयुदीये भारहे वासे वेयडुगिरिपायमूले जाव' तत्थ ण मया अयमेयारूवे अगिसभवे समणुभूए ।' तए ण तुम मेहा ! तस्सेव दिवसस्स पच्चावरण्हकाल समयसि नियएण जूहेण सद्धिं समन्नागए यावि होत्था । तए ण तुम मेहा ! सत्तुस्सेहे जाव' सन्निजाइस्सरणे चउट्ठ ते मेरुप्पभे नाम हत्थी होत्था ।

तत्पश्चात् मेघ ! तुमने यह अर्थ—वृत्तान्त सम्यक् प्रकार से जान लिया कि—'निश्चय ही मैं व्यतीत हुए दूसरे भव में, इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भरतक्षेत्र में, वैताढ्य पर्वत की तलहटी में सुखपूर्वक विचरता था । वहाँ इस प्रकार का महान् अग्नि का सभब-प्रादुर्भाव मैंने अनुभव किया है ।' तदनन्तर हे मेघ ! तुम उस भव में उसी दिन के अन्तिम प्रहर तक अपने यूथ के साथ विचरण करते थे । हे मेघ ! उनके बाद शत्रु हाथी की मार से मृत्यु को प्राप्त होकर दूसरे भव में सात हाथ ऊँचे यावत् जातिस्मरण से युक्त, चार दाँत वाले मेरुप्रभ नामक हाथी हुए ।

१७७—तए ण तुज्झ मेहा ! अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्या—'त सेय खलु मम इयाणि गगाए महानदीए बाहिणिल्लसि कूलसि विन्नगिरिपायमूले दवगिसजायकारणट्ठा सएण जूहेण महालय मडल घाइत्तए' ति वट्ठु एव सपेहेसि । सपेहिता सुह सुहेण बिहरसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम्हें इस प्रकार का अध्यवसाय-चिन्तन, सकल्प उत्पन्न हुआ कि—'मेरे लिए यह श्रेयस्कर है कि इस समय गंगा महानदी के दक्षिणी किनारे पर विन्ध्याचल की तलहटी में दावानल से रक्षा करने के लिए अपने यूथ के साथ बड़ा मडल बनाऊँ ।' इस प्रकार विचार करके तुम सुखपूर्वक विचरने लगे ।

मंडल निर्माण

१७८—तए ण तुम मेहा ! अन्नया पढमपाउससि महावुट्ठिकायसि सन्नियइयसि गगाए महानदीए अदूरसामते वहाँहि हृत्योहि जाव^३ बलभियाहि य सत्तहि य हृत्यिसएहि सपरिवुडे एग मट जोयणपरिमडल महइमहालय मडल घाएसि । ज तत्थ तण वा पत्त वा कट्ठ वा कटए या लपा वा बल्लो वा घाणु वा रुखे वा खुये वा, त सच्च तिवखुत्तो आहुणिय आहुणिय पाएण उट्ठवेसि, हृत्येण मेण्हसि, एगते पाडेसि ।

तए ण तुम मेहा ! तस्सेव मडलस्सा अदूरसामते गगाए महानदीए दाहिणिल्ले कूले विंसागिरि पायमूले गिरिसु य जाव^३ विहरसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुमने ए वार वर्षा प्रथम वर्षाकाल में खूब वर्षा होने पर गंगा महादी के समीप बहुत-म हाथियो यावत् हथिनियो ने अर्थात् सात सौ हाथियो से परिवृत होकर एक याजन परिमित उड़े घेरे वाला विद्याल मंडल बनाया । उस मंडल में जो कुछ भी घाम, पत्ते, बाण्ड, फाट लता, बेल, ठूठ, वृक्ष या पौधे आदि थे, उन सबको तीन बार हिला कर पर से उखाड़ा, सू ड से पकड़ा और एक ओर ले जाकर डान दिया ।

हे मेघ ! तत्पश्चात् तुम उसी मंडल के समीप गंगा महानदी के दक्षिणी किनारे, विध्याल के पादमूल में, पवत आदि पूर्वोक्त स्थानों में विचरण करने लगे ।

१७९—तए ण मेहा ! अन्नया बयाइ मज्झिमए चरिसारत्तसि महावुट्ठिकायसि सन्नियइयसि जेणेय से मडले तेणेव उयागच्छसि । उयागच्छित्ता दोच्च पि मडल घाएसि । एय चरिमे यासारत्तसि महावुट्ठिकायसि सन्नियइयमाणसि जेणेय से मडले तेणेव उयागच्छसि, उयागच्छित्ता तच्च पि मडल-घाय करेसि । ज तत्थ तण वा जाव^३ सुहसुटेण विहरसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! किसी अन्य समय मध्य वर्षा ऋतु में खूब वर्षा होने पर तुम उस स्थान पर गए जहाँ मंडल था । वहाँ जाकर दूसरी बार उस मंडल को ठीक तरह भाक लिया । इसी प्रकार अन्तिम वर्षा-रानि में भी घोर वृष्टि होने पर जहाँ मंडल था, वहाँ गए । जाकर तीसरी बार उस मंडल का भाक लिया । वहाँ जो भी घास, पत्ते, बाण्ड, फाट, लता, बेलें ठूठ, वृक्ष या पौधे उगे थे, उन सबको उखाड़कर मुखपूर्वक विचरण करने लगे ।

१८०—अह मेहा ! तुम गइवभायस्मि यट्टमाणो कमेण नत्तिणिणयणविहणगरे हेमते कु ब सोट्ठ-उट्ठत्त-तुसारपउरस्मि अइवक्ते, अहिणवे गिम्हेसमयसि पत्ते, विपट्टमाणो यणेसु यणकरेणु-विपिट्ठ दिण्ण-ययपनवघाओ तुम उज्जय-युत्तुम कयचामर-वप्पपूर-परिमट्टियाभिरामो मयवत विगसत कडत्तट्टित्तिन्न-गधमववारिणा सुरभिजणिणयणो करेणुपरियारिओ उज-समत्त-जणिणयतोभो वसि दिणपरपरपयडे परितोत्तिप-तद्वर-सिहर-भोमतर-दसणिज्जे भिगाररयतभेरवरये णाणाविहपत्त यट्ट-त्तण-मययदद्धत्त-यइमादयाइत्त इत्थस बुमणणे वाडलियादाणगरे तप्प्रावस दोसडुत्तिप भमत विपिट्ठ-सायय-समाजले भोमदरिजणिज्जे यट्टत्ते दाणम्मि गिम्हे मादययतपसर-पसरियविपभिण्ण अम्महिय भोम भेरय रय-यपगारेण बहुघारा-यट्टिय सित्त-उट्ठायमाण-अगघगत सबडुडपुएण दित्तरत्तपु

लिंगेण धूममालाउलेण सावय-सयतकरणेण अट्महियवणदवेण जालालोवियनिरुद्धधूमकारभीओ आयवालोयमहततु बढियपुन्रकफो आकु चिययो-मीवरकरो भयवस भयतदित्तनयणो वेगेण महामेहो ध्व पवणोल्लियमहल्लएवो, जेणेव कओ ते पुरा दवर्गभयभीयहिययेण अवगयतणप्पएसख्खो ख्खो हेसो दवगिगसताणकारणट्ठाए जेणेव मडले तेणेव पहारेत्थ गमणाए । एक्को ताव एस गमो ।

हे मेघ ! तुम गजेन्द्र पर्याय मे चत रहे थे कि अनुग्रम से कमलिनिया के वन का विनाश करने वाला, कुद और लोध के पुष्पो की समृद्धि से सम्पन्न तथा अत्यन्त हिम वाला हेमन्त ऋतु व्यतीत हो गया और अभिनव ग्रीष्म बाल आ पहुँचा । उस समय तुम वनो मे विचरण कर रहे थे । वहा क्रीडा करते समय वन की हृदिनियां तुम्हारे ऊपर विविध प्रकार के कमलों एवं पुष्पो का प्रहार करती थी । तुम उस ऋतु मे उत्पन्न पुष्पो के वने चामर जैसे वण के आभूषणों से मण्डित और मनोहर थे । मद के कारण विकसित गडस्थलों से आद्र करने गाल तथा भरते हुए सुगन्धित मदजल से तुम सुगन्धमय बन गये थे । हृदिनिधा मे घिरे रहते थे । सब तरह से ऋतु सम्बन्धी शोभा उत्पन्न हुई थी । उस ग्रीष्म-काल मे सूर्य की प्रखर निरणे पड रही थी । उम ग्रीष्मऋतु ने श्रेष्ठ वृक्षों के शिखरों को अत्यन्त शुष्क बना दिया था । वह घटा ही भयकर प्रतीत होता था । शब्द करने वाले भूगार नामक पक्षी भयानक शब्द कर रहे थे । पत्र, काष्ठ, तृण और कचरे को उड़ाने वाले प्रतिकूल पवन से आकाशतल और वृक्षों का समूह व्याप्त हो गया था । वह ववण्डरों के कारण भयानक देख पडता था । प्यास के कारण उत्पन्न वेदनादि दोषों से ग्रस्त हुए और इसी कारण इधर-उधर भटकते हुए श्वापदों (शिकारी जंगली पशुओं) मे युक्त था । देखने मे ऐसा भयानक ग्रीष्मऋतु, उत्पन्न हुए दावानल के कारण और अधिक दारुण हो गया ।

वह दावानल वायु के संचार के कारण फैला हुआ और विकसित हुआ था । उसके शब्द का प्रकार अत्यधिक भयकर था । वृक्षों से गिरने वाले मधु की धाराओं से सिञ्चित होने कारण वह अत्यन्त वृद्धि को प्राप्त हुआ था, वधकने की ध्वनि से परिव्याप्त था । वह अत्यन्त चमकती हुई चिनगारियों से युक्त और धूम की वतार से व्याप्त था । सैकड़ों श्वापदों के प्राणा का अन्त करने वाला था । इस प्रकार तीव्रता को प्राप्त दावानल के कारण वह ग्रीष्मऋतु अत्यन्त भयङ्कर दिखाई देती थी ।

हे मेघ ! तुम उम दावानल की ज्वालाओं से आच्छादित हो गये, रुक गये—इच्छानुसार गमन करने मे असमर्थ हो गये । धुएँ के कारण उत्पन्न हुए अधवार से भयभीत हो गये । अग्नि के ताप की देखने से तुम्हारे दोनों कान अरघट्ट के तुल्य के समान स्तब्ध रह गये । तुम्हारी मोटी और बड़ी सूँड सिकुड गई । तुम्हारे चमकते हुए नेत्र भय के कारण इधर-उधर फिरने—देखने लगे । जैसे वायु के कारण महामेघ का विस्तार हो जाता है, उसी प्रकार वेग के कारण तुम्हारा स्वरूप विस्तृत दिखाई देने लगा । पहले दावानल के भय से भीतहृदय होकर दावानल से अपनी रक्षा करने के लिए, जिस दिशा मे तृण के प्रदेश (भूल आदि) और वृक्ष आदि हटाकर सफाचट प्रदेश बनाया था और जिधर वह मडल बनाया था, उधर ही जाने का तुमने विचार किया । वही जाने का निश्चय किया ।

यह एक गम है, अर्थात् किसी-किसी आचाय के मतानुसार इस प्रकार का पाठ है ।

(दूसरा गम इस प्रकार है, अर्थात् अन्य आचाय के मतानुसार पूर्वोक्त पाठ के स्थान पर यह पाठ है जो अगे दिया जा रहा है—)

१८१—तए न तुम मेहा ! अन्नया कयाइ कमेण पचसु उजसु समइयक्तेसु गिन्हवालममयति जेट्टामूले मासे पायव-सघस-समुट्टिएण जाव सवट्टिएसु मिय-पसु-पक्खि-सिरोसिवेसु दिसोदिसि विप्पलाय माणेसु तेहि बहूहि हत्थीहि य सद्धि जेणेव मडले तेणेव पहारेत्य गमणाए ।

हे मेघ ! किसी अन्य समय पाच ऋतुएँ व्यतीत हो जाने पर ग्रीष्मकाल के अवसर पर उज्ज्वल मास में, वृक्षों की परस्पर की रंगड़ में उत्पन्न दावानल के कारण यावत् अग्नि फैल गई और मृग, पशु, पक्षी तथा सरीसृप आदि भाग-झूट करने लगे । तब तुम बहुत-से हाथियों आदि के साथ जहाँ वह मड़न था, वहाँ जाने के लिए दौड़े ।

१८२—उत्थ न अण्णे बहूये सोहा य, धग्घा य, विगया, वीविया, भच्छा य, रिछतरच्छा य, पारासरा य, सरमा य, मियाला, विराला, सुणहा, फोला, ससा, कोकतिया, चित्ता, चित्तला, पुण्वपयिट्ठा, अग्गिभयचिदुया एगयओ विलघम्मेण चिट्ठति ।

तए न तुम मेहा ! जेणेव से मडले तेणेव उवागच्छिसि, उवागच्छिता तेहि बहूहि सोहेहि जाव चिल्ललएहि य एगयओ विलघम्मेण चिट्ठति ।

उस मड़ल में अन्य बहुत से मिह, बाघ, भेड़िया, ह्योपिक (चीते), रीछ, तरच्छ, पारागर, शरम, शृगाल, विडाल, श्वान, शूकर, खरगोश, लोमड़ी, चित्र और चिल्लल आदि पशु अग्नि के भय से घबरा कर पहले ही आ घुसे थे और एक साथ विनयधर्म से रहे हुए थे अर्थात् जैसे एक विल म बहुत से मक्खोडे ठसाठस भरे रहते हैं, उसी प्रकार उस मड़ल में भी पूर्वोक्त प्राणी ठसाठस भरे थे ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम जहाँ मड़ल था, वहाँ आये और आकर उन बहुसंख्यक सिंह यावत् चिल्लल आदि ने साथ एक जगह विलघम से ठहर गये ।

अनुकम्पा का फल

१८३—तए न तुम मेहा ! पाएण गत्त कडुइस्तामि त्ति वटट्ठ पाए उविपत्ते, तासि च न अतरसि अनेहि वल्लयतेहि सत्तेहि पणोतिज्जमाणे पणोतिज्जमाणे सत्तए अणुपयिट्ठे ।

तए न तुम मेहा ! गाय कडुइस्ता पुणरवि पाय पटिनिवपमिस्तामि त्ति वटट्ठ त सत्ताय अणुपयिट्ठ पाससि, पासित्ता पाणाणुकपयाए भूमाणुकपयाए जीवाणुकपयाए सत्ताणुकपयाए से पाए अतरा चेव सघारिए, नो चेव न विविपत्ते ।

तए न मेहा ! ताए पाणाणुकपयाए जाय सत्ताणुकपयाए सत्तारे परिस्तीकए, माणुस्ताणए निमग्गे ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुमने 'पर से शरीर छुजाऊँ' ऐसा सोचकर एक पर ऊपर उठाया । इसी समय उस घाली हुई जगह में, अन्य वलवान् प्राणियों द्वारा प्रेरित—घबियाया हुआ एक शरीर प्रविष्ट हो गया ।

तब हे मेघ ! तुमने पर छुजा कर सोचा कि मैं पर नीचे गूँ, परन्तु शरीर को पर की जगह में घुसा हुआ देखा । देखकर ह्योत्रियादि प्राणी की अनुकम्पा से, वस्तुपति रूप भूमे की अनुकम्पा में पोटिद्रिय जीवा की अनुकम्पा में तथा वनस्पति के सिन्धु शेष चार स्थावर मरुती की अनुकम्पा में वह पर अघर ही उठाए रखा, नीचे नहीं गया ।

हे मेघ ! तब उस प्राणानुष्मप्ता यावत् (भूतानुष्मप्ता, जीवानुष्मप्ता तथा) सत्त्वानुष्मप्ता से तुमने ससार परीत किया और मनुष्यायु का बन्ध किया ।

विवेचन—साधारणतया प्राण, भूत, जीव और सत्त्व शब्द एकार्थक हैं तथापि प्रत्येक शब्द को एक विशिष्ट प्रवृत्ति होती है और उस पर गहराई से विचार करने पर एकार्थक शब्द भी भिन्न-भिन्न अर्थ वाले प्रतीत होने लगते हैं । इसके अतिरिक्त कहीं-कहीं रुढ़ि अथवा परिभाषा के अनुसार भी शब्दों का विशिष्ट अर्थ नियत होता है । प्राण, भूत आदि शब्दों का यहाँ जो विशिष्ट अर्थ किया गया है वह शास्त्रीय रुढ़ि के आधार पर समझना चाहिए । ऐसा न किया जाय तो सूत्र में प्रयुक्त 'भूयानुष्मप्ता' आदि तीन शब्द निरर्थक हो जाएँगे । किन्तु यह भी स्मरण रखना चाहिए कि आगमों में क्वचित् विभिन्न देशीय शिष्यों की सुगमता के लिए पर्यायवाचक शब्दों का प्रयोग भी उपलब्ध होता है ।

जीवानुष्मप्ता एक शुभ भाव है—पुण्य रूप परिणाम है । वह शुभकर्म के बन्ध का कारण होता है । यही कारण है, जिसने मेरुप्रभ हाथी ने मनुष्यायु का बन्ध किया जो एक शुभ कर्म-प्रकृति है ।

शशक एक कोमल काया वाला छोटे बंद बा प्राणी है—भोला और भद्र । उसे देखते ही सहज रूप में प्रीति उपजती है । आगमोक्त विभाजन के अनुसार शशक पंचेन्द्रिय होने से जीव की गणना में आता है । उसकी अनुष्मप्ता जीवानुष्मप्ता कही जा सकती है । हाथी के चित्त में उसी के प्रति अनुष्मप्ता उत्पन्न हुई थी । फिर मूल पाठ में प्राणानुष्मप्ता, भूतानुष्मप्ता और सत्त्वानुष्मप्ता के उत्पन्न होने का उल्लेख कैसे आ गया ? इस प्रश्न का समाधान यह प्रतीत होता है कि शशक के निमित्त ने अनुष्मप्ता का जो भाव उत्पन्न हुआ, वह शशक तक ही सीमित नहीं रहा—विकसित हो गया व्यापक बनता गया और समस्त प्राणियों तक फल गया । उसी व्यापक दया-भावना की अवस्था में हाथी ने मनुष्यायु का बन्ध किया ।

१८४—तए ण से वणदवे अड्डाइज्जाइ राइदियाइ त वण ज्ञामेइ, ज्ञामेत्ता निट्ठिए, उवरए, उवसत्ते, विज्झाए यावि होत्था ।

तत्पश्चात् वह दावानल अढ़ाई अहोरात्र पयन्त उस वन को जला कर पूरा हो गया, उपरत हो गया, उपशान्त हो गया और बुझ गया ।

१८५—तए ण ते बहवे सीहा य जाव चिल्लला य त वणदव निट्ठिए जाव विज्झाय पासत्ति, पासित्ता भग्गिमयविप्पमुक्का तण्हाए य छुहाए य परब्भाहया समाणा तओ मडलाओ पडिनिषखमत्ति । पडिनिषखमत्तिता सब्बओ समता विप्पसरित्था ।

तब उन बहुत से सिंह यावत् चिल्ललक आदि पूर्वोक्त प्राणियों ने उन वन-दावानल को पूरा हुआ यावत् बुझा हुआ देखा और देखकर वे अग्नि के भय से मुक्त हुए । वे प्यास एवं भूख से पीड़ित होते हुए उम मडल से बाहर निकले और निकल कर सब दिशाओं और विदिशाओं फैल गये ।

१८६—तए ण तुम मेहा । जु ने जराज्जजरियदेहे सिद्धिलवत्तितथापिणिद्धगत्ते दुब्बले किल्ले

जु जिए पिवासिए अत्यामे अवले अपरबकमे अचकमणे वा ठाणुछडे वेगेण विप्पसरिस्तामि ति षट्ठ पाए पसारेमाणे विज्जुहए विव रययगिरिपम्भारे घरणियलसि सव्वगेहि य सन्नियइए ।

हे मेघ ! उस समय तुम जीर्ण, जरा से जजरित शरीर वाले, शिथिल एवं सन्तों वाली चमटों से व्याप्त गाय वाले दुर्बल, थके हुए, भूखे-प्यासे, शारीरिक शक्ति से हीन, महारा न होने से निवृत्त, सामर्थ्य से रहित और चलने फिरने की शक्ति से रहित एवं ठूठ की भाँति स्तब्ध रह गये । 'मैं वेग में चलूँ' ऐसा विचार कर ज्या ही पैर पसारा कि विद्युत् से आघात पाये हुए रजतगिरि के गिर पर के समान सभी आगे से तुम घडाम में धरती पर गिर पड़े ।

पुनर्जन्म

१८७—तए ण तव मेहा ! सरीरगसि वेयणा पाउम्भूया उज्जला जाव (विजला कखडा पगाडा घडा दुक्खा दुरहियासा । पित्तज्जरपरिगयसरीरे) दाहवकतीए याधि विहरसि । तए ण तुम मेहा ! त उज्जल जाव दुरहियासं तिन्नि राइदियाइ वेयण वेएमाणे विहरिता एग यासत्तय परमाउ पासइत्ता इहेय जवुद्धीवे बीवे भारहे वासे रायगिहे नयरे सेणियस्स रत्तो धारिणीय वेयोए कुच्छिसि कुमारत्ताए पच्चायाए ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम्हारे शरीर में उत्कट [विपुल, बर्षा—बठोर, प्रगाढ़, दुःख और दुःस्वाह] वेदना उत्पन्न हुई । शरीर पित्तज्वर से व्याप्त हो गया और शरीर में ज्वन होने लगी । तुम ऐसी स्थिति में रहे । तब हे मेघ ! तुम उस उत्कट यावत् दुस्तह वेदना को तीन रात्रि-दिवस पयन्त भोगते रहे । अन्त में ती वष की पूण आयु भोगकर इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में भारतवर्ष में राजगृह नगर में श्रेणिक राजा की धारिणी देवी की कूँच में कुमार के रूप में उत्पन्न हुए ।

मृदु उपासक

१८८—तए ण तुम मेहा ! आणुपुट्टेण गम्भयासाओ निषत्ते समाने उम्मुषवत्तमाये जोव्यणगमणुपत्ते भम अतिए मुडे भविता अगाराओ अणगारिय पव्वइए । त जइ जाव तुम मेहा ! तिरिखजोणिय-भावमुवागएण अप्पटिलद्ध-सम्मत्तरयणल्लेभे से पाए पाणाणुक्कपाए जाव अत्तरा वेय सघारिए, नो वेय ण निषिपत्ते, किमण पुण तुम मेहा ! इयाणि विपुलकुत्तसामुत्तमे ण निदवहम सरीर-वतलद्धपचिदिए ण एय उट्ठाण-बल-चोरिय-मुरित्तगार-परपन्न-सजुत्ते णं मम अतिए मुडे भविता अगाराओ अणगारिय पव्वइए समाने समणाण निग्गघाण राओ पुय्परत्तावरत्तकाल समयसि यावणाए जाव घम्माणुओगच्छिताए य उच्चारस्स वा पासवणम्म वा डाइयच्छमाणान य निग्गच्छमाणान य हत्तराघटटणाणि य पायसघटटणाणि य जाव रवेरेणु टणाणि य ता सम्म सत्तिं छमसि, तित्तिविजसि, अहिपासेसि ?

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम अनुग्रह में गम्भाय में बाहर जाधे—तुम्हारा जन्म हुआ । बाल्यावस्था में मुक्त हुए और युवावस्था में प्राप्त हुए । तब मेरे पिता मुझि होन मृदुयाम म (मुक्त हो) अनगा हुए । ता हे मेघ ! तब तुम तिर्यक्तोनि रूप पर्यार का प्राप्त थे जोर जब तुम्हें सम्भव र-रता का ना । भी तहो हुआ था, उन समय भी तुमने प्राणिमों की अनुग्रह में प्रणि होकर

यावत् अपना पैर अर्ध हो रखा था, नीचे नहीं टिकाया था, तो फिर हे मेघ ! इस जन्म में तो तुम विशाल कुल में जन्मे हो, तुम्हें उपधात से रहित शरीर प्राप्त हुआ है । प्राप्त हुई पाचो इन्द्रियो का तुमने दमन किया है और उत्थान (विशिष्ट शारीरिक चेष्टा), बल (शारीरिक शक्ति), वीर्य (प्रातमवल), पुरुषकार (विशेष प्रकार का अभिमान) और पराक्रम (काय को सिद्ध करने वाले पुरुषार्थ) से युक्त हो और मेरे समीप मु डित होकर गृहवास का त्याग कर अगेही वने हो, फिर भी पहली और पिछली रात्रि के समय श्रमण निर्ग्रन्थ वाचना के लिए यावत् धर्मानुयोग के चिन्तन के लिए तथा उच्चार-प्रसवण के लिए आते-जाते थे, उस समय तुम्हें उनके हाथ का स्पर्श हुआ, पैर का स्पर्श हुआ, यावत् रजवणो से तुम्हारा शरीर भर गया, उसे तुम सम्यक् प्रकार से सहन न कर सके ! बिना क्षुब्ध हुए सहन न कर सके ! अदीनभाव से तितित्वा न कर सके ! और शरीर को निश्चल रख कर सहन न कर सके !

१८९—तए ण तस्स मेहस्स अणगारस्स, समणस्स भगवओ महावीरस्स अत्तिए एयमदठ सोच्चा णिसम्म सुभेहि परिणामोहि, पसत्थेहि अज्झवसाणेहि, लेस्साहि विमुज्जमाणीहि, तयावर-णिज्जाण कम्माण खओयसमेण ईहापोह-भग्गण-गवेसण करेमाणस्स सन्निपुव्वे जाइसरणे समुप्पन्ते । एयमदठ सम्म अभिसमेह ।

तत्पश्चात् मेघकुमार अनगार को श्रमण भगवान् महावीर के पास से यह वृत्तान्त सुन-समझ कर, शुभ परिणामो के कारण, प्रशस्त अध्यवसायो के कारण, विशुद्ध होती हुई लेश्याओ के कारण और जातिस्मरण को आवृत्त करने वाले ज्ञानावरणकर्म के क्षयोपशम के कारण, ईहा, अपोह, मागणा और गवेपणा करते हुए, सजी जीवो को प्राप्त होने वाला जातिस्मरणज्ञान उत्पन्न हुआ । उससे मेघ मुनि ने अपना पूर्वोक्त वृत्तान्त सम्यक् प्रकार से जान लिया ।

पुन ब्रज्या

१९०—तए ण से मेहे कुमारे समणेण भगवया महावीरेण सभारियपुव्वभवे दुगुणाणीय सवेगे आणइसुपुन्नमुहे हरिसवसेण धाराहयकदवक पिव समुस्ससियरोमकूवे समण भरव महावीर ववइ, नमसइ, ववित्ता, नमसित्ता एव वयासी—‘अज्जप्पमिई ण भते ! मम दो अच्छीणि मत्तूण अवसेसे काए समणाण निग्गथाण निसटठे’ त्ति कटटु पुणरवि समण भगव महावीर ववइ, नमसइ, ववित्ता नमसित्ता एव वयासी—‘इच्छामि ण भते ! इयाणि सयमेव दोरुच पि पव्वाधिय, सयमेव मु डाविय जाव’ सयमेव आमारगोयर जायामायावत्तिय धम्ममाइक्खिय ।’

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर के द्वारा मेघकुमार को पूव वृत्तान्त स्मरण करा देने से दुगुना सवेग प्राप्त हुआ । उसका मुख आदद के आसुओ से परिपूर्ण हो गया । हृष के कारण मेघधारा से आहत वदवपुष्प की भाति उसके रोम विकसित हो गये । उसने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन किया, नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करते इस प्रकार कहा—‘भते ! आज से मैंने अपने दोनो नेत्र छोड़ कर शेष समस्त शरीर श्रमण निर्ग्रन्थो के लिए समर्पित किया ।’ इस प्रकार कह कर मेघकुमार ने पुन श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-

नमस्कार करके इस भाँति कहा—‘भगवन् ! मेरी इच्छा है कि अब आप स्वयं ही दूसरी या—मुझे प्रव्रजित करें, स्वयं ही मुँडित करें, यावत् स्वयं ही ज्ञानादिक आचार, गोचर—गोचरी के लिए भगवान् यात्रा—पिण्डविशुद्धि आदि सयमयात्रा तथा यात्रा—प्रमाणयुक्त आहार ग्रहण करना, इत्यादि स्वरूप वाले श्रमणधर्म का उपदेश दें ।’

१९१—तए ण समणे भगव महावीरे मेहं सयमेव पच्चाधेइ जाय जायामायायत्तिपं धम्ममाइवखइ—‘एव देवानुप्पिया ! गतव्व, एव चिट्ठियव्व एव णिसीयव्व, एव तुयट्ठियव्व, एव भुजियव्व, एव भासियव्व, उट्ठाय उट्ठाय पाणाण भूयाण जीवाण सत्ताण सजमेण सजमियव्व ।’

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने मेघबुमार को स्वयमेव पुन दीक्षित किया, यावत् स्वयमेव यात्रा-यात्रा रूप धर्म का उपदेश दिया । कहा—‘हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार गमन करना चाहिए अर्थात् युगपरिमित भूमि पर दृष्टि रख कर चलना चाहिए । इस प्रकार अर्थात् पृथ्वी का प्रमाजन करके खड़ा होना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् भूमि का प्रमाजन करके बैठना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् शरीर एवं भूमि का प्रमाजन करके ध्यान करना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् निर्दोष आहार करना चाहिए और इस प्रकार अर्थात् भाषासमितिपूर्वक बोलना चाहिए । सावधान रह रह कर प्राणों, भूतों, जीवों और सन्वों की रक्षा रूप सयम में प्रवृत्त रहना चाहिए । तात्पर्य यह है कि मुनि को प्रत्येक क्रिया यत्न के साथ करना चाहिए ।

१९२—तए ण से मेहे समणस्स भगवओ महावीरस्स अयमेपासणं धम्मिय उवएसं सम्म पडिच्छइ, पडिच्छत्ता तह चिट्ठइ जाय सजमेण सजमइ ।

तए ण से मेहे अणगारे जाइ इरियासमिए, अणगारवत्तओ भाणियव्वो ।

तत्पश्चात् मेघ मुनि ने श्रमण भगवान् महावीर के इस प्रकार के इस धार्मिक उपदेश को सम्यक् प्रकार से अंगीकार किया । अंगीकार करके उसी प्रकार वृत्ति करने लगे यावत् गमन में उद्यम करने लगे ।

तव मेघ ईर्यासमिति आदि से युक्त अनगार हुए । महा औपपातिसूत्र के अनुसार अणार का समस्त वणन कहना चाहिए ।

विवेचना—औपपातिसूत्र में वर्णित अनगार के स्वरूप का मक्षिप्त सार इस प्रकार है—

‘ईर्या आदि पाचो समितियो ते अतिरिक्त मनसमिति, वत्तनसमिति, कायसमिति ते युत्त, तीण गुणियो ते युत्त, इन्द्रियो का गोपन करन वाला—इन्द्रियविषयो म राग-द्वेषरहित, गुणियो (यस यादों) महित ग्रहचयपानय, त्यागी, सज्जासीन, धन्य, दामासीन, जितेन्द्रिय, धार्मिक (गोपित), निदायिहीन, उत्पळा कुतूहल की वृत्ति में रहित, अत्रोधी, श्रमणधर्म में सम्यक् प्रकार से रत, दात और निरंशप्रवचन को समुत्थ रख कर विरगने वाला जो होता है, वही सच्चा माधु है ।’

१९३—तए ण से मेहे अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिण एवाकयानं भेराम सामाइयमाइयाणि एक्कारस अगाइ अहिज्जइ, अहिज्जत्ता यत्तिं चउत्थ-उट्ठ-उत्तम-उदात्तोहिं भास-उमासधमणेहिं अप्पाण भायेमाने विहरइ ।

तत्पश्चात् उन मेघ मुनि ने श्रमण भगवान् महावीर के निकट रह कर तथा प्रवार के स्वविर मुनियो से मामाधिक से आरम्भ करने ग्यारह अगशास्थो का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत ने उपवास, बेला, तेला, पचोला आदि से तथा अर्धमासखमण एव मासखमण आदि तपस्या से आत्मा को भावित करते हुए वे विचरने लगे ।

विहार और प्रतिमावहन

१९४—तए ण समणे भगव महावीरे रायणिहाओ नगराओ गुणसिलाओ चेइयाओ पडिणिक्खमइ । पडिणिक्खमित्ता यहिया जणवयविहार विहरइ ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर राजगृह नगर से, गुणशीलक चैत्य से निकले । निकल कर बाहर जनपदो मे विहार करने लगे—विचरने लगे ।

१९५—तए ण से मेहे अणगारे अन्नया कयाइ समण भगव महावीर वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—‘इच्छामि ण भते ! तुम्हेहि अब्भणुत्ताए समाणे मासिय भिक्खुपडिम उवसपज्जित्ता ण विहरित्ताए ।

‘अहामुह देवानुप्पिया ! मा पडिबध करेह ।’

तत्पश्चात् उन मेघ अनगार ने किसी अन्य समय श्रमण भगवान् महावीर की वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्वार करके इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! मैं आपकी अनुमति पाकर एक मास की मर्यादा वाली भिक्षुप्रतिमा को अगीकार करके विचरने की इच्छा करता हूँ ।’

भगवान् ने कहा—‘देवानुप्पिय ! तुम्हे जैसा सुख उपजे वैसा करो । प्रतिबध, अर्थात् इच्छित कार्य का विघात न करो—विलम्ब न करो ।’

१९६—तए ण से मेहे समणेण भगवया महावीरेण अब्भणुत्ताए समाणे मासिय भिक्खुपडिम उवसपज्जित्ता ण विहरइ । मासिय भिक्खुपडिम अहामुत्त अहाकप्प अहामग्ग सम्म काएण फासेइ, पालेइ, सोहेइ, तीरेइ, किट्ठेइ, सम्म काएण फासित्ता पालित्ता सोहेत्ता तीरेत्ता किट्ठेत्ता पुणरवि समण भगव महावीर वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर द्वारा अनुमति पाए हुए मेघ अनगार एक मास की भिक्षु प्रतिमा अगीकार करके विचरने लगे । एक मास की भिक्षुप्रतिमा को यथासूत्र—सूत्र के अनुसार, कल्प (आचार) के अनुसार, माग (ज्ञानादि माग या क्षायोपशमिक भाव) के अनुसार सम्यक् प्रकार से काय से ग्रहण किया, निरन्तर सायधान रहकर उसका पालन किया, पारणा के दिन गुरु को देकर शेष वचा भोजन करके शोभित किया, अथवा अतिचारो का निवारण करके शोधन किया, प्रतिमा का काल पूर्ण हो जाने पर भा किंचित् काल अधिक प्रतिमा मे रहकर तीण किया, पारण के दिन प्रतिमा सम्बन्धी कार्यों का कथन करके कीर्त्तन किया । इस प्रकार समीचीन रूप से काया से स्पश करके, पालन करके, शोभित या शोधित करके, तीण करके एव कीर्त्तन करके पुन श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—

१९७—‘इच्छामि ण भते ! तुम्हेहि अब्भणुत्ताए समाणे दोमासिय भिक्खुपडिम उवसपज्जित्ता ण विहरित्ताए ।’

८	आठ उपवास	२४	३	२७
९	नौ उपवास	२७	३	३०
१०	दस उपवास	३०	३	३३
११	ग्यारह उपवास	३३	३	३६
१२	बारह उपवास	२४	२	२६
१३	तेरह उपवास	२६	२	२८
१४	चौदह उपवास	२८	२	३०
१५	पंद्रह उपवास	३०	२	३२
१६	सोलह उपवास	३२	२	३४
		४०७	७३	४८०

जिस मास में जितने दिन कम हैं, उससे अगले मास में से उतने दिन अधिक समझ लेने चाहिए। इसी प्रकार जिस मास में अधिक हैं, उसके दिन अगले मास में सम्मिलित कर देने चाहिए।

१९९—तएण से मेहे अणगारे पढम मास चउत्थ चउत्थेण अणिखित्तेण तवोकम्मेण दिया ठाणुक्कुडए सूरामिमुहे आयावणभूमिओ आयावेमाणे रत्ति वीरासणेण अवाउडएण।

वोच्च मास अणिखित्तेण तवोकम्मेण दिया ठाणुक्कुडए सूरामिमुहे आयावणभूमिओ आयावेमाणे, रत्ति वीरासणेण अवाउडएण। तच्च मास अट्ठम अट्ठमेण अणिखित्तेण तवोकम्मेण, दिया ठाणुक्कुडए सूरामिमुहे आयावणभूमिओ आयावेमाणे रत्ति वीरासणेण उवाउडएण।

चउत्थ मास इसमदसमेण अणिखित्तेण तवोकम्मेण दिया ठाणुक्कुडए सूरामिमुहे आयावणभूमिओ आयावेमाणे रत्ति वीरासणेण अवाउडएण। पचम मास दुवालसमदुवालसमेण अणिखित्तेण तवोकम्मेण दिया ठाणुक्कुडए सूरामिमुहे आयावणभूमिओ आयावेमाणे रत्ति वीरासणेण अवाउडएण। एव खलु एएण अभिलावेण छट्ठे चोहसमचोहसमेण, सत्तमे सोलसमसोलसमेण, अट्ठमे अट्ठारसम अट्ठारसमेण, नवमे वीसतिमवीसतिमेण, दसमे द्वावीसइमद्वावीसइमेण, एक्कारसमे चउवीसइमचउवीसइमेण, बारसमे छव्वीसइमछव्वीसइमेण, तेरसमे अट्ठावीसइमअट्ठावीसइमेण, चौहसमे तीसइमतीसइमेण, पचदसमे वत्तीसइमवत्तीसइमेण, सोलसमे मासे चउत्तीसइमचउत्तीसइमेण अणिखित्तेण तवोकम्मेण दिया ठाणुक्कुडएण सूरामिमुहे आयावणभूमिओ आयावेमाणे राह वीरासणेण य अवाउएण य।

तत्पश्चात् मेघ अनगर पहले महीने में निरन्तर चतुर्थभक्त अर्थात् एकान्तर उपवास की तपस्या के साथ विचरने लगे। दिन में उत्कट (गोदोहन) आसन से रहते और आतापना लेने की भूमि में सूर्य के सन्मुख आतापना लेते। रात्रि में प्रावरण (वस्त्र) से रहित होकर वीरासन से स्थित रहते थे।

इसी प्रकार दूसरे महीने निरन्तर पष्ठभक्त तप—वेला, तीसरे महीने अष्टमभक्त (तेला) तथा चौथे मास में दशमभक्त (चोला) तप करते हुए विचरने लगे। दिन में उत्कट आसन से स्थित रहते, सूर्य के सामने आतापना भूमि में आतापना लेते और रात्रि में प्रावरण रहित होकर वीरासन से रहते।

पाँचवे मास में द्वादशम-द्वादशम (पचोले पचोले) का निरन्तर तप करने लगे। दिन में उरझू आगम में स्थिर होकर, मूय के मन्मुष आतापनाभूमि में आतापना लेते और रात्रि में प्राक्क गृहिन होकर वीरामन में रहते थे।

इसी प्रकार के आनापक क माथ छठे मास में छह छह उपवाम का, सातवें मास में मात उपवाम का, आठवें मास में आठ-आठ उपवाम का, नौवें मास में नौ-नौ उपवाम का, दसवें मास में दस दस उपवास का, ग्यारहवें मास में ग्यारह-ग्यारह उपवाम का, बारहवें मास में बारह-बारह उपवास का, तेरहवें मास में तेरह-तेरह उपवास का, चौदहवें मास में चौदह-चौदह उपवास का, पन्द्रहवें मास में पन्द्रह-पन्द्रह उपवास का और सोनहवें मास में सोलह-सोलह उपवास का निरन्तर तप करने हुए विनरत लग। दिन में उरझू आगम में मूय के मन्मुष आतापनाभूमि में आतापना लेते थे और रात्रि में प्राक्करणरहित होकर वीरामन में स्थित रहते थे।

विधेयन—दोनों पर पृथ्वी पर टेक कर मिहासन या कुर्सी पर बैठ जाये और बायें म सिहासन या कुर्सी हटा ली जाये तो जो आगम बाता है वह वीरामन बहलाता है।

२००—तएण मे महे अणगारे गुणरयणसायच्छर तयोक्कम्म अहामुत्त जाय' सम्म काएण फातेइ, पालेइ, सोरेइ, तोरेइ, विट्ठेइ, अहामुत्त अहाम्प जाय किट्ठेत्ता समणं भगव महावीरं यइइ, नमसाइ, यदित्ता नमसित्ता यहाँहं छट्ठमवसममुवात्तसेहि मासद्धमासजमणेहि विचित्तेहि तयोक्कम्मोहि अप्पाणं भायमाणे विहरइ।

इस प्रकार मेघ आगार के गुणरत्नमयत्तर नामक तप वम का सूत्र के अनुसार, कल्प के अनुगार तथा मार्ग के अनुगार मम्मार् प्रकार के वाय द्वारा स्पष्ट किया, पानन किया, बोधित या तोषित किया तथा कीर्तित किया। सूत्र के अनुसार और रूप के अनुसार वायव्य कीर्तन करने श्रमण वासा महावीर को वन्दन किया, तमस्वार किया। वन्दन तमस्वार करने बहुत से पण्डित, अण्डभक्त, कामभक्त, द्वादशभक्त आदि तथा अर्धमासग्रमण एवं मासग्रमण आदि विभिन्न प्रकार के तपस्वरण करने आत्मा का भावित करते हुए विरग्न नग।

२०१—तएण से महे अणगारे तेण उरालेण विपुलेण तस्सिरीएण पयस्सेण वग्गहिण वल्लालेण तिथेण घणेण मगल्लेण उदग्गेण उदारएण उत्तमेण गट्ठाणभावेण तयोक्कम्मेण सुक्खे भुक्खे पुक्खे निम्मते तस्सोणिए विट्ठिविड्ठियामूए अट्ठिक्कमायण्ठे वित्ते धम्मजित्तए जाए यापि होत्था।

जीवजीवेण गच्छइ, जीवजीवेण विट्ठइ, मास भासित्ता गित्तायइ, भाग भागमाणे गित्तायइ, भास भागिस्तामि ति गित्तायइ।

गल्लान् मेष आगार उम उरार—प्रधा, विपुन—शीघ्रकामोन् तोर के कारण वितीन, सधीय—तोषामग्न, गुण द्वारा प्रदान अथवा प्रयत्नामाध्य, वट्ठमात्रक गृहीत, वल्लालनारी—गौरा-गल्लार, तिर—पुक्ति के कारण धर्म—धन प्रदान करने वाला, मागन्—वागविदास, उदय—तोष, उदार—विपुल होर के कारण ओदार्य जान, उत्तम—जाना घणन में रहित और भाग्य प्रभ, वग्गहि

तप कर्म से शुष्क-नीरस शरीर वाले, भूये, रूखा, मासरहित और रधिररहित हो गए। उठते बैठते उनके हाड फटखटाने लगे। उनकी हड्डियाँ केवल चमड़े से ढकी रह गईं। शरीर कृश और नसों से व्याप्त हो गया।

वह अपने जीव केवल से ही चलते एवं जीव केवल से ही खड़े रहते। भापा धोलकर थक जाते, बात करते-करते थक जाते, यहाँ तक कि 'मैं बोलूँगा' ऐसा विचार करते ही थक जाते थे। तात्पर्य यह है कि पूर्वाक्त उग्र तपस्या के कारण उनका शरीर अत्यन्त ही दुबल हो गया था।

२०२—से जहानामए इगालसगडियाइ वा, कटुसगडियाइ वा, पत्तसगडियाइ वा, तिल-सगडियाइ वा, एरडबटुसगडियाइ वा, उण्हे विप्पा सुवका समानी ससद् गच्छइ, ससद् चिट्ठइ, एवामेव मेहे अणगारे ससद् गच्छइ, ससद् चिट्ठइ, उवच्चिए तयेण, अवच्चिए मससोणिएण, हुपासणे इव भासरासिपरिच्छन्ते, तयेण तेएण तवतेयसिरीए अईव अईव उवसोभेमाणे उवसोभेमाणे चिट्ठइ।

जैसे कोई कोयले से भरी गाड़ी हो, लकड़ियों से भरी गाड़ी हो, सूये पत्तों से भरी गाड़ी हो, तिलों (तिल के डठनों) से भरी गाड़ी हो, अथवा एरड के बाण्ड से भरी गाड़ी हो, धूप में डाल कर सुखाई हुई हों, अर्थात् कोयला, लकड़ी, पत्त आदि खूब सुखा लिये गये हों और फिर गाड़ी में भर गये हों, तो वह गाड़ी खडखड की आवाज करती हुई चलती है और आवाज करती हुई ठहरती है, उसी प्रकार मेघ अनगार हाडों की खडखडाहट के साथ चलते थे और खडखडाहट के साथ खड़े रहते थे। वह तपस्या से तो उपचित—वृद्धिप्राप्त थे, मगर मांस और रधिर से अपचित—ह्रास को प्राप्त हो गये थे। वह भस्म के समूह से आच्छादित अग्नि की तरह तपस्या के तेज से देदीप्यमान थे। वह तपस्तेज की लक्ष्मी से अतीव शोभायमान हो रहे थे।

२०३—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे आइगरे तित्थयरे जाव' पुब्बाणुपुत्वि चरमाणे, गामाणुगाम द्वइज्जमाणे सुहसुहेण विहरमाणे, जेणामेव रायमिहे नगरे जेणामेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छइ। उवागच्छित्ता अहापडिरुव उगगह उगिगण्हित्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ।

उम काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर धम की जादि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले, यावत् अनुक्रम से चलते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम को पार करते हुए, सुख-पूर्वक विहार करते हुए, जहाँ राजगृह नगर था और जहाँ गुणशील चैत्य था, उसी जगह पधारे। पधार कर यथोचित अवग्रह (उपाश्रय) की आज्ञा लेकर समय और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे।

समाधिभरण

२०४—तए ण तस्स मेहस्स अणगारस्स राओ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि धम्मजागरिय जागरमाणस्स अयमेयारुवे अज्झात्थिए जाव (चित्तिए पत्थिए मणोगए सकम्पे) समुप्पज्जित्था—

‘एव खलु अह इमेण उरालेण तहेव जाव’ भास भासित्तामि त्ति गित्तामि, त अत्थि ता मे

पाँचवें मास में द्वादशम-द्वादशम (पचोले पचोले) ता निरन्तर तप करने लगे। दिन में उमड़ आगन में स्थिर होकर, भूय वे समुद्य आतापनाभूमि में आतापना लेते और राति में प्रावरण रहित होकर योगमन में रहते थे।

दूसी प्रकार के आलापक के साथ छठे मास में छह-छह उपवास का, सातवें मास में मान-मान उपवास का, आठवें मास में आठ-आठ उपवास का, नौवें मास में नौ-नौ उपवास का, दसवें मास में दस-दस उपवास का, ग्यारहवें मास में ग्यारह-ग्यारह उपवास का, बारहवें मास में बारह-बारह उपवास का, तेरहवें मास में तेरह-तेरह उपवास का, चौदहवें मास में चौदह-चौदह उपवास का, पंद्रहवें मास में पंद्रह-पंद्रह उपवास का और सोलहवें मास में सोलह-सोलह उपवास का निरन्तर तप करने हुए विचरन लगे। दिन में उमड़ आतापना भूय वे समुद्य आतापनाभूमि में आतापना लेते थे और राति में प्रावरणरहित होकर योगमन में स्थित रहते थे।

विवेचन—दोनों पैर पृथ्वी पर टेक कर मिहाराज या धूर्ती पर बैठ जाये और दाद में मिहामन या धूर्ती हटा नी जाये तो जो आसन बनता है वह चौरासन कहलाता है।

२००—तएण से मेहे अणगारे गुणरयणसंबच्छर तयोक्कम्म अहासुत्त जाव' सम्म वाएण फालेइ, पालेइ, सोहेइ, तोरेइ, बिट्ठेइ, अहासुत्त अहासुत्त जाव बिट्ठेत्ता समणं भगव महाधीरं वरइ, नमसइ, धदिता नमसिता बहूहिं छट्ठमवसनवुपालोहिं मासद्वमासमणोहिं विचित्तेहिं तयोक्कम्मोहिं अप्पाणे भावेमाणे विहरइ।

इस प्रकार मेघ अनगार ने गुणरत्नसयत्तर नामक तप कम का मून के अनुसार, कन्य के अनुसार तथा माग के अनुसार मन्मथ प्रकार में काम द्वारा स्नान किया, पालन किया, धोधाया धोभित किया तथा तीर्तित किया। मून के अनुसार और कन्य के अनुसार यावत् कतिन करने श्रमण भगवान् महाधीर को वन्दन किया, नमस्कार किया। चन्दन-जमरार करने बहुत से पण्डित, अष्टम दशमभक्त, द्वादशभक्त आदि तथा अर्धमासमण एवं भाग्यमण आदि विभिन्न प्रकार के तपस्वरण करने आत्मा ता भागित करते हुए विचरने लगे।

२०१—तएण से मेहे अणगारे तेण उरालेण विपुलेण सस्मिरीएण पमत्तेण पणहिणं बन्नाणेण सिवेण घनेण मगल्लेण उदामेण उदारएण उत्तमेण महानुभावणे तयोक्कम्मोण गुणे भुपे सुरे निम्मसे निस्तोणिणं बिडिबिडियाभूए अट्ठिच्चम्मायणं विसे धमणिसत्तए जाए यावि होत्था।

जीवजीवेण गच्छइ, जीवजीवेण चिट्ठइ, मास भासित्ता गितायइ, भाग भासमाणे गितायइ, भास भासिगामि ति गितायइ।

तत्पश्चात् मेघ अनगार उा उगन—प्रधान, विपुल—दीपराजोत्त होत के कारण विस्तीर्ण, सश्रीक—सोभाग्यश्र, गुण द्वारा प्रदात अथवा प्रमत्तगाथा, बहुमानपूवक गृहोत्त, बन्नापरासी—योग-मात्रात, निव—मृत्ति व वाग्ग, घन—वा प्रदात करना करने, माग्ग्य—पापनिवारक, उदर—तीक्ष्ण, उदार—विशाल होत के कारण औदार्य पात, उत्तम—अनायासकार में रहित और माग्ग प्रभाव पाते

तप कर्म से शुष्क-नीरस शरीर वाले, भूखे, रुखा, मासरहित और रुधिररहित हो गए। उठते बैठते उनके हाड कड़कड़ाने लगे। उनकी हड्डियाँ केवल चमड़े से भरी रह गईं। शरीर कृश और नसों से व्याप्त हो गया।

वह अपने जीव के बल से ही चलते एवं जीव के बल से ही खड़े रहते। भापा बोलकर थक जाते, बात करते-करते थक जाते, यहाँ तक कि 'मैं बोलूँगा' ऐसा विचार करते ही थक जाते थे। तात्पर्य यह है कि पूर्वाक्त उग्र तपस्या के कारण उनका शरीर अत्यन्त ही दुबल हो गया था।

२०२—सै जहानामए इगालसगडियाइ या, कटुसगडियाइ या, पत्तसगडियाइ वा, तिल-सगडियाइ वा, एरडकटुसगडियाइ वा, उण्हे दिन्ना सुक्का समानी ससद् गच्छइ, ससद् चिट्ठइ, एवामेव मेहे अणगारे ससद् गच्छइ, ससद् चिट्ठइ, उवचिए तयेण, अयचिए मससोणिणए, हुयासणे इव भासरासिपरिच्छने, तयेण तेएण तवतेयसिरीए अईय अईय उवसोभेमाणे उवसोभेमाणे चिट्ठइ।

जैसे कोई कोयले से भरी गाड़ी हो, लकड़ियों से भरी गाड़ी हो, सूते पत्तों से भरी गाड़ी हो, तिलों (तिल के डठलों) से भरी गाड़ी हो, अथवा एरड के काष्ठ से भरी गाड़ी हो, धूप में डाल कर सुखाई हुई हो, अर्थात् कोयला, लकड़ी, पत्ते आदि खूब सुखा लिये गये हों और फिर गाड़ी में भरे गये हों, तो वह गाड़ी खड़बड़ की आवाज करती हुई चलती है और आवाज करती हुई ठहरती है, उसी प्रकार मेघ अनगार हाड की खड़बड़ाहट के साथ चालते थे और खड़बड़ाहट के साथ खड़े रहते थे। वह तपस्या से तो उपचित—वृद्धिप्राप्त थे, मगर मांस और रुधिर से अपचित—ह्रास को प्राप्त हो गये थे। वह भस्म के समूह से आच्छादित अग्नि की तरह तपस्या के तेज से दीदीप्यमान थे। वह तपस्तेज की लक्ष्मी से अतीव शोभायमान हो रहे थे।

२०३—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे आइगरे तित्थयरे जाव' पुब्बानुपुत्तिव चरमाणे, गामाणुगाम द्दइज्जमाणे सुहसुहेण विहरमाणे, जेणामेव रायगिहे नगरे जेणामेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उयागच्छइ। उयागच्छित्ता अहापडिस्स उग्गह उग्गिहित्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर धर्म की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले, यावत् अनुश्रम से चलते हुए, एक ग्राम में दूसरे ग्राम को पार करते हुए, सुख-पूर्वक विहार करते हुए, जहाँ राजगृह नगर था और जहाँ गुणशील चैत्य था, उसी जगह पधारे। पधार कर यथोचित अवग्रह (उपाश्रय) की आज्ञा लेकर सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे।

समाधिमरण

२०४—तए ण तस्स मेहस्स अणगारस्स राजो पुव्वरत्तावरत्तवालसमयसि धम्मजागरिय जागरमाणस्स अयमेयात्वे अज्झत्थिए जाव (चित्तिए पत्थिए मणोगए सकम्पे) समुप्पज्जित्था—

‘एव खलु अह इमेण उरालेण तहेव जाव’ भास भासिस्सामि त्ति गिलामि, त्ति अत्थि ता मे

उद्धारणे कम्मे बले धीरिए पुरितसक्कार-परक्कमे सद्धा धिई सवेगे त जाय ता मे अत्थि उद्धारणे कम्मे बले धीरिए पुरितसक्कार-परक्कमे सद्धा धिई सवेगे जाय य मे धम्मपायिए धम्मोपसए समणे भगव महावीरे जिणे सुहृत्थी विहरइ, ताव ताव मे सेय वल्ल पाउप्पभायाए रयणीए जाय तेयसा जत्तने सूरे समण भगव महावीर यदित्ता नमसित्ता समणेण भगवया महावीरेण धम्मपुद्गायस्स समाप्पस्स सयमेव पच महध्वयाइ आरुहिता गोयमाइए समणे निग्गये निग्गयीओ य छागेत्ता तट्ठायेहि कडाहि येरेहि तद्धि विउल पय्य सणिय मणिय दुरुहिता सयमेव मेहधणसन्निगास पुढवित्तापट्टय पडित्तेहिता तत्तेट्ठाभाभूतणाए भूतियस्स भत्तपाणपडियाइविण्वस्स पाओवगयस्स बाल अणयकपमाणस्स विहरितए ।

तत्पश्चात् उन मेघ आगार को रात्रि मे, पूव रात्रि और पिछनी रात्रि के ताम भपान् मध्य रात्रि मे धर्म-जागरण करते हुए इन प्रार्थना का अध्यवसाय [चिंतन, प्रार्थित एवं मानसिक गुरु] उत्पन्न हुआ—

‘इन प्रकार मैं इन प्रधान तप के कारण, इत्यादि पूर्वोक्त सब कथा मही कहता गाहिन, यावत् ‘माया योग्य गा’ ऐसा विचार जाने ही बन जाता हूँ,’ तो अभी मुझ मे उठने की शक्ति है, वन, वीर्य, पुण्यकार, पराक्रम, श्रद्धा, धृति और तप है, तो जब ता मुझ मे उत्पन्न था, तब करने की शक्ति, वन, वीर्य, पुण्यकार, पराक्रम, श्रद्धा, धृति और तप है तथा जब तब मेरे धर्मात्मा धर्मोपदेशक श्रमण भगवान् महावीर गृहहस्ती के समान जिनेश्वर विचार गृह है, तब तब, वन रात्रि न प्रभात रूप मे प्रकट होते पर यावत् मूष के तेज मे जाग्रन्मयता होत पर अर्थात् मूर्गोदय होने पर मैं श्रमण भगवान् महावीर को बद्धा और तमसा परबे, श्रवण भगवान् महावीर की आज्ञा केकर स्वय ही पांच भगवत्तों को पुन जगोत्तर करने गौतम आदि श्रमण तपस्वी तथा तपस्वियों ने क्षमातापना करने तथास्वधारी एवं योगाढा आदि विचारों जितान की है, ऐसे स्वयि साधुओं के साथ धीरे-धीरे, विपुलान पर आगू होकर स्वय ही सपन मेघ के मुद्गा (वृष्णवर्ष के) पृथ्वीगिनापट्टन का प्रतिष्ठापन करने, मनोरमा स्वीकार करने, आहार पानी वाराणस करने पादपोतगमन आना धारण करने मृगु की ती आराधना न करना हुआ विचार” ।

विवेचन—महाधिमरण अनन्त के तीन प्रकार हैं—(१) भक्तप्रवर्णम्या, (२) दमिगमरण और (३) पादपापगम । जिस महाधिमरण के साधना रूप गरीर की मात्र मरणा करता है और दूसरे की भी सेवा स्वीकार कर सकता है, उक्त भक्तप्रवर्णम्या कहता है । दमिगमरण स्वीकार करने वाला रूप तो गरीर की सेवा करता है किन्तु किसी अन्य की मरणा अर्थात् गरीर करता । भक्तप्रवर्णम्या की अपेक्षा दमिग अधि साह्य और धर्म की आश्रयता होती है । किन्तु पादपापगम महाधिमरण तो साधना की परम मोक्षा की वशीटी है । उक्त गरीर की मात्र मरणा तप के जाती है न दूसरे के द्वारा बर्णा जाती है । उक्त भगवत्तों करने वाला तपस्व ममता शरीरिग साधना का प्रतिष्ठापन करने पादप—वस्तु की बड़ी हुई गाथा के समान तपस्व निरात तपस्व है । अतः धर्मप्राप्ति मरणा और गाथा के साधक हैं । इन महाधिमरण की स्वीकार करने है ।

महाधिमरण साधनामरुप सेवा की परम और परम परिणति है साधना के अन्य प्रकार

पर स्वयं-कलश आरोपित करने के समान है। जीवन-पर्यन्त आन्तरिक शत्रुओं के साथ किए गए संग्राम में अन्तिम रूप से विजय प्राप्त करने का महान् अभियान है। इस अभियान के समय धीरे-धीरे साधक मृत्यु के भय से सबथा मुक्त हो जाता है—

ससारासक्तचित्तानां मृत्युर्भूतं भवेन्मुणाम् ।

मोदायते पुन सोऽपि ज्ञान धैर्याग्यवासिनाम् ॥

जिनका मन ससार में—ससार के राग-रग में उलझा होता है, उन्हें ही मृत्यु भयङ्कर जान पड़ती है, परन्तु जिनकी अन्तरात्मा सम्यग्ज्ञान और धैर्याग्य से वासित होती है, उनके लिए वह आनन्द का कारण बन जाती है।

साधक की विचारणा तो विलक्षण प्रकार की होती है। वह विचार करता है—

कृमिजालशताकीर्णं जजरे वेहपञ्जरे ।

भिद्यमाने न भेत्तव्यं यतस्तव ज्ञानविग्रह ॥

संकोच कीड़ों के समूहों से व्याप्त शरीर रूपी पिंजरे का नाश होता है तो भले हो। इसके बिनाश से मुझे भयभीत होने की क्या आवश्यकता है। इससे मेरा क्या बिगड़ता है। यह जब शरीर मेरा नहीं है। मेरा असली शरीर ज्ञान है—मैं ज्ञानविग्रह हूँ। वह मुझ से कदापि पृथक् नहीं हो सकता।

समाधिमरण के पाल में होने वाली साधक की भावना को व्यक्त करने के लिए कहा गया है—

एगोऽहं नित्यं मे कोइ, नाहमस्तस्मात् कस्तइ ।

एवमदीणमनसो अप्पाणमणुसासइ ॥

एगो मे सासओ अप्पा नाणवसणसजुओ ।

सेसा मे चाहिरा भाया सब्बे सजोगलक्खणा ॥

सजोगमूला जीवेण पत्ता दुप्पखपरम्परा ।

तम्हा सजोगसयध सब्ब तिधिहेण थोसरिअ ॥

मैं एकाकी हूँ। मेरे सिवाय मेरा कोई नहीं है, मैं भी किसी अन्य का नहीं हूँ। इस प्रकार के विचार से प्रेरित होकर, दीनता का परित्याग करके अपनी आत्मा को अनुशासित करें। यह भी मोचे—ज्ञान और दण्डनमय एवमात्र शाश्वत आत्मा ही मेरा है। इसके अतिरिक्त ससार के समस्त पदार्थ मुझ से भिन्न हैं—सयोग से प्राप्त हो गये हैं और बाह्य पदार्थों के इस संयोग के कारण ही जीव को दुःखों की परम्परा प्राप्त हुई है—अनादिकाल से एक के बाद दूसरा और दूसरे के बाद तीसरा जो दुःख उपस्थित होता रहता है, उसका मूल और मुख्य कारण पर-पदार्थों के साथ आत्मा का संयोग ही है। अब इस परम्परा का अन्त करने के लिए मैंने, मन वचन, काय से इस संयोग का त्याग कर दिया है।

इस प्रकार की आन्तरिक प्रेरणा से प्रेरित होकर साधक समाधिमरण अंगीकार करता है किन्तु मानवजीवन अत्यन्त दुर्लभ है। आगम में चार दुर्लभ उपलब्धियाँ कही गई हैं। मानव

जीवन उनमें परिगणित है। देवता भी इन जीवन की वामना करने है। अनाथ निष्कारण, उर मन में उमग उठी तभी इसका अन्त नहीं किया जा सकता। समयमौल साधक अनुपपत्तरी के माध्यम से आत्महित सिद्ध करता है और उन्हीं उद्देश्य से इसका संरक्षण भी करता है। परन्तु जब ऐसी स्थिति उत्पन्न हो जाय कि जिन्हीं ध्येय की पूर्ति के लिए शरीर का संरक्षण किया जाता है उस ध्येय की पूर्ति उससे न हो सके, बल्कि उस ध्येय की पूर्ति में बाधा बन जाए तब उसका परित्याग कर देना ही ध्येयस्वर होता है। प्राणान्तारी तोई उपपन्न आ जाए, दुर्भिक्ष के कारण जीवन का अन्न समीप जा पड़े, वृद्धावस्था अथवा असाध्य रोग उत्पन्न हो जाय तो इन अक्षरमा म ह्रास-ह्रास करते हुए—आत्मध्यान के वागीभूत होकर प्राण त्यागने की अपेक्षा समाधिपूर्वक स्वेच्छा से शरीर तो त्याग दें। ऐसा करने से पूर्ण शान्ति और अग्रण्ड समभाव प्राप्त रहता है।

समाधिमरण अगोचर करने से पूर्व साधक को यदि अवसर मिलता है तो वह समर्थ निर तैयारी कर लेता है। वह तैयारी मनेचना के रूप में होती है। काय और वसायो का पूरा और ठीकतर करना मनेचना है। सभी-वस्ती यह तैयारी वारह वर्ष पहले से प्रारम्भ हो जानी है।

ऐसी स्थिति में समाधिमरण को आत्मघात समझना विचारहीनता है। पर-प्राण की प्राप्ति आत्मघात भी जिनाम के अनुसार घोर पाप है—नरक का कारण है। आत्मघात कर्मा के तीव्र आश्रय में किया जाता है जब कि समाधिमरण कर्मा की उपपत्ति होने पर उच्चवर्ग के समभाव की अवस्था में ही किया जा सकता है।

मेघ मुनि का शरीर जब समय में पुरुषाय करने में सहायक नहीं रहा तब उन्होंने पादपाणमय समाधिमरण ग्रहण किया और उस जजरित देह से जीवा का अन्तिम लाभ प्राप्त किया।

२०५—एव सपेहेए सपेहिता बल्ल पाउप्पमायाए रयणीए जाव' जलते जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उयागच्छइ । उयागच्छिता समणे भगव महावीर तिवृत्तो आयाहिण पयाहिण वरइ, वरित्त वदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता नच्चासणे नाइडूरे सुत्तुसमाने तमसमाने अभिमुहे विणएण पज्जितउडे पज्जुपासइ ।

मेघ मुनि ने इस प्रकार विचार किया। विचार करने दूसरे दिन रात्रि के प्रभात रूप में परिणत होने पर वायत्त मूय के जाग्रन्मत्ता होने पर जहाँ धम्म भगवा महावीर थे, वहाँ पहुँचे। वह तब धम्म भगवा महावीर को तीन बार, दाहिनी ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा करके वदता की, नमस्कार किया। वदता तमस्कार करके न बहुत समीप और न बहुत दूर सीमा स्थापित कर रहा वह भगवा की सेवा करने हुए, तमस्कार करने हुए, अनुप विनय के साथ होता। हाथ जोड़कर उपामना करते थे। अर्थात् यह गुरु।

२०६—मेहे त्त समणे भगव महावीरे मेहे आगार एव वयागी—'ते नून तव मेहा ! रामो पुण्णसावरत्तसत्तासमपत्ति धम्मजागरियं जागरमाणस्त अपमेयाएव अजरारियए जाव (तिगिए,

पत्न्यै मणोगै सकृप्ये) समुप्यज्जित्या—एव खलु अह इमेण आरोलेण जाव जेणेव अह तेणेव हव्वमागए । से णूण मेहा ! अट्ठे समट्ठे ?'

'हता अत्थि ।'

'अहामुह देवाणुप्पिया ! मा पडिबध करेह ।'

'हे मेघ !' इस प्रकार संबोधन करके श्रमण भगवान् महावीर ने मेघ अनगर से इस भांति कहा—'निश्चय ही हे मेघ ! रात्रि मे, मध्यरात्रि के समय, घर्म-जागरणा जागते हुए तुम्हें इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ है कि—इस प्रकार निश्चय ही मैं इस प्रधान तप के कारण दुबल हो गया हूँ, इत्यादि पूर्वोक्त यहाँ कह लेना चाहिए यावत् तुम तुरन्त मेरे निकट आये हो । हे मेघ ! क्या यह अथ समथ है ? अर्थात् यह बात सत्य है ?'

मेघ मुनि बोले—'जी हाँ, यह अर्थ समर्थ है ।'

तब भगवान् ने कहा—'देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे वैसे करो । प्रतिबध न करो ।'

२०७—तए ण से मेहे अणगारे समणेण भगवया महावीरेण अबभुणुत्ताए समणे हट्ठ जाव हियाए उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठाए उट्ठेत्ता समण भगव महावीर तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करिता ववइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता सयमेव पच महव्वयाइ आवहेइ, आवहिता गोयमाइ समणे निग्गमे निग्गयीओ य छामेई, छामेत्ता य ताहारुवेहि कडाईहि थेरेहि सिद्धि विपुल पव्वय सणिय सणिय दुरुहइ, दुरुहिता सयमेव मेहघणसन्निगास पुढविसिलापट्ठय पडिलेहेइ, पडिलेहिता उच्चार-पासवणभूमि पडिलेहेइ, पडिलेहिता दम्भसथारग सथरइ, सथरित्ता दम्भसथारग दुरुहइ, दुरुहिता पुरत्थामिमुहे सपलियकनिसस्रे करयलपरिग्गाहिय सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्ठु वयासी—

नमोऽय्यु ण अरिहताण भगवताण जाव^१ सपत्ताण, नमोऽय्यु ण समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव सपाविउकामस्स मम धम्मायरियस्स । वदामि ण भगवत्त तत्थगय इहगए, पासह मे भगव तत्थगए इहगय^२ ति कट्ठु ववइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

तत्पश्चात् मेघ अनगर श्रमण भगवान् महावीर की आज्ञा प्राप्त करके हृष्ट-तुष्ट हुए । उनके हृदय में आनन्द हुआ । वह उत्थान करके उठे और उठकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दक्षिण दिशा से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करके स्वयं ही पाँच महाव्रतों का उच्चारण किया और गौतम आदि साधुओं को तथा साध्वियों को खमाया । खमा कर तथारूप (चारित्रवान्) और योगवहन आदि किये हुए स्थविर सन्तों के साथ घेरे-घेरे विपुल नामक पर्वत पर आरूढ हुए । आरूढ होकर स्वयं ही सघन मेघ के समान पृथ्वी-शिलापट्टक की प्रतिलेखना की । प्रतिलेखना करके दर्भ का सथारा बिछाया और उस पर आरूढ हो गये । पूव दिशा के सम्मुख पद्मान्न से बैठकर, दोनों हाथ जोड़कर और उन्हें मस्तक से स्पश करके (अजलि करके) इस प्रकार बोले—

'अरिहन्त भगवानो को यावत् सिद्धि को प्राप्त सब तीर्थकरो को नमस्कार हो । मेरे धर्माचार्य

२१०—तए ण मेहे अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहारूवाण थेराण अतिए सामाइयमाइयाइ एक्कारसअगाइ अहिज्जिता बहुपडिपुग्गाइ दुवालसवरिसाइ सामन्नपरियाग पाज्जिता मासियाए सलेहणाए अप्पाण क्षोसेत्ता सट्ठि मत्ताइ अणसणाए छेएत्ता आलोइयपडिक्कते उट्ठिपसल्ले समाहिपत्ते आणुपुब्बेण कालगए ।

तत्पश्चात् वह मेघ अनगार श्रमण भगवान् महावीर के तथारूप स्वविरों के सन्निकट सामान्य आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन करके, लगभग बारह वर्ष तक चारित्र्य पर्याय का पालन करके, एवं भास की सलेखना के द्वारा आत्मा (अपने शरीर) को क्षीण करके, अनशन से साठ भक्त छेद कर अर्थात् तीस दिन उपवास करके, आलोचना प्रतिनमण करके, माया, मिथ्यात्व और निदान शक्तियों की हटाकर समाधि को प्राप्त होकर अनुक्रम से वातधर्म को प्राप्त हुए ।

२११—तए ण थेरा भगवन्तो मेह अणगार आणुपुब्बेण कालगय पासेत्ति । पासित्ता परिनिव्वणवत्तिय काउत्सग करेत्ति, करित्ता मेहस्स आधारभडय गेण्हति । गेण्हित्ता विज्जलाओ पव्वयाओ सणिय सणिय पच्चोएहति । पच्चोएहित्ता जेणामेव गुणसिलए चेइए जेणामेव समणे भगव महावीरे तेणामेव उवागच्छति । उवागच्छित्ता समण भगव महावीर वदति नमसति, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

तत्पश्चात् मेघ अनगार के साथ गये हुए स्वविर भगवतो ने मेघ अनगार को क्रमशः कालगत देखा । देखकर परिनिर्वाणनिमित्तक (मुनि के मृत देह को परठने के कारण से किया जाने वाला) कायोत्सग किया । कायोत्सग करके मेघ मुनि के उपकरण ग्रहण किये और विपुल पवत से धीरे-धीरे नीचे उतरे । उतर कर जहाँ गुणशील चैत्य था और जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे वही पहुँचे । पहुँच कर श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार बोले—

२१२—एव खलु देवानुप्पियाण अत्तेवासी मेहे अणगारे पगइभइए जाव (पगइउवसत्ते पगइ-पत्तणुकोह-माण-माया लोहे मिउमट्ठवसपण्णे अल्लीणे) धिणीए । से ण देवानुप्पिएहि अब्भणुग्गाए समणे गोपमाइए समणे निग्गथे निग्गथीओ य खामेत्ता अम्हेहि सट्ठि विज्जल पव्वय सणिय सणिय डुरहइ । डुरहित्ता सपमेव मेघघणसन्निगास पुढविसिलापट्ठय पडिलेहेइ । पडिलेहित्ता भत्तपाण-पडियाइखित्त आणुपुब्बेण कालगए । एस ण देवानुप्पिया । मेहस्स अणगारस्स आधारभडए ।

आप देवानुप्रिय के अन्तेवासी (शिष्य) मेघ अनगार स्वभाव से भद्र और यावत् [स्वभावतः उपशान्त, स्वभावतः मद मोह, मान, माया, लोभ वाले, अतिशय मृदु, समयलीन एवं] विनीत थे । वह देवानुप्रिय (आप) से अनुमति लेकर गौतम आदि साधुओं और साध्वियों को खमा कर हमारे साथ विपुल पवत पर धीरे-धीरे आरूढ़ हुए । आरूढ़ होकर स्वयं ही सघन मेघ के समान कृष्णवर्ण पृथ्वीशिलापट्टक का प्रतिलेखन किया । प्रतिलेखन करके भक्त-पान का प्रत्याख्यान कर दिया और अनुक्रम से वातधर्म को प्राप्त हुए । हे देवानुप्रिय ! यह है मेघ अनगार के उपकरण ।

पुनर्जन्म निरूपण

२१३—भते त्ति भगव गोयमे समण भगव महावीर वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—एव खलु देवानुप्पियाण अत्तेवासी मेहे णाम अणगारे, से ण मेहे अणगारे कालमासे काल किच्चा कहि गए ? कहि उववने ?

‘भगवन् !’ इस प्रकार कह कर भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को पन्ना की नमस्कार किया। वन्दन-वन्दनपर करने इस प्रकार कहा—‘दवानुप्रिय के अन्तेवासी मेघ अनन्तर ५। भगवन् ! यह मेघ अनन्तर तान-माम मे अर्धान् मृत्यु के अनन्तर पर काल करते किम गति म दद ? और तिम जगह उत्पन्न हुए ?’

२१४—‘गोयमाइ’ समने भगव महावीरे भगव गोयम एव ययातो—‘एव एतु गोयमा ! मम अन्तेवासी मेहे णाम छणगारे पणइमदए जाव’ विणीए । से ण तटारवाण पेरापं अतिए सामाइयमाइयाइ एवकारत अगाइ अहिज्जइ । अहिज्जित्ता बारत मित्त्तु पडिमाओ गुणरयणसवच्छर तवोक्कम्म पाएण फासेत्ता जाय’ किट्टेत्ता मए अन्नमुद्राए समणे गोयमाइ धेरे धामेइ । छामित्ता तहाह्वेहि जाव (कडाईजेहि) पिउलं पव्वय वुट्ठइ । कुक्कित्ता दम्मसयारग मथरइ । सयरित्ता दम्मसयारोवगए सयमेव पचमहवए उच्चारइ । बारत सामाइ सामणपग्याग पाउणित्ता मागियाए सलेहणाए अप्पाण झूसित्ता सट्ठि भत्ताइ अणत्तमाए छेदेत्ता आलोइयपडियन्ते उडियसत्ते समाहिपत्ते बालमासे बाल विच्चा उठ चविम-भूर-गहण-नवपत्त-सारा एवाण बहूइ जोयणाइ बहूइ जोमणसयाइ, बहूइ जोमणसहत्साइ, बहूइ जोमणसयगहत्साइ, बहूइ जोमणवोटीओ, बहूइ जोमणवोटाकोटीओ उठठ वूर उप्पइत्ता सोहम्मीसाण-नाणकुमार-माहिब धम-सत्तग-महामुक्क-सहत्सारा-जय-पाणमा-रण-च्चए तिमि य अटठारसुत्तरे गेदेज्जविमानावागामए चीइवइत्ता विगए महाविमाणे देवत्ताए उववण्णे ।

‘हे गौतम !’ इस प्रकार कह कर श्रमण भगवान् महावीर ने भगवान् गौतम से इन प्रश्न कहा—‘हे गौतम ! मेरा अन्तेवासी मेघ नामक आगार प्रहमि मे भद्र गायन् विनीर पा । उमने तपारण म्यविरा से मामागि मे प्रारम्भ करके ग्यारह अग वा अध्ययन किया। अन्तरा काय वाग्द भित्तु-प्रतिमाओ वा और गुणरत्नवत्तर तामव तप वा वाय मे मग्न करने गाय् कीरा करने, मेरी आवा तवन् गौतम आदि म्यविग की छमाया । छमाकर तपारूप गाय् स्थिति व गाय विपुल पवत पर आरोहण किया । दम वा मयारा विद्याया । फिर दम के मयारे पर स्थित होकर स्वय ही पात महाप्रती वा उच्चारण किया, वाग्द वग तप गायुत गाय् वा पात करइ एव माग ती सदेष्टा मे अपने गरिह की क्षीण कम्म, गाठ भत्त अत्ता मे द्वाद करने, आवापता प्रतिप्रमाण करने, दान्यो वा तिमू म करने ममाधि की प्राप्ति होकर, पात माग मे मयु को प्राप्ति करने, ऊपर चन्द्र, सूर्य, वरुण, ताम्र और ताग रूप उज्जिगमन्न मे बहुत योजना, बहुत मैनरी योजना, बहुत हजारों योजना, बहुत साक्षा योजना, बहुत करोड़ों योजना और बहुत शान्तियों पात सांपर, ऊपर जाकर मोक्ष दीक्षा मन्त्रकुमार माहेंद्र ब्रह्मचर्य मान्वा महापुत्र मह्यार धात प्राण आरण और अच्युत दानोकी तथा तीरा वी अटारु तपस्यय के विमानावाग वा पात कर यह विजय तामन अनुत्तर महाविमान म एव के रूप मे उत्पन्न हुआ है ।

२१५ -तत्थ ण अभेगइयान् देवाण तेसोत्त सागरोवमाइ टिई पन्ना । तत्थ ण मेरता वि देवाम तेसोत्त सागरोवमाइ टिई पन्नात्ता ।

उस मित्रय नामक अनुत्तर विमान मे किन्ही-किन्ही देवो की तेतीस सागरोपम की स्थिति कही है । उसमे मेघ नामक देव की भी तेतीस सागरोपम की स्थिति है ।

२१६—एत ण भते ! मेहे देवे ताओ देवलोयाओ आउखएण, ठिइवएण, भवखएण अणतर चय चइत्ता कहि गच्छिहिइ ? कहि उववज्जिहिइ ?

गौतम स्वामी ने पुन प्रश्न किया—भगवन् ! वह मेघ देव देवलोव से आयु का अर्थात् आयु-कर्म के दलिको का क्षय करवे, आयुवाम की स्थिति का वेदन द्वारा क्षय करवे तथा भव का अर्थात् देवभव के कारणभूत कर्मों का क्षय करके तथा देवभव के शरीर का त्याग करवे अथवा देवलोक से च्यवन करके किस गति मे जाएगा ? किस स्थान पर उत्पन्न होगा ?

अन्त मे सिद्धि

२१७—गोयमा ! महाविदेहे धासे तिज्झिहिइ, युज्झिहिइ, मुच्चिहिइ, परिनिव्वाहिइ, सब्बदुषणाणमत काहिइ ।

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! महाविदेह वप मे (जन्म लेकर) सिद्धि प्राप्त करेगा—समस्त मनोरथो को सम्पन्न करेगा, वेदलज्ज्ञान से समस्त पदार्थो को जानेगा, समस्त कर्मों से मुक्त होगा और परिनिर्वाण प्राप्त करेगा, अर्थात् कमजनिता समस्त विचारो से रहित हो जाने के कारण स्वस्थ होगा और समस्त दुःखो का अन्त करेगा ।

२१८—एव खलु जङ्ग ! समणेण भगवया महावीरेण आइगरेण तित्थयरेण जाव सपत्तेण अप्पोपालभनिमित्त पढमस्स नायज्जपणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते त्ति वेमि ॥

॥ पढम अज्जयण समत्त ॥

श्री सुधर्मा स्वामी अपने प्रधान शिष्य जम्बू स्वामी कहते हैं—इस प्रकार है जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने, जो प्रवचन की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले यावत् मुक्ति को प्राप्त हुए हैं, आप्त (हितकारी) गुरु को चाहिए कि अविनीत शिष्य को उपालभ दे, इस प्रयोजन से प्रथम शाताध्ययन का यह अर्थ कहा है । ऐसा मैं कहता हूँ—अर्थात् तीर्थङ्कर भगवान् ने जैसा कर्माया है, वैसा ही मैं तुमसे कहता हूँ ।

॥ प्रथम अध्ययन समाप्त ॥

द्वितीय अध्यायन : संघाट

सात श्लोक

साधना के क्षेत्र में प्रयत्न से प्रयत्न बाधा आगति है। आगति वह मनोभाव है, जो आत्म को पर-पदायों की जार जालापित करता है, आकर्षित करता है और आत्मानन्द की ओर विमुक्त करता है। साधना में एकाग्रता के माध्यम तन्वीय रहने के लिए आगति को त्याग देना आवश्यक है, स्पर्श, रस, गन्ध, रूप और घट्ट जड़ द्वन्द्वों के माध्यम से आत्मा घटा करता अपना जाता है तब मन उस जानने के सागर सग-द्वेष का विष मिना देता है। इन कारण आत्मा में 'यह दृष्ट है, यह अनिष्ट है' इस प्रकार का विक्षेप उत्पन्न होता है। दृष्ट प्रतीत होना वह उस विषय को प्राप्त करने के लिए उत्सुक हो जाता है। उसका समत्वयोग खण्डित हो जाता है, समाधिभंग मिलीन हो जाता है और वैराग्य टूट हो जाता है। ऐसी स्थिति में साधक अपनी मगधा से परित हो जाता है और अभी-अभी उठने पतन की गोमा नहीं रहती।

आगति में इन छतरी की ध्यान में रख कर साधकवागे ने ओक प्रकार में आगति सम्यक का उपदेश दिया। अपने से प्रत्यक्ष पृथक् दीर्घा वाले परायों की मान जान दीजिए, अपने शरीर के प्रति भी आगत न रहने का विधान किया है। कहा है—

अवि अण्णो वि देहमि, नापरति समाइय ।

मुनिना अपने शरीर पर भी समत्व रही रहने ।

कहा जा जाता है—यदि शरीर के प्रति समता नहीं है तो आहार पानी आदि शरीर उसका पोषण करता करता है? इस प्रश्न में समाधान के लिए ही इस अध्याय की रचना की गई है और एक सुन्दर उदाहरण द्वारा समाधान किया गया है। दुष्टांग का गणन इस प्रकार है—

सन्तुष्ट नगर में धर साधकवा है। उसकी पत्नी का मान भद्रा था। धर समुद्रिकापी का प्रतिष्ठाप्राप्त का विष्णु विष्णुना था। उमरी पत्नी ने ओक देवाभा की माता की तों की तब उस एक पुत्र की प्राप्ति हुई। पत्नी श्या का पत्र समान पर उमरी नाम 'सन्तुष्ट' रखी गया।

देवता बुद्धि बहा दूआ तो एक विष्णु भद्रा न उसे मरणा पुतापर और आज प्रकार का आभूषण में मिलार कर अनेक दाग जेडा परत को विरति के निरुद्ध दिना। पदर उसे में पत्नी और उसे एक स्थान पर विद्वान्तर स्वर गरी के आवाज के माता में गया। अण्ण का पत्र ध्या हो न गया। उस साधक सन्तुष्ट का विष्णु विष्णु और 'सन्तुष्ट' पुता, समान की तों पद सा और आभूषण-मार्जित साधक उदाहरण का म दाहर न आकर उपर आभूषण उदाहरण और उस पर 'सन्तुष्ट' ।

जब पदर को आकर का

नर ५५

५५

५५

कैसे मिलता । रोता-रोता पथक घर गया । धन्य सार्थवाह ने भी खोज की किन्तु जब बालक का कुछ भी पता न लगा तब वह नगर-रक्षको (पुलिस-दल) के पास पहुँचा । नगर-रक्षक खोजते-खोजते वही जा पहुँचे जहाँ वह अन्धकूप था—जिसमें बालक का शव पड़ा था । शव को देखकर सब के मुख से अचानक 'हाय-हाय' शब्द निकल पड़ा ।

पैरो के निशान देखते-देखते नगर-रक्षक आगे बढ़े तो विजय चोर पास के सघन झाड़ियों वाले प्रदेश में (मालुकाक्छ में) छिपा मिल गया । पकड़ा, खूब मार मारी, नगर में घुमाया और कारागार में डाल दिया ।

कुछ समय के पश्चात् किसी के चुगली खाने पर एक साधारण अपराध पर धन्य साथवाह को भी उसी कारागार में बंद किया गया । विजय चोर और धन्य साथवाह—दोनों को एक साथ वेडी में डाल दिया ।

सार्थवाहपत्नी भद्रा ने धन्य के लिये विविध प्रकार का भोजन-पान कारागार में भेजा । धन्य साथवाह जब उसका उपभोग करने बैठता तो विजय चोर ने उसका कुछ भाग मागा । किन्तु धन्य अपने पुत्रघातक शत्रु का आहार-पानी कसे खिला-पिला सकता था ? उसने देने से इन्कार कर दिया ।

कुछ समय पश्चात् धन्य सार्थवाह को मल-मूत्र विसर्जन की बाधा उत्पन्न हुई । जैसा कि पहले कहा जा चुका है, विजय चोर और धन्य एक साथ वेडी में जकड़े थे । एक के बिना दूसरा चल-फिर नहीं सकता था । मल मूत्र विसर्जन के लिए दोनों का साथ जाना अनिवार्य था । जब साथवाह ने विजय चोर से साथ चलने को कहा तो वह अकड़ गया । बोला—तुमने भोजन किया है, तुम्हीं जाओ । मैं भूखा-प्यासा मर रहा हूँ, मुझे बाधा नहीं है । मैं नहीं जाता ।

धन्य विवश हो गया । थोड़े समय तक उसने बाधा रोकी, पर कब तक रोकता ? अन्ततः अनिच्छापूर्वक भी उसे विजय चोर को आहार-पानी में से कुछ भाग देने का वचन देना पड़ा । अन्य कोई मार्ग नहीं था । जब दूसरी बार भोजन आया तो धन्य ने उसका कुछ भाग विजय चोर को दिया ।

दास चेटक पथक आहार लेकर कारागार जाता था । उसे यह देखकर दुःख हुआ । घर जाकर उसने भद्रा साथवाही को यह घटना सुनाई । कहा—'साथवाह आपके भेजे भोजन-पान का हिस्सा विजय चोर को देते हैं ।' यह जान कर भद्रा के क्रोध का पार न रहा । पुत्र की क्रूरतापूर्वक हत्या करने वाले पापी चोर को भोजन-पान देकर उसका पालन-पोषण करना ! माता का हृदय घोर वेदना से व्याप्त हो गया । प्रतिदिन यही क्रम चलने लगा ।

कुछ काल के पश्चात् धन्य साथवाह को कारागार से मुक्ति मिली । जब वह घर पहुँचा तो सभी ने उसका स्वागत-मन्त्रा किया किन्तु उसकी पत्नी भद्रा ने बात भी नहीं की । वह पीठ फेर कर उदास, खिन्न बैठी रही । यह देखकर साथवाह बोला—भद्रे, क्या तुम्हें मेरी कारागार से मुक्ति अच्छी नहीं लगी ? क्या कारण है कि तुम विमुख होकर अपनी अप्रसन्नता प्रकट कर रही हो ?

तथ्य मे अनजान भद्रा ने कहा—मुझे प्रगल्भता, आनन्द और मन्तोष वंशे हो सक्ता है जब कि आपने मेरे माटले बेटे के हत्यारे बैरी—विजय चोर को आहार-पानी में से हिस्सा दिया है ?

धन्य सायबाहू भद्रा ने कोप का कारण समझ गया। समग्र परिस्थिति समझते हुए हमने स्पष्टीकरण किया—देवानुग्रहे। मैंने उस बैरी को हिस्सा तो दिया है मगर धर्म समझ कर, यत्तव्य समझ कर, न्याय अथवा प्रत्युपकार समझ कर नहीं दिया, केवल मत्त-भूष को धार्मिकवृत्ति में महायक बने रहने के उद्देश्य से ही दिया है।

यह स्पष्टीकरण सुनकर भद्रा को मन्तोष हुआ। यह प्रसन्न हुई। विजय चोर अपने पापों का फल भुग्नने के लिए नरक का अतिथि बना। धन्य सायबाहू कुछ समझ गस्ता। धर्मपथ स्वयं ने मुनिदोषा अगोचर करके अन्त में स्वयं-बानी हुआ।

तात्पर्य यह है कि जैसे धन्य सायबाहू ने ममता या प्रीति के कारण विजय चोर का आहार नहीं दिया किन्तु दारिद्र्यक बाधा की निवृत्ति के लिए दिया, उसी प्रकार निष्पक्ष मुनि दारिद्र्य के प्रति आसक्ति के कारण आहार-पानी से उगवा पोषण नहीं करते, मान दारिद्र्य की महापता में सम्पन्न, दर्शन और चारित्र्य की रक्षा एवं वृद्धि के उद्देश्य से ही उगवा पोषण-पोषण करते हैं। विचार के लिए देखिये पूरा अध्ययन।

वीयं अज्झयणं : रांघाडै

श्री जम्बू की जिज्ञासा

१—जइ ण भते ! समणेण भगवया महावीरेण पढमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते, विइयस्स ण भते ! नायज्झयणस्स के अट्ठे पन्नत्ते ?

श्री जम्बू स्वामी, श्री सुधर्मा स्वामी से प्रश्न करते हैं—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने प्रथम ज्ञाताध्ययन वा यह (आपके द्वारा प्रतिपादित पूर्वोक्त) अर्थ कहा है, तो भगवन् ! द्वितीय ज्ञाताध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

श्री सुधर्मा द्वारा समाधान

२—एव खलु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण रायगिहे णाम नगरे होत्या, वण्णओ ।^१ तत्थ ण रायगिहे णपरे सेणिए राया होत्या महया० वण्णओ ।^२ तस्स ण रायगिहस्स नगरस्स वहिया उत्तरपुरच्छिमे विसीभाए गुणसिलए नाम चेइए होत्या, वण्णओ ।^३

श्री सुधर्मा स्वामी, जम्बू स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए, द्वितीय अध्ययन के अर्थ की भूमिका प्रतिपादित करते हैं—हे जम्बू ! उस काल—चौथे आरे के अन्त में और उस समय में—जब भगवान् इस भूमि पर विचरते थे, राजगृह नामक नगर था । उसका वर्णन औपपातिक-सूत्र के अनुसार कह लेना चाहिए । उस राजगृह नगर में श्रेणिक राजा था । वह महान् हिमवन्त पर्वत के समान था, इत्यादि वर्णन भी औपपातिक सूत्र से समझ लेना चाहिए । उस राजगृह नगर से बाहर उत्तरपूर्व दिशा में—ईशान कोण में—गुणशील नामक चैत्य था । उसका वर्णन भी औपपातिक सूत्र के अनुसार ही कह लेना चाहिए ।

३—तस्स ण गुणसिलयस्स चेइयस्स अट्ठरसामते एत्थ ण मह एगे पडिय जिण्णुज्जाणे यावि होत्या, विणट्ठदेवकुले परिसाडियतोरणघरे नाणाविहगुच्छ गुम्म-लया-वत्ति-वच्छ-च्छाद्वए अणेण वालसयसकणिज्जे यावि होत्या ।

उस गुणशील चैत्य से न बहुत दूर न अधिक समीप, एक भाग में गिरा हुआ जीर्ण उद्यान था । उस उद्यान का देवकुल विनष्ट हो चुका था । उस के द्वारो आदि के तोरण और दूसरे गृह भग्न हो गये थे । नाना प्रकार के गुच्छो, गुल्मों (वास आदि की झाड़ियों), अशोक आदि की लताओं, ककड़ी आदि की वेलों तथा आम्र आदि के वृक्षों से वह उद्यान व्याप्त था । संकड़ों सपों आदि के कारण वह भय उत्पन्न करता था—भयकर जान पड़ता था ।

४—तस्स ण जिण्णुज्जाणस्य बहुमज्झदेसभाए एत्थ ण मह एगे भग्गकूबए यावि होत्या ।

उस जीर्ण उद्यान के बहुमध्यदेश भाग में—बीचो-बीच एक टूटा-फूटा बड़ा कूप भी था ।

तथ्य से अनजान भद्रा ने कहा—मुझे प्रसन्नता, आनन्द और सन्तोष कैसे हो सकता है जब कि आपने मेरे लाडले बेटे के हत्यारे वैरी—विजय चोर को आहार-पानी में से हिस्सा दिया है ?

धन्य सार्यवाह भद्रा के कोप का कारण समझ गया । समग्र परिस्थिति समझाते हुए उसने स्पष्टीकरण किया—देवानुप्रिये ! मैंने उस वैरी को हिस्सा तो दिया है मगर धर्म समझ कर, कृतव्य समझ कर, न्याय अथवा प्रत्युपकार समझ कर नहीं दिया, केवल मल-मूत्र की बाधानिवृत्ति में सहायक बने रहने के उद्देश्य से ही दिया है ।

यह स्पष्टीकरण सुनकर भद्रा को सन्तोष हुआ । वह प्रसन्न हुई । विजय चोर अपने घोर पापा का फल भुगतने के लिए नरक का अतिथि बना । धन्य सार्यवाह कुछ समय पश्चात् धर्मघोष स्वविर से मुनिदीक्षा अंगीकार करके अन्त में स्वर्ग-वासी हुआ ।

तात्पर्य यह है कि जैसे धन्य सार्यवाह ने ममता या प्रीति के कारण विजय चोर को आहार नहीं दिया बल्कि शारीरिक बाधा की निवृत्ति के लिए दिया, उसी प्रकार निग्रन्थ मुनि शरीर के प्रति आसक्ति के कारण आहार-पानी से उसका पोषण नहीं करते, मात्र शरीर की सहायता में सम्यग्ज्ञान, दशन और चारित्र की रक्षा एवं वृद्धि के उद्देश्य से ही उसका पालन पोषण करते हैं । विस्तार के लिए देखिये पुरा अध्ययन ।

तीयं अञ्जयणं : रांघाडै

श्री जम्बू की जिज्ञासा

१—जइ ण भते ! समणेण भगवया महावीरेण पढमस्स नायज्जयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते, विइयस्स ण भते ! नायज्जयणस्स के अट्ठे पन्नत्ते ?

श्री जम्बू स्वामी, श्री सुधर्मा स्वामी से प्रश्न करते हैं—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने प्रथम ज्ञाताध्ययन का यह (आपके द्वारा प्रतिपादित पूर्वोक्त) अर्थ कहा है, तो भगवन् ! द्वितीय ज्ञाताध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

श्री सुधर्मा द्वारा समाधान

२—एव खलु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण रायगिहे णाम नयरे होत्था, वन्नओ !^१ तत्थ ण रायगिहे णमरे सेणिए राया होत्था महया० वण्णओ !^२ तस्स ण रायगिहस्स नगरस्स बहिया उत्तरपुरच्छिमे विसीभाए गुणसिलए नाम चेइए होत्था, वन्नओ !^३

श्री सुधर्मा स्वामी, जम्बू स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए, द्वितीय अध्ययन के अर्थ की भूमिका प्रतिपादित करते हैं—हे जम्बू ! उस काल—चीथे आरे के अन्त में और उस समय में—जब भगवान् इस भूमि पर विचरते थे, राजगृह नामक नगर था। उसका वर्णन औपपातिक-सूत्र के अनुसार कह लेना चाहिए। उस राजगृह नगर में श्रेणिक राजा था। वह महान् हिमवन्त पर्वत के समान था, इत्यादि वर्णन भी औपपातिक सूत्र से समझ लेना चाहिए। उस राजगृह नगर से बाहर उत्तरपूर्व दिशा में—ईशान कोण में—गुणशील नामक चैत्य था। उसका वर्णन भी औपपातिक सूत्र के अनुसार ही कह लेना चाहिए।

३—तस्स ण गुणसिलयस्स चेइयस्स अबूरसामत्ते एत्थ ण मह एगे पडिय जिण्णुज्जाणे यावि होत्था, विण्हदेवकुले परिसाडिपत्तोरणधरे नाणाविहगुच्छ गुम्म-त्तया-वस्ति-वच्छ-च्छाइए अणेग वालसयसकणिज्जे यावि होत्था।

उस गुणशील चैत्य से न बहुत दूर न अधिक समीप, एक भाग में गिरा हुआ जीर्ण उद्यान था। उस उद्यान का देवकुल विनष्ट हो चुका था। उस के द्वारों आदि के तोरण और दूसरे गृह भग्न हो गये थे। नाना प्रकार के गुच्छों, गुल्मों (वास आदि की झाड़ियों), अशोक आदि की लताओं, ककड़ी आदि की वेलों तथा आम्र आदि के वृक्षों से वह उद्यान व्याप्त था। सैकड़ों सर्पों आदि के कारण वह भय उत्पन्न करता था—भयकर जान पड़ता था।

४—तस्स ण जिण्णुज्जाणस्य बहुमज्झदेसभाए एत्थ ण मह एगे भग्गकूवए यावि होत्था।

उस जीण उद्यान के बहुमध्यदेश भाग में—बीचों-बीच एक टूटा-फूटा बड़ा कूप भी था।

तथ्य से अनजान भद्रा ने कहा—मुझे प्रसन्नता, आनन्द और सन्तोष कैसे हो सकता है जब कि अपने मेरे लाडले बेटे के हत्यारे बैरी—विजय चोर को आहार-पानी में से हिस्सा दिया है ?

धन्य साथवाह भद्रा के कोप का कारण समझ गया । समग्र परिस्थिति समझाते हुए उन स्पष्टीकरण किया—देवानुग्रहे । मैंने उस बैरी को हिस्सा तो दिया है मगर धर्म समझ नर, वृत्तव्य समझ कर, न्याय अथवा प्रत्युपकार समझ कर नहीं दिया, केवल मल-मूत्र की बाधानिवृत्ति में सहायक बने रहने के उद्देश्य से ही दिया है ।

यह स्पष्टीकरण सुनकर भद्रा को सन्तोष हुआ । वह प्रसन्न हुई । विजय चोर अपने धार पापी का फल भुगतने के लिए नरक का अतिथि बना । धन्य साथवाह कुछ समय पश्चात् धर्मपोष स्वविर से मुनिदीक्षा अंगीकार करके अन्त में स्वर्ग-वासी हुआ ।

तात्पर्य यह है कि जैसे धन्य साथवाह ने समता या प्रीति के कारण विजय चोर को आहार नहीं दिया किन्तु शारीरिक बाधा की निवृत्ति के लिए दिया, उसी प्रकार निग्रह्य मुनि शरीर के प्रति आत्मिक के कारण आहार-पानी से उसका पोषण नहीं करते, मात्र शरीर की सहायता से सम्पन्नान, दर्शन और चारित्र की रक्षा एवं वृद्धि के उद्देश्य से ही उसका पालन पोषण करते हैं । विस्तार के लिए देखिये पूरा अध्यायन ।



बीयं अज्भयणं : रांघाडे

श्री जम्बू की जिज्ञासा

१—जइ ण भते ! समणेण भगवथा महावीरेण पढमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते, विइयस्स ण भते ! नायज्झयणस्स के अट्ठे पन्नत्ते ?

श्री जम्बू स्वामी, श्री सुधर्मा स्वामी से प्रश्न करते हैं—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने प्रथम ज्ञाताध्ययन का यह (आपके द्वारा प्रतिपादित पूर्वोक्त) अर्थ कहा है, तो भगवन् ! द्वितीय ज्ञाताध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

श्री सुधर्मा द्वारा समाधान

२—एव खलु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण रायगिहे णाम नयरे होत्या, वन्नओ ।^१ तत्थ ण रायगिहे णयरे सेणिए राया होत्या महुया० वण्णओ ।^२ तस्स ण रायगिहस्स नगरस्स बहिया उत्तरपुरच्छिमे दिसीभाए गुणसिलए नाम चेइए होत्या, वन्नओ ।^३

श्री सुधर्मा स्वामी, जम्बू स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए, द्वितीय अध्ययन के अर्थ की भूमिका प्रतिपादित करते हैं—हे जम्बू ! उस काल—चौथे आरे के अन्त में और उस समय में—जब भगवान् इस भूमि पर विचरते थे, राजगृह नामक नगर था । उसका वर्णन औपपातिक-सूत्र के अनुसार कह लेना चाहिए । उस राजगृह नगर में श्रेणिक राजा था । वह महान् हिमवन्त पर्वत के समान था, इत्यादि वर्णन भी औपपातिक सूत्र से समझ लेना चाहिए । उस राजगृह नगर से बाहर उत्तरपूर्व दिशा में—ईशान कोण में—गुणशील नामक चैत्य था । उसका वर्णन भी औपपातिक सूत्र के अनुसार ही कह लेना चाहिए ।

३—तस्स ण गुणसिलयस्स चेइयस्स अदूरसामत्ते एत्थ ण सह एगे पडिय जिण्णुज्जाणे यावि होत्या, विणट्ठेवकुले परिसाडिमतोरणघरे नाणाविहगुच्छ गुम्म-त्तया वल्लि-वच्छ-च्छाइए अणेग-वालसयसकणिज्जे यावि होत्या ।

उस गुणशील चैत्य से न बहुत दूर न अधिक समीप, एक भाग में गिरा हुआ जीण उद्यान था । उस उद्यान का देवकुल बिनष्ट हो चुका था । उस के द्वारो आदि के तोरण और दूसरे गृह भग्न हो गये थे । नाना प्रकार के गुच्छो, गुल्मो (वास आदि की झाड़ियों), अशोक आदि की लताओ, कवडी आदि की वेली तथा आम्र आदि के वृक्षों से वह उद्यान व्याप्त था । संबं डो सर्पों आदि के कारण वह भय उत्पन्न करता था—भयकर जान पड़ता था ।

४—तस्स ण जिण्णुज्जाणस्य बहुमज्झदेसभाए एत्थ ण मह एगे भग्गकूवए यावि होत्या ।

उस जीण उद्यान के बहुमध्यदेश भाग में—बीचो-बीच एक टूटा-फूटा बड़ा कूप भी था ।

५—तस्स ण भग्गकूवस्स अदूरसामते एत्थ ण भह एगे मालुयाकच्छए याधि होत्था, किण्हे किण्होभासे जाव [नीले नीलोभासे हरिए हरिओभासे सोए सोओभासे णिडे णिडोभासे तिप्पे तिप्पोभासे, किण्हे किण्हच्छाए नीले नीलच्छाए हरिए हरियच्छाए, सोए सोयच्छाए, णिडे णिडच्छाए, तिप्पे तिप्पच्छाए, घण-कडिमकडिच्छाए] रम्मे महामेहनिउरबभूए बहुरि ह्वसेहि म गुच्छेहि य गुम्मेहि य लयाहि य वल्लीहि य तणेहि य कुसेहि य छाणुएहि य सधन्ने पत्तिच्छन्ने अतो भूसिरे वाहि गभीरे अणेगवात्तसयसकणिज्जे याधि होत्था ।

उस भग्न रूप से न अधिक दूर न अधिक समीप, एक जगह एक बड़ा मालुकावच्छ था । वह अजा के समान वृष्ण वण वाला था और वृष्ण-प्रभा वाला था—देखने वालों को वृष्ण वर्ण ही दिखाई देता था, यावत् [मयूर की गदन के समान नील था, नील-प्रभा वाला था, तोते की पूँछ के समान हरित और हरित-प्रभा वाला था । वल्ली आदि से व्याप्त होने के कारण शीत स्पर्श वाला था और शीत-स्पर्श वाला ही प्रतीत होता था । वह रुख नहीं वल्कि स्निग्ध था एवं स्निग्ध ही प्रतीत होता था । उसके वर्णादि गुण प्रवर्णवान् थे । वह कृष्ण होते हुए वृष्ण छाया वाला, इसी प्रकार नील, नील छाया वाला, हरित, हरित छाया वाला, शीत, शीत छाया वाला, तीव्र, तीव्र छाया वाला, आर अत्यन्त सघन छाया वाला था] रमणीय और महामोघो के समूह जैसा था । वह बहुत-से बुद्धो, गुच्छो गुत्तो, लताओ, बेलों, वृणो, कुणो (दम्ब) और ठूठो से व्याप्त था और चारो ओर से आच्छादित था । वह अन्दर से पीला अर्थात् चिस्तुत था और बाहर से गभीर था, अर्थात् अदर दृष्टि का मचार न हो सकने के कारण सघन था । अनेक सैबडो हिसप पशुओं अथवा सर्पों के कारण शकाजनव था ।

वियेचन—मालुक, वृक्ष की एा जाति है । उसके फल में एा ही गुठली होती है । अपरा मालुक का अर्थ कपड़ी, फूटानडी आदि भी होता है । उनकी भांडी मालुकावच्छ कहलाती है ।

कमी-कभी एा होता है कि किसी वस्तु का असली वर्ण अन्य प्रकार का होता है किन्तु बहुत समीपता अथवा बहुत दूरी के कारण वह वण अन्य—भिन्न प्रकार का नासित—प्रतीत होता है । मालुकावच्छ के विषय में ऐसा नहीं था । वह जिस वर्ण का था उसी वण का जान पड़ता था । यही प्रकट करने के लिए यहाँ कहा गया है कि वह कृष्ण वण वाला और वृष्णप्रभा वाला था, आदि ।

६—तत्थ ण रायगिहे नगरे घण्णे नाम सत्थवाहे अड्ढे दित्ते जाय [विस्मिण्ण विउत्त सय पात्तण भयण-जाण-याहणाइण्णे बहुवात्तो-दास-गो-महिस्स-गव्वसग्गप्पभूए बहुघण-अहुत्तायस्स रमए आओग-मओग सपउत्ते विच्छड्डिय-] विउत्तनत्तपाणे । तस्स ण घनस्स सत्थवाहस्स भद्दा नाम भारिया होत्था, सुकुमात्तपाणिपाया अहीणपडिपुण्णपच्चिदियसरोरा सक्कण-अजणगुणोववेया माणुप्पा पप्पमाण-मडिपुण्णसुजायसत्थयसु दरगो सत्तिसोमागारा वत्ता विपवसणा सुरया वरयत्तपरिमयित्थ त्थिमग्गा कुड्डुल्लिहियगड्ढेहा कोमुडरयणियरपडिपुण्णसोमवयणा मिमारागारज्जद्वेत्ता जाय [सगय-मय-हत्थिय भणिय विहिय चित्तास-सत्तत्थि-सत्ताव निउण-जुत्तोययार-कुसत्त पागादोया वरित्तिज्जजा अभिरुवा] पडिरुवा यत्ता अयियाउरी जाणुकोप्परमाया याधि होत्था ।

राजगृह नगर में घन्य नामक साथयाट था । वह मम्भुत्तिपात्तो था, तेजस्वी था, [उसके यहाँ विस्तीर्ण एा विपुल दाम्पा, आसन, यान तथा वाटा थे, महुसुत्तन दाम, दागो, पायें, अन्य तथा

बकरिया थी, बहुत धन, सोना एवं चादी थी, उसके यहाँ खूब लेन-देन होता था] घर में बहुत-सा भोजन-पानी तैयार होता था ।

उस धन्य साथवाह की पत्नी का नाम भद्रा था । उसके हाथ पैर सुकुमार थे । पाँचों इन्द्रियाँ हीनता से रहित परिपूर्ण थी । वह स्वस्तिक आदि लक्षणों तथा तिल मसा आदि व्यंजनों के गुणों से युक्त थी । मान, उन्मान और प्रमाण से परिपूर्ण थी । अच्छी तरह उत्पन्न हुए—सुन्दर सब अवयवों के कारण वह सुदरागो थी । उसका आकार चन्द्रमा के समान सौम्य था । वह अपने पति के लिए मनोहर थी । देवने में प्रिय लगती थी । सुरूपवती थी । मृदु भी समा जाने वाला उसका मध्य भाग (कटिप्रदेश) त्रिवलि से मुशोभित था । कुण्डलों से उसके गडस्थलों की रेखा घिसती रहती थी । उसका मुख पूर्णिमा के चन्द्र के समान सौम्य था । वह शृंगार का आगार थी । उसका वेष सुन्दर था । यावत् [उसकी चाल, उसका हँसना तथा बोलना सुसगत था—मर्यादानुसार था, उसका विलास, आलाप-सलाप, उपचार—सभी कुछ सत्कारिता के अनुरूप था । उसे देखकर प्रसन्नता होती थी । वह वस्तुतः दशनीय थी, सुन्दर थी] वह प्रतिरूप थी—उसका रूप प्रत्येक दशक को नया-नया ही दिखाई देता था । भगर वह वन्द्या थी, प्रसव करने के स्वभाव से रहित थी । जानु (घुटनों) और कूर्पर (कोहनी) की ही माता थी, अर्थात् सन्तान न होने से जानु और कूर्पर ही उसके स्तनों का स्पर्श करते थे या उसकी गोद में जानु और कूर्पर ही स्थित होते थे—पुत्र नहीं ।

७—तस्स ण घण्णस्स सत्त्ववाहस्स पयए नाम दासचेडे होत्था, सत्त्वगसु वरगे मत्तोवच्चिए बालकीलावणकुसले यायि होत्था ।

उस धन्य साथवाह का पथक नामक एक दास-चेटक था । वह सर्वांग-सुन्दर था, माँस में पुष्ट था और बालकों को खेलाने में कुशल था ।

८—तए ण से घण्णे सत्त्ववाहे रायगिहे नगरे बहूण नगरनिगमतेद्विसत्त्ववाहाण अट्टारसण्ह म सेणिप्पसेणोण बह्वसु कज्जेसु य कुट्टु बेसु य मत्तेसु य जाव' चवखुभूए यायि होत्था । निदगस्स वि य ण कुट्टु वस्स बह्वसु य कज्जेसु जाव चवखुभूए यायि होत्था ।

वह धन्य साथवाह राजगृह नगर में बहुत से नगर के व्यापारियों, श्रेष्ठियों और साथवाहों के तथा अठारहों श्रेष्ठियों (जातियों) और प्रश्रेष्ठियों (उपजातियों) के बहुत से कार्यों में, कुटुम्बों में—कुटुम्ब सम्बन्धी विषयों में और मन्त्रणाओं में यावत् चक्षु के समान मार्गदर्शक था और अपने कुटुम्ब में भी बहुत से कार्यों में यावत् चक्षु के समान था ।

९—तत्थ ण रायगिहे नगरे विजए नाम तक्करे होत्था, पावे चडालह्वे भीमतररुद्धकम्मे आरुसिय दित्त रत्त-नयणे खर-फरुस महल्ल विगय-चीमत्थदाडिए असपुडियउट्ठे उद्धय-पइन्न-लवत-मुद्धए भमर-राहुवने निरणुकसे निरणुतावे दारुणे पइभाए निससइए निरणुकपे अहिह्व एगतविट्ठिए, धुरे व एगतघाराए, गिद्धेव आमिसतल्लिच्छे अग्गिमिव सत्त्वमवधी, जलमिव सत्त्वगाही, उक्कचण-माया-नियडि-कूडकवड-साइ-सपओगबहुले, चिरनगरविणट्ठ-दुट्ठसीलायारचरित्ते, जूयपसगी, मज्ज-

पसगी भोजनपसगी, मसपसगी, दारुणे, हिययदारए, साहसिए, सधिच्छेयए, उयहिए, विस्तमघाई, आलीयगतितयभेय-लहुहत्यसपउत्ते, परस्स दव्वहरणम्मि निच्च अणुबद्धे, तित्पवेरे ।

रायगिहस्स नगरस्स बह्वणि अहगमणाणि य निग्गमणाणि य वाराणि य अवदाराणि य छिडिओ य छडिओ य नगरनिद्धमणाणि य सवट्टणाणि य निव्वट्टणाणि य जूयल्लयाणि य पाणा गाराणि य वेसागाराणि य तद्धारट्टणाणि (तक्करट्टणाणि) य तक्करघराणि य सिपाट्टणाणि य तियाणि य चउक्काणि य चच्चराणि य नागघराणि य भूयघराणि य जवपदेउत्ताणि य सभाणि य पयाणि य पाणियसालाणि य सुत्तघराणि य आमोएमाणे आमोएमाणे मग्गमाणे गवसेमाणे, बहुजणस्स छिद्देसु य विसमेसु य विह्वरेसु य वसणेसु य अब्बुहएसु य उस्सवेसु य पसवेसु य तिहीसु य एणेसु य जनेसु य पव्वणीसु य भत्तपमत्तस्स य वक्खित्तस्स य वाउत्तस्स य सुहियस्स सद्धिययस्स य विदे सत्तयस्स य विप्पसियस्स य मग्ग च छिद् च विट् च अन्तर च मग्गमाणे गयेसमाणे एव च न विहरइ ।

उस राजगृह मे विजय नामक एक चोर था । वह पाप कम करने वाला, चाण्डाल के समान रूप वाला, अत्यन्त भयानक और गूर कम करने वाला था । नृद्ध हुए पुरुष के समान देदीप्यमान और लान उसके नेत्र थे । उसकी दाढ़ी या दाढ़े अत्यन्त बठोर, मोटी, विरुद्ध और प्रीभत्त (डरावनी) थी । उसके होठ आपस में मिलते नहीं थे, अर्थात् दाँत बड़े और बाहर निकले हुए थे और होठ छोटे थे । उसके मस्तक के बेल हवा से उड़ते रहते थे, बिखरे रहते थे और लम्बे थे । वह भ्रयर और गहू के समान काला था । वह दया और पश्चात्ताप से रहित था । दाग्ग (रीढ़) था और इन्हीं कारण मय उत्पन्न करता था । वह नृगम—नरमघातक था । उसे प्राणियों पर अनुत्तमा नहीं थी । वह गोप की भाँति एतान दृष्टि वाला था, अर्थात् किसी भी राय के लिए पक्का निश्चय कर लेता था । वह छुरे की तरह एक धार वाला था, अर्थात् जिनके घर चोरी करने का विचार करता उसी में पूरी तरह मलग्न हो जाता था । वह गिद्ध की तरह मांस का शोलुष था और अग्नि के समान सबभक्षी था अर्थात् जिसकी चोरी करता, उसका मयस्व हरण कर लेता था । जल के समान सबप्राणी था, अपा मजर पर चढ़ी सन वस्तुआ का अपहरण कर लेता था । वह उत्कचन में (हीन गुण वाली वस्तु की अधिगम मूल्य देने के लिए उत्कृष्ट गुण वाली बनाने में), वक्का (दूधरा तो छानने में), माया (पर को धोखा देने की बुद्धि) में, निकुति (बगुना के समान ढोंग करने में), कूट में अर्थात् तोड़-नाप तोड़ म ज्यादा करने में और कपट करने में अर्थात् घेप और नापा तो बदलने में अति निपुण था । साति सम्प्रयोग में अर्थात् उत्कृष्ट वस्तु में मिलावट करने में भी निपुण था या अविराग करने में चतुर था । वह चिन्ताल में नगर के उपद्रव कर रहा था । उसका शीन, आचार और चरित्र अत्यन्त दूषित था । वह घूत में आमक्त था, मदिरापान में अतुरत था, अच्छा भोजन करने में मृद्ध था और मांस में शोलुष था । योग के हृन्थ को विदारण कर देने वाला, साहसी ज्यति पण्डित न विचार न करने काय करने वाला, मँध नगाते वाला, गुण नाय करने वाला, विश्वासाघाती और आग लगा देने वाला था । तीर्थ रूप देवप्रोती (देवस्थान) आदि का भेदन करने उसमें में द्रव्य हरण करने वाला और ह्मातापन वाला था । पगपा द्रव्य हर्ण करने में मदव संयोग रहता था तीर्थ धर वाला था ।

वह विजय नाम राजगृह नगर के बहू में प्रवेश करने के मार्गों, निजलने के मार्गों, दारवाडा, पीछे की छिडिचियों, छेडिचियों, तिनों की छोटी छिडिचियाँ, मोठियों, सम्ये मिलने की जगहों, सम्ये

अलग-अलग होने के स्थाना, जुआ के अखाडो, मदिरापान के अड्डो, वेश्या के घरों, उनके घरों के द्वारों (चोरो के अड्डो), चोरो के घरों, श्रृ ग्राटको—सिंघाड़े के आकार के भागों, तीन भाग मिलने के स्थानों, चौको, अनेक भाग मिलने के स्थानों, नागदेव के गृहों, भूतो के गृहों, यक्षगृहों, सभास्थानों, प्याऊओं, दुकानों और शून्यगृहों को देखता फिरता था । उनकी मागणा करता था—उनके विद्यमान गुणों का विचार करता था, उनकी गवेषणा करता था, अर्थात् थोड़े जनों का परिवार हो तो चोरो करने में सुविधा हो, ऐसा विचार किया करता था । विषम-रोग की तीव्रता, इष्ट जनों के वियोग, व्यसन—राज्य आदि की ओर से आये हुए सकट, अम्युदय—राज्यलक्ष्मी आदि के लाभ, उत्सवों, प्रसव-पुत्रादि के लाभ, मदन प्रयोदशी आदि तिथियों, क्षण—बहुत लोको के भोज आदि के प्रसंगों, यज्ञ—नाग आदि की पूजा, कौमुदी आदि पर्वणों में, अर्थात् इन सब प्रसंगों पर बहुत से लोग मद्यपान से मत्त हो गए हों, प्रमत्त हुए हों, अमुक बाय में व्यस्त हों, विविध कार्यों में आवुल-व्याकुल हों, सुख में हों, दुःख में हों, परदेश गये हों, परदेश जाने की तयारी में हों ऐसे अवसरा पर वह लोगो के छिद्र का, विरह (एकान्त) का और अन्तर (अवसर) का विचार करता और गवेषणा करता रहता था ।

१०—बहिया वि य ण रायगिहस्स नगरस्स आरामेसु य, उज्जाणेषु य वावि पोखरिणी-वीहिया गु जालिया-सरेसु य सरपत्तिसु य सरसरपत्तियासु य जिणुज्जाणेषु य भगमकूवएसु य मालुया कच्छएसु य सुत्ताणेषु य गिरिकवर-लेण उवट्ठाणेषु य बहुजणस्स छिद्दु सु य जाव अन्तर भगमाणे गवैसमाणे एव च ण विहरइ ।

वह विजय चोर राजगृह नगर के बाहर भी आरामों में अर्थात् दम्पती के झोडा करने के लिए माधवीलतागृह आदि जहाँ बने हों ऐसे वगोचों में, उद्यानों में अर्थात् पुष्पों वाले वृक्ष जहाँ हों और लोग जहाँ जाकर उत्सव मनाते हों ऐसे वागों में, चौबोर बावडियों में, कमल वाली पुष्करिणियों में, दीर्घिकाओं (लम्बों बावडियों) में, गु जालिकाओं (बाकी बावडियों) में, सरोवरों में, सरोवरों की पत्तियों में, सर-सर पत्तियों (एक तालाब का पानी दूसरे तालाब में जा सके, ऐसे सरोवरों की पत्तियों) में, जीर्ण उद्यानों में, भग्न कूपों में, मालुकाकच्छों को झाड़ियों में, श्मशानों में, पर्वत की गुफाओं में, लयनों अर्थात् पर्वतस्थित पाषाणगृहों में तथा उपस्थानों अर्थात् पर्वत पर स्थित पाषाण-मंडपों में उपयुक्त बहुत लोगों के छिद्र आदि देखता रहता था ।

११—तए ण तीसे भद्दाए भारियाए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकाल-समयसि कुडु बजाए-रिय जागरमाणीए अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव (चितिए पत्थिए मणोगए सकप्पे) समुप्पज्जित्था—

‘अह धत्तेण सत्यवाहेण सत्तिं बहूणि वासाणि सह फरिस रस-नध रूपाणि माणुस्सयाइ कामभोगाइ पच्चणुभवमाणी विहरामि । नो चेव ण अह दारिण मा दारिय वा पयायामि ।

त घन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ जाव [सपुण्णाओ ण ताओ अम्मयाओ, कयत्थाओ, ण ताओ अम्मयाओ, कयपुण्णाओ ण ताओ, अम्मयाओ, कयलक्खणाओ ण ताओ अम्मयाओ, कयविहवाओ ण ताओ अम्मयाओ] सुलद्धे ण माणुस्सए जम्मजीवियफले तासि अम्मयाण, जासि मन्ने णियगकुच्छि सभूयाइ थणदुद्धलुद्धयाइ महरसमुल्लावगाइ मम्मणपयपियाइ थणमूला कवखदेसमाग अभिसरमाणाइ मुद्धयाइ थणय पिबति । तओ य कोमलकमलोवमेहि हत्थेहि गिण्हिऊण उच्चगे निवेसियाइ देति समुल्लावए पिए सुमहुरे पुणो पुणो मज्जुलप्यमणिए ।

त अह न अद्यप्ता अपुप्ता अलवखणा अक्यपुप्ता एत्तो एगमवि न पत्ता ।'

धन्य सार्यवाह की भार्या भद्रा एक बार कदाचित् मध्यरात्रि के समय कुटुम्ब सम्बन्धी चिन्ता कर रही थी कि उसे इस प्रकार का विचार [चिन्तन, अभिलाष एवं मानसिक सकल्प] उत्पन्न हुआ—

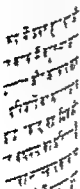
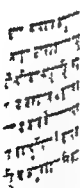
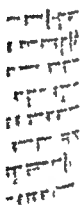
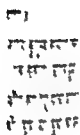
बहुत वर्षों से मैं धन्य सार्यवाह के साथ शब्द, स्पर्श, रस, गन्ध और रूप यह पाँचों प्रकार के मनुष्य सम्बन्धी कामभोग भोगती हुई विचर रही हूँ, परन्तु मैंने एक भी पुत्र या पुत्री को जन नहीं दिया ।

वे माताएँ धन्य हैं, यावत् [वे माताएँ प्रशस्त पुण्य वाली हैं, वे माताएँ वृत्तार्थ हैं—पूण मनोरथ वाली हैं, वस्तुतः उन माताओं ने पुण्य उपाजन किया है, उन माताओं के लक्षण सार्थक हुए हैं और वे माताएँ वैभवशालिनी हैं], उन माताओं को मनुष्य-जन्म और जीवन का प्रशस्त—भला पत्र प्राप्त हुआ है, जो मानाएँ, मैं मानती हूँ कि, अपनी कोख से उत्पन्न हुए, स्तनों का दूध पीने में सुख, मोठ बोल बोलने वाले, तुतला-तुतला कर बोलने वाले और स्तन के भूल से काँख के प्रदेश गी और भरवने वाले मुख बालको को स्तनपान कराती हैं और फिर कमल के समान कोमल हाथों से उन्हें पाल कर अपनी गोद में बिठलाती हैं और बार-बार अतिशय प्रिय वचन वाले मधुर उल्लास देती हैं ।

मैं अधन्य हूँ, पुण्यहीन हूँ, कुलक्षणा हूँ और पापिनी हूँ कि इनमें से एक भी (विशेषण) न पा सकी ।

१२—त सेय मम कल्ल पाउप्पभायाए रयणीए जाय' जलसे धण्ण सत्यवाह आपुच्छिता धण्णेण सत्यवाहेण अब्भणुप्पाया समाणी सुवह्व विउल असण पाण खाइम साइम उववखइवेत्ता सुयह्व पुप्फ-यत्थ-गध-मल्लालंकार गहाय बह्वहि भित्त नाइ नियग-सयण-सयधी-परिजण-महिताहि सद्धि सपरियुडा जाइ इमाइ रायगिहस्स नगरस्स बहिया णाणाणि य धूपाणि य जक्खणि य इवाणि य खदाणि य रद्धाणि य सिवाणि य वेसमणाणि य सत्थ न बह्वण नागपडिमाण य जाय वेसमणपडिमाण य महरिह्व पुप्फच्छणि य करेत्ता जाणुपायपडियाए एव वइत्तए—जइ न अह देवानुप्पिया ! वारण वा वारिण वा पायायामि, तो न अह तुम्ह जाय च दाय च माय च अवखयणिहि च धणुवड्डेहि ति वट्ठ उवाइय उवाइत्तए ।

अतएव मेरे लिए यही श्रेयस्कर है कि वल रात्रि के प्रभात रूप में प्राट होने पर और सूर्योदय होने पर धन्य सार्यवाह से पूछ कर, धन्य सार्यवाह की आज्ञा प्राप्त करके मैं बहुत सा दान, पान, घादिम और स्वादिम आहार तयार कराके बहुत-से पुष्प यस्त्र गधमाला और अलंकार ग्रहण करके, बहुमन्या मित्र, जातिजनो, निजजनों, स्वजनो, सम्बन्धियो और परिजनों की मर्त्यात्रा के साथ—उनके परिवृत हावर, राजगृह नगर के बाहर जो नाग, भूत, यक्ष, इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, शिव और यश्रमण आदि देवों ने आयतन है और उनमें जो नाग की प्रतिमा यावत् यश्रमण की प्रतिमाएँ हैं, उसी बहुमन्य पुष्पादि से पूजा करके घूटो और घेर भुवा कर अर्थात् उनकी तमस्कार करके इस प्रकार वट्ट—'हे देवानुप्रिय ! यदि मैं एवं भी पुत्र या पुत्री को जन्म दूंगी तो मैं तुम्हारी पूजा करूँगी, पय के दिन दान दूंगी, भाग—द्रव्य के साथ वा हिंसा दूंगी और तुम्हारी अदाय निधि की वृद्धि करूँगी ।' इस प्रकार अपनी इष्ट वस्तु को याचना करूँगी ।



१३—एव सपेहेइ, सपेहिता फल जाव' जलते जेणामेय घण
जवागच्छिता एव वयासी—एव एतु अह देवाणुप्पिया ! तुम्हेहि
समुल्लावए सुमहुरे पुणो पुणो मज्जलप्पमणिए । त ण अह अहन्ता अपु
न पत्ता । त इच्छामि ण देवाणुप्पिया ! तुम्हेहि अब्भणुन्ताया
अणुवड्ढेमि, जवाइय करेतए ।

भद्रा ने हम प्रकार विचार किया । विचार करके दूसरे
धन्य सार्यवाह थे, वही आई । आकर इस प्रकार बोली—

देवानुप्रिय ! मैंने आपके साथ बहुत वर्षों तक कामभोग भोग
को जन्म नहीं दिया । अन्य स्त्रियाँ गार-गार अति मधुर वचन वा
की लोरियाँ गाती हैं, किन्तु मैं अधन्य, पुष्प-हीन और लक्षणहीन
एक भी विज्ञेय न पा सकी । तो हे देवानुप्रिय ! मैं चाहती हूँ कि
आदि तैयार कराकर नाग आदि की पूजा करूँ यावत् उनकी
मनोती मनाऊँ । (पूर्व सूत्र के अनुसार यहाँ भी सब कह लेना चाहिए)

पति की अनुमति

१४—तए ण घण्णे सत्यवाहे भद्र भारिय एव वयासी—
एत चेव मणोरहे—कह ण तुम दारय वा दारिय वा मयाएज्जासि
अणुजाणाइ ।

तत्पश्चात् धन्य सार्यवाह ने भद्रा भार्या से इस प्रकार का
मेरा भी यही मनोरथ है कि किसी प्रकार तुम पुत्र या पुत्री का प्र
वह कर भद्रा सार्यवाही को उम अथ की अर्थात् नाग, भूत, यक्ष
दे दो ।

देवो की पूजा

१५—तए ण सा भद्रा सत्यवाही घण्णण सत्यवाहेण अब्भ
हयहियया विपुल असण-याण-आइम-साइम जववड्ढावेइ । जववड्ढा
लकार गेण्हइ । गेण्हिता सयाओ गिहाओ निग्गच्छइ । निग्गच्छि
निग्गच्छइ । निग्गच्छिता जेणव पोषखरिणी तेणव जवागच्छइ । जव
पुप्फ जाव मत्तालकार ठवेइ । ठवित्ता पुवपरिणि ओगाहेइ । ओगा
करेइ, करित्ता ण्हाया कयवलिकम्मा उत्तपडसाडिगा जाइ तत्थ च
णलिणाइ सुमगाइ सोगधियाइ पोडरोयाइ महापोडरोयाइ सयवत्ता
गिण्हिता पुवखरिणीओ पच्चोव्हइ । पच्चोव्हिता त सुवहु पुप्फग

येसमणपडिमाण य आलोए पणाम करइ, ईसि पच्चन्नमइ । पच्चन्नमिता सोमहत्यम परामत्ता परामुसित्ता नागपडिमाओ य जाव येसमणपडिमाओ य सोमहत्येण पमज्जइ, उदगधारए अन्नमुपेइ । अन्नमुपिच्छता पम्हलसुकुमालाए गधकासाईए गायाइ लूहेइ । लूहिता महरिह वत्तारएण च मत्तारएण च गधारएण च सुप्पारएण च वज्राएण च करेइ । करिता धूव उहइ, उहिता जाणुपायवटिण पजलिउडा एव वपासी—जइ ण अह दारण वा दारिण वा पयायामि तो ण अह जाप म जाव अणुवुड्ढेमि त्ति कट्टउयाइम करेइ, करिता जेणेव पोवखरिणी तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता विपुल असणपाणखाइमसाइम आसाएमाणी जाव (विताएमाणी परिमाएमाणी परिभुजेमाणी एव च ण) विहरइ । जिमिया जाव (भुत्ततरागया वि य ण समाणा आयता चोवजा परम) सुइप्पया जेणेव ताए गिहे तेणेव उवागया ।

तत्पश्चात् वह भद्रा सार्धवाही धन्य सार्धवाह से अनुमति प्राप्त करने के लिये तुष्ट यावत् प्रफुलितहृदय होकर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार कराती है । तयार कराकर बहुत-से गध, वस्त्र, माला और अलंकारों को ग्रहण करती है और फिर अपने घर से बाहर निकलती है । राजगृह नगर के बीचो-बीच होकर निकलती है । निकलकर जहाँ पुष्करिणी थी, वहाँ पहुँचती है । वहाँ पहुँच कर उसने पुष्करिणी के किनारे बहुत से पुष्प, गध, वस्त्र, मालाएँ और अलंकार रख दिए । रख कर पुष्करिणी में प्रवेश किया, जलमज्जन किया, जलक्रीड़ा की, स्नान किया और बलिभक्षण किया । तत्पश्चात् ओढ़ने-पहनने के दोनों गोले वस्त्र धारण किये हुए भद्रा साधवाही ने वहाँ जो उत्पल-कमल, पद्म, कुमुद, नलिन, सुभग, मौगंधिफ, पुंडरीक, महापुंडरीक, शतपत्र और मह्य पत्र-कमल थे उन सबको ग्रहण किया । फिर पुष्करिणी से बाहर निकली । निमल घर पहले रफों हुए बहुत-से पुष्प, गध माला आदि लिए और उन्हें लेकर जहाँ नागगृह या यावत् वैश्रमणगृह था, वहाँ पहुँची । पहुँच कर उनमें स्थित नाग की प्रतिमा यावत् वैश्रमण की प्रतिमा पर दृष्टि पड़त ही उन्हें नमस्कार किया । धुध नीचे झुकी । मोर-पिच्छी लेकर उनमें नाग-प्रतिमा यावत् यशम प्रतिमा का प्रसादन किया । जल की धारा छोड़कर अभिषेक किया । अभिषेक करने के बाद और कोमल वपाय-रंग वाते सुगंधित वस्त्र से प्रतिमा के अंग मींछे । मींछकर बहुमूल्य वस्त्रों का आभरण किया—वस्त्र पहनाए, पुष्पमाला पहनाई, गध का लेपन किया, चूण चढ़ाया और शोभाजन वगैरे का स्थापन किया, यावत् धूप जलाई । तत्पश्चात् धुटो और पैर टव कर, दोनों हाथ जोड़कर इत प्रणाम कहा—

‘अगर मैं पुत्र या पुत्री की जन्म दूँगी तो मैं तुम्हारी याग—पूजा करूँगी, यावत् अश्वपति की वृद्धि करूँगी ।’ इस प्रकार भद्रा साधवाही मनोती उनके जहाँ पुष्करिणी थी, वहाँ आई और विपुल अशन, पान, खादिम एवं स्वादिम आहार का आस्वादन करती हुई यावत् विचरती लगी । भोजन करने के पश्चात् शुचि होकर अपने घर आ गई ।

पुत्र-प्राप्ति

१६—अनुत्तर च ण भद्रा सत्यवाही चाउहसद्धमुद्धिपुत्रमासिणोसु विउल अणा-नाग पाइम-साइम उपपच्छेइ, उववपडिस्ता बह्वे नागा य जाव । येसमणा य उवायमाणी नमसमाणी जाव एव च ण विहरइ ।

तए ण सा भद्रा सत्यवाही अनया कयाइ केणइ कालतरेण आवन्नसत्ता जाया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् भद्रा सायवाही चतुदशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा के दिन विपुल अशन, पान, खादिम और भोजन तयार करती । तैयार करके बहुत से नाम यावत् वैश्वमण देवों की मनीती करती—भोग चढाती थी और उन्हें नमस्कार किया करती थी ।

तत्पश्चात् वह भद्रा सार्थवाही कुछ समय व्यतीत हो जाने पर एकदा कदाचित् गर्भवती हो गई ।

१७—तए ण तीसे भद्राए सत्यवाहीए दोसु मासेसु वीइक्कतेसु तइए मासे वट्टमाणे इमेयारूवे दोहले पाउब्भूए—धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ जाव^१ कयलक्खणाओ ण ताओ अम्मयाओ, जाओ ण विउल असण-पाण खाइम-साइम सुवहुम पुप्फ-वत्थ-गध मल्लालकार गहाय मित्त नाइ-नियग-सयण-सब्धि परियण-महिलियाहि य सत्थि सपरिवूडाओ रायगिह नगर मज्झमज्जेण निगगच्छति । निगगच्छता जेणेव पुव्वरिणी तेणेव उवागच्छति । उवागच्छता पोव्वरिणि ओगाहिंति, ओगाहिंता ण्हायाओ कयबलिकम्माओ सव्वालकारविभूसियाओ विपुल असण पाण-खाइम-साइम आसाएमाणीओ जाव (विसाएमाणीओ परिभाएमाणीओ) पडिभु जेमाणीओ दोहल विणेन्ति । एव सपेहेइ, सपेहिंता कल्ल जाव^२ जलते जेणेव धण्णे सत्यवाहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छता धण्ण सत्यवाह एव वयासी—‘एव खलु देवानुप्पिया ! मम तस्स गम्भस्स जाव (दोसु मासेसु वीइक्कतेसु तइए मासे वट्टमाणे इमेयारूवे दोहले पाउब्भूए—धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ जाव दोहल) विणेति, त इच्छामि ण देवानुप्पिया ! तुम्हेहि अब्भणुन्नाया समाणी जाव विहरित्तए ।

‘अहामुह देवानुप्पिए ! मा पडिबध करेह ।’

तत्पश्चात् भद्रा सायवाही को (गर्भवती हुए) दो मास बीत गये । तीसरा मास चल रहा था, तब इस प्रकार का दोहद उत्पन्न हुआ—‘वे माताएँ धन्य है, यावत् (पुण्यशालिनी है, वृताथ हैं) तथा वे माताएँ शुभ लक्षण वाली है जो विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम—यह चार प्रकार का आहार तथा बहुत-सारे पुष्प, वस्त्र, गंध और माला तथा अलंकार ग्रहण करके मिन, ज्ञाति, निजक, स्वजन, मन्वर्ग्य और परिजनो की स्त्रियों के साथ परिवृत होकर राजगृह नगर के बीचोबीच होकर निकलती हैं । निवृत्त कर जहा पुष्करिणी है वहाँ आती हैं, आकर पुष्करिणी में अवगाहन करती हैं, अवगाहन करके स्नान करती है, बलिकम करती है और सब अलंकारों से विभूषित होती हैं । फिर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार का आस्वादन करती हुई, विशेष आस्वादन करती हुई, विभाग करती हुई तथा परिभोग करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती है ।’ इस प्रकार भद्रा सार्थवाह ने विचार किया । विचार करके कल—दूसरे दिन प्रातः काल सूर्योदय होने पर धन्य सायवाह के पास आई । आकर धन्य सायवाह से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! मुझे उस गम्भ के प्रभाव से ऐसा दोहद उत्पन्न हुआ है कि वे माताएँ धन्य है और सुलक्षणा है जो अपने दोहद को पूर्ण करती हैं, आदि । अतएव हे देवानुप्रिय ! आपकी आज्ञा हो तो मैं भी दोहद पूर्ण करना चाहती हूँ ।

सायवाह ने कहा—हे देवानुप्रिये ! जिस प्रकार सुख उपजे वैसा करो । उसमें ढील मत करो ।

१८—तए ण सा भद्रा सत्यवाही धन्नेण सत्यवाहेण अन्नपानाया समाणी हट्ठवट्ठा जाय विउल अन्नपानायाइमसाइम जाय उवपण्डावेइ, उवपण्डावेत्ता ण्हाया जाय (अवपण्डावेत्ता) उल्लपडसागडा जेणेय पाणधरए जाय^१ धूव दहइ । वहिता पणाम करेइ, पणाम करेत्ता जेणेय पोषपरिणी तेणेय उवागच्छइ । तए ण ताओ मित्त-नाइ जाय नगरमहिलाओ भद्र सत्यवाहि सत्वा-लकार-विभूतिय करेइ ।

तए ण सा भद्रा सत्यवाही ताहि मित्त-नाइ नियग-सयण-सवधि-परिजन नगरमहितिपाहि सद्धि त विउल अन्नपानायाइमसाइम जाय परिभु जेमाणी य दोहल विणेइ । विणिता जामेय विंति पाउभूया तामेव विंति पडिगया ।

तत्पश्चात् धन्य मायवाह से आता पार्ई हुई भद्रा सायवाही हृष्ट-सुष्ट हुई । याया विपुल अन्न, पाा, खादिम और स्वादिम तैयार करये यायन् मान तथा बलिभोग करने यायत् पढाते और ओढ़ते का गोला यन्त्र धारण करे जहाँ नागायता आदि थे, वहाँ आई । यायत् धूप जलाई तथा बलिभोग एवं प्रणाम किया । प्रणाम करे जहाँ पुष्परिणी थी, वहाँ आई । आने पर उस मित्र, नाति यायत् नगर की स्त्रियो ने भद्रा सायवाही को सब आभूषणों से अलङ्कृत किया ।

तत्पश्चात् भद्रा सायवाही ने उस मित्र, शांति, निजक, स्वजा, मन्त्राधी, परिजन एवं नगर की स्त्रियो के साथ विपुल अन्न, पाा, खादिम और स्वादिम का यायत् परिभोग करने अपने दोहल को पून किया । पूर्ण करये जिस दिना से वह आई थी, उसी दिना में लौट गई ।

पुत्र-प्रसव

१९—तए ण सा भद्रा सत्यवाही सपुत्रडोहला जाय^२ ॥ गम्भ गुहमुत्तेण परिपहइ ।

तए ण सा भद्रा सत्यवाही णयण्हा मासाण बहुपडिपुत्ताण अट्ठमास राइविपाण मुहुमान पाणि-पाय जाय सयगसु बरग बारग पयाया ।

तत्पश्चात् भद्रा सायवाही दोहल पून करे सभी ताय मायघाती मे करती तथा पद्म भोना करती हुई यायत् उग गभ को मुखपूर्वक यहा करने लगी ।

तत्पश्चात् उस भद्रा सायवाही ने नौ मास सम्पूर्ण हो जाने पर आर गाढ़े मात दिन गत ध्यतीग हा जाने पर गुहमार हाथों परो बास गला का प्राव किया ।

देवदत्त-नामकरण

२०—तए ण तस्स दारगस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे जायस्सं करेत्ति, बरित्ता तदेव जाय^३ विउल अन्नपानायाइमसाइम उवपण्डावेत्ति, उवपण्डावेत्ता तदेव मित्तनाइ० भोयावेत्ता अय मेमाएय गोण्य गुणनिष्पण्य तामधेज्ज करेत्ति—‘जम्हा ण अम्ह इमे दारए बहूण तागपडिमाण य जाय’ येत्ताणपडिमाण य उवाइयवत्ते ण तं होउ चं अम्ह इमे दारए देवविप्रनामेण ।’

तए ण तस्स दारगस्स अम्मापियरो जाय च दाय
गम्भसात् उग वामन के , पही । , १५५ सम्भार किया । करे
उगी प्रारंभ यायत् (दुग्धे निज) , दद , मोतापार किया । गृह

सम्बन्धी अशुचि दूर हो जाने पर वारहवें दिन विपुल) अशन, पान, खादिम तैयार करवाया। तैयार करवाकर उसी प्रकार मित्र ज्ञाति जनो आदि को भोज का गौण अर्थात् गुणनिष्पन्न नाम रखा—क्योंकि हमारा यह पुत्र बहुत-सी [भूत, यक्ष, इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, शिव] तथा वैश्रमण प्रतिमाओं की मनीषी करने कारण हमारा यह पुत्र 'देवदत्त' नाम से हो, अर्थात् इसका नाम 'देवदत्त' रखा जा तत्पश्चात् उम बालक के माता-पिता ने उन देवताओं की पूजा की, उ घन का विभाग किया और अक्षयिघृति की वृद्धि की अर्थात् मनीषी के रूप में पहा था उसे पूरा किया।

पुत्र का अपहरण

२१—तए ण से पयए दासवेडए देवविन्नस्स दारगस्स बालग्गाही जाए कडीए नेण्हइ, नेण्हिता बहूहि डिमएहि य डिमयाहि य दारएहि य दारियाहि य कुमारो य सद्धि सपरिवुडे अभिरमइ।

तत्पश्चात् वह पथक नामक दास चेटक देवदत्त बालक का बालग्गाही (बाला) नियुक्त हुआ। वह बालक देवदत्त की वस्त्र में लेता और लेकर बहुत-से व वालको, बालिकाओं, कुमारा और कुमारियों के साथ, उनसे परिवृत होकर खेलता रह २२—तए ण सा भद्रा सत्यवाही अन्नया कयाइ देवदिन्न दारय ण्हाय कसबलिक मगलपायच्छित्त सत्वालकारविभूतिय करेइ। पययस्स दासवेडयस्स हत्ययसि दलयइ।

तए ण पयए दासवेडए भद्राए सत्यवाहीए हत्याओ देवदिन्न दारय कडीए नेण सयाओ गिहाओ पडिणिकखमइ। पडिणिकखमिता बहूहि डिमएहि य डिमियाहि य जा दारियाहि कुमारोहि) कुमारियाहि य सद्धि सपरिवुडे जेणेंव रायमणे तेणेंव उवागच्छइ। उ देवदिन्न दारग एगते ठावेइ। ठावित्ता बहूहि डिमएहि य जाय कुमारियाहि य सद्धि सपरि पायि होत्या विहरइ।

तत्पश्चात् भद्रा साथवाही न किसी समय स्नान किये हुए, बलिक्क, कौतुक, म प्रायश्चित्त किये हुए तथा समस्त अलङ्कारों से विभूषित हुए देवदत्त बालक का दास चेटक हाथ में सोपा।

पथक दास चेटक ने भद्रा साथवाही के हाथ से देवदत्त बालक को लेकर अपनी कटि किया। ग्रहण करके वह अपने घर से बाहर निकला। बाहर निकल कर बहुत-से बालको, बच्चों, बच्चियों, कुमारा और कुमारिकाओं से परिवृत होकर राजमार्ग में आया। आकर बालक को एकान्त में—एक ओर बिठला दिया। बिठला कर बहुसंख्या बालको यावत् कुमार के साथ, (देवदत्त की ओर से) असावधान होकर खेलने लगा—खेलने में मगन हो गया।

२३—इम च ण विजए तक्करे रायगिहस्स नगरस्स बहूणि चाराणि य अवदाराणि

जाय' आसोएमाणे मग्गेमाणे गवेसेमाणे जेणेव देवदिन्ने दारए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता देवदिन दारग सव्यालदारविभूसिय पासइ । पासिता देवदिन्नस्त दारगस्त आभरणालकारेसु भुच्छिए गरिइ गिद्धे अज्जोववन्ने वंयय वासवेह पमत पासइ । पासिता विसालोय करेइ । करेता देवदिन दारग गेण्हइ । गेण्हिता कयउसि अल्लियावेइ । अल्लियावित्ता उत्तरिउजेण पिहेइ । पिहेत्ता सिग्घ तुरिग्घ चयल वेइय रायगिहस्त नगरस्त अववारेण निग्गच्छइ । निग्गच्छिता जेणेव जिणगुज्जणे, जेणेव भग्गकूयए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता देवदिन्न दारय जीविमाओ ववरोवेइ । ववरोवित्ता आभरणालकार गेण्हइ । गेण्हिता देवदिन्नस्त दारगस्त सरीरय निप्पाण निच्चेट्ठ जीविपिप्पजइ भग्गकूयए पविजवइ । पविजवित्ता जेणेव मातुयाकच्छए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता मातुयाकच्छय अणुपविसइ । अणुपविसित्ता निच्चले निप्पदे तुसिणीए दिवस खिवेमाणे चिट्ठइ ।

इसी समय विजय चौर राजगृह नगर के बहुत-से द्वारा एव अपद्वारो आदि को यावत पूर्णः कथनानुसार देखता हुआ, उनकी भागना करता हुआ, गवेपणा करता हुआ, जहाँ देवदत्त बालक था, वहाँ आ पहुँचा । आकर देवदत्त बालक को सभी आभूषणों से भूषित देखा । देखकर वासव देवदत्त के आभरणा और अलंकारों से भूषित (आमक्त—विवेकहीन) हो गया, ग्रथित (लाभ से ग्रस्त) हो गया, गूढ़ (आकाशायुक्त) हो गया और अधुपपन्न (उनमें अत्यन्त तन्मय) हो गया । उसने दाम घेयक पथक को देखकर देखा और चांग और दिसाओ का अवलोकन किया—इधर-उधर देखा । फिर बाहर देवदत्त को उठाया और उठाकर काय में रवा लिया । ओढ़ने के कपड़े से छिपा लिया—वैद किया । फिर क्षोभ, त्वरित, चपल और उतावल के साथ राजगृह नगर के अपद्वार में बाहर निकल गया । निपल तर जहाँ पूर्वर्णित जीर्ण उद्यान और जहाँ टूटा-फूटा कुआ था, वहाँ पहुँचा । वहाँ पहुँच तर देवदत्त बालक को जीवन से रहित कर दिया । उसे निर्जीव करके उसके गव आभरण और अलंकार ले लिये । फिर बालक देवदत्त के प्राणहीन और चेष्टाहीन एव निर्जीव शरीर को उठा भग्न रूप में पटक दिया । इसके बाद वह मातुवारच्छ में घुस गया और निश्चल अर्थात् गमनागमनरहित, निम्पद—हाथों-पदों को भी न हिलाता हुआ, और मोन रहकर दिन गमाय होने की रात देखो लगा ।

विवेचन—बालक निगम में ही सुन्दर और मनोमोहक होते हैं । उनका भविष्य भोता केहरा मन को अनायास ही अपनी ओर आकर्षित कर लेता है । मगर गेद है कि निवेदारीन माता-पिता उाने प्रावृत्तिक सोदय से रानुष्ट १ होकर उहे आभूषणों में सजाते हैं । इसमें जानी श्रीमाई प्राट करने का अहरार भी छिपा रहता है । मित्तु ये तही जातें कि ऊपर में साने हुए आभूषणों ने महज मोन्दय विवृत्त होता है औ माय ही बालक ने प्राण मकट में पड़ते हैं ।

सिंहे-संसे मनोरथा और वितनी-वितनी मनीषियों के पञ्चात् जमे हुए बालक को आभूषणों की वशीन प्राण पवाने पड़े ।

आधुनिक युग में तो मनुष्य के प्राण हरण कराना मामा-पनी बात हो गई है । आभूषणों के कारण अनेकों को प्राणों में हृष्य होता पड़ता है । फिर भी आश्चर्य है कि लोगों का, विनया महिम्नारा का आभूषण-मोह छट नहीं गया है । प्रन्तु पटना का मास्त्र म उत्तरेय हानी मन्त्र उदोप्रद है ।

२४—तए ण से पथए दासवेडे तओ, मुहुत्तरस्स जेणेव देवदिन्ने दारए ठविए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता देवविन दारय तसि ठाणसि अपासमाणे रोयमाणे कदमाणे विलयमाणे देवदिनदारगस्स सव्वओ समता भग्गणगवेसण करेइ । करित्ता देवदिनस्स दारगस्स कत्थइ सुइ वा खुइ वा पउत्ति वा अत्तममाणे जेणेव सए गिहे, जेणेव धण्णे सत्यवाहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता धण्ण सत्यवाह एव वयासी—‘एव खत्तु सामी ! भद्दा सत्यवाही देवदिन्न दारय ण्हाय जाव’ मम हत्थसि दत्तपइ । तए ण अह देवदिन्न दारय कडोए गिण्हामि । गिण्हित्ता जाव’ भग्गणगवेसण करेमि, त न णञ्जइ ण सामी ! देवदिन्ने दारए केणइ णीए वा अवहिए वा अवधित्ते वा । पायवडिए धण्णस्स सत्यवाहस्स एयमट्ठ निवेदेइ ।

तत्पश्चात् वह पथव नामक दास चेटक थोड़ी देर बाद जहाँ बालक देवदत्त को बिठलाया था, वहाँ पहुँचा । पहुँचने पर उसने देवदत्त बालक को उस स्थान पर न देखा । तब वह रोता, चिल्लाता, विलाप करता हुआ सब जगह उसकी दूँट खोज करने लगा । मगर कहीं भी उसे बालक देवदत्त की खबर न लगी, छीक बगैरह का धब्दा न सुनाई दिया, न पता चला । तब वह जहाँ अपना घर था और जहाँ धन्य सायवाह था, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर धन्य सायवाह ने इस प्रकार बहने लगा—स्वामिन् ! भद्दा सायवाही न स्नान किए, बनिकम बिये हुए, कौनुक, मगल, प्रायश्चित्त किए हुए और सभी अलंकारों से विभूषित बालक को मेरे हाथ में दिया था । तत्पश्चात् मैंने बालक देवदत्त को कमर में लਿਆ । लेकर (बाहर ले गया, एक जगह बिठलाया । थोड़ी देर बाद वह दिखाई नहीं दिया) यावत् सब जगह उसकी दूँट खोज की, परन्तु नहीं मालूम स्वामिन् ! कि देवदत्त बालक को कोई मित्रादि अपने घर नेगया है, चोर ने उसका अपहरण कर लिया है अथवा किसी ने ललचा लिया है ? इस प्रकार धन्य सायवाह के पैरों में पड़कर उसने यह वृत्तान्त निवेदन किया ।

२५—तए ण से धण्णे सत्यवाहे पययदासवेडगस्स एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म तेण म महया पुत्ततोएणाभिभूए समणे परमुणियत्ते व चपणपायवे धसत्ति घरणीयत्तसि सव्वगेहिं सन्नियइए ।

धन्य सायवाह पथक दास चेटक की यह बात सुनकर और हृदय में धारण करके महान् पुत्र-शोक से व्याकुल होकर, कुल्हाड़े से काट हुए चम्पक वृक्ष की तरह पृथ्वी पर सब अंगा से धड़ाम से गिर पड़ा—मूर्छित हो गया ।

गवेषणा

२६—तए ण से धण्णे सत्यवाहे तओ मुहुत्तरस्स आसत्थे पच्छाययमाणे देवदिनस्स दारगस्स सव्वओ समता भग्गणगवेसण करेइ । देवदिनस्स दारगस्स कत्थइ सुइ वा खुइ वा पउत्ति वा अत्तममाणे जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता महत्थ पाहुइ गेण्हइ । गेण्हित्ता जेणेव नगरगुत्तिया तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता त महत्थ पाहुइ उवणेइ, उवणइत्ता एव वयासी—एव खत्तु देवाणुप्पिया ! मम पुत्ते भद्दाए भारियाए अत्तए देवदिन्ने नाम दारए इट्ठे जाव’ उवरपुप्फ पिब दुल्लहे सवणमाए किम्म पुण पासणयाए ?

तत्पश्चात् धन्य साथवाह योधी देर वाद आश्वस्त हुआ—होश में आया, उसने प्राग मानों वापिस लौट, उसने देवदत्त बानस की सज ओर दूख-खोज की, मगर वही भी देवदत्त बानस का पग न चला, छीप आदि का शब्द भी न सुन पड़ा और न समाचार मिला। तब वह अपनी पर पर आया। आर बहुमूल्य भेंट ली और जहाँ नगरगृह—कोतवाल आदि थे, वहाँ पहुँच कर वह बहुमूल्य भेंट उनसे सामने रखी और इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रियो! मेरा पुत्र और भद्रा भार्या का आत्म देवदत्त नामक बालक हमें इष्ट है, यावत् (कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, मनोरम है,) गूतर के पून व समान उसका नाम श्रवण करना भी दुर्लभ है तो फिर दशन का तो कहना ही क्या है।

२७—तए न सा महा देवदिनं ण्हाय सत्त्वालकारयिभूतिय पथगस्स हाथे दत्तयइ, जाव पायवहिणं त मम निवेदेइ। त इच्छामि ण देवाणुप्पिया। देवदिनदारगस्स सत्त्वओ समता मण्ण-गवेसण कय (करिअए-करेह)।

धन्य साथवाह ने आगे कहा—भद्रा ने देवदत्त को स्नान करा कर और ममन्त अलवारो से विभूषित वस्त्रों के हाथ में साप दिया। यावत् पथक ने मेरे पैरों में गिर कर मुझमें निवेदन किया। (बिन प्रकार पथक वाला को बाहर ले गया, उसे एक स्थान पर बिठाकर स्वयं तीन म वेभान हो गया, इत्यादि पिछला सब वृत्तान्त यहाँ दोहरा लेना चाहिए) तो हे देवानुप्रियो! मैं चाहता हूँ कि आप देवदत्त बानस की मव जगह मागणा-गवेसणा करें।

विशेषण—यहाँ यह उल्लेखनीय है कि धन्य साथवाह नगररक्षकों के समक्ष अपनी पुत्र व पुत्र हो जाने की करियाद लेकर जाता है तो बहुमूल्य भेंट साथ ले जाता है और नगरगृहा के सामने यह भेंट रखकर करियाद करता है। अन्यत्र भी आगमिक कथाओं में इसी प्रकार का उल्लेख मिलता है। इससे प्रतीत होता है कि रिश्वत का रोग आधुनिक युग की देन नहीं है, यह प्राचीन काल में भी था और सभी समयों में इसका अस्तित्व रहा है। अन्यथा ऐसे विषय में भेंट तो क्या आवश्यकता थी? गुम हुए बानस को खोजना नगरगृहको का उत्तम्य है। राजा अपना दासा की ओर से उनकी निशुक्ति ही इस पाप व लिए थी।

धन्य कोई सामान्य जन नहीं था, साथवाह था। साथवाह का समाज में उच्च एक प्रतिष्ठित स्था होता है। जब उस जैसे प्रतिष्ठित व्यक्ति को भी भेंट (रिश्वत) दनी पड़ी तो माधारण जा की क्या स्थिति होगी होगा, यह समझना कठिन नहीं।

२८—तए ण ते नगरगोत्तिया घण्णेण सत्त्वयाहेण एव वुत्ता समाणा सत्तदबद्धपन्थियवयया उप्पोत्तिय-भरातणपट्टिया जाव (पिण्डगोविज्जा आविद्धविमत्तवरीचधपट्टा) गहियाउत्तपट्टणा एण्णं सत्त्वयाहेण सद्धिं रायगिहस्स उगरस्स यहाणि अइममणाणि य जाव पवासु य मण्णगवेसण करस्सामा रायगिहाओ उगराओ पट्टिणकपमति। पट्टिणकपमिता जेजेव जिण्णुज्जाणे जेजेव मण्णवृष सेवव उपागच्छति। उपागच्छिता देवदिनस्स दारगस्स सरोरग निप्पण पिच्छेदु ओपविप्पमद पामपि। पासित्ता हा हा अहो अक्खज्जमिति कट्ठ देवदिन दारय मण्णकूयाओ उत्तारति। उत्तारित्ता घण्णाय साथवाहम्म हाथे ण दत्तयति।

तत्पश्चात् उन नगररक्षको ने धन्य सार्थवाह के ऐसा कहने पर कवच (वस्त्र) तैयार किया, उसे कसो से बाँधा और शरीर पर धारण किया। धनुष स्त्री पट्टिका पर प्रत्येक चढ़ाई अथवा भुजाओं पर पट्टा बाँधा। आयुध (शस्त्र) और ग्रहण (द्वार से चलाए जाने वाले तोर आदि) ग्रहण किये। फिर धन्य सार्थवाह के साथ राजगृह नगर के बहुत-से निकलने के मार्गों यावत् दरवाजों, पीछे की खिड़कियों, छेड़ियों, किले की छोटी खिड़कियों, मोरियों, रास्ते मिलने की जगहों, रास्ते अलग-अलग होने के स्थानों, जुआ के अखाडों, मदिरापान के स्थानों, वेश्या के घरों, उनके घरों के द्वारों (चोरो के अड्डों) चोरो के घरों, शू नाटकों—सिंघाड़े के आकार के मार्गों, तीन मार्ग मिलने के स्थानों, चौको, अनेक मार्ग मिलने के स्थानों, नागदेव के गृहों, भूतो के गृहों, यक्षगृहों, सभास्थानों, प्याउओं आदि में तलाश करते-करते राजगृह नगर में बाहर निकले। निकल कर जहाँ जीण उद्यान था और जहाँ भग्न कूप था, वहाँ आये। आकर उस कूप में निष्प्राण, निश्चेष्ट एवं निर्जीव देवदत्त का शरीर देखा, देख कर 'हाय, हाय' 'अहो अवाय।' इस प्रकार कह कर उन्होंने देवदत्त कुमार को उस भग्न कूप से बाहर निकाला और धन्य सार्थवाह के हाथों में सौंप दिया।

विजय चोर का निग्रह

२९—तए ण ते नगरमुत्तिंया विजयस्स तक्करस्स पयमगमणुगच्छमाणा जेणेव मालुयाकच्छए तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता मालुयाकच्छय अणुपविससि, अणुपविससिता विजय तक्कर ससवख सहोड सगेवेज्ज जीवग्गाह गिण्हति। गिण्हिता अट्ठि-मुट्ठि-जाणु-कोप्पर-पहारसमगमहिंयगत करेति। करित्ता अवाडडवधण करेति। करित्ता देवदिन्तस्स दारगस्स आभरण गेण्हति। गेण्हिता विजयस्स तक्करस्स गोधाए वधति, वधित्ता मालुयाकच्छयाओ पडिनिक्खमति। पडिणिक्खमित्ता जेणेव रायगिहे नगरे तेणेव उवागच्छति। उवागच्छिता रायगिह नगर अणुपविससि। अणुपविससिता रायगिहे नगरे सिंघाडग-तिय-चडक्क चच्चर-महापह-पहेसु कसप्पहारे य लयप्पहारे य छिवापहारे य निवाएमाणा निवाएमाणा छार च धूलि च कयवर च उवारी पक्किरमाणा पक्किरमाणा महया महया सद्देण उग्घोसेमाणा एव ववति—

तत्पश्चात् वे नगररक्षक विजय चोर के पैरों के निशानों का अनुसरण करते हुए मालुका-कच्छ में पहुँचे। उसके भीतर प्रविष्ट हुए। प्रविष्ट होकर विजय चोर को पचों की साक्षीपूर्वक, चोरी के माल के साथ, गदन में बाधा और जीवित पकड़ लिया। फिर अस्थि (हड्डी की लकड़ी), मुष्टि से घुटनों और कोहनियों आदि पर प्रहार करके शरीर को भग्न और मथित कर दिया—ऐसी मार मारी कि उसका सारा शरीर ढीला पड़ गया। उसकी गदन और दोनों हाथ पीठ की तरफ बाँध दिए। फिर डालक देवदत्त के आभरण बच्चे में किये। तत्पश्चात् विजय चोर को गदन से बाँधा और मालुकाकच्छ से बाहर निकले। निकल कर जहाँ राजगृह नगर था, वहाँ आये। वहाँ आकर राजगृह नगर में प्रविष्ट हुए और नगर के त्रिक, चतुष्प, चत्वर एवं महापथ आदि मार्गों में कोडों के प्रहार, छेड़ियों के प्रहार, छिव (कवा) के प्रहार करते करते और उसके ऊपर राख, धूल और बचरा डालते हुए तेज आवाज़ से घोषित करते हुए इस प्रकार कहने लगे—

३०—'एस ण देवाणुप्पिया। विजए नाम तक्करे जाव' गिद्धे विव आमिसमक्खी वालघायए,

यातमारण, त नो धनु देवाणुप्पिया ! एयस्स केइ राया वा रायपुत्ते वा रायमत्त्वे वा अवरगत्त । एत्यट्ठे अप्पणो सपाइ वम्माइ अवरउभति' ति वट्ठे जेणामेव चारगसासा तेणामेव उयागच्छति । उयागच्छिता हट्ठिअण करेन्ति, करित्ता मत्तपाणनिरोह करेति, करित्ता तिसभ वसम्पहारे प जाव' नियाएमाणा नियाएमाणा बिहरति ।

हे देवानुप्रियो ! (लोगो !) यह विजय नामक चोर है । यह गीध के गाना मांगशी, बानधातव है, बालक का हत्यारा है । हे देवानुप्रियो ! कोई राजा, राजपुत्र अथवा राजा का अमात इससे लिए अपराधी नहीं है—कोई निष्कारण ही इसे दंड नहीं दे रहा है । इस विषय में इतना बगानिये कुत्तम ही अपराधी है ।' इस प्रचार कहकर जहाँ चारफाला (चारागार) थी, वहाँ पहुँचे, वहाँ पहुँच कर उसे बेछियो से जकड़ दिया । भोजन-पानी बंद कर दिया । तोना सध्यावाला गे—प्रातः, मध्याह्न और स्यांस्त के समय, चायुको, छद्दियो और कबा आदि के प्रहार करने लगे ।

देवदत्त का अन्तिम सस्कार

३१—तए ण से धण्णे सत्यवाहे मित्त-नाइ-नियग-सयण-सवधि परिचयेण सद्धि रोयमाणे कंठमाणे जाय (विलयमाणे) देवदिअस्स वारगस्स सरीरस्स महया इड्ढीसवरारसमुदएण मोहरण करेति । करित्ता बहूइ सोइयाइ मयगकिच्चाइ करेति, करित्ता केणइ कालतरेण अयगयसोए जाए मावि होत्था ।

तत्पश्चात् धन्य सायबाह ने मित्र, शांति, निजब, स्वजन, सबधी और परिवार के साथ रोत रोते, आपदन करते-करते, यावत् विलाप करते-करते बानस देवदत्त के शरीर का मटान् ऋद्धि सरासर के समूह के साथ मोहरण किया, अर्थात् अग्नि-नस्कार के लिये श्मशान में ले गया । अनेक मौनिक मृतकृत्य—मृता सबधी अनेक लोकाचार लिये । तत्पश्चात् कुछ समय व्यतीत हो जा पर वह उन 'गोव' से रहित हो गया ।

धन्य सायबाह का निग्रह

३२—तए ण से धण्णे सत्यवाहे अन्नया वयाइ सहसयसि रायावराट्ति सपलसे जाए मावि होत्था । तए ण से नगरपुत्तिया धण्ण सत्यबाहं गेण्हति, गेण्हित्ता जेणेव चारणे तेणेव उयागच्छति । उयागच्छिता चारण अनुपवेसति, अनुपवेसित्ता विजएण सववरेण सद्धि एणयओ हट्ठिअण करेति ।

नगरनाग तिसी समय धन्य सायबाह को चुनलखोगे ने छोटा-ना राजकीय अपराध समझा दिया । तब नगरपालिका ने धन्य सायबाह को गिरफ्तार कर लिया । गिरफ्तार करके चारागार में ले गये । व जाकर चारागार में प्रवेश कराया और प्रवेश कराये विजय चार के साथ एक ही बेदी में बांध दिया ।

धन्य के घर से भोजन

३३—तए ण सा भद्रा भारिया कल्ल जाव^१ जलते विपुल असण-पाण-खाइम साइम उवखडेइ उवखडित्ता भोयणपिडय करेइ, करित्ता भायणाइ पखिखवइ, पखिखवित्ता लद्धियमुद्धिय करेइ । करित्ता एग च सुरभिवारिपडिपुण्ण दगवारय करेइ । करित्ता पयय दासचेइ सदावेइ, सदावित्ता एग वयासी—‘गच्छ ण तुम देवानुत्पिया ! इम विपुल असण-पाण-खाइम-साइम गहाय चारगसालाए धन्नस्त सत्यवाहस्त उवणेहि ।’

भद्रा भार्या ने अगले दिन यावत् सूर्य के जाज्वल्यमान होने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन तैयार किया । भोजन तैयार करके भोजन रखने का पिटक (वाम की छावडी) ठीक-ठाक किया और उसमें भोजन के पात्र रख दिये । फिर उस पिटक को लाञ्छित और मुद्रित कर दिया, अर्थात् उस पर रेखा आदि के चिह्न बना दिये और मोहर लगा दी । सुगन्धित जल से परिपूर्ण छोटा-सा घड़ा तैयार किया । फिर पथक दास चेटक को आवाज दी और कहा—‘हे देवानुप्रिय ! तू जा । यह विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम लेकर कारागार में धन्य साथवाह के पास ले जा ।’

३४—तए ण से पथए भद्राए सत्यवाहीए एव धुत्ते समाणे हट्टुट्ठे त भोयणपिडय त च सुरभि-यरवारिपडिपुण्ण दगवारय गेण्हइ । गेण्हित्ता सघाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ । पडिनिक्खमित्ता रायगिहे नगरे मज्झमज्झेण जेणेव चारगसाला, जेणेव धन्ने सत्यवाहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता भोयणपिडय ठावेइ, ठावेत्ता उल्लछइ, उल्लछित्ता भायणाइ गेण्हइ । गेण्हित्ता भायणाइ धोवेइ, धोवित्ता हत्थसोय दलयइ दलइत्ता धण्ण सत्यवाह तेण विपुलेण असण-पाण खाइम-साइमेण परिवेसेइ ।

तत्पश्चात् पथक ने भद्रा साथवाही के इस प्रकार कहने पर हूट-तुट होकर उस भोजन-पिटक को और उत्तम सुगन्धित जल से परिपूर्ण घट को ग्रहण किया । ग्रहण करके अपने घर से निकला । निकल कर राजगृह के मध्य मार्ग में होकर जहाँ कारागार था और जहाँ धन्य साथवाह था, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर भोजन का पिटक रख दिया । उसे लाञ्छन और मुद्रा से रहित किया, अर्थात् उस पर बना हुआ चिह्न हटाया और मोहर हटा दी । फिर भोजन के पात्र लिए, उन्हें धोया और फिर हाथ धोने का पानी दिया । तत्पश्चात् धन्य साथवाह को वह विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन परोसा ।

भोजन में से विभाग

३५—तए ण से विजए तक्करे धण्णं सत्यवाह एव वयासी—‘तुम णं देवानुत्पिया ! मम एयाओ विपुलाओ असण पाण खाइम-साइमाओ सविभाग करेहि ।’

तए ण से धण्णे सत्यवाहे विजय तक्कर एव वयासी—‘अवियाइ अह विजया । एय विपुल असण-पाण-खाइम-साइम कार्याणं वा सुणगाण वा दलएज्जा, उक्कुरुडियाए वा ण छड्ढेज्जा, नो चेव ण

तव पुत्तघ्रायास्य पुत्तमारगस्त अरिस्त येरियस्त पडिणीयस्त पच्चामित्तस्त एत्तो विपुत्ताभा अन्न पाण-घाइम-साइमओ सविभाग करेज्जामि ।'

उक्त समय विजय चार ने धन्य मार्घवाह से इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिय ! तुम मुझे विपुत्त अन्न, पान, घादिम और स्वादिम भोजन मे मे सविभाग करो—हिंस्ता दो ।'

तब धन्य मार्घवाह ने उत्तर मे विजय चोर से इस प्रकार कहा—'हे विजय ! भने ही मैं पर विपुत्त अन्न पात्र, घादिम और स्वादिम राफो और बुत्ता को दे दूंगा अथवा उगड़े मे फल दूंगा परन्तु तुम्हें पुत्रपातन, पुत्रहन्ता, शत्रु, बंशी (सानुपघ वर वाले), प्रतिकूल आचरण करो या फिर प्रतापिन्—प्रत्येक बातों मे विरोधी हो इस अन्न, पान, घाद्य और स्वाद्य मे मे विभाग नहीं करूंगा ।

३६—तए ण धण्णे सत्थयाहे त विडल असण पाण-घाइम-साइम आहारैई । आहारित्ता त पयय पडिचित्तज्जेइ । तए ण मे पयय वासत्तेहे त भोयणपिण्ण गिण्हइ, गिण्हित्ता जामेय वित्ति पाउण्णुए तामेय वित्ति पडिगए ।

इसमे बाद धन्य मार्घवाह ने उस विपुत्त अन्न, पात्र, घाद्य और स्वाद्य का आहार किया । आहार करने पक्क को लोटा दिया—रखा कर दिया । पयय दास नेटव ने भोजन का वह पत्र किया और तैपर जिय और मे माया था, उसी और रीट गया ।

३७—तए ण तत्त धण्णस्त एत्थयाहस्त त विपुत्त असण पाण-घाइम-साइम आहारियस्स समाणस्स उच्चार-पासवणेण उक्काहित्ता ।

तए ण से धण्णे सत्थयाहे विजय तथरुए एध वयात्तो—एहि तव विजया ! एतत्तमयवन्नामो जेण अए उच्चारपासवण परिट्ठयेमि ।

तए ण से विजय तथरुए धण्ण सत्थयाह एध वयात्तो—तुम्हें देवानुप्पिया । विपुत्त अन्न-पाण घाइम-साइम आहारियस्त अरिय उच्चारे या पासवणे या, मम ण देवानुप्पिया । इमेहि वृत्तं वत्तणहारेहि य जाय सप्पमहारेहि य तहाए य छहाए य परम्मवमानस्स गरिय वइ उक्कातो या पासवणे या, त छेदेण तुम देवानुप्पिया ! एगते अवक्कमित्ता उच्चारपासवण परिट्ठयेहि ।

विपुत्त अन्न, पान, घादिम और स्वादिम भोजन करने के कारण धन्य मार्घवाह को मन पुत्र की वाधा उत्पन्न हुई ।

तब धन्य मार्घवाह ने विजय चोर से कहा—विजय ! तनो, एतात्त मे पत्त, जियो मे मत्त मूत्र का त्याग करूंगा ।

तब विजय चार ने धन्य मार्घवाह से कहा—देवानुप्रिय ! तुमने विपुत्त अन्न, पान, घादिम और स्वादिम का आहार किया है अतए मुझे मन और मूत्र की वाधा उत्पन्न हुई है । देवानुप्पिय ! मे मत्त मत्त मूत्र का त्याग करेगा मे मार्गव तनो के प्रत्येक मे तब, पान और मूत्र मे पीछा हो गया है । तुम्हें मत्त मूत्र की वाधा तनो है । देवानुप्रिय ! जो को दृष्टा है ना तुम्हें एक ओर मे मार्गव मत्त मूत्र का त्याग करो । (मे तुम्हारे मार्ग नहीं पट गया) ।

३८—तए ण धण्णे सत्यवाहे विजएण तक्करेण एव वुत्ते समाणे तुत्तिणीए सच्चिट्ठइ । तए ण से धण्णे सत्यवाहे मुहुत्ततरस्स वलियतराण उच्चारपासवणेण उच्चाहिज्जमाणे विजय तक्कर एव वयासी—एहि ताव विजया । जाव अवक्कमामो ।

तए ण से विजए धण्ण सत्यवाह एव वयासी—‘जइ ण तुम देवानुप्पिया । तओ विपुलाओ असण-पाण-खाइम-साइमाओ सविभाग करेहि, ततो ह तुम्हेहि सद्धि एगत अवक्कमामि ।’

धन्य साथवाह विजय चोर के इस प्रकार रहने पर मौन रह गया । इसके बाद थोड़ी दूर में धन्य साथवाह उच्चार-प्रस्रवण की अति तीव्र वाधा से पीड़ित होता हुआ विजय चोर से फिर कहने लगा—विजय, चलो, यावत् एकान्त में चलें ।

तब विजय चोर ने धन्य साथवाह से कहा—देवानुप्रिय । यदि तुम उस विपुल अशन, पान खादिम और स्वादिम में से सविभाग करो अर्थात् मुझे हिस्सा देना स्वीकार करो तो मैं तुम्हारे साथ एकान्त में चलूँ ।

३९—तए ण से धण्णे सत्यवाहे विजय एव वयासी—‘अह ण तुभं तओ विडलाओ असण पाण खाइम-साइमाओ सविभाग करिस्सामि ।’

तए ण से विजए धण्णस्स सत्यवाहस्स एयमद्ध पडिसुणेइ । तए ण से विजए धण्णेण सद्धि एगते अवक्कमेइ, उच्चारपासवण परिट्ठवेइ, आयते चोक्खे परममुइभूए तमेव ठाण उवसकमित्ता ण बिहरइ ।

तत्पश्चात् धन्य साथवाह ने विजय से कहा—मैं तुम्हें उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम में से सविभाग करूँगा—हिस्सा दूँगा ।

तत्पश्चात् विजय ने धन्य साथवाह के इस जय को स्वीकार किया । फिर विजय, धन्य साथवाह के साथ एकान्त में गया । धन्य साथवाह ने मल-मूत्र का परित्याग किया । फिर जल से स्वच्छ और परम शुचि हुआ । लौटकर अपने उसी स्थान पर आ गया ।

४०—तए ण सा भद्दा कल्ल जाव^१ जलते विडल असण-पाण खाइम साइम जाव^१ परिवेसेइ । तए ण से धण्णे सत्यवाहे विजयस्स तक्करस्स तओ विडलाओ असण पाण खाइम-साइमाओ सविभाग करेइ । तए ण से धण्णे सत्यवाहे पथय दासचेइ विसज्जेइ ।

तत्पश्चात् भद्रा साथवाही ने दूसरे दिन सूर्य के देदीप्यमान होने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार करके (पहले की तरह) पथक के साथ भेजा । यावत् पथक ने धन्य को जिमाया । तब धन्य साथवाह ने विजय चोर को उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम में से भाग दिया । तत्पश्चात् धन्य साथवाह ने पथक दास चेटक को खाना कर दिया ।

भद्रा का कोप

४१—तए ण से पयए भोयणपिडय गहाय चारयाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता रायगिह नगर मज्झमज्जेण जेणेव सए गेहे, जेणेव भद्दा भारिया, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता भद्द

सत्यवाहो एव ययासी—एव यत्तु देवानुष्मिह ! धष्णे सत्यवाहे तव पुत्रपापगस्त जाय' पञ्चामितस्त ताओ धिउताओ अमण-नाण-खाइम-साइमाओ सविभाग करेइ ।

तए न सा भद्रा सत्यवाहो पययस्म दासवेद्यस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा आसुरता द्ढा जाय (धृयिया) मित्तिमित्तमाणा धणास्स सत्यवाहस्स पओसमावज्जइ ।

पयय भोजन-पिटा नेवर कारागार से बाहर निराना । निकलकर राजगृह नगर के बोध, बोध हाजर जहाँ अपना घर था और जहाँ भद्रा भार्या थी वहाँ पहुँचा । वहाँ पहुँचकर उमरो भद्रा माधवाही से कहा—देवानुप्रिये धय मायँवाह ते तुम्हारे पुत्र के घातक यावत् [पुत्रहन्ता, मनु, बैरी (मानुष्य बैर वाले), प्रतिपूत आचरण करने वाले] दुश्मन को उन विपुल अशन, पात्र, घादिम और स्वादिम मे मे हिस्सा दिया है ।

तब भद्रा सायवाही दास चेटा पथक ते मुग मे यह अर्थ सुनकर तत्पान पान हो गई, एट्ट हुई [कुपित हुई] यावत् मिमिमिताओ हुई धन्य सायवाह पर प्रद्वेय करती लगी ।

धन्य का छुटकारा

४२—तए न धष्णे सत्यवाहे अनया क्याइ मित्त-जाइ नियण-सयण-सायधि परिजणेण तएण य अत्यसारेण रामवज्जाओ अप्पाण मोयापेइ । मोयायित्ता चारगसात्ताओ पडिनिषयमइ । पडि निषयमित्ता जेणेय अत्तरियसमा तेणेय उयागच्छइ । उयागच्छित्ता अत्तरियसम्म करेइ । करित्ता जेणेय पुक्खरिणी तेणेय उयागच्छइ । उयागच्छित्ता अहोधोयमट्ठिय गेण्हइ । गेण्हित्ता पोक्खरिणि ओगाह्हेइ । ओगाहित्ता जलमज्जण करेइ । करित्ता ष्ठाए कययलियम्मे जाय (कययोउयमगत पायच्छित्तं सत्पालकारविभूतिए) रायगिह नगर अनुपवित्तइ । अनुपवित्तित्ता रायगिट्ठत्त नगरत्त मज्झमज्झेण जेणेय तए गिहे तेणेय पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् धय मायवाह को विनी गमय मित्र, नाति, निरव, मज्जन, गम्यघी और परिवार के लोगो ने अपा (धय मायवाह के) गारमूा जय मे—जुर्माता चुरा करी राजगृह से मुक्त कराया । मुक्त होकर वह कारागार से बाहर गिता । गित्त कर जहाँ आलक्षरिण गया (हजामत यावाना, नाथन गटवाता आदि गरीर-श्रु गार करने की नाई की दुका) थी, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर आलक्षरि-कर्म किया । फिर जहाँ पुष्पगिणी थी, वहाँ गया । जाकर पीपे की धोने की झिा थी और पुष्पगिणी में अयगाहा किया जन से मज्जा किया, स्नान किया, यतिकर्म दिया, माय [सौगुण, मग्न, प्रापशित किया] फिर राजगृह मे प्रयाग किया । राजगृह नगर के मध्य मे हाकर जहाँ अपना घर था वहाँ जाने के लिए गया हुआ ।

धय का सत्कार

४३—तए न धय सत्यवाह एउत्तमाणं पागित्ता रायगिहे नगरे अट्ठे पिपय-सोहि-मायवाह पमइओ आउत्ति, ति सत्तारोत्त, सम्मापेत्ति, मग्गुत्ति, सरोरदुत्तलं पुत्तंति ।

तए ण से धण्णे जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छत्ता जावि य से तत्थ ग्राहिरिया परिसा भवइ, तजहा—दासाइ वा, पेत्साइ वा, भियगाइ वा भाइत्सगाइ वा, मे वि य ण धण्ण सत्यवाह एज्जत पासइ, पासित्ता पायवडियाए सेमकुसल पुच्छति ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह गो आता देखवर राजगृह नगर के बहुत-से आत्मीय जनो, श्रेष्ठी जनो तथा साथवाह आदि ने उसका आदर किया, सन्मान से बुलाया, वस्त्र आदि से सत्कार किया नमस्कार आदि करके सम्मान किया, खड़े होकर मान किया और शरीर की कुशल पूछी ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह अपने घर पदुत्ता । वहाँ जो याहर की समा थी, जैसे—दास (दासीपुत्र), प्रेय्य (काम-काज के लिए बाहर भेजे जाने वाले नौकर), भृतक (जिनका वाट्यावस्था से पालन-पोषण किया हो) और व्यापार के हिस्सेदार, उन्होंने भी धन्य साथवाह को आता देखा । देख कर परो में गिर कर क्षेम, कुशल की पृच्छा की ।

४४—जावि य से तत्थ अब्भत्तरिया परिसा भवइ, तजहा—भायाइ वा, पियाइ वा, भायाइ वा, भगिणीइ वा, सावि य ण धण्ण सत्यवाह एज्जमाण पासइ, पासित्ता आसणाओ अब्भुट्ठेइ । अब्भुट्ठेत्ता कठाकठिय अवयासिय बाह्पमोवखण करेइ ।

वहाँ जो आभ्यन्तर सभा थी, जैसे कि माता, पिता, भाई, बहिन आदि, उन्होंने भी धन्य साथवाह को आता देखा । देखकर वे आसन से उठ खड़े हुए, उठकर गले से गला मिलाकर उन्होंने हृदय के आसू वहाये ।

भद्रा के कोप का उपशमन

४५—तए ण से धण्ण सत्यवाहे जेणेव भद्रा भारिया तेणेव उवागच्छइ । तए ण सा भद्रा सत्यवाहो धण्ण सत्यवाह एज्जमाण पासइ, पासित्ता णो आढाइ, नो परियाणाइ, अणाढायमाणी अपरिजाणमाणी तुत्तिणीया परम्मुहो सच्चिट्ठइ ।

तए ण से धण्णे सत्यवाहे भद्र भारिय एव वयासी—किं ण तुब्भ देवानुप्पिए, न तुट्ठी वा, न हरिसे वा, नाणवे वा ? ज मए सएण अत्यसारेण रायकज्जाओ अप्पाण विमोइए ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह भद्रा भार्या के पास गया । भद्रा साथवाह ने धन्य साथवाह को अपनी ओर आता देखा । देखकर न उसने आदर किया, न मानो जाना । न आदर करती हुई और न जानती हुई वह मौन रह कर और पीठ फेर कर (विमुख होकर) बठी रही ।

तब धन्य सार्थवाह ने अपनी पत्नी भद्रा से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिये ! मेरे आने से तुम्हें सन्तोष क्यों नहीं है ? हृदय क्यों नहीं है ? आनन्द क्यों नहीं है ? मैंने अपने सारभूत अर्थ से राजकार्य (राजदंड) से अपने आपको छुड़ाया है ।

४६—तए ण भद्रा धण्ण सत्यवाह एव वयासी—‘कह ण देवानुप्पिया ! मम तुट्ठी वा जाव (हरिसे वा) आणवे वा भविस्सइ, जेण तुम मम पुत्तघायणस्स जाव पच्चामित्तस्स तन्नो विपुलाओ असण पाण-खाइम साइमाओ सविभाग करेसि ?

तब भद्रा ने धन्य साथवाह से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! मुझे क्यों सन्तोष, हृदय और

सत्यवाहि एव वयासी—एव खलु देवानुप्पिए ! धण्णे सत्यवाहे तव पुत्तघायगस्स जाव' पच्चामित्तस्स ताओ विज्जलाओ असण-पाण खाइम-साइमाओ सविभाग करेइ ।

तए ण सा भद्दा सत्यवाही पथयस्स दासचेडयस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा आसुरत्ता रुद्धा जाव (कुबिया) मिसिमिसेमाणा धण्णस्स सत्यवाहस्स पओसमावज्जइ ।

पथक भोजन-पिटव लेकर वारागार से बाहर निकला । निकलकर राजगृह नगर के बीच बीच होकर जहाँ अपना घर था ओर जहाँ भद्रा भार्या थी वहाँ पहुँचा । वहाँ पहुँचकर उसने भद्रा सार्यवाही से कहा—देवानुप्पिये धन्य साथवाह ने तुम्हारे पुत्र के घातक यावत् [पुत्रहन्ता, शत्रु, वीर (सानुबन्ध वैर वाले), प्रतिकूल आचरण करने वाले] दुश्मन को उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम में से हिस्सा दिया है ।

तब भद्रा साथवाही दास चेटक पथक के मुख से यह अर्थ सुनकर तत्काल लाल हो गई, रुष्ट हुई [क्रुपित हुई] यावत् मिसमिसाती हुई अन्य सार्यवाह पर प्रद्वेष करने लगी ।

धन्य का छुटकारा

४२—तए ण धण्णे सत्यवाहे अन्नया कयाइ मित्त-नाइ नियग सयण-सबधि परिजणेण सएण य अत्यसारेण रायकज्जाओ अप्पाण भोयावेइ । भोयावित्ता चारगसालाओ पडिनिक्खमइ । पडि निक्खमित्ता जेणेव अलकारियसभा तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता अलकारियकम्म करेइ । करित्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता अहोयमट्ठिय गेण्हइ । गेण्हित्ता पोक्खरिणि ओगाहेइ । ओगाहित्ता जलमज्जण करेइ । करित्ता ण्हाए कयबलिकम्मे जाव (कयकौउयमगल पायच्छित्ते सच्चावलकारविभूतिए) रायगिह नगर अणुपवित्तइ । अणुपवित्तित्ता रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्जेण जेणेव सए गिहे तेणेव पहारेत्य गमणाए ।

तत्पश्चात् धन्य सार्यवाह को किसी समय मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिवार के लोगों ने अपने (धन्य सार्यवाह के) सारभूत अर्थ से—जुमाना चुपा करके राजदण्ड से मुक्त कराया । मुक्त होकर वह कारागार से बाहर निकला । निकल कर जहाँ आलंकारिक सभा (हजामत बनवाना, नाखून कटवाना आदि शरीर-भूषण करने की नाई की दुकान) थी, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर आलंकारिक-रूम किया । फिर जहाँ पुष्करिणी थी, वहाँ गया । जाकर नौचे की घोने की मिट्टी ली और पुष्करिणी में अवगाहन किया, जल से मज्जन किया, स्नान किया, बलिकम किया, यावत् [कौतुक, मगल, प्रायश्चित्त लिया] फिर राजगृह में प्रवेश किया । राजगृह नगर के मध्य में होकर जहाँ अपना घर था वहाँ जाने के लिए रवाना हुआ ।

धन्य का सत्कार

४३—तए ण धण्ण सत्यवाह एज्जमाण पासित्ता रायगिहे नगरे बहये नियग-सेट्ठिसत्यवाह पमइओ आढति, परिजाणति, सबकारेति, सम्माणेति, अब्भुट्ठेति, सरोरफुसल पुच्छति ।

तए ण से धण्णे जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता जावि य से तत्थ बाहिरिया परिसा भवइ, तजहा—दासाइ वा, पेसाइ वा, भियगाइ वा भाइत्तगाइ वा, मे वि य ण धण्ण सत्थवाह एज्जत पासइ, पासित्ता पायवडियाए खेमकुसल पुच्छति ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह नो आता देखकर राजगृह नगर के बहुत-से आत्मीय जनो, श्रेष्ठी जनो तथा सार्थवाह आदि ने उसका आदर किया, सम्मान से बुलाया, वस्त्र आदि से सत्कार किया नमस्कार आदि करके सम्मान किया, खड़े होकर मान किया और शरीर की कुशल पूछी ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह अपने घर पहुँचा । वहाँ जो बाहर की सभा थी, जैसे—दास (दासीपुत्र), प्रेम्प (काम-काज के लिए बाहर भेजे जाने वाले नीकर), भृतक (जिनका वात्स्यावस्था से पालन-पोषण किया हा) और व्यापार के हिस्सेदार, उन्होंने भी धन्य सार्थवाह को आता देखा । देख कर पैरों में गिर कर क्षेम, कुशल की पृच्छा की ।

४४—जावि य से तत्थ अब्भत्तरिया परिसा भवइ, तजहा—भायाइ वा, पियाइ वा, भायाइ वा, भगिणोइ वा, सावि य ण धण्ण सत्थवाह एज्जमाण पासइ, पासित्ता आसणाओ अब्भुट्ठेइ । अब्भुट्ठेत्ता कठाकठिय अवयासिय बाहप्पभोय्खण करेइ ।

वहाँ जो आभ्यन्तर सभा थी, जैसे कि माता, पिता, भाई, बहिन आदि, उन्होंने भी धन्य सार्थवाह को आता देखा । देखकर वे आसन से उठ खड़े हुए, उठकर गते से गला मिलाकर उन्होंने हृप के आसूँ वहाये ।

भद्रा के कोप का उपशमन

४५—तए ण से धण्ण सत्थवाहे जेणेव भद्दा भारिया तेणेव उवागच्छइ । तए ण सा भद्दा सत्थवाही धण्ण सत्थवाह एज्जमाण पासइ, पासित्ता णो आढाइ, नो परिमाणाइ, अणाढायमाणो अपरिमाणमाणो तुत्तिणीया परम्मुहो सच्चिट्ठइ ।

तए ण से धण्णे सत्थवाहे भद्द भारिय एव वयासी—किं ण तुम्भ देवानुप्पिए, न तुट्ठी वा, न हरिसे वा, नाणदे वा ? ज मए सएण अत्थसारेण रायकज्जाओ अप्पाण विमोइए ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह भद्रा भार्या के पास गया । भद्रा सार्थवाह ने धन्य सार्थवाह को अपनी ओर आता देखा । देखकर न उसने आदर किया, न मानो जाना । न आदर करती हुई और न जानती हुई वह मौन रह कर और पीठ फेर कर (विमुख होकर) बठी रही ।

तब धन्य सार्थवाह ने अपनी पत्नी भद्रा से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिये ! मेरे आने से तुम्हें सन्तोष क्यों नहीं है ? हर्ष क्यों नहीं है ? आनन्द क्यों नहीं है ? मैंने अपने सारभूत अथ से राजकाय (राजदंड) से अपने आपको छुड़ाया है ।

४६—तए ण भद्दा धण्ण सत्थवाह एव वयासी—‘कह ण देवानुप्पिया । मम तुट्ठी वा जाव (हरिसे वा) आणदे वा भविस्सइ, जेण तुम मम पुत्तघायगस्स जाव पच्चामित्तस्स तन्नो विपुलाओ असण-पाण खाइम साइमाओ सविमाण करेसि ?

तब भद्रा ने धन्य सार्थवाह से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! मुझे क्यों सन्तोष, हृप और

तेणेय उवागच्छइ । उवागच्छिता वदइ, नमसइ । तए ण थेरा धणस्स विचित्त धम्ममाइवखति ।

तत्पश्चात् धन्य सायवाह को बहूत लोगो से यह अब (वृत्तान्त) सुनकर और समझकर ऐसा अध्यवसाय, अभिलाष, चिन्तन एव मानसिक सकल्प उत्पन्न हुआ—‘उत्तम जाति से सम्पन्न स्वविर भगवान् यहाँ आये है, यहाँ प्राप्त हुए है—आ पहुँचे है । । तो मैं जाऊँ, स्वविर भगवान् को वन्दन करूँ, नमस्कार करूँ ।’

इस प्रकार विचार करके धन्य ने स्नान किया, (बलिफम बिया, कौतुक भगल प्रायश्चित्त किया) यावत् शुद्ध—साफ तथा सभा में प्रवेश करने योग्य उत्तम मागलिक वस्त्र धारण किये । फिर पैदल चल कर जहाँ गुणशील चैत्य था और जहाँ स्वविर भगवान् थे, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर उन्हें वन्दना की, नमस्कार किया । तत्पश्चात् स्वविर भगवान् ने धन्य सायवाह को विचित्र धर्म का उपदेश दिया, अर्थात् ऐसे धर्म का उपदेश दिया जो जिनशासन के सिवाय अन्यत्र सुलभ नहीं है ।

धन्य को प्रव्रज्या और स्वर्गप्राप्ति

५२—तए ण से धण्णे सत्यवाहे धम्म सोच्चा एव वयासी—सद्दहामि ण भते । निग्गय पावयण । (पत्तिपामि ण भते । निग्गय पावयण । रोएमि ण भते । निग्गय पावयण । अब्भुटठेमि ण भते । निग्गय पावयण । एवमेय भते । सहुमेय भते । अबितहमेय भते । इच्छियमेय भते । पडिच्छियमेय भते । इच्छिय-पडिच्छियमेय भते । से जहेय तुब्भे ययहत्ति फट्ठे थेरे भगवते वदइ नमसइ वदित्ता नमसित्ता) जाव पव्वइए । जाव बहूणि वासाणि सामण्य-परियाग पावणित्ता, भत्त पच्चवपाइत्ता भासियाए सलेहणाए सट्ठि भत्ताइ अणसणाए छेदेइ छेदित्ता कालमासे काल किच्चा सोहम्मे कप्पे देयत्ताए उयवम्भे ।

तत्थ ण अत्थेगइयाण देवाण चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पन्नत्ता । तत्थ य धणस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पन्नत्ता ।

से ण धण्णे देवे ताओ वेयलोयाओ आउवएण ठिइवएण भववएण अणतर चय वइत्ता महाविदेहे वासे सिज्झहिइ जाव' सव्वदुक्खाणमत करिहिइ ।

तत्पश्चात् धन्य सायवाह ने धर्मोपदेश सुनकर इस प्रकार कहा—‘हे भगवन् ! मैं निम्न-प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ ।

[भगवान् ! मैं निम्न-प्रवचन पर प्रतीति करता हूँ ।

भगवन् ! मैं निम्न-प्रवचन पर रुचि करता हूँ ।

भगवन् ! मैं निम्न-प्रवचन का अनुसरण करने के लिए उत्सुक होता हूँ ।

भगवन् ! निम्न-प्रवचन ऐसा ही है, भगवन् ! यह सत्य है, भगवन् ! यह अतथ्य नहीं है ।

भगवन् ! यह मुझे इष्ट है, भगवन् ! यह मुझे पुन पुन इष्ट है, यह मुझे इष्ट और पुन पुन इष्ट है । भगवन् ! निम्न-प्रवचन ऐसा ही है जैसा आप कहते हैं ।’ इस प्रकार वह कर धन्य सायवाह ने स्वविर भगवान् को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन नमस्कार करके]

यावत् वह प्रव्रजित हो गया । यावत् बहुत वर्षों तक श्रामण्य-पर्याय पाल कर, आहार का प्रत्याख्यान करने एव माग की ससेचना

करके, अनशन से साठ मत्तो को त्याग कर, कालमास में काल करके सौधर्म देवलोक में देव के रूप में उत्पन्न हुआ ।

सौधर्म देवलोक में किन्हीं-किन्हीं देवों की चार पत्न्योपम वी स्थिति कही है । धन्य नामक देव की भी चार पत्न्योपम की स्थिति (आयुष्यमर्यादा) कही है ।

वह धन्य नामक देव आयु के दलिको का क्षय करके, आयुवर्म वी स्थिति का क्षय करके तथा भय (देवभय के कारणभूत गति आदि कर्मों) का क्षय करके, देह का त्याग करके अनन्तर ही अर्थात् बीच में धन्य कोई भव किये बिना ही महाविदेह क्षेत्र में (मनुष्य होकर) सिद्धि प्राप्त करेगा यावत् सर्व दुखों का अन्त करेगा ।

उपसंहार

५३—जहा ण जब्ब । धण्णेण सत्यवाहेण नो धम्मो त्ति वा जाव^१ विजयस्स तयकरस्स तभो विपुलाओ असण-पाण छाइम-साइमाओ सविभागे कए ननत्थ सरीरसारक्खणट्ठाए, एवामेध जब्ब । जे ण अम्ह निगये वा निगयथी वा जाव पच्चईए समाणे ववगयण्हाणुम्मद्वण-पुप्फ गघ-मल्लालकार-विभूसे इमस्स ओरालियसरीरस्स नो वण्णहेउ वा, रुवहेउ वा, विसयहेउ वा असण पाण-छाइम-साइम आहारमाहारेद, ननत्थ पाण-वसण चरित्ताण बहणयाए । से ण इह लोए खेव बहूण समणाण समणोण सावगाण य साविगाण य अच्चणिज्जे जाव (ववणिज्जे नमसणिज्जे पूयणिज्जे सबकारणिज्जे सम्मानणिज्जे कल्लाण मगल देवय चेइय विणएण) पञ्जुवासणिज्जे भवइ । परलोए वि य ण नो बहूणि हृत्यच्छेयणाणि य कत्तच्छेयणाणि य नासाछेयणाणि य एव हिययउप्पाडणाणि य वसणुप्पाडणाणि य उल्लवणाणि य पाविहिइ । अणाईय च ण अणवदग्ग वोह जाव (अद्ध चाउरत ससारकतार) वोइवइस्सइ, जहा से धण्णे सत्यवाहे ।

श्री सुधर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी से कहा—हे जम्बू ! जैसे धन्य सार्यवाह ने 'धम है' ऐसा समझ कर या तप, प्रत्युपकार, मित्र आदि मान कर विजय चोर को उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम में से सविभाग नहीं किया था, सिवाय शरीर की रक्षा करने के, अर्थात् धन्य सार्यवाह ने केवल शरीररक्षा के लिए ही विजय को अपने आहार में हिस्सा दिया था, धम या उपकार आदि समझ कर नहीं । इसी प्रकार हे जम्बू ! हमारा जो साधु या साध्वी श्रावत् प्रव्रजित होकर स्नान, उपामर्दन, पुष्प, गंध, माला, अलंकार आदि शृंगार का त्याग करके अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार करता है, सो इस औदारिक शरीर के वण के लिए, रूप के लिए या विषय-सुख के लिए नहीं करता । ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य को वहन करने के सिवाय उसका अन्य कोई प्रयोजन नहीं होता । वह साधुओं साध्वियों श्रावको और श्राविकाओं द्वारा इस लोक में अर्चनीय [वन्दनीय, नमस्करणीय, पूजनीय, सत्करणीय, और सन्माननीय होता है । उसे भव्यजन कल्याणमय, मगलमय, देवस्वरूप और चैत्यस्वरूप मानकर वन्दन करते हैं] वह सर्व प्रकार से उपासनीय होता है । परलोक में भी वह हस्तछेदन (हाथों का काटा जाना), कणछेदन और नासिकाछेदन को तथा इसी प्रकार हृदय के उत्पाटन (उखाडना) एव वृषणो (अडकोपो) के उत्पाटन और उद्बन्धन (जैसा बाध कर

लटकाना—फाँसी) आदि कष्टों को प्राप्त नहीं करेगा। वह अनादि अनन्त दीर्घमार्ग वाले ससार स्त्री अटवी को पार करेगा, जैसे धन्य सार्थवाह ने किया।

५४ एव खलु जन्म । समणेण जाव दोच्चस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते त्ति वेमि ।

इस प्रकार हे जन्म ! धमण भगवान् महावीर ने द्वितीय ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है।

विवेचन—व्याख्याकारों ने इस अध्ययन के दृष्टान्त की योजना इस प्रकार की है—उदाहरण में जो राजगृह नगर कहा है, उसके स्थान पर मनुष्य क्षेत्र समझना चाहिए। धन्य सार्थवाह माधु का प्रतीक है, विजय चोर के समान माधु का शरीर है। पुत्र देवदत्त के स्थान पर अनन्त अनुपम आनन्द का कारणभूत सयम समझना चाहिए। जैसे पथक के प्रमाद से देवदत्त का घात हुआ, उसी प्रकार शरीर की प्रमादरूप अशुभ प्रवृत्ति से सयम का घात होता है। देवदत्त के आभूषणों के स्थान पर इन्द्रिय-विषय समझना चाहिए। इन विषयों के प्रलोभन में पड़ा हुआ मनुष्य सयम का घात कर डालता है। हृडिवधन के समान जीव और शरीर का अभिन्न रूप से रहना समझना चाहिए। राजा के स्थान पर कमफल समझना चाहिए। कम की प्रकृतियाँ राजपुरुषों के समान हैं। अल्प अपराध के स्थान पर मनुष्यायु के उध के हेतु समझने चाहिए। उच्चार-प्रसवण की जगह प्रत्युपदेश आदि क्रियाएँ समझना चाहिए अर्थात् जैसे आहार न देने से विजय चोर उच्चार-प्रसवण के लिए प्रवृत्त नहीं हुआ उसी प्रकार यह शरीर आहार के बिना प्रत्युपदेश आदि क्रियाओं के प्रवृत्त नहीं होता। पथक के स्थान पर मुग्ध साधु समझना चाहिए। भद्रा सार्थवाही को आचार्य के स्थान पर जानना चाहिए। किसी मुग्ध (भोले) साधु के मुख से जब आचार्य किसी साधु का अशनादि से शरीर का पोषण करना सुनते हैं, तब वह साधु को उपालभ देते हैं। जत्र वह साधु बतलाता है कि मैंने विषयभोग आदि के लिए शरीर का पोषण नहीं किया, परन्तु ज्ञान दर्शन चारित्र्य की आराधना के लिए शरीर को आहार दिया है, तब गुरु को सतोष हो जाता है। कहा भी है—

सिक्ताहणेषु आहार-विरहिणो ज वट्टए वेहो ।

तम्हा धण्णो ध्व विजय, साहू त देण पोसेज्जा ॥

अर्थात्—निराहार शरीर मोक्ष के कारणों—प्रतिलेखन आदि क्रियाओं में प्रवृत्त नहीं होता, अतएव जिस भाव से धन्य सार्थवाह ने विजय चोर का पोषण किया, उसी भावना से साधु शरीर का पोषण करे।

॥ द्वितीय अध्ययन समाप्त ॥

तृतीय अध्ययन : अंडक

सार संक्षेप

तृतीय अध्ययन का मुख्य स्वर है—जिन-प्रवचन में शका, काक्षा या विचिकित्सा न करना । 'तमेव सच्च पोसक ज जिणेहि पवेइय' अर्थात् वीतराग और सबज ने जो तत्त्व प्रतिपादित किया है, वही सत्य है, उसमें शका के लिए कोई अवकाश नहीं है । कपाय या अज्ञान के कारण ही असत्य बोला जाता है, जिसमें ये दोनों दोष नहीं उसके वचन असत्य हो ही नहीं सकते ।

इस प्रकार की सुदृढ़ श्रद्धा के साथ भुक्ति साधना के पथ पर अग्रसर होने वाला साधक ही अपनी साधना में पूर्ण सफलता प्राप्त कर सकता है । उसकी श्रद्धा उसे अपूर्व शक्ति प्रदान करती है और उस श्रद्धा के बल पर वह सब प्रकार की विघ्न-बाधाओं पर विजय प्राप्त करता हुआ अपने अभीष्ट लक्ष्य की ओर आगे बढ़ता जाता है । यही कारण है कि सम्यग्दर्शन का प्रथम अंग या लक्षण 'निश्शकितता' कहा गया है ।

इसके विपरीत जिनके अन्तःकरण में अपने लक्ष्य अथवा लक्ष्यप्राप्ति के साधनों में कुछ विश्वास नहीं होता, जिसका चित्त डावाडोल होता है, जिसकी मनोवृत्ति दुलभुल होती है, प्रथम तो उसमें आन्तरिक बल उत्पन्न ही नहीं होता और यदि वह हो तो भी वह उसका पूरी तरह उपयोग नहीं कर सकता । इस प्रकार अधूरे बल और अधूरे मनोयोग से कार्य की पूर्ण सिद्धि नहीं हो सकती लौकिक कार्य हो अथवा लोकोत्तर, सबत्र पूर्ण श्रद्धा, समग्र उत्साह और परिपूर्ण मनोयोग को उसमें लगा देना आवश्यक है । सम्पूर्ण सफलता प्राप्ति की यह अनिवार्य शर्त है ।

प्रस्तुत तृतीय अध्ययन में यही तथ्य उदाहरण द्वारा और फिर उपसंहार द्वारा साक्षात् रूप से प्रस्तुत किया गया है । दो पात्रों के द्वारा श्रद्धा का सुफल और अश्रद्धा का दुष्परिणाम दिखलाया गया है । संक्षिप्त कथानक इस प्रकार है—

चम्पा नगरी में दो सार्यवाह-पुत्र रहते थे । जिनदत्तपुत्र और सागरदत्तपुत्र, इन्हीं सत्ताओं से उनका उल्लेख किया गया है, उनके स्वयं के नामों का कोई उल्लेख नहीं है । दोनों अभिनवहृदय मित्र थे । प्रायः साथ ही रहते थे । विदेशयात्रा हो या दीक्षाग्रहण, सभी प्रसंगों में साथ रहने का उन्होंने संकल्प किया था । किन्तु चित्तवृत्ति दोनों की एक दूसरे से विपरीत थी ।

एक बार दोनों साथी देवदत्ता गणिका को साथ लेकर चम्पा नगरी के सुभूमिभाग उद्यान में गए । वहाँ स्नान करके, भोजन-पानी से निवृत्त होकर, सगीत-नृत्य आदि द्वारा मनोरंजन, आमोद-प्रमोद करते उद्यान में परिभ्रमण करने लगे । उद्यान से लगा हुआ सघन झाड़ियों वाला एक प्रदेश—मालुकावच्छ वहाँ था । वे मालुकावच्छ की ओर गए ही ये कि एक मयूरी घबराहट और वेचनी के साथ ऊपर उड़ी और निकट के एक वृक्ष की शाखा पर बैठ कर कैकान्रव करने लगी । यह दृश्य देखकर साथवाहपुत्रों को सन्देह हुआ । वे आगे बढ़े तो उन्हें दो अडे दिखाई दिए ।

साथवाहपुत्रों ने दोनों अडे उठा लिये और अपने घर ले गए—दोनों ने एक-एक बाट लिया ।

सागरदत्त का पुन शकाशील था। उसने उस अडे को ले जाकर अपने घर के पहले के अडों के साथ रख दिया जिससे उसकी मयूरियाँ अपने अडों के साथ उसका भी पोषण करती रहीं। इसमें प्रतीत होता है कि प्राचीन काल में घरों में भी मोर पाले जाते थे।

शकाशीलता के कारण सागरदत्तपुत्र से रहा नहीं गया। वह उस अडे के पास गया और विचार करने लगा—कौन जाने यह अडा निपजेगा अथवा नहीं? इस प्रकार शका, काक्षा और विचित्रित्वा से ग्रस्त होकर उसने अडे को उलटा, पलटा, उलटफेर कर कानों के पास ले गया, उसे बजाया। बारबार ऐसा करने से अडा निर्जीव हो गया। उसमें से बच्चा नहीं निकला।

इसके विपरीत जिन्दत्तपुत्र श्रद्धासम्पन्न था। उसने विश्वास रखा। वह अडा मयूर-पालकों को सौंप दिया। यथासमय बच्चा हुआ। उसे नाचना सिखलाया गया। अनेक सुन्दर कलाएँ सिखाई गईं। जिन्दत्तपुत्र यह देखकर अत्यन्त हर्षित हुआ। नगर भर में उस मयूर-पोत की प्रसिद्धि हा गई। जिन्दत्तपुत्र उसकी बदौलत हजारों-लाखों की वाजियाँ जीतने लगा।

यह है अश्रद्धा और श्रद्धा का परिणाम। जो साधक श्रद्धावान् रहकर साधना में प्रवृत्त होता है, उसे इस भव में मान-सन्मान की और परभव में मुक्ति की प्राप्ति होती है। इसके विपरीत अश्रद्धालु साधक इस भव में निन्दा-गर्हा का तथा परभवों में अनेक प्रकार के मकटों, दुखों, पीड़ाओं और व्यथाओं का पात्र बनता है।



तच्चं अज्झायणं : अंडे

जम्बू स्वामी का प्रश्न

१—जइ ण भते । समणेण भगवया महावीरेण दोच्चस्स अज्झयणस्स णायोघम्मकहाण अयमदुठे पक्षस्से, तइअस्स अज्झयणस्स के अदुठे षण्णस्से ?

श्री जम्बू स्वामी अपने गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी ने प्रश्न करते हैं—भगवन् । यदि श्रमण भगवान् महावीर ने ज्ञाताघमकया वे द्वितीय अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अथ फर्माया है तो तीसरे अध्ययन का क्या अथ फर्माया है ?

सुधर्मा स्वामी का उत्तर

२—एव खलु जम्बू । तेण कालेण तेण समएण चपा नाम नयरी होत्था, वन्नओ^१ । तीसे ण चपाए नयरीए बहिया उत्तरपुच्छिमे विसीभाए सुभूमिभाए नाम उज्जाणे होत्था । सव्वोउय पुप्फ फलसमिद्धे सुरम्मे नवणयणे इव सुह सुरभि-सीयल छायाए समणुवद्धे ।

श्री सुधर्मा उत्तर देते हैं—हे जम्बू । उस काल और उस समय मे चम्पा नामक नगरी थी । उसका वर्णन औपपात्ति सूत्र वे अनुसार समझना चाहिए । उस चम्पा नगरी से बाहर उत्तरपूर्व दिशा—ईशान कोण मे सुभूमिभाग नामक एक उद्यान था । वह सभी ऋतुओं के फूलों-फलों से सम्पन्न रहता था और रमणीय था । नन्दन-वन के समान शुभ था या सुखकारक था तथा सुगन्धयुक्त और शीतल छाया से व्याप्त था ।

मयूरी के अंडे

३—तस्स ण सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उत्तरओ एगदेसम्मि मालुयाकच्छए होत्था, वण्णओ^२ । तत्थ ण एगा वणमऊरी दो पुदुठे परियागए पिदु डो पडुरे निव्वणे निव्वहए भिन्नुट्ठिप्प-भाणे मऊरीअइए पसवइ । पसवित्ता सएण पक्खवाएण सारव्वभाणी सगोवेभाणी सविदुठेभाणी विहरइ ।

उस सुभूमिभाग उद्यान के उत्तर मे, एक प्रदेश मे, एक मालुकाकच्छ था, अर्थात् मालुका नामक वृक्षों का वनखण्ड था । उसका वणन पूर्ववत्^३ कहना चाहिए । उस मालुकाकच्छ मे एक श्रेष्ठ मयूरी ने पुष्ट, पर्यायागत—अनुजम से प्रसवकाल को प्राप्त, चावली के पिंड के समान श्वेत वण वाले, व्रण अर्थात् छिद्र या घाव से रहित, वायु आदि के उपद्रव से रहित तथा पोली मुट्ठी के बराबर, दो मयूरी के अंडों का प्रसव किया । प्रसव करके वह अपन पाखों की वायु से उनकी रक्षा करती, उन्का सगोपन-सारस नाल करती और सवेष्टन—पोषण करती हुई रहती थी ।

४—तत्थ ण चपाए नयरीए दुवे सत्थवाहदारणा परिवससि, तजहा—जिणदत्तपुत्ते य सागर-दत्तपुत्ते य सहजायया सहवड्डियया सहपमुकीलियया सहदारवरिसी अन्नमन्नमणुरत्तया अन्नसन्नमणु

व्ययया अन्नमण्णच्छदाणुवत्तया अन्नमन्नहियइच्छियकारया अन्नमनेसु गिहेसु किच्चाइ करणिज्जाइ पच्चणुभवमाणा विहरति ।

उस चम्पानगरी में दो साथवाह-पुत्र निवास करते थे । वे इस प्रकार थे—जिनदत्त का पुत्र और सागरदत्त का पुत्र । दोनों साथ ही जन्मे थे, माय ही बड़े हुए थे, साथ ही धूल में खेलें थे, साथ ही दाग्दर्शी—विवाहित हुए थे अथवा एक साथ रहते हुए एक-दूसरे के द्वार की देखने वाले थे—साथ साथ घर में प्रवेश करते थे । दोनों का परस्पर अनुराग था । एक, दूसरे का अनुसरण करता था, एक, दूसरे की इच्छा के अनुसार चलता था । दोनों एक दूसरे के हृदय पर इच्छित काम करते थे और एक दूसरे के घरों में कृत्य—नित्यवृत्त्य और करणीय—नैमित्तिक कार्य—कभी-कभी करने योग्य कृत्य करते हुए रहते थे ।

मित्रों की प्रतिज्ञा

५—तए ण तेसि सत्यवाहदारगाण अन्त्या कयाइ एगयओ सहियाण समुवागयाण सन्निसन्नाण सन्निविट्ठाण इमेयाइवे मिहोक्काहासमुत्तावे समुप्पज्जित्या—‘जण देवानुप्पिया ! अहं सुह या दुवज या पव्वज्जा वा विदेशगमण वा समुप्पज्जइ, तण्ण अहंहेहि एगयसो समेक्का णित्यरियव्व ।’ ति वट्ठु अन्नमन्नमेयात्थ सगार पडिसुणेन्ति । पडिसुणत्ता सक्म्मसपउत्ता जाया यावि होत्ता ।

तत्पश्चात् वे साथवाहपुत्र किसी समय इकट्ठे हुए, एक के घर में आये और एक साथ बड़े थे, उस समय उनमें आपस में इस प्रकार वार्तालाप हुआ—‘हे देवानुप्रिय ! जो भी हमें मुण, बुध, प्रव्रज्या अथवा विदेश-गमन प्राप्त हो, उस सब का हमें एक दूसरे के साथ ही निर्वाह करना चाहिए ।’ इस प्रकार कह कर दोनों ने आपस में इस प्रकार की प्रतिज्ञा अंगीकार की । प्रतिज्ञा अंगीकार करने अपने-अपने कार्य में लग गये ।

गणिका देवदत्ता

६—तत्थ ण जपाए नयरीए देवदत्ता नाम गणिया परिवसइ, अण्णा जाव पउदित्ता वित्ता वित्थिन-विजल-भवण-सयणासण-जाण-वाहणा बहुघण-जायइव-रयया आओग पओगसपउत्ताविच्छाई अपउर-भत्तपाणा चउसट्ठिकलापडिया चउसट्ठिगणियागुणोववेया अउणत्तीस वित्ते रममाणो एक्कधीस-रइगुणप्पहाणा वत्तोसपुरिसोवयार-अुसत्ता णवगसुत्तपडियोहिया अटठाररा देतोभासावितारया सिगारागारचारवेसा सगय-अय-हसिय-अणिय-विहियविलास-सत्तियसत्ताव-निउणजुत्तोधमारकुसत्ता ऊसियसत्ता सहस्सलभा विइ नछत्त चामर-वालवियणिया कन्नोरहप्पयाया यावि होत्ता, अहण गणिया सहस्साण आहेयच्च जाव (पोरेयच्च सामित भट्ठित महत्तरगत आणा ईसर-सेणायच्च वारेमाणो पालेमाणो महयाऽऽह्य नट्ट-गीय-चाइय-त्तती-त्तल-त्तालघण-मुइय पटुप्पवाइयरवेण विजलाइ भोगभोगाइ भु जमाणो) विहरइ ।

उस चम्पानगरी में देवदत्ता नामक गणिका निवास करती थी । वह समृद्ध थी, तिजस्विय थी, प्रपात थी । उसके यहाँ विन्तोण और विपुल भवन, सय्या, आसन, रथ आदि यान और अश्व आदि वाहन थे । स्त्रिय और चाँदो आदि घन की बहुतायत थी । तेन-देव किया करती थी । उसने यहाँ इतना बहुत भोजन-पान तैयार होता था कि जीमने के पश्चात् भी बहुत-सा बचा रहता था,

अतः] वह बहुत भोजन-पान वाली थी । चौसठ कलाओं में पड़िता थी । गणिका के चौसठ गुणों से युक्त थी । उन्नीस प्रकार की विशेष क्रीड़ाएँ करने वाली थी । कामक्रीड़ा के इक्कीस गुणों में कुशल थी । वत्तीस प्रकार के पुरुष के उपचार करने में कुशल थी । उसके सोते हुए नौ अंग (दो कान, दो नेत्र, दो नासिकापुट, जिह्वा, त्वचा और मन) जाग्रत हो चुके थे अर्थात् वह युवावस्था को प्राप्त थी । अठारह प्रकार की देशी भाषाओं में निपुण थी । वह ऐसा सुन्दर वेष धारण करती थी, मानो शृंगार का स्थान हो । सुन्दर गति, उपहास, वचन, चेष्टा, विलास (नेत्रों की चेष्टा) एवं ललित सलाप (बात-चीत) करने में कुशल थी । योग्य उपचार (व्यवहार) करने में चतुर थी । उसके घर पर ध्वजा फहराती थी । एक हजार देने वाले को प्राप्त होती थी, अर्थात् उसका एक दिन का शुल्क एक हजार रुपया था । राजा के द्वारा उसे छत्र, चामर और बाल व्यजन (विशेष प्रकार का चामर) प्रदान किया गया था । वह कर्णोरथ नामक वाहन पर आरुढ़ होकर-आती जाती थी, यावत् एक हजार गणिकाओं का आधिपत्य करती हुई रहती थी, (वह उनका नेतृत्व, स्वामित्व, पालकत्व एवं अग्रमरत्व करती थी । सभी को अपनी आज्ञा के अनुसार चलाती थी । वह उनकी सेनाध्यक्षा थी । उनका पानन-पोषण करती थी । नृत्य, गीत और वाद्यों में मस्त रहती थी । तन्त्री, तल, ताल, घन, मृदंग आदि वाजों की ध्वनि में डूबी वह देवदत्ता विपुल भोग भोग रही थी) ।

गणिका के साथ विहार

७—तए न तसि सत्यवाहदारगाण अन्नया कयाइ पुव्वावरण्काल-समयसि जिमियभुत्तुतरा-गयाण समाणाण आयताण चोवखाण परमसुइभूयाण सुहासणवरगयाण इमेयाख्वे मिहोकाहासमुल्लावे समुप्पज्जित्वा—त सेयं खुलु अन्ह देवाणुप्पिया । कल्ल जाव' जलते विपुल असण-पाण-खाइम-साइम उववखड्डावेत्ता त विपुल असण-पाण खाइम-साइम धूव-पुप्फ-गध वत्थ गहाय देवदत्ताइ गणिगयाए सद्धि सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिंरि पच्चणुभवभाणाण विहरित्तए' त्ति कट्ठ अन्नम नत्त एयमहु पडिमुर्गेत्ति, पडिमुणिता कल्ल पाउम्भूए कोट्टु बियपुरित्ते सहावेत्ति, सहावित्ता एव वयासी—

तत्पश्चात् वे सार्थवाहपुन किसी समय मध्याह्नकाल में भोजन करने के अनन्तर, आचमन करके, हाथ-पैर धोकर स्वच्छ होकर, परम पवित्र होकर सुखद आसनो पर बैठे । उस समय उन दोनों में आपस में इस प्रकार की बात चीत हुई—‘हे देवानुप्रिय ! अपने लिए यह अच्छा होगा कि कल यावत् सूय के देदीप्यमान होने पर विपुल अशन, पान, खादिम, और स्वादिम तथा धूप, पुष्प, गध और वस्त्र साथ में लेकर देवदत्ता गणिका के साथ सुभूमिभाग नामक उद्यान में उद्यान की शोभा का अनुभव करते हुए विचरे ।’ इस प्रकार—कहकर दोनों ने एक दूसरे की बात स्वीकार की । स्वीकार करके दूसरे दिन सूर्योदय होने पर कौटुम्बिक पुरुषों (सेवकों) को बुलाकर इस प्रकार कहा—

८—‘गच्छह ण देवाणुप्पिया । विपुल असण-पाण खाइम-साइम उववखड्डेह । उववखड्डित्ता त विपुल असण-पाण खाइम साइम धूव पुप्फ गहाय जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे, जेणेव णदा पुव्वरिणी, तेणामेव उवागच्छह । उवगच्छित्ता णदापुव्वरिणीओ अदूरसामते थूणामडव आहणह । आहणित्ता आसित्त-समज्जिओवलित्त जाव (पचवण्ण-सरससुरभि-मुक्क पुप्फ पु जोवयावकलिय कालागरु-पवर-

कु दुरुक्क-तुरुक्क-धूव-ठञ्जक-सुरसि-मधमधत-गधुदुयाभिराम सुगधवर-गधिय गधवट्टिसूप) करेह, करित्ता अम्हे पडिवालेभाणा चिट्ठह' जाव चिट्ठति ।

‘दवानुप्रियो ।’ तुम जाओ और विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार करा । तैयार करके उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम को तथा घूप, पुष्प आदि को लेकर जहाँ सुभूमिभाग नामक उद्यान है और जहाँ नन्दा पुष्करिणी है, वहाँ जाओ । जाकर नन्दा पुष्करिणी के समीप स्थूणामडप (वस्त्र से आच्छादित मडप) तैयार करो । जल सींच कर, झाड़ बुहार कर, लीप कर यावत् [पाँच वर्षों के सरस सुगन्धित एवं बिखरे फूलों के समूह रूप उपचार से युक्त, काले अगर, कुदुरुक्क, तुरप्क (लोभान) तथा घूप के जलाने से महकती हुई उत्तम गन्ध से व्याप्त होने के कारण मनोहर, श्रेष्ठ सुगन्ध के चूर्ण से सुगन्धित तथा सुगन्ध की बट्टी के समान] बनाओ । यह सब करके हमारी याद—राह देखना ।’ यह सुनकर कौटुम्बिक पुरुष आदेशानुसार कार्य करके यावत् उनकी याद देखने लगे ।

९—तए ण सत्यवाहवारणा वोच्चपि कोट्टु वियपुरिसे सदावेत्ति, सदावित्ता एव वयासी—
‘खिप्पामेव लहुकरणभुत्तजोइय समखुर वालिहाण-समलिहियतिवपग्गासगएहि रयपामय सुत्तरज्जुय पवरकचण पचिय णत्थपग्गहोवगहिएहि नीलुप्पलकयामेत्तएहि पवरारोणजुवाणएहि नाणामणि रयण-
कचण घटियाजालपरिक्खित्त पवरलक्खणोवयेय जुत्तमेव पवहण उवणेह ।’ ते वि तहेव उवणेत्ति ।

तत्पश्चात् साधवाहपुत्रो ने दूसरी बार (दूसरे) कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुलाकर कहा—‘शीघ्र ही एक समान सूर और पूँछ वाले, एवं से चित्रित तीसरे सीमा के अग्रभाग वाले, बाँदी की घटियों वाले, स्वर्णजटित सूत की डोरी की नाथ से बंधे हुए तथा नीलकमल की बलगी से युक्त श्रेष्ठ जवान बैल जिसमें जुते हो, नाना प्रकार की मणियों की, रत्नों की और स्वर्ण की घटिया के समूह से युक्त तथा श्रेष्ठ लक्षणां वाला रथ ले आओ ।’ वे कौटुम्बिक पुरुष आदेशानुसार रथ उपस्थित करते हैं ।

१०—तए ण ते सत्यवाहवारणा ण्हाया जाव (वयवसिकम्मा कयकोउत्त भगल पायच्छित्ता अप्पमहग्गामरणालकिय) सरीरा पवहण बुट्ठहि, दुट्ठहिता जेण्णेय देवदत्ताए गणिमाए गिह तेण्ण उवागच्छति । उवागच्छित्ता पवहणाओ पच्चोरुहति, पच्चोरुहित्ता देवदत्ताए गणिमाए गिह अनुपवि सेत्ति ।

तए ण सा देवदत्ता गणिमा सत्यवाहवारए एज्जमाणे पासइ, पासित्ता हट्ठुट्ठा आत्तणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता सत्तट्ठपयाइ अनुगच्छइ, अनुगच्छित्ता ते सत्यवाहवारए एव वयासी—
‘सविससु ण देवाणुप्पिया ! विमिहागमणप्पओयण ?’

तत्पश्चात् उन साधवाहपुत्रो ने स्नान किया, यावत् [बलिबल किया, बोलुप, भगल प्रायश्चित्त किया, थोड़े और बहुमूल्य अलवारों में शरीर को अलूटत किया और] वे रथ पर आरुढ़ हुए । रथ पर आरुढ़ होकर जहाँ देवदत्ता गणिमा या घर था, वहाँ आये । आगर वाहन (रथ) से नीचे उतरे और देवदत्ता गणिमा के घर में प्रविष्ट हुए ।

उस समय देवदत्ता गणिका ने सार्थवाहपुत्रो को आता देखा । देखकर वह हृष्ट-तुष्ट होकर आसन से उठी और उठकर सात-आठ कदम सामने गई । सामने जाकर उसने साथवाहपुत्रो से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! आज्ञा दाजिए, आपके यहाँ आने का क्या प्रयोजन है ?’

११—तए ण ते सत्यवाहदारगा देवदत्ता गणिय एव वयासी—‘इच्छामो ण देवानुप्पिए । तुम्हेहिं सद्धिं सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिंरि पच्चणुभवमाणा विहरितिए ।’

तए ण सा देवदत्ता तेसि सत्यवाहदारगाण एयमद्ध पडिसुणेइ, पडिसुणिता ण्हाया कयवलि वम्मा जाव सिरिसमाणवेसा जेणेव सत्यवाहदारगा तेणेव समागया ।

तत्पश्चात् सार्थवाहपुत्रो ने देवदत्ता गणिका से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! हम तुम्हारे साथ सुभूमिभाग नामक उद्यान की श्री का अनुभव करते हुए विचरना चाहते हैं ।’

गणिका देवदत्ता ने उन सार्थवाहपुत्रो का यह कथन स्वीकार किया । स्वीकार करके स्नान किया, भगलकृत्य किया यावत् लक्ष्मी के समान श्रेष्ठ वेष धारण किया । जहाँ सार्थवाहपुत्र थे वहाँ आ गई ।

१२—तए ण ते सत्यवाहदारगा देवदत्ताए गणियाए सद्धिं जाण दुरुहति, दुरुहिता वपाए नयरीय मज्झमज्झेण जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे, जेणेव नदापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छति । उवागच्छिता पवहणाओ पच्चोरुहति, पच्चोरुहिता णदापोक्खरिणि ओगाहिंति । ओगाहिता जलमज्जण करेति, जलकीड करेति, ण्हाया देवदत्ताए सद्धिं पच्चुररति । जेणेव यूणामडवे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता धणामडव अणुपविसिता सव्वालकारविभूतिया आसत्था धीसत्था सुहासणवरगया देवदत्ताए सद्धिं त विपुल असण-पाण जाइम-साइम धूवपुक्कणधवत्थ आसाएमाणा विसाएमाणा परिभाएमाणा परिभु जेमाणा एव च ण विहरति । जिमियभुत्तुत्तरागया वि य ण समाणा देवदत्ताए सद्धिं विपुलाइ माणुस्सगाइ कामभोगाइ भु जमाणा विहरति ।

तत्पश्चात् वे सार्थवाहपुत्र देवदत्ता गणिका के साथ यान पर आरुढ़ हुए और चम्पानगरी के बीचो-बीच होकर जहाँ सुभूमिभाग उद्यान था श्रीर जहाँ नन्दा पुष्करिणी थी, वहाँ पहुँचे । वहाँ पहुँच कर यात्रा (स्थ) से नीचे उतरे । उतर कर नन्दा पुष्करिणी में अवगाहन करने जल-मज्जा किया, जल-नीडा की, स्नान किया और फिर देवदत्ता के साथ बाहर निकले । जहाँ स्पूणामडप था वहाँ आये । आकर स्पूणामडप में प्रवेश किया । सब अलकारों से विभूषित हुए, आश्वस्त (स्वस्थ) हुए, विष्वस्त (विश्रान्त) हुए, श्रेष्ठ आसन पर बैठे । देवदत्ता गणिका के साथ उस विपुल अन्न, पान, खादिम और स्वादिम तथा धूप, पुष्प, गन्ध और वस्त्र का उपभोग करते हुए, विशेषरूप से आस्वादन करते हुए, विभाग करते हुए एवं भोगते हुए विचरने लगे । भोजन के पश्चात् देवदत्ता के साथ मनुष्य सबधी विपुल कामभोग भोगते हुए विचरने लगे ।

१३—तए ण सत्यवाहदारगा पुग्वावरण्णकालसमयसि देवदत्ताए गणियाए सद्धिं यूणामडवाओ पडिणिवल्लमति । पडिणिवल्लमिता हृत्यसगेत्तोए सुभूमिभागे बहुसु आलिघरएसु य कयलोघरएसु य लयाघरएसु य अल्लणघरएसु य पेच्छणघरएसु य पसाहणघरएसु य मोहणघरएसु य सालघरएसु य जालघरएसु य कुसुमघरएसु य उज्जाणसिंरि पच्चणुभवमाणा विहरति ।

तत्पश्चात् ये सायबाहपुत्र दिन के पिछने प्रहर मे देवदत्ता गणिका के साथ स्नानमण्डप मे बाहर निकलकर हाथ मे हाथ डालकर, मुष्मिभाग मे बने हुए आलिनामक वृक्षों के गूहों मे, वदनों गूहों मे, मनागूहों मे, आसन (बैठने के) गूहों मे, प्रेक्षणगूहों मे, मछन करने के गूहा मे, मोहन (मयुन) गूहों मे, माल वृक्षों के गूहों मे, जाली वाले गूहों मे तथा पुष्पगूहों मे उद्यान की शोभा का अनुभव करते हुए घूमने लगे ।

मयूरी का उद्वेग

१४—तए ण ते सत्यबाहदारगा जेण्ये मालुयाकच्छए तेण्ये पहरेत्य गमणाए । तए ण ता यणमऊरी ते सत्यबाहदारए एज्जमाणे पासइ । पासित्ता भीया तत्या महया भट्टया सह्येण केकारय विणिम्मयमाणी विणिम्मयमाणी मालुपाकच्छाओ पडिणिषप्पनइ । पडिणिषप्पमित्ता एगसि ररर डालमसि ठिच्छा ते सत्यबाहदारए मालुयाकच्छय च अणिमित्ताए विट्ठोए वेहमाणी चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् ये सार्यबाहदारक जह्वा मालुकावच्छ था, वहाँ जागे के लिए प्रवृत्त हुए । तब उन यनमयूरी ने सार्यबाहपुत्रों को आता देखा । देखकर वह डर गई और घबरा गई । वह जोर-जोर से आवाज करके केकारय करती हुई मालुकावच्छ में बाहर निकली । निकल कर एक वृक्ष की डाली पर स्थित होकर उन सायबाहपुत्रों को तथा मालुकावच्छ को अपलव दृष्टि से देखने लगी ।

१५—तए ण सत्यबाहदारगा अणमण्ण सद्दार्थेति, सद्दार्थित्ता एव वयासी—‘जह्वा देवानु प्पिया ! एसा वणमऊरी अम्हे एज्जमाणा पासित्ता भीया तत्या सत्तिया उद्विग्गा मलाया महया-भट्टया सह्येण जाय’ अम्हे मालुयाकच्छय च पेच्छमाणी पेच्छमाणी चिट्ठइ, त भवियस्वमेत्य कारणेण’ ति वट्ठु मालुयाकच्छय अतो अणुपयिससि । अणुपयिससित्ता त्त्य ण दो पुट्ठे परिवागए^१ जाव पासित्ता अन्नमन सद्दार्थेति, सद्दार्थित्ता एव वयासी—

तब उन सार्यबाहपुत्रों ने आपस मे एक दूसरे को बुलाया और इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! यह वनमयूरी हमें आता देखकर भयभीत हुई, स्तब्ध रह गई, घ्रास को प्राप्त हुई, उद्विग्न हुई, भाग (उड़) गई और जोर-जोर की आवाज करके यावत् हम लोगों को तथा मालुकावच्छ को पुन पुन देख रही है, अतएव इसका कोई कारण होना चाहिए ।’ इस प्रकार कह कर वे मालुकावच्छ के भीतर घुसे । घुस कर उन्होंने वहाँ दो पुष्ट और अनुग्रह मे वृद्धि प्राप्त मयूरी-अडे यावत् देने, देख कर एक दूसरे को आवाज देकर इस प्रकार कहा—

अडों का अपहरण

१६—‘सिय उलु देवानुप्पिया ! अम्हे इमे यणमऊरीअडए साण जाइमताण कुक्कुडिमाणं अडएसु य पविषययविसए । तए ण ताओ जातिमताओ कुक्कुडियाओ एए अडए सए य अडए ताएण पवषयाएण सारवप्पमाणीओ सगोवेमाणीओ विहरिस्समि । तए ण अम्ह एत्थ दो दोलायणगा मऊरी पोयगा भविस्समि ।’ ति वट्ठु अन्नमन्नस एयमट्ठ पडिसुणेति, पडिसुणित्ता सए सए दासवेहे सद्दार्थेति, सद्दार्थित्ता एव वयासी—‘अच्छए ण तुम्हे देवानुप्पिया ! इमे अडए गहाय समान जाइमताण कुक्कुडीणं अडएसु पविषवट् ।’ जाय ते वि पविषयवति ।

हे देवानुप्रिय ! वनमयूरी के इन अडा का अपनी उत्तम जाति की मुर्गी के अडो में डलवा देना, अपने लिए अच्छा रहेगा। ऐसा करने से अपनी जातिवन्त मुर्गिया इन अडो का और अपने अडा का अपने पखा की हवा से रक्षण करती और सम्भालती रहेगी तो हमारे दो 'क्रीडा करने के मयूरी-चालक हो जायेंगे।' इस प्रकार कहकर उन्होंने एक दूसरे की बात स्वीकार की। स्वीकार करके अपने-अपने दासपुत्रों को बुलाया। बुलाकर इस प्रकार कहा—ह देवानुप्रियो ! तुम जाओ। इन अडा को लेकर अपनी उत्तम जाति की मुर्गिया के अडा में डाल (मिला) दो। उन दासपुत्रों ने उन दोनों अडा को मुर्गिया के अडा में मिला दिया।

१७—तए ण ते सत्यवाहदारगा देवदत्ताए गणियाए सद्धि सुभूमिमागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिंरि पच्चणमवमाणा विहरिता तमेव जाण दुरुद्धा समाणा जेणेव चपानयरी जेणेव देवदत्ताए गणियाए गिहे तेणेव उवागच्छति । उवागच्छिता देवदत्ताए गिह अणुपयिससि । अणुपयिससिता देवदत्ताए गणियाए विजल जीयियारिह पोइवान दलयति । दलइत्ता सक्कारेति, सक्करित्ता समारोति, सम्माणिता देवदत्ताए गिहाओ पडिणिक्खमति, पडिणिक्खमिता जेणेव सयाइ सयाइ गिहाइ तेणेव उवागच्छति । उवागच्छिता सक्कम्मसपउत्ता जाया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् वे सार्यवाहपुत्र देवदत्ता गणिका के साथ सुभूमिभाग उद्यान में उद्यान की शोभा का अनुभव करते हुए विचरण करके उमी यान पर आरूढ़ होकर जहाँ चम्पा नगरी थी और जहाँ देवदत्ता गणिका का घर था, वहाँ आये। आकर देवदत्ता गणिका के घर में प्रवेश किया। प्रवेश करके देवदत्ता गणिका को विपुल जीविका के योग्य प्रीतिदान दिया। प्रीतिदान देखकर उसका मत्कार-सन्मान किया। सरकार-सन्मान करके दोनों देवदत्ता के घर से बाहर निकल कर जहाँ अपने अपने घर थे, वहाँ आये। आकर अपने काय में सलग्न हो गये।

शकाशील सागरदत्तपुत्र

१८—तए ण जे से सागरदत्तपुत्ते सत्यवाहदारए से ण करल जाव' जलते जेणेव से वणमऊरीअडए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता तसि मऊरीअडयसि सकिए कखिए धिइगिच्छास-मावन्ने भेयसमावन्ने कलुससमावन्ने—'किं ण मम एत्थ कीलावणमऊरीपोपए भविस्सइ, उदाहू णो भविस्सइ ?' ति कट्टट्ठ त मऊरीअडय अभिक्खण अभिक्खण उग्यत्तेइ, परिग्यत्तेइ, आसारेइ, ससारेइ, चालेइ, कवेइ, घट्टेइ, छोमेइ, अभिक्खण अभिक्खण कण्णमूलसि टिट्ठियावेइ । तए ण से मऊरीअडए अभिक्खण अभिक्खण उच्चत्तिज्जमाणे जाव टिट्ठियावेज्जमाणे पोच्चडे जाए यावि होत्था ।

तत्पश्चात् उनमें जो सागरदत्त का पुत्र सार्यवाहदारक था, वह बल (दूसरे दिन) सूर्य के देदीप्यमान होने पर जहाँ वनमयूरी का अडा था, वहाँ आया। आकर उस मयूरी अड में शक्ति हुआ, अर्थात् वह सोचने लगा कि यह अडा निपजेगा कि नहीं ? उसके फल की आकांक्षा करने लगा कि क्या इसमें अभीष्ट फल की प्राप्ति होगी ? विचिन्विता को प्राप्त हुआ अर्थात् मयूरी-चालक हो जाने पर भी इससे क्रीडा रूप फल प्राप्त होगा या नहीं, इस प्रकार फल में सदेह करने लगा, भेद को प्राप्त हुआ, अर्थात् सोचने लगा कि इस अड में वच्चा है भी या नहीं ? कलुषता अर्थात् बुद्धि की मलिनता

तो प्राप्त हुआ। अतएव वह विचार करने लगा कि मेरे इस अड़े में से शीड़ा करने का मयूरी-धान्य उत्पन्न होगा अथवा नहीं होगा ?

इस प्रकार विचार करके वह बार-बार उस अड़े को उद्वर्तन करने लगा अर्थात् नीचे का भाग ऊपर तक फेरने लगा, धुमाने लगा, आसारण करने लगा अर्थात् एक जगह से दूसरी जगह रखने लगा, समारण करने लगा अर्थात् बार-बार स्थानान्तरित करने लगा, चलाने लगा, हिलाने लगा, घट्टन—हाथ में स्पर्श करने लगा, क्षोभण—भूमि को घोंदकर उममें रखने लगा और बार-बार उसे कान के पाम ले जाकर बजाने लगा। नदनन्तर वह मयूरी-अड़ा बार-बार उद्वर्तन करने में यत्न [परिवर्तन करने से, आमारण-समारण करने से, चलाने, हिलाने, स्पर्श करने से, क्षोभण करने से] बजाने से पोचा हो गया—निर्जोव हो गया।

१९—तएव न से सागरदत्तपुत्रे सत्यवाहदारए अग्या कयाइ जेणैय से मऊरीअइए तेणैय उवागच्छइ। उवागच्छिता त मऊरीअइय पोच्चइमेव पासइ। पासिता 'अहो न भम एत कौतावणए न जाए' ति कट्टु ओह्यमणसकप्पे करतलपल्हत्थमुहे अट्टज्जाणोवणए।

सागरदत्त का पुत्र साधवाहदारक किसी समय जहाँ मयूरी का अड़ा था वहाँ आया। आकर उस मयूरी-अड़े को उसने पोचा देखा। देखकर 'ओह ! यह मयूरी का बच्चा मेरी शीड़ा करने का योग्य न हुआ' ऐसा विचार करके खेदविभ्रचित्त होकर चिन्ता करने लगा। उसके सब मनोरथ फिफ हो गए।

शकाशीलता का कुफल

२०—एवानेव समणाजसो । जो अम्ह निग्गधी वा निग्गधी वा आयसिय-उयज्जायाण अतिए पव्वइए समाणे पचमहव्वएसु, छज्जीवनिकाएसु, निग्गधे पावयणे सकिए जाय (किए विनिर्गघन माघण्णे) कलुससमायान्ने सेण इह भये येय बहूण समणाण समणोण बहूण सावगाण साविगाण होलणज्जे विसिणज्जे गरिहणज्जे, परिभवणज्जे, परलोए यि य न आगच्छइ बहूणि वडणाणि य जाव (बहूणि मुडणाणि य बहूणि तज्जणाणि य बहूणि तालणाणि य बहूणि अनुबधणाणि य बहूणि घोसणाणि य बहूणि माइमरणाणि य बहूणि पिइमरणाणि य बहूणि भाइमरणाणि य बहूणि भतिणीमरणाणि य बहूणि भज्जामरणाणि य बहूणि पुत्तमरणाणि य बहूणि धूयमरणाणि य बहूणि सुण्हामरणाणि य,

बहूणि वारिहाण बहूण दोहग्गाण बहूण अप्पिमसवासाण बहूण पियविप्पओगाण बहूण हुवव धोमणस्ताण आभाणो भविस्सति, अणादिय च न अणवयग्ग दोहमड धाउरत ससारपतार भुज्जो भुज्जो) अणुपरियट्ठिस्सइ।

आयुष्मन् श्रमणो । इस प्रकार जो माघु या माघ्वी आचार्य या उपाध्याय के समीप प्रव्रज्य ग्रहण करके पाँच महाव्रता के विषय में अथवा षट् जीवनिक्काय के विषय में अथवा निप्रथ प्रवचन के विषय में श्रावण करता है [वाक्ता—परदशन की या लौकिक फल की अभिलाषा करता है, या विद्या में फल में मदह करता है] या कसुपता का प्राप्त होता है, वह इन्हीं भव में बहुत से माघुपों, माघ्वियों, श्रावकों और श्राविक्कायों के द्वारा होलना करने योग्य—गच्छ से वृष्य करवा पाय, मा में निदा करने योग्य, तारु-निन्दनीय, ममस में ही गहा (निन्दा) करने योग्य और परिभव (अनादर

के योग्य होता है। पर भय मे भी वह बहुत दड पाता है यावत् [वह बार-बार मूँडा जाता है, बार-बार तजना और ताडना का भागी होता है, बार-बार वेडियो मे जकडा जाता है, बार बार घोलना पाता है, उसे बार-बार-मातृमरण, पितृमरण, भ्रातृमरण, भगिनीमरण, पत्नीमरण, पुत्रमरण, पुत्रीमरण और पुत्रवधूमरण का दुःख भोगना पड़ेगा।

वह बहुत दरिद्रता, अत्यन्त दुर्भाग्य, अतीव इष्टवियोग, अत्यन्त दुःख एवं दुःमनस्कता का भाजन बनेगा। अनादि अनन्त दीर्घ मार्ग वाले चार गतिरूप मसार-कान्तार मे] परिभ्रमण करेगा।

श्रद्धा का सुफल

२१ तए ण से जिणदत्तपुत्ते जेणेव से मऊरीअइए तेणेव उवागच्छइ। उवागच्छिता तस्मि मऊरीअइयसि निस्सकिए, 'सुवत्तए ण मम एत्थ कीत्तावणए मऊरीपोयए भविस्सइ' ति कट्ठ त मऊरीअइयसि अभिषण अभिषण नो उव्वत्तेइ' जाव नो टिट्ठियावेइ। तए ण से मऊरीअइए अणुव्वसिज्जमाणे जाव अटिट्ठियायिज्जमाणे तेण कालेण तेण समएण उभन्ने मऊरीपोयए एत्थ जाए।

(इससे विपरीत) जिनदत्त का पुत्र जहाँ मयूरी का अंडा था, वहाँ आया। आकर उस मयूरी के जडे के विषय मे निश्चय रहा। 'मेरे इस अंड मे से फ्रीडा करने के लिए बढिया गालाकार मयूरी-बालक होगा' इस प्रकार निश्चय करके, उस मयूरी के अंडे को उसने बार-बार उलटा-पलटा नहीं यावत् उजाया नहीं [हिलाया-डुलाया, छुआ नहीं] आदि। इस कारण उलट-पलट न करने से और न जानने से उस काल और उस समय मे अर्थात् समय का परिपाक होने पर वह अंडा फूटा और मयूरी के बालक का जन्म हुआ।

२२—तए ण से जिणदत्तपुत्ते त मऊरीपोयय पासइ, पासित्ता हट्ठुट्ठे मऊरपोसए सहावेइ। सहावित्ता एव वपासी—तुब्बे ण देवाणुप्पिया। इम मऊरपोयय वहाँहि मऊरपोसणपाउग्गेहि वव्वेहि अणुपुव्वेण सारवज्जमाणा सगोवेमाणा सवइदेह, नट्ठुल्लग च सिवखावेह।

तए ण ते मऊरपोसगा जिणदत्तस्स पुत्तस्स एयमट्ठ पडिसुप्पेत्ति, पडिसुणित्ता त मऊरपोयय गेण्हत्ति, गेण्हत्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छति। उवागच्छिता त मऊरपोयय जाव नट्ठुल्लग सिवखावेत्ति।

तत्पश्चात् जिनदत्त के पुत्र ने उस मयूरी के बच्चे को देखा। देखकर हट्ट तुट्ट होकर मयूर-पोपका को बुलाया। बुलाकर इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो! तुम मयूर के इस बच्चे को अनेक मयूर को पोषण देने योग्य पदार्थों मे अनुनम से संरक्षण करते हुए और संगोपन करते हुए घडा करो और नृत्यकला सिखलाओ।

तब उन मयूरपोपको ने जिनदत्त के पुत्र की यह बात स्वीकार की। उस मयूर-बालक को ग्रहण किया। ग्रहण करके जहाँ अपना घर था वहाँ आये। आकर उस मयूर-बालक को यावत् नृत्य कला सिखलाने लगे।

२३—तए ण से मऊरपोयए उम्मुक्कवालभावे विघ्नायपरिणयमेत्ते जोद्वणममणुपत्ते सख्ख वज्जणगुणोववेए भाणुम्माण-पमाणपडिपुण्ण पक्ख पेह्ण-कलावे विचित्तिपिच्छे सयच्चदए नीतरठए नच्चणसीलए एगाए चप्पुडियाए कयाए समाणीए अणेगाइ नटटुल्लगसयाइ केकारवसमाणि य करेमाण विहरइ ।

तत्पश्चात् मयूरी वा बच्चा बचपन से मुक्त हुआ । उसमें विज्ञान का परिणमन हुआ । युवावस्था को प्राप्त हुआ । लक्षणों और तिल आदि व्यंजनो के गुणों से युक्त हुआ । चौड़ाई रूप मान, स्थूलता रूप उन्मान और लम्बाई रूप प्रमाण से उसके पक्षों और पिच्छों (पछा) का समूह परिपूर्ण हुआ । उसके पक्ष रंग-विरणें हो गए । उनमें संकड़ो चद्रक थे । वह नीले कठ वाला और नृत्य करने के स्वभाव वाला हुआ । एक चुटकी बजाने से अनेक प्रकार के सौंढो केकारव बग्गा हुआ निचरण करने लगा ।

२४—तए ण ते मऊरपोसगा त मऊरपोयय उम्मुक्कवालभाव जाय करेमाण पासित्ता त मऊरपोयग गेण्हति । गेण्हित्ता जिणवत्तस्स पुत्तस्स उयणेत्ति । तए ण से जिणवत्तपुत्ते सयवाए वारए मऊरपोयग उम्मुक्कवालभाव जाय करेमाण पासित्ता हट्टुट्ठे तेत्ति विउल जीयियारिह पोइबाण जाय (बलपइ, दलइत्ता) पडिबिसग्जेइ ।

तत्पश्चात् मयूरपालको ने उस मयूर के बच्चे को बचपन से मुक्त यावत् केकारव करता हुआ देव कर उस मयूर बच्चे को ग्रहण किया । ग्रहण करके जिनदत्त के पुत्र के पास ने गये । तब जिनदत्त ने पुत्र सार्यबाहुदारक ने मयूर-बाला को उचपन से मुक्त यावत् केकारव करता देखकर, हृष्ट-मुष्ट होकर उन्हे जीविान के योग्य विपुल प्रीतिदान दिया । प्रीतिदान देकर विदा किया ।

२५—तए ण से मऊरपोयए जिणवत्तपुत्तेण एगाए चप्पुडियाए कयाए समाणीय णगोला (स) भगसिरोधरे सेपावणे अययारियपइअपक्खे उक्खित्तच्चदयाइयकलावे केवकाइयसमाणि विमुच्चमाणे णच्चइ ।

तए ण से जिणवत्तपुत्ते तेण मऊरपोयएण चपाए नयरीए सिघाडग जाय (सिण उच्चव चच्चर-च्चज्झुह-महापह) पेहेसु सइएहि य साहस्तिएहि य सयसाहस्तिएहि य पणिएहि य जय करेमाणे विहरइ ।

तत्पश्चात् वह मयूर-पालक जिनदत्त के पुत्र द्वारा एक चुटकी बजाने पर संग्रित के भग के समान अर्थात् जमे सिंह आदि अपनी पूछ का टेढ़ी करते हैं उसी प्रकार अपनी गदन टेढ़ी करता था । उसने गरीर पर गंभीरा आ जाता था अथवा उमंग नेत्र ने होने श्वेत वण के हा गये थे । वह विप्रे पिच्छा वाले दोनो पक्षों को शरीर में जुड़ा कर नेता था अर्थात् उन्ट पंखा देता था । वह चद्रक आदि से युक्त पिच्छों के समूह को ठेंका कर नेता था और संकड़ो केकारव करता हुआ नृत्य करता था ।

तत्पश्चात् वह जिनदत्त का पुत्र उस मयूर-बालक के द्वारा चम्पानगरी के शृमाटवा, (विन, पोज, चतर, चमु, गजमान आदि) माणों में गवटा, हजारों और माणों को होत्र म विनय प्राप्त करता था ।

उपसंहार

२६—एवामेव समणाजसो! जो अम्ह निग्गथो वा निग्गथी या पव्वइए समाणे पच्चसु महव्वएसु छसु जीवनिक्काएसु निग्गथे पाययणे निस्सफिए निषफखिए निस्विइगिच्छे से ण इह भवे चेव वहण समणाण समणीण जाव' वीइवइस्सइ । एय खलु जव्व' । समणेण भगवया महावीरेण णायाण तच्चस्स अज्झायणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते त्ति वेमि ॥

हे आयुष्मान् श्रमणो ! इसी प्रकार हमारा जो साधु या साध्वी दीक्षित होकर पाँच महान्नतो मे, पट् जीवनिक्काय मे तथा निग्रन्थ-प्रवचन मे शका से रहित, काँक्षा से रहित तथा विचिकित्सा से रहित होता है, वह इसी भव मे बहुत से श्रमणो एव श्रमणियो मे मान-सम्मान प्राप्त करके यावत् ससार रूप अटवी को पार करेगा ।

हे जम्बु ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर ने ज्ञाता के तृतीय अध्ययन का अय फरमाया है ।

॥ तृतीय अध्ययन समाप्त ॥

चतुर्थ अध्यायन : कूर्म

सार-संक्षेप

चतुर्थ अध्ययन का नाम कूर्म-अध्ययन है। इसमें आत्मसाधना के पथियों को द्विद्विगोपन की आवश्यकता दो कूर्मों के उदाहरण के माध्यम से प्रतिपादित की गई है।

वाराणसी नगरी में गंगा नदी से उत्तर-पूर्व में एक विशाल तालाब था—निम्न क्षीतल जल से परिपूर्ण और विविध जाति के कमलों से व्याप्त। तालाब में अनेक प्रकार के मच्छ, कच्छ, मगर, ग्राह आदि जलचर प्राणी अभिरमण किया करते थे। तालाब को लोग 'मृतगंगातीरहृद' कहते थे।

एक बार सन्ध्या-समय व्यतीत हो जाने पर, लोगों का आवागमन जब बंद-सा हो गया, तब उस तालाब में से दो कूर्म-कछुए आहार की खोज में निकले। तालाब के आस-पास घूमने लगे।

उसी समय वहाँ दो सियार आ पहुँचे। वे भी आहार की खोज में भटक रहे थे। सियारों को देख कर कूर्म भयभीत हो गए। आहार की खोज में निकले कूर्मों को स्वयं सियारों का आहार बन जाने का भय उत्पन्न हो गया। परन्तु कूर्मों में एक विशेषता होती है। वे अपने पैरों और गदा को अपने शरीर में जय गोपन कर लेते हैं—छिपा लेते हैं, तो सुरक्षित हो जाते हैं, कोई भी आपात उनका कुछ बिगाड़ नहीं सकता। कूर्मों ने यही किया। सियारों ने उन्हें देखा। वे उन पर झपटे। बहुत प्रयत्न किया उनका छेदन-भेदन करने का, किन्तु सफल नहीं हो सके।

सियार बहुत चालाक जानवर होता है। उन्होंने देखा कि कूर्म अपने अंगों का जय तब गोपन किये रहते तब तब हमारा कोई प्रयत्न सफल नहीं होगा, अतएव चालाकी से काम लेना चाहिए। ऐसा सोच कर दोनों सियार कूर्मों के पास से हट गए, पर निश्चय ही एक झाड़ी में पूरी तरह छिप गए।

दोनों कूर्मों में से एक चंचल प्रकृति का था। वह अपने अंगों का देर तक गोपन नहीं कर सता। उसने एक पैर बाहर निवाला। उधर सियार इसी तालाब में थे। जैसे ही उन्होंने एक पैर बाहर निवाला देखा कि शीघ्रता के साथ वे उस पर झपटे और उस पैर को खा गए। सियार फिर एषान्त में चले गए। थोड़ी देर बाद कूर्म ने अपना दूसरा पैर बाहर निवाला और सियारों ने झपट्टा मार कर उसका दूसरा पैर भी खा लिया। इसी प्रकार थोड़ी-थोड़ी देर में कूर्म एक-एक पैर बाहर निवातता और सियार उसे खा जाते। अन्त में उस चंचल कूर्म ने गदन बाहर निवाली और सियारों ने उसे भी खाकर उसे प्राणहीन कर दिया। इस प्रकार अपने अंगों का गोपन न कर सक्ने के कारण उस कूर्म ने जीवा का करण बना हो गया।

दूसरा कूर्म बंका चाल नहीं था। उसने अपने अंगों पर भयम मित्रपण रक्खा। सम्ये समय तब उसने अंगों को गोपन करने रक्खा और जब सियार चले गए तब वह चारों पैरों को एक साथ बाहर निवात कर मोक्षोपपन्न तालाब में सज्जस सुरक्षित पहुँच गया।

शास्त्रकार कहते हैं—जो साधु या साध्वी अनगार-दीक्षा अंगीकार करके अपनी इन्द्रियो का गोपन नहीं करते उनकी दशा प्रथम कूर्म जैसी होती है । वे इह-परभव मे अनेक प्रकार के कष्ट पाते हैं, समय-जीवन से च्युत हो जाते हैं और निन्दा-गर्हा के पात्र बनते हैं । इससे विपरीत, जो साधु या साध्वी इन्द्रियो का गोपन करते हैं, वे इसी भव मे सव के वन्दनीय, पूजनीय, अचनीय होते हैं और ससार-अटवी को पार करके सिद्धिलाभ करते हैं ।

तात्पर्य यह है कि साधु हो अथवा साध्वी, उसे अपनी सभी इन्द्रियो पर नियन्त्रण रखना चाहिए, उनका गोपन करना चाहिए । इन्द्रिय-गोपन का अर्थ है—इन्द्रियो को अपने-अपने विषयो मे प्रवृत्त न होने देना । किन्तु सवत्र सर्वदा इन्द्रियो को प्रवृत्ति रोकना सम्भव नहीं है । सामने आई वस्तु इच्छा न होने पर भी दृष्टिगोचर हो ही जाती है, बोला हुआ शब्द श्रोत्र का विषय बन ही जाता है । साधु-साध्वी अपनी इन्द्रियो को बन्द करके रख नहीं सकते । ऐसी स्थिति मे इन्द्रिय द्वारा गृहीत विषय मे राग-द्वेष न उत्पन्न होने देना ही इन्द्रियगोपन, इन्द्रियदमन अथवा इन्द्रियसमय कहलाता है । इस साधना के लिए मन को समभाव का अभ्यासी बनाने का सदैव प्रयास करते रहना आवश्यक है ।

यही इस अध्यायन का सार-संक्षेप है ।

चउत्थं अजझायणं : कुम्भे

जम्बू स्वामी का प्रश्न

१—जह ण भते ! समणेण भगवया महावीरेण नायाण तच्चस्स नायज्जयणस्स अयमट्ठे पत्तत्ते, चउत्थस्स ण नायाण के अट्ठे पत्तत्ते ?

श्री जम्बू स्वामी अपने गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी ने प्रश्न करते हैं—‘भगवन् ! यदि भगवन् महावीर ने शत अंग के तृतीय अध्ययन ता यह (पूर्वोक्त) अर्थ करमाया है तो चौथे शत अध्ययन का क्या अर्थ करमाया है ?’

सुधर्मा स्वामी का उत्तर

२—एव एतु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण वाणारत्ती नाम नयरी होत्वा, वप्पओ^१ । तोत्ते ण वाणारत्तीए नयरीए बहिया उत्तर पुरच्छिमे विसिभागे गगाए महानदीए मयगतोदहे नाम बहे होत्वा, अणुपुव्व-सुजाय-वप्प-गमीर-सोयत्त-ज्जे अच्छ विमल-सलिल पल्लिच्छन्ने सच्छन्नपत्त-मुक्क-यत्तात्ते बह्वज्जपल-पञ्चम-कुमुय-नल्लिस्स-सुभग-सोगधिय-पु डरीय-महापु डरीय-सयपत्त-सहस्सपत्त-वैसर-मुक्कोवविए पासाईए वरिसणिज्जे अभिरूवे पड्डित्थे ।

श्री सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहते हैं—हे जम्बू ! उस बात और उस समय में वाणारत्ती (वनारत्त) नामक नारी थी । यहाँ उसका वना औपपातिक गृह व नगरी-वर्णन के समान कहना चाहिए ।

उस वाणारत्ती नगरी के बाहर गगा नामक महादी के ईशान कोण में मृतगगातीरहण नामक एक हृद था । उसके अनुग्रह में सुन्दर मुसीबित तट थे । उसका जल गहरा और गीन था । हृद स्वच्छ एव निर्मल जन ने परिपूर्ण था । कमलिनियों के पत्तों और फूलों की पाण्डुरिया से आच्छादित था । बहुत से उत्पलो (गोले कमला), पद्मा (खाल कमला), कुमुदा (चन्द्रविमाली कमलों), तनिनों तथा सुभग, सौगधिय, पुण्डरीक, महापुण्डरीक, सतपत्र, महामपत्र आदि कमलों ने तथा वैसरप्रधान अन्य पुष्पों ने समृद्ध था । इन कारण वह आनन्दजाक, दानीय, अमिरूप और प्रतिष्प था ।

३—तस्य ण यहूण मच्छाण य कच्छपाण य गाहाण य मगराण य सुमुभाराण य सहपाण य साहस्तिपाण य समसाहस्तिपाण य जूहाइ निच्चयाइ निरुत्थिग्गाइ सुहसुहेण अभिरममाणाइ अभिरममाणाइ विहरति ।

उस हृद में मीनों, सहाय और माया मयों वच्चा, घाटा, मगरो और सुमुभार जाति के जानवर जोरा व समूह भय के रहित, उद्यम के रहित, मुख्यपवन रमते रमते विचरण करते थे ।

४—तस्स ण मयगतीरद्दहस्स अदूरसामते एत्थ ण मह एगे मालुयाकच्छए होत्था,^१ यन्नओ । तत्थ ण बुवे पावसियालगा परिवसति-पावा चडा रोहा तल्लिच्छा साहसिया लोहिमपाणी आमिसत्थी आमिसाहारा आमिसप्पिया आमिसत्तोला आमिस गवेसमाणा रत्ति वियालचारिणो दिया पच्छन्न चावि चिट्ठति ।

उस मृतगगातीर हृद के समीप एक बड़ा मालुकाकच्छ था । उसका वणन द्वितीय अध्ययन के अनुसार यहाँ कहना चाहिए । उस मालुकाकच्छ में दो पापी शृगाल निवास करते थे । वे पाप का आचरण करने वाले, चड (क्रोधी) रौद्र (भयकर) इष्ट वस्तु को प्राप्त करने में दत्तचित्त और साहसी थे । उनके हाथ अर्थात् अगले पैर रक्त रजित रहते थे । वे मांस के अर्थी, मासाहारी, मासप्रिय एवं मासलोलुप थे । मांस की गवेयणा करते हुए रात्रि और सन्ध्या के समय धूमते थे और दिन में छिपे रहते थे ।

कूर्मों का निर्गमन

५—तए ण ताओ मयगतीरद्दहाओ अन्नया कयाइ सूरियसि चिरत्थमियसि तुलियाए सप्पाए पविरलमाणुससि णिसत्तपडिणिसत्तसि समाणसि बुवे कुम्भगा आहारत्थी आहार गवेसमाणा सणिय सणिय उत्तरति । तस्सेव मयगतीरद्दहस्स परिपेरतेण सव्वओ समता परिघोलेमाणा परिघोलेमाणा विस्ति कप्पेमाणा विहरति ।

तत्पश्चात् किसी समय, सूर्य के बहुत समय पहले अस्त हो जाने पर, सन्ध्याकाल व्यतीत हो जाने पर, जब कोई विरले मनुष्य ही चलते-फिरते थे और सब मनुष्य अपने-अपने घरों में विश्राम कर रहे थे अथवा सब लोग चलने-फिरने से विरक्त हो चुके थे, तब मृतगगातीर हृद में से आहार के अभिलाषी दो कछुए बाहर निकले । वे मृतगगातीर हृद के आसपास चारों ओर फिरते हुए अपनी आजीविका करते हुए विचरण करने लगे, अर्थात् आहार की खोज में फिरने लगे ।

पापी शृगाल

६—तयाणत्तर च ण ते पावसियालगा आहारत्थी जाव आहार गवेसमाणा मालुयाकच्छयाओ पडिणिक्खमति । पडिणिक्खमिता जेणेव मयगतीरे दहे तेणेव उवागच्छति । उवागच्छत्ता तस्सेव मयगतीरद्दहस्स परिपेरतेण परिघोलेमाणा परिघोलेमाणा विस्ति कप्पेमाणा विहरति ।

तए ण ते पावसियाला ते कुम्भए पासति, पासिता जेणेव ते कुम्भए तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् आहार के अर्थी यावत् आहार की गवेयणा करते हुए वे (पूर्वोक्त) दोनों पापी शृगाल मालुकाकच्छ से बाहर निकले । निकल कर जहाँ मृतगगातीर नामक हृद था, वहाँ आए । आकर उसी मृतगगातीर हृद के पास इधर-उधर चारों ओर फिरने लगे और आहार की खोज करते हुए विचरण करने लगे—आहार की तलाश करने लगे ।

तत्पश्चात् उन पापी सियारों ने उन दो कछुओं को देखा । देखकर जहाँ दोनों कछुए थे, वहाँ आने के लिए प्रवृत्त हुए ।

७—तए ण ते कुम्मागे ते पावसियालए एज्जमाणे पासति । पासिता भोता तस्या तमिन्ना उच्चिग्गा सजातमया हत्थे य पाए य गोवाओ य सएहि सएहि काएहि साहरति, साहरिता निच्चवा निप्पदा तुसिणोया सच्चिद्धति ।

तत्पश्चात् उन कछुओ ने उन पापी सियारो को आता देखा । देखकर वे डरे, त्रास को प्राप्त हुए, भागने लगे, उद्वेग को प्राप्त हुए और बहुत भयभीत हुए । उन्होंने अपने हाथ, पर और घोड़ा का अपन शरीर में गोपित कर लिया—छिपा लिया, गोपन करके निश्चल, निस्पंद (हवा जनन रहित) और मोन—शान्त रह गए ।

शृगासो की चालाकी

८—तए ण ते पावसियालया जेणेव ते कुम्मागे तेणेव उवागच्छति । उवागच्छिता ते कुम्मागे सव्वओ समता उव्वत्तेन्ति, परियत्तेन्ति, आसारेन्ति, ससारेन्ति, चालेन्ति, घटटेन्ति, कदेन्ति, लोभेन्ति, नहेहि आलु पति, दत्तेहि य अण्णोडेन्ति, नो चेव ण सचाएति तेसि कुम्माणे सरीरस्स आवाए वा, पयाह वा, यावाह वा उप्पाएत्तए छविच्छेय वा करेत्तए ।

तए ण ते पावसियालया एए कुम्मागे दोच्च पि तच्चपि सव्वओ समता उव्वत्तेन्ति, जाव नो चेव ण सचाएति करेत्तए । ताहे सता तता परितता निच्चिन्ता समाणा सणिय सणिय पच्चोसकत्ति, एगतमवक्कमति, निच्चला निप्पदा तुसिणोया सच्चिद्धति ।

तत्पश्चात् वे पापी सियार जहाँ वे कछुए थे, वहाँ आए । आकर उन शृगासों को सब तरफ से फिगाने-धुमाने लगे, स्थानान्तरित करने लगे, सरवाने लगे, हटाने लगे, चलाने लगे, स्वयं करने लगे, हिलाने लगे, शून्त्र करने लगे, नाखूनों से फाड़ने लगे और दाँतों से चीरने लगे, किन्तु उन शृगासों के शरीर को घोड़ी बाधा, अधिक बाधा या विशेष बाधा उत्पन्न करने में अथवा उनकी चमड़ी छेदने में समर्थ न हो गये ।

तत्पश्चात् उन पापी सियारों ने इन कछुओं को दूसरी बार और तीसरी बार सब ओर से धुमाया-फिराया, किन्तु यावत् वे उनकी चमड़ी छेदने में समर्थ न हुए । तब वे श्रान्त हो गये—शरीर से थक गए, तान्त हो गए—मानसिक शक्ति को प्राप्त हुए और शरीर तथा मन दोनों में थक गए तथा वेद हो प्राप्त हुए । धीमे-धीमे पीछे पीछे गये, एतात्त में चले गये और निश्चल, निस्पंद तथा मूक होकर रह गए ।

असत्य धूर्म की बुद्धि

९—तए ण एगे कुम्मागे ते पावसियालए चिरगए दूरगए जाजित्ता सणिय सणिय एग पाय निच्छिद्दमि । तए ण ते पावसियालया तेण कुम्माणे सणिय सणिय एग पाय नोणिय पासति । पासिता ताए उच्चिग्गाए गईए सिग्ग चवत्तरिय चवत्तरि जइण वेगिद्द जेणेव ते कुम्मागे तेणेव उवागच्छति । उवागच्छिता तस्स ण कुम्माणे त पाय तणेहि आलु पति दत्तेहि अण्णोडेन्ति, तओ पच्चोसकत्ति मम य सोणिय च आहारोति, आहारिता त कुम्माणे सव्वओ समता उव्वत्तेन्ति जाव नो चेव ण सचाएति करेत्तए, ताहे दोच्च पि अवक्कमति, एयं चत्तादि वि पाया जाव सणिय सणिय गोवं गोवं । तए ण ते पावसियालया तेण कुम्माणे गोवं गोणिय पासति, पासिता सिग्ग चवत्तरिय चवत्तरि ।

वतेहि कवाल विहाडेंति, विहाडित्ता त कुम्मग जीवियाओ ववरोवेंति, ववरोविता मस च सोणिण च आहारेंति ।

उन दोनो कछुओ मे से एक कछुए ने उन पापी सियारो को बहुत समय पहले और दूर गया जान कर धीरे-धीरे अपना एक पैर बाहर निकाला ।

तत्पश्चात् उन पापी सियारो ने देखा कि उस कछुए ने धीरे-धीरे एक पैर निकाला है । यह देखकर वे दोनो उत्कृष्ट गति से शीघ्र, चपल, त्वरित, चड, जययुक्त और वेगयुक्त रूप से जहाँ वह कछुआ था, वहाँ गये । जाकर उन्होंने कछुए का वह पैर नाखूनो से विदारण किया और दातो से तोड़ा । तत्पश्चात् उसके मांस और रक्त का आहार किया । आहार करके वे कछुए को उलट-पुलट कर देखने लगे, किन्तु यावत् उसकी चमड़ी छेदने में समय न हुए । तब वे दूसरी बार हट गए—दूर चले गए । इसी प्रकार चारो पैरो के विषय में कहना चाहिए । तात्पर्य यह है कि शृगालो ने दूसरी बार चले जाने पर कछुए ने दूसरा पैर बाहर निकाला । पास ही छिपे शृगालो ने यह देखा तो वे पुन झपट कर आ गए और कछुए का दूसरा पैर खा गए । शेष दो पैर और ग्रीवा शरीर में छिपी होने से उनका कुछ भी न बिगाड़ सके । तब निराश होकर शृगाल फिर एक ओर चले गए और छिप गए । जब कुछ देर हो गई तो कछुए ने अपना तीसरा पैर बाहर निकाला । शृगालो ने यह देखकर फिर आनमन कर दिया और वह तीसरा पैर भी खा लिया । एक पैर और ग्रीवा फिर भी बची रही । शृगाल उसे न फाड़ सके । तब वे फिर एकांत में जाकर छिप गये । तत्पश्चात् कछुए ने चौथा पैर बाहर निकाला और तभी शृगालो ने हमला बोल कर वह चौथा पैर भी खा लिया । इसी प्रकार कुछ समय व्यतीत होने पर उस कछुए ने ग्रीवा बाहर निकाली । उन पापी सियारो ने देखा कि कछुए ने ग्रीवा बाहर निकाली है । यह देख कर वे शीघ्र ही उसके समीप आए । उन्होंने नाखूनो से विदारण करके और दातो से तोड़ कर उसके कपाल को अलग कर दिया । अलग करके कछुए को जीवन-रहित कर दिया । जीवन-रहित करके उसके मांस और रुधिर का आहार किया ।

निष्कर्ष

१०—एवामेव समणाउसो ! जो अम्ह निगथो वा निगथी वा आयरियउवज्जायाण अतिए पम्बइए समाणे पथ थ से इदियाइ अगुत्ताइ भवति, से ण इह भवे सेव बहूण समणाण बहूण समणीण सावगाण साविगाण हीलणिज्जे, परलोए वि य ण आगच्छइ बहूणि ढडणाणि जाव' अणुपरियट्ठइ, जहा कुम्मए अगुत्तिविए ।

इसी प्रकार है आयुष्मन् श्रमणो ! हमारे जो निग्रन्थ अथवा निग्रन्थो आचार्य या उपाध्याय वे निकट दीक्षित होकर पाँचो इन्द्रियो का गोपन नहीं करते है, वे इसी भव में बहुत साधुओ, साध्वियो, श्रावका, श्राविकाओ द्वारा हीलता करने योग्य होते हैं और परलोक में भी बहुत दंड पाते हैं, यावत् अनन्त ससार में परिभ्रमण करते है, जैसे अपनी इन्द्रियो—अगो का गोपन न करने वाला वह कछुआ मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

सयत् कूर्मं

११—तए ण ते पावसियासया जेणेव से दोच्चए कुम्मए तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता त कुम्मय सव्वओ समता उव्वत्तेति जाव^१ दत्तेहि अण्णुड्ढति जाव^२ करित्तए ।

तए ण ते पावसियासया दोच्च पि तच्च पि जाव नो सचाएति तरस कुम्मगस्स विवि आवाह या पवाह या विवाह या जाव [उप्पाएत्तए] छविच्छेय वा करित्तए, ताहे सता तता परितता विविना सत्ताणा जामेय विंसि पाउम्भूआ तामेय विंसि पडिगया ।

नत्पश्चात् वे पापी सियार जहाँ दूसरा बछुआ था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर उस बछुए को चारों तरफ से, मग्न दिखाआ से उलट-पलट कर देखने लगे, यावत् दातों से तोड़ने लगे, परन्तु उसकी चमड़ी या छेदन करने में समर्थ न हो सके ।

नत्पश्चात् वे पापी सियार दूसरी बार और तीसरी बार दूर चले गये किन्तु बछुए ने अनेक अंग बाहर न निवाले, अतः वे उस बछुए को कुछ भी आवाधा या विवाधा अर्थात् थोटी या बट्टी या अत्यधिक पीडा उत्पन्न न कर सके । यावत् उसकी चमड़ी छेदने में भी समर्थ न हो सके । तब ब्रश्मन्त, वनात् और परितान्त होकर तथा छिन्न होकर जिस दिशा से आए थे, उसी दिशा में सो गये ।

१२—तए ण से कुम्मए ते पावसियासए चिरगए दूरगए जाणिता सणिय सणिय गोव मैँ, मैणिता दिसायलोय वरेइ, वरित्ता जमगसमग वत्तारि वि पाए नीणेइ, नीणेत्ता ताए उरिगए कुम्मगईए थोइवयमाणे थोइवयमाणे जेणेव मयगतोरहुते तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता मित्तनाइ नियम सयण-सवधि परिवरणे सद्धि अभिसमन्नागए यावि होत्वा ।

तत्पश्चात् उस बछुए ने उन पापी सियारों को चिरकाल से गया और दूर गया जा कर धीरे-धीरे अपनी प्रिया बाहर निवाली । प्रिया निवालकर सब दिशाओं में अवलोकन किया । अवलोकन करके एक माघ चारों पक्ष बाहर निकले और उरगुप्त कूर्मगति से अर्थात् बछुए के माघ अधिक से अधिक तेज चल गये दोड़ना-दोड़ना जहाँ भूतगंगातीर तक पहुँच पा, वहाँ जा पहुँचा । वहाँ आकर मित्र, शक्ति, निजक, स्वजन, भवघी और परिजनों में मिल गया ।

सारांश

१३—एवामेव समणाजसो ! जो अष्ट समणो या समणी या आपरिय-उवगसायागं प्रतिपु मु उं भविता अगाराओ अणगारिय पव्वइए समणे पच से इदिपाइ पुत्ताइ भवति, जाय [से न इत्थमे चेव बहूण समणाण बहूण समणीण बहूण सावयाण बहूण साविगाण य अत्तणिज्जे वरणिज्जे नमसणिज्जे पुयणिज्जे अक्खरणिज्जे सम्मानाणिज्जे वत्ताण मगल देवय सेइय विणएण पग्गुबाल निज्जे भवइ ।

परन्तोए वि य ण ता बहूणि हत्येयणाणि य वणच्छेयणाणि य नासादेयणाणि य एव हियपउप्पाइणाणि य यत्तपुप्पाइणाणि य उत्तवणाणि य पाविहिइ, पुणो अणाइय य नं अपवराण वोत्तमदं पाउरम सगारवत्तारं थोइवइस्सइ] जहा उ से कुम्मए मुत्तिरिए ।

हे आयुष्मन् श्रमणो ! इसी प्रकार हमारा जो श्रमण या श्रमणी (आचार्य या उपाध्याय के निकट मु डित होकर दीक्षित हुआ है), पाचो इन्द्रियो का गोपन करता है, जैसे उस कछुए ने अपनी इन्द्रियो को गोपन करके रखा था, वह इसी भव मे बहुसंख्यक श्रमणो, श्रमणियो, श्रावको और श्राविकाओ द्वारा अर्चनीय वन्दनीय नमस्करणीय पूजनीय सत्करणीय और सम्माननीय होता है । वह कल्याण भगल देवस्वरूप एव चैत्यस्वरूप तथा उपासनीय बनता है ।

परलोक मे उसे हाथो, कानो और नाक के छेदन के दु ख नहीं भोगने पडते । हृदय के उत्पाटन, वृषणो—अडकोपो के उखाडने, फासी चढने आदि के कष्ट नहीं भेलेने पडते । वह अनादि-अनन्त ससार-कातार को पार कर जाता है ।

१४—एय जत्तु जड्ढ ! समणेण भगवया महावीरेण चउत्यस्स नायज्जयणस्स अयमदढे पण्णत्ते त्ति वेमि ।

अध्ययन का उपसंहार करते हुए सुधर्मा स्वामी कहते है—हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने चौथे शाताध्ययन का यह अर्थ कहा है, जैसा मैंने भगवान् से सुना है, वैसा ही मैं कहता हूँ ।

॥ चतुर्थ अध्ययन समाप्त ॥

पञ्चम अध्यायन : शैलक

सार संक्षेप

द्वारका नगरी में बाईसवें तीर्थंकर भगवान् अरिष्टनेमि का पदापण हुआ। वामुदेव हनु अपने बृहत् परिवार के साथ प्रभु की उपासना और धर्मदेशना श्रवण करने पहुँचे। द्वारका के नर नागी भी पीछे न रहे। साक्षात् तीर्थंकर भगवान् के मुख चन्द्र से प्रवाहित होने वाले वक्षनामृत व पौन भव्य प्राणी यचित रहना चाहता ?

द्वारका में यावच्छा नामक एक सम्पन्न गृहस्थ महिला थी। उसका इगलौता पुत्र यावच्छापुत्र के नाम से ही अभिहित होता था। वह भी भगवान् की धर्मदेशना श्रवण करने पहुँचा। धर्मदेशना सुनी और वैराग्य के रंग में रंग गया। माता ने बहुत समझाया, आज्ञाजी की, किन्तु यावच्छापुत्र अपने निश्चय पर अटल रहा। अन्त में विवश होकर माता ने दीक्षा-महोत्सव करने का प्रस्ताव दिया, जिसे उसने मौनभाव से स्वीकार किया।

यावच्छा छत्र, चामर आदि मांगने शृष्ण महाराज के पास गई तो उन्होंने स्वयं अपनी ओर से महोत्सव मनाने को कहा। यावच्छापुत्र के वैराग्य की परीक्षा करने के स्वयं उसके पर पर गए। मानहूँ हजार राजाओं के राजा, अर्द्धभरत क्षेत्र के अधिपति महाराज श्रीशृष्ण का सहज रूप से यावच्छा के घर जा पहुँचना उनकी असाधारण महत्ता और निरहङ्कारिता का द्योतक है। श्रीशृष्ण को यावच्छापुत्र की परीक्षा के पश्चात् जब विश्वास हो गया कि उसका वैराग्य आंतरिक है, सत्ता है तो उन्होंने द्वारका नगरी में आम धोपणा करवा दी—'भगवान् अरिष्टनेमि के निष्ठा दीक्षित होने वाला के आश्रित जनों के पालन-पोषण-भरक्षण का सम्पूर्ण उत्तरदायित्व वामुदेव वहन करेंगे। जो दीक्षित होना चाहे, निश्चित होकर दीक्षा ग्रहण करें।'।

धोपणा सुनकर एक हजार पुरुष यावच्छापुत्र के साथ प्रव्रजित हुए। कालान्तर में यावच्छा-पुत्र अंगार, भगवान् अरिष्टनेमि की अनुमति लेकर अपने साथी एक सहस्र मुनियों के साथ देश-देशान्तर में पृथक् विचरण करने लगे।

विचरण करते-करते यावच्छापुत्र सीमन्धिका नगरी पहुँचे। वहाँ का नगर-सौष्ठव सुदृशन वसति शास्त्रधर्म का अनुयायी और शुभ परिवाजक का सिध्य था, तथापि वह यावच्छापुत्र की धर्मदेशना श्रवण करने गया। यावच्छापुत्र और सुदृशन थ्रेष्टी के बीच धर्म के मूल आधार को लेकर सवाद हुआ, जिसका विवरण इन अध्यायों में उल्लिखित है। सवाद से सन्तुष्ट होकर सुदृशन ने निष्पन्न प्रवचन अर्थात् जिज्ञासु को अंगीकार कर लिया।

शुभ परिवाजक को जब इस घटना का पता चला तो वह सुदृशन को पुनः अपना अनुयायी बनाने के विचार में सीमन्धिका नगरी में आया। सुदृशन जिगा नहीं। दाता धर्माचार्यो—शुभ और यावच्छापुत्र—में धर्मवर्षा का आयोजन हुआ। शुभ अपने शिष्यों के साथ यावच्छापुत्र के गणित पहुँचे। दोषों की बातें तो हुई किन्तु उन्हें कोई ग्राह्यता पचा नहीं कहा जा सकती। शुभ ने दाता के पक्ष में यावच्छापुत्र को पक्षान्तर का प्रयोग किया मगर यावच्छापुत्र ने उसका शूद्र अभिप्राय समझकर

अत्यन्त कौशल के साथ उत्तर दिए। प्रश्नोत्तरो का उल्लेख मूल पाठ में आया है। अन्त में शुक परिव्राजक, थावच्चापुत्र के शिष्य बन गए। शुक के भी एक हजार शिष्य थे। उन्होंने भी अपने गुरु का अनुसरण किया—वे भी साथ ही दीक्षित हो गए।

शुक अनगार एक बार किसी समय शैलकपुर पधारे। वहाँ का राजा शैलक पहले ही थावच्चापुत्र के उपदेश से श्रमणोपासक धर्म अगीकार कर चुका था। इस बार वह अपने पाच सौ भक्तियों के साथ दीक्षित हो गया। उसका पुत्र मडुक राजगद्दी पर बैठा।

शैलकमुनि साधुचर्या के अनुसार देश-देशान्तरो में विचरण करने लगे। उनके गुरु शुक मुनि तब विद्यमान नहीं थे—सिद्धिलाभ कर चुके थे। शैलक राजर्षि का सुख में पला सुकोमल शरीर साधु-जीवन की कठोरता को सहन नहीं कर सका। शरीर में दाढ़-खाज हो गई, पित्तज्वर रहने लगा, जिसके कारण वे तीव्र वेदना से पीड़ित हो गए। भ्रमण करते-करते शैलकपुर में पधारे। उनका पुत्र मडुक राजा उपासना के लिए उपस्थित हुआ। उसने राजर्षि शैलक के रोगग्रस्त शरीर की देखकर अयोचित चिकित्सा करवाने को प्रार्थना की। शैलक ने स्वीकृति दी। चिकित्सा होने लगी। विस्मय का विषय है कि चिकित्सको ने इन्हे मद्यपान का परामर्श दिया और वे मद्यपान करने भी लगे।

मद्यपान जब व्यसन का रूप ग्रहण कर लेता है तो व्यक्ति कितना ही विवेकशाली और किंहीं भी पद पर प्रतिष्ठित क्यों न हो, उसका अध पतन हुए बिना नहीं रहता। राजर्षि मद्यपान के कुप्रभाव से साधुत्व को भूल गए और सरस भोजन एवं मद्यपान में मस्त रहने लगे। वहाँ से अन्यत्र जाने का विचार तक न आने लगा। तब उनके साथी मुनियों ने एकत्र होकर एक अनगार पथक को, जो गृहस्थावस्था में उनका मुख्यमंत्री था, उनकी सेवा में छोड़कर स्वयं विहार कर जाने का निणय किया। वे विहार कर गए, राजर्षि वहीं जमे रहे।

कार्तिकी चौमासी का दिन था। शैलक आहार-पानी करके खूब मदिरापान करके सुखपूर्वक सोये पड़े थे। उन्हें आवश्यक क्रिया करने का स्मरण तक न था। पथक मुनि चातुर्मासिक प्रतिक्रमण करने को उद्यत हुए और शैलक के चरणों से अपने मस्तक का स्पर्श किया। शैलक की निद्रा भंग हो गई और वे क्रोध में आग बबूला हो उठे। पथक को बटु और कठोर शब्द कहने लगे। पथक मुनि ने क्षमा-प्रार्थना करते हुए कार्तिकी चौमासी की बात कही।

राजर्षि की धर्म-चेतना जागृत हो उठी। सोचा—राज्य का परिह्रास करने मैंने साधुत्व अर्गीकार किया और अब ऐसा प्रमत्त एवं शिथिलाचारी हो गया हूँ। सोधु के लिए यह सब अशोभन है।

दूसरे ही दिन उन्होंने शैलकपुर छोड़ दिया। पथक मुनि के साथ विहार कर चले गए। यह समाचार जानकर उनके सभी शिष्य साथी मुनि उनके साथ आ मिले।

अन्तिम समय में सभी मुनियों ने सिद्धि प्राप्त की।

इस अध्यायन में मुनि-जीवन एवं उनके परस्परिक संबन्ध कैसे हैं, इसके सघट्ट में गंहीरी मोमासा एवं विचारणा करने की सामग्री विद्यमान है।

पंचमं अञ्जयणं : रोलए

प्रारम्भ

१—जइ ण भते । समणेण भगवया महावीरेण चउत्थस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, पचमत्ता ण भते । नायज्झयणस्स के अट्ठे पणत्ते ?

जम्बू स्वामी श्री सुधर्मा स्वामी मे प्रश्न करते हैं—भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर मे चौथे ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है तो भगवन् ! पाँचवें ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

द्वारका नगरी

२—एय एत्थु जम्बू । तेण कालेण तेण समएण द्वारवती नाम नगरी होत्था, पाईण-यडीणाया उदीण-वाहिणिविस्सिमा नयजोयणविस्सिमा बुवात्तसजोयणायामा धणयइ-मइ-निम्मिया चामीयर-यवर पायारणाणामणि-यच्चयण-कयिस्सोसगसोहिया भलपापुरितकात्ता पमुइय-यवकीत्तिया पच्चवच्चं देवतोप सुपा ।

श्री सुधर्मा स्वामी उत्तर देते हैं—हे जम्बू ! उस काल और उस समय मे द्वारवती (द्वारका) नामक नगरी थी । यह पूर्व-पश्चिम मे लम्बी और उत्तर-दक्षिण मे चौड़ी थी । नी योजन चौड़ी और चारह योजन लम्बी थी । यह कुंभर की मति से निर्मित हुई थी । सुवर्ण के श्रेष्ठ प्राकार से और पषरणी ताना मणियों के बने कंगूरों से घोषित थी । अलरापुरी—इन्द्र की नगरी के समान सुन्दर प्राप्यती थी । उनके निवासी जो प्रमोदयुक्त एवं गीटा करने मे तत्पर रहते थे । यह सादाग्न देवनाश सारी थी ।

रैवतक पर्वत

३—तोत्ते ण चारवईए नयरीए बहिषा उत्तरपुराच्छिमे विसीमाए रेवतगे नाम पच्चए होत्था सु मे गगणतलमणुसिहत्तसिहरे नाणाविहगुच्छ-गुम्भ-सया-वत्ति-यरिणए हस मिग मऊर-बौच-भारता चर-वाय-मयणसार-बोइलकुतोषवेए अणेगतडाग विपर-उगारय पवाय-यमार सिहरपडरे अऊरगण देव-सप चारण विग्गाहर मिठणमविचिने निच्चउणए वगार-वरयोर-पुरिगततोवर-वत्तयगण सोमे सुभगे पियवत्तणे सुववे पासाईए बरितगिग्गे अम्मिये पडिइये ।

उस द्वारका नगरी के बाहर उत्तरपूर्व िगा अर्धान् ईगारकोण में रैवतक (गिरनार) नामक पर्वत था । यह बहुत ऊँचा था । उस निम्न गगन तल को श्याम करते थे । यह ताना प्रवार के गुच्छों, गुम्बों, पाताओं और बन्वियों में व्याप्त था । हस, मृग, भयूर, चोप, गारग, चरवार, मरागागिवा (भैंसा) और कीयल आदि पक्षियों के झुंड में व्याप्त था । उनमें अनेक तट और पर्व-मंज थे । बहुतकरन गुहाए थी । जग्ने, प्रपात, प्राग्धार (गुहा-कुहाड़ों में हुए गिरिप्रदेश) और निम्न थे । यह पर्वत अप्पारामा के समूह, दन्व के समूह, चारण मुत्तिया और विद्याधरों के निधुता (जोड़ी)

से युक्त था। उसमें दशार वश के समुद्रविजय आदि वीर पुरुष थे, जो कि नेमिनाथ के साथ होने के कारण तीनों लोको से भी अधिक धलवान् थे, नित्य नये उत्सव होते रहते थे। वह पर्वत सौम्य, सुभग, देखने में प्रिय, सुरूप, प्रसन्नता प्रदान करने वाला, दर्शनीय, अभिरूप तथा प्रतिरूप था।

धिवेचन—यद्यपि द्वारवती नगरी, रैवतक गिरि और अगले सूत्रों में वर्णित नन्दनवन आदि सूत्र-रचना के काल में भी विद्यमान थे, तथापि भूतकाल में जिस पदार्थ की जो स्थिति-अवस्था अथवा पर्याय थी वह वर्तमान काल में नहीं रहती। यों तो समय-समय में पर्याय का परिवर्तन होता रहता है किन्तु दीर्घकाल के पश्चात् तो इतना बड़ा परिवर्तन हो जाता है कि वह पदार्थ नवीन-सा प्रतीत होने लगता है। भगवान् नेमिनाथ के समय की द्वारवती और भगवान् महावीर के और उनके भी पश्चात् की द्वारवती में आमूल-मूल परिवर्तन हो गया। इसी दृष्टिकोण से सूत्रों में इन स्थानों के लिए भूतकाल की क्रिया का प्रयोग किया गया है।

४—तत्स ण रैवयगस्स अदूरसामते एत्थ ण णदणवणे नाम उज्जाणे होत्था सव्वोउय पुप्फ-फलसमिद्धे रम्मे नदणवणप्पगासे पासार्हए दरिसणिज्जे अभिरुवे पडिळ्वे ।

तत्स ण उज्जाणस्स बहुमज्झभागे सुरप्पिए नाम जक्खाययणे होत्था दिव्वे, वल्लभो ।'

उस रैवतक पर्वत से न अधिक दूर और न अधिक समीप एक नन्दनवन नामक उद्यान था। वह सब ऋतुओं सबन्धी पुष्पो और फलों से समृद्ध था, मनोहर था। (मुमेश पर्वत के) नन्दनवन के समान आनन्दप्रद, दर्शनीय, अभिरूप तथा प्रतिरूप था।

उस उद्यान के ठीक बीचोबीच सुरप्रिय नामक दिव्य यक्ष-आयतन था। यहाँ यक्षायतन का वणन औपपातिक सूत्र के अनुसार कह लेना चाहिए।

श्रीकृष्ण-वर्णन

५—तत्थ ण वारवईए नयरोए कण्हे नाम वासुदेवे राया परिवसइ । से ण तत्थ समुद्रविजय-पामोक्खाण दसण्ह दसाराण, वलदेवपामोक्खाण पच्चण्ह महावीराण, उगगसेणपामोक्खाण सोलसण्ह राईसहस्साण पज्जुणपामोक्खाण अद्धुट्ठाण कुमारकोडीण, सबपामोक्खाण सटठीए दुइ तसाहस्सीण, वीरसेणपामोक्खाण एकवीसाए वीरसाहस्सीण, महासेणपामोक्खाण छप्पन्नाए बलवगसाहस्सीण, कप्पिणीपामोक्खाण बत्तीसाए महिलासाहस्सीण, अणगसेणपामोक्खाण अणेगाण गणिपासाहस्सीण, अनेसि च बहूण ईसर तलवर जाव [माडविय-कोडु बिय इब्ब-सेट्ठि-सेणावइ] सत्यवाहपरमिईण वेयड्ड-गिरिसायरपेरतत्स य वाहिणडडभरहस्स वारवईए य नयरोए आहेवच्च जाव [पोरेयच्च सामित्त भट्ठित्त महत्तरगत्त आणाईसर-सेणावच्च कारेमाणे] पालेमाण विहरइ ।

उस द्वारका नगरी में महाराज कृष्ण नामक वासुदेव निवास करते थे। वह वासुदेव वहाँ समुद्रविजय आदि दश दशारो, बलदेव आदि पाँच महावीरों, उग्रसेन आदि सोलह हजार राजाओं, प्रद्युम्न आदि साढ़े तीन करोड़ कुमारों, शाम्ब आदि साठ हजार दुर्दान्त योद्धाओं, वीरसेन आदि इक्कोस हजार पुरुषों—महान् पुरुषार्थ वाले जनो, महासेन आदि छप्पन हजार बलवान् पुरुषों, कप्पिणी आदि बत्तीस हजार रानियों, अणगसेना आदि अनेक सहस्र गणिकाओं तथा अन्य बहुत-से ईश्वरों

(ऐश्वर्यवान् घनाढ्य सेठों) तलखगे (कोतवालों) यावन् (माहबिन्, कौटुम्बिक, इन्, भण्डो, मोपापति) सायबाह आदि का एक उत्तर दिशा में येंताडघ पत्रन पर्यन्त तथा अन्य तीन रिशाना के नयणममुद्र पर्यन्त दक्षिणाध भरत क्षेत्र का और द्वारका नगरी का अधिपतित्व [नेतृत्व, स्वाभिव्यक्ति, महत्तरत्न] करते हुए और पालन करते हुए विचरते थे ।

थायच्चापुत्र

६-तत्त ए थारवईए नयरीए थायच्चा नाम गाहावईणी परियसइ, अइठा जाव [रिता रिता वित्तित्र धिउल भवन-सयणासन-जाण-याहणा बहुधणा-जायस्वरयया आभोग-सभोगसपउता बहुरानो वास-भो-महित-नयेत्तगण्यभूया बहुजनस्त] अपरिभूया । तैसे ए थायच्चाए गाहावईणीए पुत्ते थारवन्ता-पुत्ते नाम सत्यवाहदारए होत्या मुकुमात्तपाणिपाए^१ जाव मुह्ये ।

तए ए सा थायच्चा गाहावईणी त वारय साइरेगअठ्ठपासजायय जाणित्ता तोहणसि तिह् करण-नयउत्त-मुद्रसति बत्तापरियस्त उयणेइ, जाव भोगसभस्य जाणित्ता बत्तीसाए इग्मकुत्तवात्तियाम एगवियसेण पाणि मेण्हावेइ, बत्तीसजो बाभो जाय बत्तीसाए इग्मकुत्तवात्तियाहि सिद्धि धिउत्ते सद्धकर्मि-रत्तयवभगघे जाव भु जमाणे विहरइ ।

द्वारका नगरी में थायच्चा नामक एक गायापत्नी (गृहस्थ महिला) निवास करती थी । वह ममूझि बानी थी यावत् [प्रभावशालिनी थी, विस्तीर्ण और विपुल भवना, धन्या, आनन, यात्रा, बाह्य उगता यहाँ थे, वह विपुल स्वर्ण-रजत-धन की स्वामिनी थी, उसके यहाँ सन-देन होता था, दक्षिणा दाती गायी भोगों एवं वस्त्रों की प्रचुरता थी] बहुत लोग मिलकर भी उगना पराभव नहीं कर सकते थे । उन थायच्चा गायापत्नी का थायच्चापुत्र नामक सायबाह का बालक पुत्र था । उगते हाम पैर अत्यन्त मुकुमार थे । वह परिपूर्ण पाशों इन्द्रिया से युक्त सुन्दर नगीरा जाता, प्रमाणापन अनीर्यागा में मग्न और चन्द्रमा के समान सौम्य आकृति वाला था । मुदर रूपवात् था ।

गत्यश्वात् उक्त थायच्चा गायापत्नी ने उन पुत्र को कुछ अधिक आठ वष का हुआ जानकर शुभतिथि, वस्त्र, नान्न और मुद्रा में वस्त्राधार्य के साथ भेजा । फिर भोग भोगने में समय (पुत्र) हुआ जानकर इच्छुक की बत्तीस कुमारिकाओं के साथ एक ही दिन में पाणिग्रहण कराया । प्रसाद आदि वस्त्रोपयोग का दायजा दिया अर्थात् थायच्चापुत्र की वस्त्रोपनिवेशों के लिए वस्त्रोपयोग आदि सब प्रकार की सामग्री प्रदान की । वह इच्छुक की वस्त्रोपनिवेशों के साथ विपुल सत्त, गार्ग, रत्न, रूप, यत्न और गद्य का भोग-उपभोग करता हुआ रहने लगा ।

अरिष्टनेमि का समयसरण

७-तेष बालेण तेण समएण अट्ठा अरिष्टनेमी सो जेय यत्तओ, दसघणसेहे, मोमुप्य नयत्त-मुत्तिप-अपनिमुमुप्यपासे, अट्ठरत्तहि समणसाहत्तसोहि सिद्धि सपरिवुडे, चत्तासीमाए अग्निजाला हरगोहि सिद्धि सपरिवुडे, पुम्मापुण्ड्य घरमाणे जाव सामापुणाम ब्रह्ममाणे मुद्र मुद्रेण विहरमाणे जेणेव थारवई नयरी, जेणेव देवपणपत्रय, जेणेव नरुणयणे उज्जाने, जेणेव सुरापिमत्ता जराजान जराजामणे, जेणेव अमोगवरपायवे, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता अहापरिदयं उगहं भोगिहिता सजमेयं तवता अन्धाया भावेमाणे विहरइ । परिमा पिणया, धम्मा बहिआ ।

उस काल और उस समय में अरिहन्त अरिष्टनेमि पधारे । धर्म की आदि करने वाले, तीर्थों की स्थापना करने वाले, आदि वर्णन भगवान् महावीर के वर्णन के समान ही यहाँ समझना चाहिए । विशेषता यह है कि भगवान् अरिष्टनेमि दस धनुष ऊँचे थे, नील कमल, भैंस के सोंग, नील गुलिका और अलसी के फूल के समान गन्धाम कान्ति वाले थे । अठारह हजार साधुओं से और चालीस हजार ग्राह्यियों से परिवृत थे । वे भगवान् अरिष्टनेमि अनुक्रम से विहार करते हुए सुखपूर्वक ग्रामानुग्राम पधारे हुए जहाँ द्वारका नगरी थी, जहाँ गिरनार पर्वत था, जहाँ नन्दनवन नामक उद्यान था, जहाँ मुरप्रिय नामक यक्ष का यक्षायतन था और जहाँ अशोक वृक्ष था, वही पधारे । सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे । नगरी से परिपद् (जनमडली) निकली । भगवान् ने उसे अर्म्होपदेश दिया ।

कृष्ण की उपासना

८—तए ण ते कण्हे वासुदेवे इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे कोडु बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—‘खिप्पावेव भो देवानुप्पिया’ सभाए सुहम्माए मेघोघरसिय गभीर महुरसद् भेरि तात्तेह ।’

तए ण ते कोडु बियपुरिसे कण्हेण वासुदेवेण एव वृत्ता समाणा हट्ठतुट्ठ जाव मत्थए अज्जलि कट्ठ ‘एव सामी ! तह’ ति जाव पडिसुणेंति । पडिसुणिता कण्हस्स वासुदेवस्स अत्तियाओ पडिणिक्खमत्ति । पडिणिक्खमित्ता जेणेव सभा सुहम्मा जेणेव कोमुदिया भेरी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता त मेघोघरसिय गभीर महुरसद् भेरि तात्तेति ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने यह कथा (वृत्तान्त) सुनकर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुलाकर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो । शीघ्र ही सुधर्मा सभा में जाकर मेघों के समूह जैसी ध्वनि वाली एव गम्भीर तथा मधुर शब्द करने वाली कौमुदी भेरी बजाओ ।’

तब वे कौटुम्बिक पुरुष, कृष्ण वासुदेव द्वारा इस प्रकार आज्ञा देने पर हृष्ट-तुष्ट हुए, आनन्दित हुए । यावत् मस्तक पर अजलि करके ‘हे भगवन् ! बहुत अच्छा’ ऐसा कहकर उन्होंने आज्ञा अंगीकार की । अंगीकार करके कृष्ण वासुदेव के पास से चले । चलकर जहाँ सुधर्मा सभा थी और जहाँ कौमुदी नामक भेरी थी, वहाँ आए । आकर मेघ-समूह के समान ध्वनि वाली तथा गभीर एव मधुर ध्वनि करने वाली भेरी बजाई ।

९—तगो निद्ध-महुर गभीरपडिसुएण पिव सारइएण बलाहएण अणुरसिय भेरीए ।

उस समय भेरी बजाने पर स्निग्ध, मधुर और गभीर प्रतिध्वनि करता हुआ, शरद्भृत् के मेघ जैसा भेरी का शब्द हुआ ।

१०—तए ण तीसे कोमुदियाए भेरियाए तात्तियाए समाणीए वारवईए नयरीए नवजोयण-वित्थिप्पाए दुवालसजोयणायामाए सिधाडण तिय-चउक्क-चच्चर-कदर-दरी विवर-कुहर गिरिसिहर-नगर-नोउर-पासाय-दुवार भवण देउल-पडिसुयासयसहस्ससकुल सद्द करेमाणे वारवद्द नगरी सत्थितर-बाहिरिय सव्वओ सभता से सद्दे विप्पसरित्था ।

तत्पश्चात् उम कौमुदी भेरी वा तात्पर्य करने पर नो योजना चीनी और बाहर राजन सम्बन्धी द्वास्ताना नगरी के शृंगारिक, चिक, चतुष्प, चत्वर, बदरा, गुफा, वियर, गुहर, गिरिगिरि, नारक गोपुर, प्रासाद, द्वार, भवना, देवगुना आदि समस्त स्थापना में, तापो प्रतिष्ठापितो से मुक्त होकर, भीतर और बाहर के भागों मन्त्रित सम्पूर्ण द्वारा नगरी को सम्बोधितमान किया हुआ वह शब्द चारों ओर फैल गया ।

११—तएव न बारवर्षे नयरीए नयजोयणवित्तियए चारसजोयणायामाए समुद्रविजयपामोवने दस दसारा जाय' गणियामहरमाइ वोमुईयाए भेरीए सद् सोछा निसम्म हट्टुमुट्टा जाय श्यामा आयिद्वयग्यारियमल्लदामरत्ताया अहत्तयत्तचदणोपिक्कगयसरीरा अप्पेगइया ह्यगया एव मयगया ए-तोया-मदमाणोगया, अप्पेगइया पायविहारघारेण पुरित्तयगुरापरिचित्ता वण्हत्त वागुदेवता अन्विय पाठमवित्ता ।

तत्पश्चात् नो योजना चीनी और बाहर योजना सम्बन्धी द्वास्ताना नगरी में समुद्रविजय आदि दस दसारा [चतुर्दश आदि महावीर, उग्रोत्त आदि राजा, प्रद्युम्न आदि कुमार, शाम्य आदि योद्धा, यौरमन महात्मा आदि यन्त्रालो यायन्] ओके हजार गणियाएँ उम कौमुदी भेरी वा शब्द गुनवर एवं हृदय में धारण करने हट्ट-मुट्ट, प्रसन्न हुए । यावत् सबको म्नात किया । सम्बन्धी सट्टको याती पून माताओं के समूह को धारण किया । कोरे नतीन यन्त्रा को धारण किया । शरीर पर पदों का सेन किया । कोई अश्व पर आरुढ़ हुए, कौ प्रवाह कोई गज पर आरुढ़ हुए, कोई रथ पर कोई पायरी में और कोई म्यान में बैठे । कोई-कोई पैदल ही पुण्या के समूह व साथ चने और गुण वागुदेव के पास प्रकट हुए-आए ।

१२—तएव न वण्हे वागुदेवे समुद्रविजयपामोवने दस दसारे जाय' अत्तिय पाठमवित्तिये पातइ । पातित्ता हट्ट-मुट्ट जाय वोड्ड विमपुत्ति सहायेइ, सहायेत्ता एव वयात्ती—'विप्पामेव भो देवानुत्तिये ! चाउरगिणि सेण सग्गेह विजय च गघहत्थि उयटठवेह ।' ते वि तह त्त उयटठवेहि, जाय तएव ते वण्हे वागुदेवे प्ताए जाय सम्मालवारविमूगिए विजय च गघहत्थि दुक्खे समाने सकोट मल्लदामेण छत्तेण धरिज्जमानेण भव्या भट्ट चट्टवरयपरियास-सपरिदुक्खे चारजतीए नयरीए मम्म-मग्गेण निगच्छइ, तिगच्छित्ता जेणेव देवतगपयए जेणेव नदणवणे उज्जानी जेणेव सुत्तियत्त जवत्त जवत्तयपणं जेणेव अमोगवरपायवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरहो अरिहोनिम्भ छत्ताइत्तं पद्दमाइपद्दमा विग्गाहर चारणे जमण य देवे ओवयमाणे उप्पयमाणे पातइ, पातित्ता विजयाओ गघहत्थीओ पच्चोहट्ट, पच्चोहत्तिना अरहं अरिहोनिम्भ पच्चिविहेण अमगाहेणं अमिगक्खइ, [सज्जहा साधित्तानं इत्थानं विजयरत्तमाए, अधित्तानं इत्थानं अवित्ततरत्तमाए, एगमाइय-उत्तरत्तमाए चरत्तेण, चक्कपुत्तौ अन्नपिण्णत्तेण, मज्झि एगत्तीवरत्तेण] जेणामेव अरिहोनिम्भो तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरहं अरिहोनिम्भ तिवत्तौ आवाहिणययाहिणं वरेइ, वरेइ, मयगइ, वज्जिता मग्गित्ता अरहो अरिहोनिम्भम् उवागग्गने ताइद्वे सुसुग्गमाने मयगमाणे पत्तित्तवे अमिगुं विट्ठेणं

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने समुद्रविजय वगैरह दस दसार्थों को तथा पूर्ववर्णित अन्य सबको यावत् अपने निकट प्रकट हुआ देखा । देखकर वह हृष्ट-तुष्ट हुए, यावत् उन्होंने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुग्रियो ! शीघ्र ही चतुरगिणी सेना सजाओ और विजय नामक गधहस्ती को उपस्थित करो ।’ कौटुम्बिक पुरुषों ने ‘बहुत अच्छा’ कह कर सेना सजवाई और विजय नामक गधहस्ती को उपस्थित किया । तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने स्नान किया । वे सब श्रलकारों से विभूषित हुए । विजय गधहस्ती पर सवार हुए । कोरट वृक्ष के फूलों की माला वाले छत्र को धारण किए हुए और भटों के बहुत बड़े समूह से घिरे हुए द्वारका नगरी के बीचोबीच होकर बाहर निकले । जहाँ गिरनार पर्वत था, जहाँ नन्दनवन उद्यान था, जहाँ सुरप्रिय यक्ष का यक्षावतन था और जहाँ अशोक वृक्ष था, उधर पहुँचे । पहुँचकर अहत् अरिष्टनेमि के (अतिशय) छत्रातिछत्र (छत्रों के ऊपर छत्र), पताकातिपताका (पताकाओं के ऊपर पताका), विद्याधरो, चारणो एव जू भक्त देवों को नीचे उतरते और ऊपर चढ़ते देखा । यह सब देखकर वे विजय गधहस्ती से नीचे उतर गए । उतरकर पांच अभिग्रह करके अहत् अरिष्टनेमि के सामने गये । पांच अभिग्रह ये हैं—(१) सचित्त वस्तुओं का त्याग (२) अचित्त वस्तुओं का अत्याग (३) एकशटिक उत्तरासग (४) भगवान् पर दृष्टि पड़ते ही हाथ जोड़ना और (५) मन को एकाग्र करना । इस प्रकार भगवान् के निकट पहुँच कर तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की, उन्हें बन्दन-नमस्कार किया । फिर अहत् अरिष्टनेमि से न अधिक समीप, न अधिक दूर शुश्रूषा करते हुए, नमस्कार करते हुए, अजलिबद्ध सम्मुख होकर पर्यु-पासना करने लगे ।

थावच्चापुत्र का वैराग्य

१३—थावच्चापुत्रे वि निम्माए, जहा मेहे तहेव धम्म सोच्चा णिसम्म जेणेव थावच्चा गाहा-वहणी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता, पायगहण करेइ । जहा मेहस्स तहा चेव णिवेयणा । जाहे नो सचाएइ विसयाणुत्तोमाहि य विसयपडिक्काहि य बह्महि आघवणाहि य पन्नवणाहि य सन्नवणाहि य विन्नवणाहि य आघवित्तए वा पन्नवित्तए वा सन्नवित्तए वा विम्मवित्तए वा, ताहे अकामिया चेव थावच्चापुत्तवारगस्स निवखमणमणुमनित्था । नवर निवखमणाभिसेय पासामो । तए ण से थावच्चापुत्ते तुसिणीए सच्चिट्ठइ ।

मेघकुमार की तरह थावच्चापुत्र भी भगवान् को बन्दना करने के लिए निकला । उसी प्रकार धर्म को श्रवण करके और हृदय में धारण करके जहाँ थावच्चा गाथापत्नी थी, वहाँ आया । आकर माता के परो को ग्रहण किया—चरणस्पर्श किया । जैसे मेघकुमार ने अपने वैराग्य का निवेदन किया था, उसी प्रकार थावच्चापुत्र की भी वैराग्य निवेदना समझनी चाहिए । माता जब विषयों के अनुकूल और विषयों के प्रतिकूल बहुत-सी आघवना-सामाय कथन से, पन्नवणा—विशेष कथन से, सन्नवणा—घन-वैभव आदि का लालच दिखला कर, विन्नवणा—आजीजी करके, सामान्य कहने, विशेष कहने, ललचाने और मनाने में समर्थ न हुई, तब इच्छा न होने पर भी माता ने थावच्चापुत्र बालक का निष्क्रमण स्वीकार कर लिया अर्थात् दीक्षा की अनुमति दे दी । विशेष यह कहा कि—‘मैं तुम्हारा दीक्षा महोत्सव देखना चाहती हूँ ।’ तब थावच्चापुत्र मौन रह गया, अर्थात् उसने माता की दीक्षा-महोत्सव करने की बात मान ली ।

तत्पश्चात् उस कौमुदी भेरी का ताठन करने पर नौ योजन चौड़ी और बारह योजन लम्बी द्वारका नगरी के शृ गणक, शिक, चतुष्क, चत्वर, वदरा, गुफा, विवर, कुहर, गिरिशिखर, नगर व गोपुर, प्रासाद, द्वार, भवन, देवकुल आदि समस्त स्थानों में, लाखों प्रतिध्वनियों से युक्त होकर, भीतर और बाहर के भागों सहित सम्पूर्ण द्वारका नगरी को शब्दायमान करता हुआ वह शब्द चारों ओर फैल गया ।

११—तए न बारवईए नयरीए नवजोयणवित्थिन्नए वारसजोयणायाभाए समुद्रविजयपामोक्खइ दस दसारा जाव^१ गणियासहस्साइ कोमुईयाए भेरीए सह सोच्चा णिसम्म हटठुट्ठा जाव प्हाया आविद्धवयारियमल्लवामकलावा अहतवत्थवदणोक्किन्नगायत्तरीरा अप्पेगइया ह्यगया एव गयगया रह-सीया-सवमाणीगया, अप्पेगइया पायविहारचारेण पुरिसवगुरापारिपित्ता कण्हस्स वामुदेवस्स अत्थि पाउन्नवित्था ।

तत्पश्चात् नौ योजन चौड़ी और बारह योजन लम्बी द्वारका नगरी में समुद्रविजय आदि दस दशार [वलदेव आदि महावीर, उग्रसेन आदि राजा, प्रद्युम्न आदि कुमार, शाम्ब आदि योद्धा, वीरसेन महासेन आदि बलशाली यावत्] अनेक हजार गणिकाएँ उस कौमुदी भेरी का शब्द सुनकर एवं हृदय में धारण करके हृष्ट-सुष्ट, प्रसन्न हुए । यावत् सन्ने स्नान किया । सम्बी लटकने वाली फूल मालाओं के समूह को धारण किया । कोड़े नवीन वस्त्रों को धारण किया । क्षीर पर चन्दन का लेप किया । कोई अन्न पर आरूढ हुए, इसी प्रकार कोई गज पर आरूढ हुए, कोई रथ पर कोई पालनी में और कोई म्याने में बैठे । कोई-कोई पैदल ही पुरुषों के समूह के साथ चले और वृष्ण वामुदेव के पास प्रवट हुए-आए ।

१२—तए न कण्हे वामुदेवे समुद्रविजयपामोक्खे दस दसारे जाव^२ अत्थि पाउन्नवमाणे पासइ । पासित्ता हटठ-सुट्ठ जाव कोट्टु वियपुरित्ते सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयात्ती—'खिप्पामेव मो देवाणुप्पिया । चाउरगिणि सेण सज्जेह विजय च गधहत्थि उवदुवेह ।' ते वि तह् सि उयटठवेत्ति, जाव तए न से कण्हे वामुदेवे प्हाए जाव सव्वालकारविभूतिए विजय च गधहत्थि दुरुद्धे समाणे सकोट्ट मल्लवामेण छत्तेण धरिज्जमाणेण महया भट्ट चडकरवदपरियाल-सपरिवुद्धे वारवत्तीए नयरीए पज्ज मज्जेण निगच्छइ, निगच्छित्ता जेणव रेयतगपव्वए जेणव नदणवणे उज्जाणे जेणव सुरप्पियस्स जयपस्स जवप्पाययण जेणव असोगवरपायवे तेणव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरहओ अरिट्ठनेमिस्स छत्ताइत्त पडागाइपडाग विज्जाहर-चारणे जभए य देवे ओययमाणे उप्पयमाणे पासइ, पासित्ता विजयाओ गधहत्थीओ पच्चोव्हइ, पच्चोव्हित्ता अरह अरिट्ठनेमि पच्चविहेण अभगहेण अभिगच्छइ, [तजहा सचित्ताण दव्वाण विउसरणयाए, अचित्ताण दव्वाण अविउसरणयाए, एगसाइय उत्तरासग परणेण, चवधुप्पासे अजलिपग्गहेण, मणसो एगत्तीकरणेण] जेणामेव अरिट्ठनेमो तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरह अरिट्ठनेमि तिवधुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, यवइ, नमसइ, यदित्ता नमसित्ता अरहओ अरिट्ठनेमिस्स नच्चासन्ने नाइदूरे सुस्सुसमाणे नमसमाणे पजत्तिउडे अमिमुहे विनएण पज्जुयासति ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने समुद्रविजय वगेरह दस दसार्हों को तथा पूर्ववर्णित अन्य सबको यावत् अपने निकट प्रकट हुआ देखा । देखकर वह हृष्ट-तुष्ट हुए, यावत् उन्होंने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चतुरगिणी सेना सजाओ और विजय नामक गधहस्ती को उपस्थित करो ।’ कौटुम्बिक पुरुषों ने ‘बहुत अच्छा’ कह कर सेना सजवाई और विजय नामक गधहस्ती को उपस्थित किया । तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने स्नान किया । वे सब श्रलकारों से विभूषित हुए । विजय गधहस्ती पर सवार हुए । कोरट वृक्ष के फूलों की माला वाले छत्र को धारण किए हुए और भटों के बहुत बड़े समूह से घिरे हुए द्वारका नगरी के बीचोबीच होकर बाहर निकले । जहाँ गिरनार पर्वत था, जहाँ नन्दनवन उद्यान था, जहाँ सुरप्रिय यक्ष का यक्षायतन था और जहाँ अशोक वृक्ष था, उधर पहुँचे । पहुँचकर अर्हत् अरिष्टनेमि के (अतिशय) छत्रातिछत्र (छत्रों के ऊपर छत्र), पताकातिपताका (पताकाओं के ऊपर पताका), विद्याधरो, चारणो एव जू भक्त देवों को नीचे उतरते और ऊपर चढ़ते देखा । यह सब देखकर वे विजय गधहस्ती से नीचे उतर गए । उतरकर पाच अभिग्रह करके अर्हत् अरिष्टनेमि के सामने गये । पाच अभिग्रह ये हैं—(१) सचित्त वस्तुओं का त्याग (२) अचित्त वस्तुओं का अत्याग (३) एकश्राटिक उत्तरासग (४) भगवान् पर दृष्टि पड़ते ही हाथ जाड़ना और (५) मन को एकाग्र करना । इस प्रकार भगवान् के निकट पहुँच कर तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की, उन्हें वन्दन-नमस्कार किया । फिर अर्हत् अरिष्टनेमि से न अधिक समीप, न अधिक दूर श्रुत्वा करते हुए, नमस्कार करते हुए, अजलिबद्ध सम्मुख होकर पर्यु-पासना करने लगे ।

थावच्चापुत्र का वैराग्य

१३—थावच्चापुत्रे वि निगए, जहा मेहे तहेव धम्म सोच्चा णिसम्म जेणेव थावच्चा गाहा-वङ्गी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता, पायग्गहण करेइ । जहा मेहस्त तहा चेव णिवेयणा । जाहे नो सचाएइ विसयाणुलोमाहि य विसमपडिफूलाहि य वहाँहि आघवणाहि य पन्नवणाहि य सन्नवणाहि य विन्नवणाहि य आघवित्तए वा पन्नवित्तए वा सन्नवित्तए वा विन्नवित्तए वा, ताहे अकामिया चेव थावच्चापुत्तदारगस्स निवखमणमणुमन्नित्था । नवर निवखमणाभिसेय पासामो । तए ण से थावच्चापुत्ते तुत्तिणीए सच्चिइ ।

मेघकुमार की तरह थावच्चापुत्र भी भगवान् को वन्दना करने के लिए निकला । उसी प्रकार धर्म को श्रवण करने और हृदय में धारण करने जहाँ थावच्चा गाथापत्नी थी, वहाँ आया । आफर माता के पैरों को ग्रहण किया—चरणस्पर्श किया । जैसे मेघकुमार ने अपने वैराग्य का निवेदन किया था, उसी प्रकार थावच्चापुत्र की भी वैराग्य निवेदना सभभनी चाहिए । माता जब विषयों के अनुकूल और विषयों के प्रतिकूल बहुत-सी आघवना-सामान्य कथन से, पन्नवणा—विशेष कथन से, सन्नवणा-धन-वैभव आदि का लालच दिखला कर, निवखणा—आजीजी करके, सामान्य कहने, विशेष कहने, ललचाने और मनाने में समर्थ न हुई, तब इच्छा न होने पर भी माता ने थावच्चापुत्र बालक का निष्क्रमण स्वीकार कर लिया अर्थात् दीक्षा की अनुमति दे दी । विशेष यह कहा कि—‘मैं तुम्हारा दीक्षा महोत्सव देखना चाहती हूँ ।’ तब थावच्चापुत्र मौन रह गया, अर्थात् उसने माता की दीक्षा-महोत्सव करने की बात मान ली ।

१४—तए ण सा थावच्चा आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता महत्थ महग्घ महरिह् रायरिह् पाहुड् मेण्हइ, मेण्हित्ता मित्त जाव [नाइ नियग-सयण-सवन्धि परियणेण] सद्धि सपरिवुडा जेणेव कण्हस्स वासुदेवस्स भवणवर-पडिदुवारदेसभाए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता पडिहारदेसिएण मग्गेण जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयस्स० वट्ठावेइ, वट्ठावित्ता त महत्थ महग्घ महरिह् रायरिह् पाहुड् उवणेइ, उवणित्ता एव वयासी—

तव गाथापत्नी थावच्चा आमन से उठी । उठकर महान् अथवाली, महामूल्य वाली, महान् पुरुषों के योग्य तथा राजा के योग्य भेंट ग्रहण की । ग्रहण करके मित्र ज्ञाति आदि से परिवृत होकर जहाँ कृष्ण वासुदेव के श्रेष्ठ भवन का मुख्य द्वार का देशभाग था, वहाँ आई । आकर प्रतीहार द्वारा दिखलाये मार्ग से जहाँ कृष्ण वासुदेव थे, वहाँ आई । दोनों हाथ जोड़कर कृष्ण वासुदेव को बधाया । बधाकर वह महान् अर्थवाली, महामूल्य वाली महान् पुरुषों के योग्य और राजा के योग्य भेंट सामने रखी । सामने रख कर इस प्रकार बोली—

१५—एव खलु देवानुप्पिया ! मम एगे पुत्ते थावच्चापुत्ते नाम दारए इट्ठे^१ जाव से ण सत्तारमयउब्बिगे इच्छइ अरहओ अरिट्ठनेमिस्स जाव [अतिए मु डे भविता अगाराओ अणगारिय] पणइत्तए । अह ण निवखमणसवकार करेमि । इच्छामि ण देवानुप्पिया ! थावच्चापुत्तस्स निवखम माणस्स छत्त-मड्ड चामराओ य विदिन्नाओ ।

हे देवानुप्रिय ! मेरा थावच्चापुत्र नामक एक ही पुत्र है । वह मुझे इष्ट है, शान्त है, यावत् वह ससार के भय से उद्विग्न होकर अरिहन्त अरिष्टनेमि के समीप गृहत्याग कर अनगर प्रव्रज्या अगीकार करना चाहता है । मैं उसका निष्प्रमण सत्कार करना चाहती हूँ । अतएव हे देवानुप्रिय ! प्रव्रज्या अगीकार करने वाले थावच्चापुत्र के लिए आप धन्न, मुबुट और चामर प्रदान कर, यह मेरी अभिलाषा है ।

१६—तए ण कण्हे वासुदेवे थावच्चागाहावइणि एव वयासी—‘अच्छाहि ण तुम देवानुप्पिए ! सुनिब्बुया बीसत्त्या, अह ण सममेव थावच्चापुत्तस्स दारगस्स निवखमणसवकार करिस्सामि !’

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने थावच्चा गाथापत्नी से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिये ! तुम निश्चित जीर विश्वस्त रहो । मैं स्वयं ही थावच्चापुत्र बालक का दीक्षा-सत्कार करूँगा ।

कृष्ण द्वारा वरामयपरीक्षा

१७—तए ण ते वण्हे वासुदेवे चाउरगिणीए सेनाए बिजय हत्थिरयण दूट्ठे समाणे जेणेव थावच्चाए गाहावइणीए भवणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता थावच्चापुत्त एव वयासी—

मा ण तुमे देवानुप्पिया ! मु डे भविता पव्वयाहि, भु जाहि ण देवानुप्पिया ! विउत्ते माणस्सए चामभोए मम वाहुच्छायापरिग्गहिए, केवल देवानुप्पियस्स अह णो सच्चाएम वाउपाय उदरिमेण निधारित्तए । अण्ण ण देवानुप्पियस्स ज किच्चि वि आवाह या वावाह या उप्पाएइ न सव्व निपारेमि ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव चतुरगिणी सेना के साथ विजय नामक उत्तम हाथी पर आरुढ़ होकर जहाँ थावच्चा गाथापत्नी का भवन था वही आये । आकर थावच्चापुत्र से इस प्रकार बोले—

हे देवानुप्रिय ! तुम मुडित होकर प्रव्रज्या ग्रहण मत करो । मेरी भुजाओं की छाया के नीचे रह कर मनुष्य सबन्धी विपुल कामभोगों को भोगो । मैं केवल देवानुप्रिय के अर्थात् तुम्हारे ऊपर होकर जाने वाले वायुकाय को रोकने में तो समर्थ नहीं हूँ किन्तु इसके सिवाय देवानुप्रिय को (तुम्हें) जो कोई भी सामान्य पीडा या विशेष पीडा उत्पन्न होगी, उस सबका निवारण करूँगा ।'

१८—तए ण से थावच्चापुत्ते कण्हेण वासुदेवेण एव वृत्ते समाने कण्हे वासुदेव एव वयासी—
'जइ ण तुम देवानुप्पिया । मम जीवितकरण भञ्चु एज्जमाण निवारेसि, जर वा सरीररूधविणा-
सिणि सरीर अइवयमाणि निवारेसि, तए ण अह तव बाहुच्छायापरिग्गहिए विउले माणुस्सए काम-
भोगे भुजमाणे विहरामि ।

तब कृष्ण वासुदेव के इस प्रकार कहने पर थावच्चापुत्र ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिय ! यदि आप मेरे जीवन का अन्त करने वाले आते हुए मरण को रोक दें और शरीर पर आक्रमण करने वाली एव शरीर के रूप-सौन्दर्य का विनाश करने वाली जरा को रोक सकें, तो मैं आपकी भुजाओं की छाया के नीचे रह कर मनुष्य सबन्धी विपुल कामभोग भोगता हुआ विचरूँ ।'

१९—तए ण से कण्हे वासुदेवे थावच्चापुत्तेण एव वृत्ते समाने थावच्चापुत्त एव वयासी—
'एए ण देवानुप्पिया । बूरइवकमणिज्जा, णो खलु ससका सुवासिणावि देवेण वा दाणवेण वा णिवा-
रित्तए णणत्थ अप्पणो कम्मवड्डएण ।'

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र के द्वारा इस प्रकार कहने पर कृष्ण वासुदेव ने थावच्चापुत्र से इस प्रकार कहा—'हे देवानुप्रिय ! मरण और जरा का उत्लघन नहीं किया जा सकता । अतीव यलशाली देव अथवा दानव के द्वारा भी इनका निवारण नहीं किया जा सकता । हा, अपने द्वारा उपाजित पूव कर्मों का क्षय ही इन्हें रोक सकता है ।'

२०—'त इच्छामि ण देवानुप्पिया ! अज्ञान-मिच्छत्त-अविरह-कसाय-सच्चियस अत्तणो कम्मवड्डम करित्तए ।'

(कृष्ण वासुदेव के कथन के उत्तर में थावच्चापुत्र ने कहा—) 'तो हे देवानुप्रिय ! इसी कारण मैं अज्ञान, मिथ्यात्व, अविरति और कपाय द्वारा सचित, अपने आत्मा के कर्मों का क्षय करना चाहता हूँ ।'

विवेचन—श्रीकृष्ण वासुदेव भगवान् अरिष्टनेमि के परम भक्त और गृहस्थावस्था के आत्मीय जन भी थे । थावच्चा गाथापत्नी को अपनी ओर से दीक्षासत्कार करने का वचन दे चुके थे । फिर भी वे थावच्चापुत्र को दीक्षा न लेकर अपने सरक्षण में लेने को कहते हैं । इसका तात्पर्य थावच्चापुत्र की मानसिक स्थिति को परखना ही है । वे जानना चाहते थे कि थावच्चापुत्र के अन्तस् में वास्तविक वैराग्य है अथवा नहीं ? किसी गाहस्थिक उद्वेग के कारण ही तो वह दीक्षा लेने का मनोरथ नहीं कर

रहे हैं ? मुनिदीक्षा जीवन के अन्तिम क्षण तक उग्र साधना है और सच्चे तथा परिपक्व वैराग्य से ही उसमें सफलता प्राप्त होती है । थावच्चापुत्र परख में घरा सिद्ध हुआ । उसके एक ही वाक्य ने कृष्ण जी को निरुत्तर कर दिया । उन्हें पूर्ण सन्तोष हो गया ।

२१—तए ण से कण्हे वासुदेवे थावच्चापुत्तेण एव वुत्ते समाने कोडु बियपुरिते सद्दावेइ, सद्दा वित्ता एव वयासी—‘गच्छह ण देवानुप्पिया । बारवईए नयरीए सिंघाडग तिय-चउक्क-चच्चर जाव [महापह-पहेसु] हत्थिखधवरगया महया महया सद्देण उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा उग्घोसण करेह—एव खलु देवानुप्पिया । थावच्चापुत्ते ससारमउव्विग्गे, भीए जम्मणमरणण, इच्छइ अरहओ अरिट्ठ नेमिस्स अतिए मु डे भवित्ता पव्वइत्तए । त जो खलु देवानुप्पिया । राया वा, जुवराया वा, देयो वा, कुमारे वा, ईसरे वा, तत्तवरे वा, कोडु बिय-माडबिय इम्म-सेट्ठि सेणावइ-सत्थवाहे वा थावच्चापुत्त पव्वयत्तमणपव्वयइ, तस्स ण कण्हे वासुदेवे अणुजाणाइ पच्छातुरस्स वि य से मित्त-नाइ नियग सवन्धि-परिजणस्स जोगवत्थेम वट्ठमाणो पडियहइ त्ति कट्ठु घोसण घोसेह ।’ जाव घोसति ।

थावच्चापुत्र के द्वारा इस प्रकार कहने पर कृष्ण वासुदेव ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और द्वारिका नगरी के शृगटप, त्रिक, चतुष्क, चत्वर (महापथ तथा पथ) आदि स्थानों में, यावत् श्रेष्ठ हाथी के स्वध पर आरुढ़ होकर जैची-जैची ध्वनि से उद्घोष करते, ऐसी उद्घोषणा करो—‘हे देवानुप्रियो ! ससार के भय से उद्विग्न और जन्म-मरण से भयभीत थावच्चापुत्र अहन्त अरिष्टनेमि के निकट मु डित होकर दीक्षा ग्रहण करना चाहता है तो हे देवानुप्रिय ! जो राजा, युवराज, रानी, कुमार, ईश्वर, तलवर, कौटुम्बिका, माडविक, इभ्य, श्रेष्ठी, मेनापति अथवा सार्यवाह दीक्षित होते हुए थावच्चापुत्र के साथ दीक्षा ग्रहण करेगा, उसे कृष्ण वासुदेव अनुज्ञा देते हैं और पीछे रहे हुए उनमें मित्र, ज्ञाति, निजक, सबंधी या परिवार में कोई भी दुःखी होगा तो उसमें बतमान काल सबंधी योग (अप्राप्त पदार्थ की प्राप्ति) और क्षेम (प्राप्त पदार्थ के रक्षण) का निर्वाह करेंगे अर्थात् सर्वप्रकार से उसका पालन, पोषण, संरक्षण करेंगे—इस प्रकार की घोषणा करो ।’

कौटुम्बिक पुरुषों ने इस प्रकार की घोषणा कर दी ।

२२—तए ण थावच्चापुत्तस्स अणुराएण पुरिससहस्स णिवज्जमणाभिमुह ण्हाय सव्यालकार विभूतिय पत्तेय पत्तेय पुरिससहस्सयाहिणीसु सिवियासु दुइड समान मित्तणाइपरिपूड थावच्चापुत्तस्स अतिय पाउब्भय ।

तए ण से कण्हे वासुदेवे पुरिससहस्समतिय पाउब्भवमाण पासइ, पासित्ता कोडु बियपुरिते सद्दावेइ, सद्दावित्ता एय वयासी—जहा मेहस्स विज्जमणाभिसेओ तहेव मेयापीएहि ण्हावेइ ।

तए ण से थावच्चापुत्ते सहस्सपुरितेहि सद्धि सिवियाए दुइडे समाने जाव रवेण बारवइणपरि मज्झमज्झेण [निगच्छइ, निगच्छित्ता जेणेय रेवयणपव्वते जेणेय नदणवणे उज्जाणे जेणेय मुर पियस्स जवणस्स जवणाययणे जेणेय असोणवरपायये तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरहओ अरिट्ठोमिस्स छत्ताइछत्त पडागाइपडाग विज्जाहरचारणे जभए य देवे ओवयमाणे उप्पयमाणे पासइ, पासित्ता सिवियाओ पच्चोरहति ।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र पर अनुराग होने के कारण एक हजार पुरुष निष्प्रमण के लिए तैयार हुए। वे स्नान करके सब अलकारों से विभूषित होकर, प्रत्येक-प्रत्येक अलग-अलग हजार पुरुषों द्वारा वहन की जाने वाली पालकियों पर सवार होकर, मिना एवं ज्ञातिजनों आदि से परिवृत होकर थावच्चापुत्र के समीप प्रकट हुए—आये।

तब कृष्ण वासुदेव ने एक हजार पुरुषों को आया देखा। देखकर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार कहा—(देवानुप्रियो) जाओ थावच्चापुत्र को स्नान कराओ, अलकारों से विभूषित करो और पुरुषसहस्रवाहिनी शिविका पर आरूढ करो, इत्यादि) जैसा मेघकुमार के दीक्षाभिषेक का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार यहाँ कहना चाहिए। फिर श्वेत और पीत अर्थात् चांदी और सोने के कलशों से उसे स्नान कराया यावत् सर्व अलकारों से विभूषित किया।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र उन हजार पुरुषों के साथ, शिविका पर आरूढ होकर, यावत् बाधों की ध्वनि के साथ, द्वारका नगरी के बीचों-बीच होकर निकला। निकलकर जहाँ गिरनार पर्वत, मन्दनवन उद्यान, सुरप्रिय यक्ष का यक्षायतन एवं अशोक वृक्ष था, उधर गया। वहाँ जाकर अरिहन्त अरिष्टनेमि के छत्र पर छत्र और पताका पर पताका (आदि अतिशय) देखता है और विद्याधरो एवं चारण मुनियों को और जू भक्त देवों को नीचे उतरते-चढ़ते देखता है, वही शिविका से नीचे उतर जाता है।

२३—तए ण से कण्हे वासुदेवे थावच्चापुत्त पुरओ काउ जेणेव अरिहा अरिट्ठनेमो, सव्व त चेव (तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता अरह अरिट्ठनेमि तियवुत्तो आयाहिणपयाहिण करेइ, करेत्ता ववइ, नमसइ, ववित्ता नमसित्ता एव वयासी—‘एस ण देवानुप्पिया। थावच्चापुत्ते थावच्चाए गाहावइणीए एगे पुत्ते इट्ठे कत्ते पिए मणुण्णे मणामे थेज्जे वेसासिए सम्मए बहुमए अणुमए भड्करड्ढा समाने रयणे रयणभूए जीधियऊसासए हिययनदिजणणे उवरपुप्फ पिब दुल्लहे सवणयाए, किमग पुण पासणयाए ?

से जहानामए उप्पलेति वा, पउमेति वा, कुमुदेति वा, पके जाए जले सवड्डिए नोवलिप्पइ पकरयेण नोवलिप्पइ जलरएण, एवामेव थावच्चापुत्ते कामेसु जाए भोगेसु सवड्डिए नोवलिप्पइ कामरएण नोवलिप्पइ भोगरएण। एस ण देवानुप्पिया। ससारभउव्विग्गे, भोए जम्मण जर-मरणाण, इच्छइ देवानुप्पियाण अतिए नु डे भवित्ता अगाराओ अणगारिय पव्वइत्तए। अम्हे ण देवानुप्पियाण सिस्सिभिव्व दलयाओ। पडिच्छतु ण देवानुप्पिया सिस्सिभिव्व।

तए ण अरहा अरिट्ठनेमो कण्हेण वासुदेवेण एव वुत्ते समाने एयमट्ठ सम्म पडिसुणेइ।

तए ण से थावच्चापुत्ते अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अतियाओ उत्तरपुरत्थिम विसीमाय अववकमइ, सयमेव आभरणमल्लालकार ओमुयइ।

तए ण से थावच्चा गाहावइणी हसलव्वणणे पडसाडएण आभरणमल्लालकारे पडिच्छइ। पडिच्छित्ता हार वारिधार-सिंदुवार-छिन्नमुत्तावलिपगासाइ असूणि विणिम्मु चमाणो विणिम्मु चमाणो एव वयासी—‘जइयव्व जाया। घडियव्व जाया। परक्कमियव्व जाया। अस्सि च ण अट्ठे णो पमाएव्व’ जामेव दिस पाउण्णूया तामेव विसि पडिगया।

तत्पश्चात् तृष्ण वासुदेव थावच्चापुत्र को आगे करके जहाँ अरिहन्त अरिष्टनेमि थे, वहाँ आये, इत्यादि सब वर्णन पूर्ववत् समझना चाहिए। यावत् [अर्थात् भगवान् अरिष्टनेमि को तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की, फिर वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार महा— 'देवानुप्रिय। यह थावच्चापुत्र, थावच्चा गाथापत्नी का एकलौता पुत्र है। यह इष्ट, पान्त, प्रिय, मनोज्ञ, अतिशय मनोहर, स्थिरतासम्पन्न, विश्वासपात्र, सम्मत, बहुमत और अनुमत है। रत्ना की पिटागी जैसा है। रत्न है, रत्न जैसा है, जीवन के लिए उच्छ्वास सदा है। हृदय को प्रमोद उत्पन्न करने वाला है। गूलर के फूल के समान, इसके नाम का श्रवण भी दुलभ है, दशन की तो बात ही क्या ? जैसे उत्पल, पथ अथवा कुमुद-चन्द्रविवासी बमल कीचड़ में उत्पन्न होता है, जल में वृद्धि पाता है किन्तु कीचड़ और जल में लिप्त नहीं होता, उसी प्रकार थावच्चापुत्र कामो में उत्पन्न हुआ और भोगों में वृद्धि पाया है किन्तु काम-भोगों में लिप्त नहीं हुआ है। देवानुप्रिय ! यह सत्तार के भय से उद्वेग पाया है, जन्म-मरण-मरण से भयभीत है, अतः देवानुप्रिय (आप) के निकट मुद्रित होकर गृहत्याग करके अनगार-दीक्षा अगीकार करना चाहता है। हम आप देवानुप्रिय को क्षिप्य भिक्षा प्रदान कर रहे हैं। देवानुप्रिय ! इस क्षिप्य-भिक्षा को स्वीकार करें।']

तृष्ण वासुदेव के इस प्रचार कहने पर अहत् अरिष्टनेमि ने उनकी प्रार्थना स्वीकार की। थावच्चापुत्र ने ईशान दिशा में जाकर आभरण, पुष्पमाला और अलंकारों का परित्याग किया।

तत्पश्चात् थावच्चा साथवाही ने हस्त के चिह्न वाले वस्त्र में आभरण, माला और अलंकारों को ग्रहण किया। ग्रहण करके मोतियों के हार, जल की धार, सिद्धुवार के फूलों तथा छिन्न हुई मोतियों की कतार के समान आसू त्यागती हुई इस प्रकार कहने लगी—'हे पुत्र ! इस प्रसज्या के विषय में यत्न करना, हे पुत्र ! शुद्ध त्रिमा करने में घटना करना और हे पुत्र ! चारित्र्य का पालन करने में पराक्रम करना। इस विषय में तनिक भी प्रमाद न करना।' इस प्रकार कहकर वह जिता दिशा में आई थी, उसी दिशा में लौट गई।

२४—तए ण से थावच्चापुत्ते पुरिससहस्सेहि सद्धिं सयमेव पचमुट्ठियं लोचं करेइ, जाय पव्वइए। तए ण से थावच्चापुत्ते अणगारे जाए इरियासमिए भासातमिए जाव विहरइ।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र ने हजार पुरुषों के साथ स्वयं ही पचमुट्ठिय लोच किया, यायन् प्रसज्या अगीकार की। उसके बाद थावच्चापुत्र अनगार हो गया। ईर्यासमिति से युक्त, भापासमिति से युक्त होकर यावत् साधुता के समस्त गुणों से सम्पन्न होकर विचरने लगा।

२५—तए ण से थावच्चापुत्ते अरहओ अरिहन्तेमिस्स तहाइवाण येराण अतिए सामाइय भाइयाइ चोइसपुइयाइ अहिज्जइ। अहिज्जता बहूहि जाव चउत्थेय विहरइ। तए ण अरिहा अरिहन्तेमी थावच्चापुत्तस्स अणगारस्स त इमाइय अणगारसहस्स सीसत्ताए दत्तयइ।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र अरिहन्त अरिष्टनेमि के तथारूप स्थाविरों के पाग से सामायिक से आरम्भ करने चौदह पूर्वों का अध्ययन करके, बहुत से अष्टमभक्त षष्ठभक्त यावत् चतुस्रमक्त (उपवाम) आदि करते हुए विचरने लगे। तत्पश्चात् अरिहन्त अरिष्टनेमि ने थावच्चापुत्र अनगार को उनसे साथ दीक्षित होने वाले इन्द्र आदि एक हजार अनगार क्षिप्य के रूप में प्रदान किये।

२६—तए ण मे थावच्चापुत्ते अघ्नया कयाइ अरह् अरिट्ठनेमि वदइ नमसइ, वदित्ता नम-
सित्ता एव वयासी—‘इच्छामि ण भते । तुम्हेहि अब्भणुभाए समाणे सहस्तेण अणगारेण सद्धि बहिया
जणवयविहार विहरित्तए ।’

‘अहासुह देवानुप्पिया ।’

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र ने एक बार विसी समय अरिहत अरिष्टनेमि की वदना की
और नमस्कार किया । वन्दना और नमस्कार करके इस प्रकार कहा— भगवन् । आपकी आज्ञा हो
तो मैं हजार साधुओं के साथ जनपदों में विहार करना चाहता हूँ ।’

भगवान् ने उत्तर दिया—‘देवानुप्रिय । तुम्हें जैसे सुख उपजे वैया करो ।’

२७—तए ण से थावच्चापुत्ते अणगारसहस्तेण सद्धि (तेण उरालेण उदगेण पयत्तेण पत्ता-
हिएण) बहिया जणवयविहार विहरइ ।

भगवान् की अनुमति प्राप्त करके थावच्चापुत्र एक हजार अनगारों के साथ (उस प्रधान, तीव्र
प्रयत्न वाले—प्रमादरहित और बहुमानपूर्वक ग्रहण विये हुए चारित्र्य एवं तप से युक्त होकर) बाहर
जनपदों (विभिन्न देशों) में विचरण करने लगे ।

शैलक राजा श्रावक बना

२८—तेण कालेण तेण समएण सेलगपुरे नाम नगरे होत्था, सुभूमिभागे उज्जाणे, सेलए राया,
पडमावई देवो, मडुए कुमारे जुवराया ।

तत्स ण सेलगस्त पथगपामोक्खा पच्च मत्तिसया होत्था, उप्पत्तियाए वेणइयाए पारिणामियाए
कम्मियाए चउड्विहाए दुद्धीए उववेया रज्जधुराच्चित्तया वि होत्था ।

तए ण थावच्चापुत्ते अणगारे सहस्तेण अणगारेण सद्धि जेणेव सेलगपुरे जेणेव सुभूमिभागे
नाम उज्जाणे तेणेव समोसडे । सेलए वि राया विणिग्गाए । धम्मो कहिओ ।

उस काल और उस समय में शैलकपुर नामक नगर था । उसके बाहर सुभूमिभाग नामक
उद्यान था । शैलक वहाँ का राजा था । पद्मावती रानी थी । उनका महुक् नामक कुमार था । वह
युवराज था ।

उस शैलक राजा के पथक आदि पाँच सौ मंत्री थे । वे औत्पत्तिकी वैनयिकी पारिणामिकी
और कामिकी इस प्रकार चारों तरह की बुद्धियों से सम्पन्न थे और राज्य की धुरा के चिन्तक भी
थे—शासन का संचालन करते थे ।

थावच्चापुत्र अनगार एक हजार मुनियों के साथ जहाँ शैलकपुर था और जहाँ सुभूमिभाग
नामक उद्यान था, वहाँ पधारे । शैलक राजा भी उन्हें वदना करने के लिए निकला । थावच्चापुत्र
ने धर्म का उपदेश दिया ।

२९—धम्म सोच्चा ‘जहा ण देवानुप्पियाण अत्तिए वहवे उग्गा भोगा जाव चइत्ता हिरण्ण

जाव पव्वइया, तहा ण अहू नो सचाएमि पव्वइत्तए । तओ ण अहू देवानुप्पियाण अतिए पचाणु
व्वइय' जाव समणोवासए, जाव अहिगयजीवाजीवे जाव अप्पाण भावेमाणे विहरइ । पयगपामोक्ख
पच मत्तिसया समणोवासया जाया । थावच्चापुत्ते वहिया जणवयविहार विहरइ ।

धम मुनकर शैलव राजा ने कहा—जैसे देवानुप्रिय (आप) के समीप बहुत से उग्रकुल के
भोजकुल के तथा अन्य कुलों के पुरोषों ने हिरण्य सुवर्ण आदि का त्याग करके दीक्षा अंगोवार की है
उम प्रकार मैं दीक्षित होने में ममर्थ नहीं हूँ । अतएव मैं देवानुप्रिय से पाँच अणुव्रतों और मान
मिक्षात्रतों को धारण करके श्रावक बनना चाहता हूँ ।' इस प्रकार राजा श्रमणोपासक यावत् जीव
अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञाता हो गया यावत् तप तथा सयम से अपनी आत्मा को भावित करता हुआ
विचरने लगा । इसी प्रकार पथव आदि पाँच भौ मनी भी श्रमणोपासक हो गये । तत्पश्चात् थावच्चा
पुत्र अनगर कहा स विहार करके जनपदों में विचरण करने लगे ।

विवेचन—मध्य के वार्डम नीर्यकरो के धामन में चातुर्याम धर्म प्रचलित था, यह प्रसिद्ध है—
आगमसिद्ध है । किन्तु यहाँ भगवान् अरिष्टनेमि के धामन में 'पचाणुव्वइय' पाठ आया है, जो भी
पाठ प्रतीत होता है । वास्तव में 'चाउज्जामिय गिहिधम्म' ऐसा पाठ होना चाहिए । ऐसा होने पर ही
अन्य आगमों के साथ इस पाठ का सवाद हो सकता है ।

आगमों में यत्र-तत्र ओष पाठ पाये जाते हैं । एक प्रसंग में आया आठ उसी प्रकार के दूसरे
प्रसंग में भी आयोजित कर दिया जाता है । इस शली के कारण वही-वही ऐसी अमंगति हो जाती है ।

सुदर्शन श्रेष्ठी

३०—तेण कालेण तेण समएण सोगधिया नाम नयरी होत्था, वण्णओ' । नीलासीए
उज्जाणे, वण्णओ' । तत्थ ण सोगधियाए नयरीए सुदसणे नाम नगरसेट्ठी परिवसइ, अड्डे जाव
अपरिभूए ।

उस ताल और उस समय में सौगधिका नामक नगरी थी । उसका वणन औपपातिक सूत्र के
नगरीवणन के अनुसार समझ लेना चाहिए । उस नगरी के बाहर नीलासीक नामक उद्यान था ।
उसका भी वणन औपपातिक सूत्र के अनुसार यह लेना चाहिए । उस सौगधिका नगरी में सुदसल
नामक नगरश्रेष्ठी निवास करता था । वह ममद्विधाली था, यावत् वह किसी से पराभूत नहीं हो
सकता था ।

शुक परिव्राजक

तेण कालेण तेण समएण सुए नाम परिव्वायए होत्था—रिउव्वेय-जजुव्वेय-सामवेय
अयवणवेय-सत्तित्तकुमले, सपसमए लड्डे, पचजम-पचनियमजुत्त सोधमूलय दसपयार परि
ध्यायगयम्म दाणधम्म च सोयधम्म च तित्थाभिसेय च आद्यवेमाणे वण्णवेमाणे धावरत्तवत्थपवर
परिहिए तिदड-कु डिय छत्त छप्पानिमिषुत्त-पयित्तय-वेसरोहत्थगए परिव्वायगतस्सेण सद्धि सपरिवुदे
जेणेय सोगधिया नयरी जेणेय परिव्वायगावसहे तेणेव उयागच्छइ । उवागच्छिता परिव्वायगावसहे
भटगतिरयेव करेइ, करित्ता सपसमएण अप्पाण भावेमाणे विहरइ ।

उम काल और उस समय में शुक नामक एक परिव्राजक था। वह ऋग्वेद, यजुर्वेद तथा पण्डित्य (सांख्यशास्त्र) में कुशल था। सांख्यमत के शास्त्रों के था। पांच यमा (अहिंसा आदि पांच महाव्रतों) और पांच नियमों (शौच, सन्तोष, तप, ईश्वरध्यान) में युक्त दम प्रकार के शौचमूलक परिव्राजक-धम का, दानधर्म का, शौच तीर्थस्नान का उपदेश और प्ररूपण करता था। गेरू में रंगे हुए श्रेष्ठ वस्त्र धारण करत कुण्डिका-कमडलु, मयूरपिच्छ का छत्र, छत्रालिक (काष्ठ का एक उपकरण), मकु तोड़ने का एक उपकरण पवित्री (ताम्र धातु की बनी अगूठी) और केसरी (प्रमार्जन के छण्ड), यह सात उपकरण उमके हाथ में रहते थे। एक हजार परिव्राजकों से परि परिव्राजक जहा सौगंधिका नगरी थी और जहाँ परिव्राजकों का आवास (मठ) था आकर परिव्राजकों के उस मठ में उसने अपने उपकरण रखे और सांख्यमत के अनुसार को भावित करता हुआ विचरने लगा।

३२—तए ण सौगंधियाए सिंघाडग तिग चउक्क चच्चर (चउम्मुह-महापह-मन्नमन्नस्स एवमाइवखइ—एव खलु सुए परिव्वायइ इह हव्यमागए जाव विहरइ। पवि सुदसणो निगए।

तब उस सौगंधिक नगरी के शृगाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर चतुर्मुख, म अनेक मनुष्य एकत्रित होकर परस्पर ऐसा कहने लगे—‘निश्चय ही शुक परिव्राजक यहाँ आत्मा को भावित करते हुए विचरते हैं।’ तात्पर्य यह कि शुक परिव्राजक के आगमन और चोराहो में चर्चा होने लगी। उपदेश-श्रवण के लिए परिपद् निकली। सुदर्शन भी शुक की धर्मदेशना

३३—तए ण से सुए परिव्वायए तीसे परिसाए सुदसणस्स य अग्नेसि च बहू कहइ—एव खलु सुदसणा ! अहं सोयमूलए धम्मो पससे । से वि य सोए बुविहे प दव्वसोए य भावसोए य । दव्वसोए य उदएण मट्टियाए य । भावसोए दव्वेहि य मतेहि देवानुप्पिया । किंचि असुई भवइ, त सव्व सज्जो पुढवीए आलिप्पइ, तओ पच्छा सुद्वेण लिज्जइ, तओ त असुई सुई भवइ । एव खलु जीवा जत्ताभित्थपूयपाणो अविग्गयेण सग ताए ण से सुदसणे सुयस्स अतिए धम्म सोच्चा हट्ठे, सुयस्स अतिय सं गेण्हइ, गेण्हत्ता परिव्वायए विपुलेण असण-पाण-खाइम-साइम-चत्थेण पडिलाभेमाणे ज ताए ण से सुए परिव्वायए सौगंधियाओ नयरीओ निगगच्छइ, निगगच्छत्ता वडिया विहरइ।

तत्पश्चात् शुक परिव्राजक ने उस परिपद् का, सुदर्शन को तथा अन्य बहुत-सांख्यमत का उपदेश दिया। यथा—हे सुदर्शन ! हमारा धम शौचमूलक कहा गया है प्रकाश का है—द्रव्यशौच और भावशौच। द्रव्यशौच जल से और मिट्टी से होता है। भा और मन से होता है। हे देवानुप्रिय ! हमारे मत के अनुसार जो कोई वस्तु अशुचि हो तत्काल पृथ्वी (मिट्टी) से माज दी जाती है और फिर शुद्ध जल से धो ली जाती है। त हो जाती है। इसी प्रकार निश्चय ही जीव जलम्नान से अपनी आत्मा को पवित्र करने स्वर्ग प्राप्त करते हैं।

तत्पश्चात् सुदर्शन, शुक 'परित्राज्य' से धम धो श्रवण करके हर्षित हुआ। उसने शुक से शीघ्रमूलक धम धो स्वीकार किया। स्वीकार करने परित्राजको को विपुल अशन, पान, चादिभ, स्थादिभ और वस्त्र से प्रतिलाभित करता हुआ अर्थात् अशन आदि दान करता हुआ रहने लगा। तत्पश्चात् वह शुक परित्राजक सौगंधिका नगरी से बाहर निकला। निकल कर जनपद-विहार से विचरने लगा—देश-दिशान्तर में भ्रमण करने लगा।

थावच्चापुत्र का आगमन

३४—तेण कालेण तेण समएण थावच्चापुत्ते णाम अणगारे सहस्सेण अणगारेण सद्धिं पुब्बानुपूर्वव चरमाणे, गामानुगाम ब्रह्मजमाणे, सुहसुहेण विहरमाणे जेणेष सौगंधिया नगरी, जेणेष नीलासोए उज्जाने तेणेव समोसहे।

उस काल और उस समय में थावच्चापुत्र नामक अनगार एव हजार भाधुओं के साथ अनुग्रमण से बिहार करते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम जाते हुए और सुखे-सुखे विचरते हुए जहां सौगंधिया नामक नगरी थी और जहां नीलाशोक नामक उद्यान था, वहां पधारे।

थावच्चापुत्र-सुदर्शनसंवाद

३५—परित्ता मिग्गया। सुदर्सणो वि णिग्गए। थावच्चापुत्त ताम अणगार आयाहिण पयाहिण करेइ, करित्ता वडइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—'तुम्हाण किमूलए धम्मे पत्तते ?

राए ण थावच्चापुत्ते सुदर्सणेण एव युत्ते समाने सुवत्तण-एव वयासी—'सुवत्तणा ! विणयमूत्ते धम्मे पणत्ते। से वि य विणए दुधिहे पणत्ते, तज्जहा-अणारविणए य अणगारविणए य। तत्थ ण जे से अणारविणए से ण पच अणुव्वयाइ, सत्तसियखावयाइ, एक्कारस उवासगपडिमाओ। तत्थ ण जे से अणगारविणए से ण पच महव्वयाइ पत्तत्तिइ, तज्जहा-सत्त्वाओ धाणाइयायाओ धेरमण, सत्त्वाओ मुरायायाओ धेरमण, सत्त्वाओ अविभादाणाओ धेरमण, सत्त्वाओ मेहुणाओ धेरमण, सत्त्वाओ परिण हाओ धेरमण, सत्त्वाओ दाइभोयणाओ धेरमण, आवि सिद्धादसरत्ताओ धेरमण, वसतिहे पच्चवत्थाणे, धारस भिव्वुपडिमाओ, इक्खेएण दुधिहेण विणयमूसएण धम्मणे अणुपुत्तेण अट्ठक्कम पगडोओ खवेत्ता सोदमपइदुठ्ठाणे भवति।

थावच्चापुत्र अनगार का आगमन जानकर परिपद निवर्त्ती। सुदर्शन भी निवर्त्ती। उसने थावच्चापुत्र जागार को दक्षिण तरफ से आरंभ करने प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा करने बंदना को, नगणार रिया। बंदना नमस्कार करने वह इस प्रकार बोला—आपके धम का भूल गया है ?

तत्पश्चात् सुदर्शन के इस प्रचार कहने पर थावच्चापुत्र अनगार ने सुदर्शन ने इस प्रचार कहा—हे सुदर्शन ! (हमारे मत में) धम विनयमूलक कहा गया है। यह विनय (चारित्र्य) भी दो प्रकार का कहा है—अणार-विनय अर्थात् गृहस्थ का चारित्र्य और अनगारविनय अर्थात् मुनि का चारित्र्य। हमारे जो चारित्र्य है, यह पाँच अणुप्रत, सात शिखाप्रत और ग्यारह उपासक प्रतिमा रूप है। अणार-विनय पाँच महाप्रत रूप है, यथा—ममस्त प्राणानिपात (हिंसा) से विरमण, ममस्त मृदापाद से विरमण, ममस्त अस्मादान से विरमण, ममस्त मैथुन से विरमण और ममस्त परिग्रह से विरमण।

१ यह चारित्र्य ४० महाप्रत के पात्र की अपेक्षा से है।

इसके अतिरिक्त समस्त रात्रि-भोजन से विरमण, यावत् समस्त मिथ्यादर्शन शल्य से विरमण, दस प्रकार का प्रत्याख्यान और बारह भिक्षुप्रतिभाएँ। इस प्रकार दो तरह के विनयमूलक धम से त्रयश आठ कर्मप्रकृतियों को क्षय करके जीवन लोक के अग्रभाग में—मोक्ष में प्रतिष्ठित होते हैं।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में व्रतों का जो उल्लेख किया गया है, वह भी महावीर-शामन की अपेक्षा से ही समझना चाहिए जैसा कि पहले कहा जा चुका है। 'अगसुत्ताणि' में मुनिश्री नथमलजी ने उल्लिखित पाठ के स्थान पर निम्नलिखित पाठ दिया और परम्परागत उल्लिखित सूत्रपाठ का टिप्पणी में उल्लेख किया है—

'तथ ण जे से अगारविणए से ण चाउज्जामिए गिहिधम्मे, तथ ण जे से अणगारविणए से ण चाउज्जामा, त जहा-सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमण सव्वाओ मुसावायाओ वेरमण, सव्वाओ अदिण्णा-दाणाओ वेरमण, सव्वाओ बहिद्धादाणाओ वेरमण।' अरिष्टनेमि के शासन की दृष्टि से यह पाठ अधिक सगत है। प्रस्तुत कथानक का सम्बन्ध भ० अरिष्टनेमि के काल के साथ ही है।

सुदर्शन का प्रतिषेध

३६—तए ण थावच्चापुत्ते सुदसण एव वयासी—'तुम्हे ण सुवसणा ! किमूलए धम्मे पणत्ते ?'

'अम्हाण देवानुप्पिया ! सोयमूले धम्मे पणत्ते, जाव' सगग गच्छति ।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र ने सुदर्शन से कहा—सुदर्शन ! तुम्हारे धर्म का मूल क्या कहा गया है ?

सुदर्शन ने उत्तर दिया—देवानुप्रिय ! हमारा धम शौचमूलक कहा गया है। [वह शौच दो प्रकार का है—द्रव्यशौच और भावशौच। द्रव्यशौच जल और मिट्टी से तथा भाव-शौच दर्भ और मन से होता है। अशुचि वस्तु मिट्टी से भाजने से शुचि हो जाती है और जल से धो ली जाती है। तब अशुचि शुचि हो जाती है।] इस धम से जीव स्वर्ग में जाते हैं। (शुक का पूर्ववर्णित उपदेश यहाँ पूरा दोहरा लेना चाहिए।)

३७—तए ण थावच्चापुत्ते सुदसण एव वयासी—'सुदसणा ! जहानामए केई पुरिसे एग मह रहिरकय वत्थ रहिरेण चेव धोवेज्जा, तए ण सुवसणा ! तस्स रहिरकयस्स रहिरेण चेव पक्खा-सिज्जमाणस्स अत्थि कोइ सोही ?

'णो तिणद्धे समद्धे !'

तब थावच्चापुत्र अनगर ने सुदर्शन से इस प्रकार कहा—हे सुदर्शन ! जैसे कुछ भी नाम वाला कोई पुरुष एक बड़े रुधिर से लिप्त वस्त्र को रुधिर से ही धोए, तो हे सुदर्शन ! उस रुधिर से ही धोये जाने वाले वस्त्र की कोई शुद्धि होगी ?

सुदर्शन ने कहा—यह अर्थ समय नहीं, अर्थात् ऐसा नहीं हो सकता—रुधिर से लिप्त वस्त्र रुधिर से शुद्ध नहीं हो सकता।

३८—एवामेव सुदसणा ! तुम्ह पि पाणाइवाएण जाव^२ मिच्छादसणसत्तेण नत्थि सोही, जहा तस्स रहिरकयस्स वत्थस्स रहिरेण चेव पक्खासिज्जमाणस्स नत्थि सोही ।

‘मुदसणा ! से जहानामए बेइ पुरिते एग मट रहिरकय वत्य सज्जियाघारेण अणुलिपिइ, अणुलिपित्ता पयण आरुहेइ, आरुहिता उण्ह गाहेइ, गाहिता तओ पच्छा मुद्रेण वारिणा घोवेज्जा से पूण मुदसणा ! तस्स रहिरकयस्स वत्यस्स सज्जियाघारेण अणुलिपित्तस्स पयण आरुहियस्स उण्ह गाहियस्स मुद्रेण वारिणा पव्वालज्जिमाणस्स सोहो भवइ ?’

‘हता भवइ !’

एवामेव मुदसणा ! अम्ह पि पाणाइयायवेरमणेण जाव मिच्छावसणसत्त्ववेरमणेण अतिय सोहो, जहा वि तस्स रहिरकयस्स वत्यस्स जाव मुद्रेण वारिणा पव्वालज्जिमाणस्स अतिय सोहो ।

इसी प्रकार हे मुदशन ! तुम्हारे मतानुसार भी प्राणातिपात से यावत् मिथ्यादशाश्रित्य से शुद्धि नहीं हो सकती, जैसे उम रघिरलिप्त और रघिर से ही धोये जान वाले वस्त्र की शुद्धि नहीं होती ।

हे मुदशन ! जैसे ययानामक (बुद्ध भी नाम वाला) कोई पुरुष एक बड़े रघिरलिप्त वस्त्र को सज्जी के छार के पानी में भिगोवे, फिर पावस्यान (चूल्हे) पर चढ़ाने, चढ़ाकर उष्णता ग्रहण करावे (उबाले) और फिर स्वच्छ जल से धोवे, तो निश्चय हे मुदशन ! यह रघिर से लिप्त वस्त्र, सज्जीघार के पानी में भीग कर चूल्हे पर चढ़कर, उबलकर और शुद्ध जल से प्रक्षालित होकर शुद्ध हो जाता है ?’

(मुदशन कहता है—) ‘हाँ, हो जाता है ।’

इसी प्रकार हे मुदशन ! हमारे धर्म के अनुसार भी प्राणातिपात के विरमण से यावत् मिथ्यादशनश्रित्य के विरमण से शुद्धि होती है, जैसे उम रघिरलिप्त वस्त्र की यावत् शुद्ध जन से धोये जाने पर शुद्धि होती है ।

३९—तस्य ण मुदसणे समुद्रे थावच्चापुत्त वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एय थयासी—‘इच्छामि ण भते ! धम्म सोच्चा जाणित्तए, जाय समणोवासए जाए अहिगयजीवाजीवे जाव पडि सामेमाणे बिहरइ ।’

तत्पश्चात् मुदशन को प्रतिशोध प्राप्त हुआ । उमने थावच्चापुत्र को वदना की, नमस्कार किया । वदना नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भावन् ! मैं धर्म मुनवर उते जानता अर्थात् अगीरार करना चाहता हूँ ।’ यावत् (थावच्चापुत्र अनगर ने धर्म का उपदेश किया) वह धर्मोपदेश श्रवण करके श्रमणोपास्य हो गया, जीवाजीय का जाता हो गया, यावत् निश्चय श्रमणा तो जाहार आदि का दान करता हुआ विवरने लगा ।

शुक्र का पुनरागमन

४०—तए ण तस्स मुपस्स परिव्यापणस्स इमीसे कहाण सट्ठठस्स समाणस्स अयमेयाट्ठे जाय [अगस्त्यए चित्तिए पत्तिए मणोगए सवप्पे] समुप्पज्जित्था—एय एउमु मुदसणेण सोयधम्म विपपजहाय विणयमून धम्मे पट्ठिये । त सेय एउमु मम मुदगणस्स दिट्ठ वामेत्तए, पुणरपि सोयमत्तए धम्मे आरपवित्तए त्ति वट्ठ एय सपेहेइ, सपेहिता परिव्यापणसट्ठेण सट्ठि जेनेय सोगधिया नमरो

जेणेव परिव्वायगावसहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता परिव्वायगावसहसि भडिनिवखेव करेइ, करिता धाउरत्तवत्यपरिहिए पविरत्तपरिव्वायगेण सद्धि सपरिवुडे परिव्वायगावसहाओ पडिणिवखमइ, पडिणिवखमिता सोगधियाए नयरोए मज्झमज्जेण जेणेव सुदसणस्स गिहे, जेणेव सुदसणे तेणेव उवागच्छइ ।

तत्पश्चात् शुक परिव्राजक को इस कथा (घटना) का अर्थ अर्थात् समाचार जान कर इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—‘सुदर्शन ने शौच-धर्म का परित्याग करके विनयमूल धर्म अंगीकार किया है । अतएव सुदर्शन को दृष्टि (श्रद्धा) । व्रत (त्याग) कराना और पुन शौचमूलक धर्म का उपदेश करना मेरे लिए श्रेयस्कर होगा ।’ उसने ऐसा विचार किया । विचार करके एक हजार परिव्राजकों के साथ जहा सौगंधिका नगरी थी और जहाँ परिव्राजकों का मठ था, वहाँ आया । आकर उसने परिव्राजकों के मठ में उपकरण रखे । तदनन्तर गेरू से रंगे वस्त्र धारण किये हुए वह थोड़े परिव्राजकों के साथ, उनसे घिरा हुआ परिव्राजक-मठ से निकला । निकल कर सौगंधिका नगरी के मध्यभाग में होकर जहाँ सुदर्शन का घर था और जहा सुदर्शन था वहाँ आया ।

४१—तए ण सुवसणे ता सुय एज्जमाण पासइ, पासिता नो अब्भुट्ठेइ, नो पच्चुग्गच्छइ नो आढाइ, नो परिआणाइ, नो वदइ, तुसिणोए सच्चिट्ठइ ।

तए ण से सुए परिव्वायए सुदसण अणभुट्ठिय पासिता एव वयासी—‘तुम ण सुवसणा । अणया मम एज्जमाण पासिता अब्भुट्ठेसि जाय (पच्चुग्गच्छसि आढासि) वदसि, इयाणि सुवसणा । तुम मम एज्जमाण पासिता जाव (नो अब्भुट्ठेसि, नो पच्चुग्गच्छसि, नो आढासि) णो वदसि, त कस्स ण तुमे सुवसणा । इमेयाखे विययमूलधम्मे पडिवन्ने ?

तब सुदर्शन ने शुक परिव्राजक को आता देखा । देखकर वह खड़ा नहीं हुआ, सामने नहीं गया, उसका आदर नहीं किया, उसे जाना नहीं, वदना नहीं की, किन्तु मौन रहा ।

तब शुक परिव्राजक ने सुदर्शन को न खड़ा हुआ देखकर इस प्रकार कहा—‘हे सुदर्शन । पहले तुम मुझे आता देखकर खड़े होते थे, सामने आते और आदर करते थे, वन्दना करते थे, परन्तु हे सुदर्शन । अब तुम मुझे आता देखकर [न खड़े हुए, न सामने आए । न आदर किया] न वन्दना की तो हे सुदर्शन । (शौचधर्म त्याग कर) किसके समीप तुमने विनयमूल धर्म अंगीकार किया है ?

४२—तए ण से सुदसणे सुएण परिव्वायएण एव वुत्ते सपाणे आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठिता करयल (परिगग्हिय सिरसावत्त मत्थए अर्जलि कट्ठु) सुय परिव्वायण एव वयासी—‘एव खलु देवानुप्पिया । अरहओ अरिट्ठेनेमिस्स अतेवासी थावच्चापुत्ते नाम अणगारे जाव इहपागए, इह चेव नीलासोए उज्जाणे विहरइ, तस्स ण अतिए विणयमूले धम्मे पडिवन्ने ।

तत्पश्चात् शुक परिव्राजक के इस प्रकार कहने पर सुदर्शन आसन से उठ कर खड़ा हुआ । उसने दोनों हाथ जोड़े मस्तक पर अर्जलि की और शुक परिव्राजक से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय । अरिहत अरिष्टनेमि के अन्तेवासी थावच्चापुत्र नामक अनगार विचरते हुए यावत् यहाँ आये हैं और यही नीलाशोक नामक उद्यान में विचर रहे हैं । उनके पास से मैंने विनयमूल धर्म अंगीकार किया है ।

४३—तए ण से सुए परिव्यायए सुदसण एय वयासी—‘त गच्छामो’ ण सुदसणा । तव धम्मवारियस्स थायच्चापुत्तस्स अतिय पाउन्मवामो । इमाइ च ण एयाएवाइ अट्ठाइ हेऊइ पत्तिणाइ कारणाइ वागरणाइ पुच्छामो । त जइ ण म से इमाइ अट्ठाइ जाव वागरइ, तए ण अह वदामि नमसामि । अह मे से इमाइ अट्ठाइ जाव (हेऊइ पत्तिणाइ कारणाइ वागरणाइ) नो वागरेइ, तए ण अह एएहिं चैय अट्ठेहिं हेऊहिं निप्पट्ठपत्तिणवागरण करिस्सामि—

तत्पश्चात् शुक्र परिव्राजक ने मुद्रशन से इस प्रकार कहा—‘हे सुरर्जन ! चलो, हम तुम्हारे धर्माचार्य थायच्चापुत्र के समीप प्रकट हो—चलो और इन अर्थों को, हेतुओं को, प्रश्नों को, कारणाओं तथा व्याकरणाओं को पूछ ।’ अगर वह मेरे इन अर्थों, हेतुओं, प्रश्नों, कारणों और व्याकरणों का उत्तर दें तो मैं उन्हें बन्दना करूँगा, नमस्कार करूँगा और यदि वह मेरे इन अर्थों यावत् व्याकरणों को नहीं कहेंगे—इन्हीं उत्तर नहीं देंगे तो मैं उन्हें इन्हीं अर्थों तथा हेतुओं आदि से निरन्तर कर दूँगा ।

विवेचन—सूत्र में अथ, हेतु, प्रश्न और व्याकरण पूछने का कथन किया गया है । इनमें ‘अथ’ शब्द अनेकायक है । कोशकार कहते हैं—

अर्थ स्याद् विषये मोक्षे, शब्दवाच्य-प्रयोजने ।

व्ययहारे धने शास्त्रे, यस्तु-हेतु निवृत्तिषु ॥

अर्थात् अथ शब्द इन अर्थों का वाचक है—विषय, मोक्ष, शब्द का वाच्य, प्रयोजन, व्यवहार, धन, शास्त्र, यस्तु, हेतु और निवृत्ति । इन अर्थों में से यहाँ अनेक अर्थ पड़ित हो सकते हैं किन्तु अनेक शुक्र और थायच्चापुत्र ने संवाद का जो उल्लेख है, उसके आधार पर ‘शब्द का वाच्य’ अर्थ विशेषतः संगत लगता है । ‘कुतरथा, गरिगवया’ आदि शब्दों के अर्थ को लेकर ही संवाद होता है ।

‘हेतु’ दशनशास्त्र में प्रयुक्त होने वाला विशिष्ट शब्द है । साध्य के होने पर ही होने वाला और साध्य के बिना न होने वाला हेतु कहलाता है, यथा—अग्नि के होने पर ही होने वाला और अग्नि के बिना नहीं होने वाला धूम, अग्नि के अस्तित्व के ज्ञान में हेतु है ।

जिगी काय की उत्पत्ति में जो माधन हो वह कारण है । जैसे धूम (धुआ) काय की उत्पत्ति में अग्नि कारण है ।

व्याकरण का अर्थ है—यस्तुस्वरूप को स्पष्ट करने वाला वचन । यहाँ व्याकरण में अभिप्राय है—उत्तर ।

शुक्र-थायच्चापुत्र-संवाद

४४—तए ण से सुए परिव्यायगसट्ठेण सुदसणेण थ सेट्ठिणा सट्ठि जेजेय नीत्तामेए उज्जाणे, जेजेय थायच्चापुत्ते अणगारे तेजेय उयागच्छइ । उवागच्छिता थायच्चापुत्त एय वयासी—‘जत्ता ते भते ! जयणिग्ग ते ? अध्वायाह पि ते ? कामुय विहार ते ?’

तए ण से थायच्चापुत्ते सुएण परिध्यायमेण एय बुत्ते समाने सुय परिव्यायग वयामी—‘सुया ! जत्ता पि मे, जयणिग्गं पि मे, अध्वावाहं पि मे, कामुयविहारं पि मे ।’

नंतरात्तत्त वट्ठ पुत्र परिव्राजक, एक हजार परिव्राजकों के भीर मुद्रशेन नेठ के माय वहाँ तीसरागौर वदाम था, और जहाँ थायच्चापुत्र आगार थे, वहाँ आया । आनर थायच्चापुत्र से कहते

लगा—‘भगवन् ! तुम्हारी यात्रा चल रही है ? यापनीय है ? तुम्हारे अव्यावाध है ? और तुम्हारा प्रासुक विहार हो रहा है ?

तब थावच्चापुत्र ने शुक परिव्राजक के इस प्रकार कहने पर शुक से कहा—हे शुक ! मेरी यात्रा भी हो रही है, यापनीय भी वर्त रहा है, अव्यावाध भी हैं और प्रासुक विहार भी हो रहा है ।

४५—तए ण से सुए थावच्चापुत्त एव वयासी—‘किं भते ! जत्ता ?

‘सुया ! ज ण मम णाण वसण-वरित्त-तव-सजममाइएहि जोयणा से त जत्ता ।’

‘से किं त भते ! जवणिज्जे ?

‘सुया ! जवणिज्जे दुविहे पत्तत्ते, तज्जहा—इदियजवणिज्जे य नोइदियजवणिज्जे य ।’

‘से किं त इदियजवणिज्जे ?’

‘सुया ! ज ण मम सोइदिय चरिखदिय घाणिदिय जिम्भदिय फासिदियाइ निस्वहयाइ वसे वट्ठति, से त इदियजवणिज्जे ।’

‘से किं त नोइदियजवणिज्जे ?’

‘सुया ! जन्त कोह-माण-भाया-लोभा छोणा, उवसता, नो उदयति, से त नोइदियजवणिज्जे ।’

तत्पश्चात् शुक ने थावच्चापुत्र से इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! आपकी यात्रा क्या है ?

(थावच्चापुत्र—) हे शुक ! ज्ञान, दशन, चारिण, तप, और सयम आदि योगों से पट्काय (पाच स्थावरकाय—पृथ्वीकाय, अप्पाय, तेजस्काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय और छठे असकाय—द्वोन्द्रिय से पचेन्द्रिय तक) के जीवों की यतना करना हमारी यात्रा है ।

शुक—भगवन् ! यापनीय क्या है ?

थावच्चापुत्र—शुक ! यापनीय दो प्रकार का है—इन्द्रिय यापनीय और नोइन्द्रिय-यापनीय ।

शुक—‘इन्द्रिय-यापनीय किसे कहते हैं ?’

‘शुक ! हमारी श्रोत्रेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय और स्पर्शनेन्द्रिय विना किसी उपद्रव के वशीभूत रहती है, यही हमारा इन्द्रिय-यापनीय है ।’

शुक—‘नो-इन्द्रिय-यापनीय क्या है ?’

‘हे शुक ! क्रोध मान माया और लोभ रूप कषाय क्षीण हो गये हों, उपशान्त हो गये हों, उदय में न आ रहे हों, यही हमारा नोइन्द्रिय-यापनीय कहलाता है ।’

४६—‘से किं ॥ भते ! अव्यावाह ?’

‘सुया ! जन्त मम वाइय पित्तिय सिमिय-सन्निवाइया विविहा रोगायका णो उदोरेति, से त अव्यावाह ।’

‘से किं त भते ! फासुयविहार ?’

‘सुया ! जन्त आरामेसु उज्जाणेसु देवउलेसु समसु पवासु इत्थि पसु-पङ्गवियज्जियासु वसहीसु पाडिहारिय पोड-कलग सेज्जा-सथारय उग्गिण्हिता ण विहरामि, से ॥ फासुयविहार ।’

शुक ने कहा—‘भगवन् ! अव्यावाध क्या है ?’

‘ह शुक्र ! जो वात, पित्त, कफ और सन्निपात (दो अथवा तीन का मिश्रण) चादि मन्त्र्युपा विविध प्रकार के रोग (उपायनाध्य व्याधि) और आतक (तत्काल प्राणनाशक व्याधि) उदय से न आवे, वह हमारा अव्यावाध है ।’

शुक—‘भगवन् ! हम जो आराम में, उद्यान में, देवकुल में, सभा में तथा स्त्री, पशु और नपुंसक से रहित उपाश्रय में पड़िहारी (वापस लौटा देने योग्य) पीठ, फलक, शय्या, मस्तक आदि ग्रहण करके विचरते हैं, वह हमारा प्रासुक विहार है ।’

४७—सरिसवया ते भते ! भवसेया अभवसेया ?’

‘सुया ! सरिसवया भवसेया वि अभवसेया वि’

ते केणट्ठेण भते ! एव वुच्चइ सरिसवया भवसेया वि अभवसेया वि ?

‘सुया ! सरिसवया बुविहा पणत्ता, तजहा—मित्तसरिसवया घन्नसरिसवया य । तस्य ण जे ते मित्तसरिसवया ते तिबिहा पणत्ता, तजहा—सहजावया, सहयड्डियया सहपमुक्कीसियया । ते ण समणाण निग्गयाण अभवसेया ।

तस्य ण जे ते घन्नसरिसवया ते बुविहा पणत्ता, तजहा—सत्यपरिणया य असत्यपरिणया य । तस्य ण जे ते असत्यपरिणया ण समणाण निग्गयाण अभवसेया ।

तस्य ण जे ते सत्यपरिणया ते बुविहा पणत्ता, तजहा—फासुगा य अफासुगा य । जफासुगा ण सुया ! नो भवसेया ।

तस्य ण जे ते फासुगा ते बुविहा पणत्ता, तजहा—जाइया य अजाइया य । तस्य ण जे ते अजाइया ते अभवसेया । तस्य ण जे ते जाइया ते बुविहा पणत्ता, तजहा—एसणिज्जा य अणेसणिज्जा य । तस्य ण जे ते अणेसणिज्जा ते ण अभवसेया ।

तस्य ण जे ते एसणिज्जा ते बुविहा पणत्ता, तजहा—सद्धा य असद्धा य । तस्य ण जे ते असद्धा ते अभवसेया । तस्य ण जे ते सद्धा ते निग्गयाण भवसेया ।

एएण अट्ठेण सुया ! एव वुच्चइ सरिसवया भवसेया वि अभवसेया वि ।

शुक परिव्राजा ने प्रश्न किया—‘भगवन् ! आपने लिए ‘गरिमया’ भण्य है या जमय है ?’

पावच्छापुत्र ने उत्तर दिया—‘हे भ्राता ! ‘गरिमया’ हमारे लिए भण्य भी है और अमण्य भी है ।’

शुक ने पुनः प्रश्न किया—‘भगवन् ! जिस अभिप्राय में तेगा मरते हो वि ‘गरिमया’ भण्य भी है और अमण्य भी है ?’

पावच्छापुत्र उत्तर देते हैं—‘ह शुक्र ! ‘गरिमया’ को प्रकार के बड़े मण्य हैं । ये दम प्रकार—मित्र-गरिमया (मदुरा वा वाणि मित्र) और धाम-गरिमया (मरण) । दाम को मित्र-गरिमया है,

वे तीन प्रकार के हैं। वे इस प्रकार—(१) साथ जन्मे हुए (२) साथ बढे हुए और (३) साथ-साथ धूल में खेले हुए। यह तीन प्रकार के मित्र-सरिसवया धमण निग्रन्थो के लिए अभक्ष्य हैं।

जो धान्य-सरिसवया (सरसो) है, वे दो प्रकार के है। वे इस प्रकार—शस्त्रपरिणत और अशस्त्रपरिणत। उनमें जो अशस्त्रपरिणत है। अर्थात् जिनको अचित्त करने के लिए अग्नि आदि शस्त्रो का प्रयोग नहीं किया गया है, अतएव जो अचित्त नहीं हैं, वे श्रमण निग्रन्थो के लिए अभक्ष्य है।

जो शस्त्रपरिणत है, वे दो प्रकार के है। वे इस प्रकार—प्रासुक और अप्रासुक। हे शुक्र ! अप्रासुक भक्ष्य नहीं है।

उनमें जो प्रासुक है, वे दो प्रकार के हैं। वे इस प्रकार—याचित (याचना किये हुए) और अयाचित (नहीं याचना किये हुए) उनमें जो अयाचित है, वे अभक्ष्य हैं। उनमें जो याचित हैं, वे दो प्रकार के है। यथा—एषणीय और अनेषणीय। उनमें जो अनेषणीय हैं, वे अभक्ष्य है।

जो एषणीय हैं, वे दो प्रकार के हैं—लब्ध (प्राप्त) और अलब्ध (अप्राप्त)। उनमें जो अलब्ध है, वे अभक्ष्य है। जो लब्ध हैं वे निग्रन्थो के लिए भक्ष्य है।

‘हे शुक्र ! इस अभिप्राय से कहा है कि सरिसवया भक्ष्य भी है और अभक्ष्य भी हैं।’

४८—एव कुलत्था वि भाणियव्या । नवरि इम नाणत्त—इत्थिकुलत्था य धन्नकुलत्था य । इत्थिकुलत्था तिविहा पन्नत्ता, तज्जहा—कुलवधुया य, कुलमाजया य, कुलधूया य । धन्नकुलत्था तहेव ।

इसी प्रकार ‘कुलत्था’ भी कहना चाहिए, अर्थात् जैसे ‘सरिसवया’ के सम्बन्ध में प्रश्न और उत्तर ऊपर कहे हैं, वैसे ही ‘कुलत्था’ के विषय में कहने चाहिए। विशेषता इस प्रकार है—कुलत्था के दो भेद हैं—स्त्री-कुलत्था (कुल में स्थित महिला) और धान्य-कुलत्था अर्थात् कुल्य नामक धान्य। स्त्री-कुलत्था तीन प्रकार की है। वह इस प्रकार—कुलवधू, कुलमाता और कुलपुत्री। ये अभक्ष्य हैं। धान्यकुलत्था भक्ष्य भी हैं और अभक्ष्य भी है इत्यादि सरिसवया के समान समझना चाहिए।

४९—एव मासा वि । नवरि इम नाणत्त—भासा तिविहा पणत्ता, तज्जहा—कालमासा य, अत्यमासा य, धन्नमासा य । तत्थ ण जे ते कालमासा ते ण दुवालसविहा पणत्ता, त ज्जहा—सावणे जाव (भद्वए आसोए कत्तिए मणसिरे पोसे माहे फणुणे जेत्ते वइसाहे जेठामूले) आसाडे, ते ण अभवखेया । अत्यमासा विहा पन्नत्ता, तज्जहा—हिरन्नमासा य सुवणमासा य । ते ण अभवखेया । धन्नमासा तहेव ।

मास सम्बन्धी प्रश्नोत्तर भी इसी प्रकार जानना चाहिए। विशेषता इस प्रकार है—मास तीन प्रकार के कहे गये हैं। वे इस प्रकार हैं—कालमास, अर्थमास और धान्यमास। इनमें से कालमास वारह प्रकार के कहे हैं। वे इस प्रकार हैं—श्रावण यावत् [भाद्रपद, आश्वीज, कार्तिक, मागशीर्ष, पीप, माघ, फाल्गुन, चैत्र, वैशाख, ज्येष्ठामूल] आपाढ, अर्थात् श्रावणमास से आपाढमास तक। वे सब अभक्ष्य हैं। अर्थमास अर्थात् अर्थरूप मासा दो प्रकार के कहे हैं—चाँदी का मासा और सोने का मासा। वे भी अभक्ष्य हैं। धान्यमास अर्थात् उदद भक्ष्य भी हैं और अभक्ष्य भी हैं, इत्यादि ‘सरिसवया’ के समान कहना चाहिए।

५०—'एगे भव ? दुवे भव ? अणेगे भव ? अवखए भव ? अखए भव ? अकट्टिए भव ? अणेगभूयभावभविए वि भव ?'

'सुया ! एगे वि अह, दुवे वि अह, जाव अणेगभूयभावभविए वि अह !

'ते केणट्ठेणं भते ! एगे वि अह जाव अणेगभूयभावभविए वि अह ?'

'सुया ! दय्यट्ठयाए एगे अह, नाणवसणट्ठयाए दुवे वि अह, पएसट्ठयाए अवखए वि अह, अखए वि अह, अकट्टिए वि अह, उवओगट्ठयाए अणेगभूयभावभविए वि अह !'

शुभ परिब्राजक ने पुन प्रश्न किया—'आप एक हैं ? आप दो हैं ? आप अनेक हैं ? आप अक्षय हैं ? आप अव्यय हैं ? आप अवस्थित हैं ? आप भूत, भाव और भावी वाले हैं ?'

(यह प्रश्न करने का परिब्राजक का अभिप्राय यह है कि अगर यावच्चापुन अनगर आत्मा को एक कहेंगे तो श्रोत्र आदि इंद्रियों द्वारा होने वाले ज्ञान और शरीर के भवमय अंग होने से आत्मा की अनेकता का प्रतिपादन करके एवता का खंडन करूंगा। अगर वे आत्मा का द्वित्व स्वीकार करेंगे तो 'अहम्—मैं' प्रत्यय से होने वाली एवता की प्रतीति से विरोध बतलाऊंगा। इसी प्रकार आत्मा की नित्यता स्वीकार करेंगे तो मैं अनित्यता का प्रतिपादन करके उसका खंडन करूंगा। यदि अनित्यता स्वीकार करेंगे तो उसके विरोधी पक्ष की अंगीकार करके नित्यता का समर्थन करूंगा। अगर परिब्राजक के अभिप्राय को असफल बनाते हुए, अनेकान्तवाद का आश्रय लेकर यावच्चापुन उत्तर देने हैं—)

'हे शुभ ! मैं द्रव्य की अपेक्षा से एक हूँ, क्योंकि जीव द्रव्य एक ही है। (यहाँ द्रव्य से एकरत्न स्वीकार करने से पर्याय की अपेक्षा ओक्त्व मानने में विरोध नहीं रहा।) ज्ञान और दमन की अपेक्षा से मैं दो भी हूँ। प्रदेशों की अपेक्षा से मैं अक्षय भी हूँ, अव्यय भी हूँ, अवस्थित भी हूँ। (क्योंकि आत्मा ने लोकाकाम के बराबर असख्यात प्रदेश हैं और उनका अभी पूरी तरह क्षय नहीं होता, जोड़ से प्रदेशों का भी व्यय नहीं होता, उससे असख्यात प्रदेश सदैव अवस्थित—पायम रहते हैं—उनमें एक भी प्रदेश की न्यूनता या अधिकता कदापि नहीं होती।) और उपयोग की अपेक्षा से अनेक भूत (अतीत कालीन), भाव (यत्तमान कालीन) और भावी (भविष्यत् कालीन), भी हूँ अर्थात् अनित्य भी हूँ। तात्पर्य यह है कि उपयोग आत्मा का गुण है, आत्मा से कश्चित् जन्मिष्ठ है, और वह भूत, यत्तमान और भविष्यत् कालीन विषयों को जानता है और सदैव पलटता रहता है। इस प्रकार उपयोग अनित्य होने से उससे अभिन्न आत्मा भी कश्चित् अनित्य है।

विवेचन—यहाँ मुख्य रूप से आत्मा का कश्चित् एकरत्न, अनेकरत्न, नित्यत्न और अनित्यत्न प्रतिपादित किया गया है, किन्तु जनदशा ने अनुमाद और वास्तविक रूप से जगत् में सभी पदार्थों पर यह कथा पड़ित होता है। 'उप्पन्नेद वा, जिगमेद वा, धुवेद वा,' यह तोर्यगरा की मूलवाणी है। इसका अभिप्राय यह है कि सामान्य पदार्थों का उत्पाद होता है, विनाश होता है और वे ध्रुव-नित्य भी रहते हैं। यही वाक्य उमास्वामी कहते हैं—'उत्पादव्ययध्रुव्ययुक्तं मत्'। अर्थात् प्रत्येक पदार्थ, जिगमेद शब्दा है, उत्पाद व्यय और ध्रुव्यमय है। ये तीनों जिगमेद एवं साध, जिगमेद—क्षण क्षण में आता है। ऐसा कोई अस्तित्वशाली पदार्थ हो नहीं सकता।

सहज प्रश्न हो सकता है कि नित्यता और अनित्यता परस्पर विरोधी धर्म हैं तो एक साथ एक ही पदार्थ में किस प्रकार रह सकते हैं ?

उत्तर इस प्रकार है—प्रत्येक पदार्थ वस्तु के दो पहलू हैं—द्रव्य और पर्याय । ये दोनों मिलकर ही वस्तु कहलाते हैं । द्रव्य के बिना पर्याय और पर्याय के बिना द्रव्य होता नहीं है । उदाहरणार्थ—आत्मा द्रव्य है और वह बिसी भू बिसी पर्याय के साथ ही रहती है । द्रव्य और पर्याय परस्पर भिन्न भी है और अभिन्न भी है । इनमें से वस्तु का द्रव्याश शाश्वत है, इस दृष्टि से वस्तु नित्य है । पर्याय-अंश पलटता रहता है अतएव पर्याय की दृष्टि से वस्तु अनित्य है । हमारा अनुभव और आधुनिक विज्ञान इस सत्य का समर्थन करता है ।

सामान्य और विशेष धर्म प्रत्येक पदार्थ के अभिन्न अंग हैं । इनमें से सामान्य को प्रधान रूप में दृष्टि में रख कर जब पदार्थों का निरीक्षण किया जाता है तो उनमें एकरूपता प्रतीत होती है और जब विशेष को मुद्दा करके देखा जाता है तो जिनमें एकरूपता प्रतीत होती थी उन्हीं में अनेकता-भिन्नता जान पड़ती है । अतः सामान्य की अपेक्षा एकत्व और विशेष की अपेक्षा अनेकत्व सिद्ध होता है ।

शुक की प्रसन्नता

५१—एतत्तु न ते सुए सबुद्धे थावच्चापुत्तं वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—
'इच्छामि न भते । तुम्हे अतिए कैवलपन्नत्तं धम्मं निसामित्ताए ।' धम्मकहा भाणियन्वा ।

तए न सुए परिब्बायए थावच्चापुत्तस्स अतिए धम्मं सोच्चा णिसम्म एवं वयासी—
'इच्छामि न भते । परिब्बायगतहस्तेणं सद्धिं सपरिवुद्धे देवाणुप्पियाणं अतिए मुद्धे भवित्ता पव्वइत्ताए ।'

'अहासुह देवाणुप्पिया !' जाव उत्तरपुरच्छिमे दिसीभागे तिदडय जाव' धाउरत्ताओ म एगते एड्डेइ, एडित्ता समयेव सिंह उप्पाड्डेइ, उपाडित्ता जेणेव थावच्चापुत्ते अणगारे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता थावच्चापुत्त अणगार ववइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता थावच्चापुत्तस्स अणगारस्स अतिए मुद्धे भवित्ता जाव पव्वइए । सामाइयमाइयाइं चोइसपुव्वाइं अहिज्जइ । तए न थावच्चापुत्ते सुयस्स अणगारसहस्स सोसत्ताए' वियरइ ।

थावच्चापुत्र के उत्तर से शुक परिव्राजक को प्रतिबोध प्राप्त हुआ । उसने थावच्चापुत्र की वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना और नमस्कार करके इस प्रकार कहा—'भगवन् । मैं आपके पास से केवलीप्ररूपित धर्म सुनने की अभिलाषा करता हूँ । यहा धर्मकथा का वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए ।

तत्पश्चात् शुक परिव्राजक थावच्चापुत्र से धर्मकथा सुन कर और उसे हृदय में धारण करके इस प्रकार बोला—'भगवन् । मैं एक हजार परिव्राजकों के साथ देवानुप्रिय के निकट मु डित होकर प्रव्रजित होना चाहता हूँ ।'

थावच्चापुत्र अणगार बोले—'देवानुप्रिय । जिस प्रकार सुख उपजे बसा करो ।' यह सुनकर

५०—'एगे भव ? दुवे भव ? अणेगे भव ? अक्खए भव ? अट्ठए भव ? अबट्ठिए भव ? अणेगमूयभावमविए वि भव ?'

'सुया ! एगे वि अह, दुवे वि अह, जाव अणेगमूयभावमविए वि अह ।

'ते केणट्ठेणे भते ! एगे वि अह जाव अणेगमूयभावमविए वि अह ?'

'सुया ! दट्ठएट्ठयाए एगे अह, नाणदसणट्ठयाए दुवे वि अह, पएसट्ठयाए अक्खए वि अह, अट्ठए वि अह, अबट्ठिए वि अह, उवओगट्ठयाए अणेगमूयभावमविए वि अह ।'

शुभ परिव्राजक ने पुन प्रश्न किया—'आप एक हैं ? आप दो हैं ? आप ओक हैं ? आप अशय हैं ? आप अव्यय हैं ? आप अवस्थित हैं ? आप भूत, भाव और भावी वाले हैं ?'

(यह प्रश्न करने का परिव्राजक का अभिप्राय यह है कि अगर धावच्चापुग मनगार आत्मा तो एग कहेंगे तो श्रोत्र आदि इन्द्रियों द्वारा होने वाले ज्ञान और शरीर के अवयव अनेक होने से आत्मा की अनेकता का प्रतिपादन करके एकता का खंडन करूंगा । अगर ये आत्मा का द्वित्व स्वीकार करेंगे तो 'अहम्—मैं' प्रत्यय से होने वाली एकता की प्रतीति से विरोध बतलाऊंगा । इसी प्रकार आत्मा की नित्यता स्वीकार करेंगे तो मैं अनित्यता का प्रतिपादन करके उसका खंडन करूंगा । यदि अनित्यता स्वीकार करेंगे तो उससे विरोधी पक्ष की अंगीकार करके नित्यता का समर्थन करूंगा । अगर परिव्राजक के अभिप्राय को असफल बनाते हुए, अनेकान्तवाद का आश्रय लेकर धावच्चापुग उत्तर देते हैं—)

'हे शुभ ! मैं द्रव्य की अपेक्षा से एक हूँ, क्योंकि जीव द्रव्य एक ही है । (यहाँ द्रव्य में एकरूप स्वीकार करने से पर्याय की अपेक्षा अनेकत्व मानने में विरोध नहीं रहा ।) ज्ञान और दमन की अपेक्षा से मैं दो भी हूँ । प्रदेशों की अपेक्षा से मैं अशय भी हूँ, अव्यय भी हूँ, अवस्थित भी हूँ । (क्यापि आत्मा के लोकाराध के बराबर असंख्यात प्रदेश हैं और उनका अभी पूरी तरह क्षय नहीं होता, कुछ से प्रदेशों का भी व्यय नहीं होता, उससे असंख्यात प्रदेश सदैव अवस्थित—नाशम रहता है—उनमें एग भी प्रदेश की 'यूनता या अधिकता कदापि नहीं होती ।) और उपयोग की अपेक्षा से ओक भूत (अतीत कालीन), भाव (वर्तमान कालीन) और भावी (भविष्यत् कालीन), भी हूँ अपना अनित्य भी हूँ । तात्पर्य यह है कि उपयोग आत्मा का गुण है, आत्मा से कथञ्चित् अभिन्न है, और वह भूत, वर्तमान और भविष्यत् कालीन विषयों को जानता है और सदैव पतटना रहता है । इस प्रकार उपयोग अनित्य होने से उससे अभिन्न आत्मा की कथञ्चित् अनित्य है ।

विवेचन—यहाँ मुख्य रूप से आत्मा का कथञ्चित् एकरूप, अनेकरूप, नित्यत्व और अनित्यत्व प्रतिपादन किया गया है, किन्तु जादणन के अनुसार और वास्तविक रूप से जगत् में सभी पदार्थों पर यह कथा पड़ित होता है । 'उप्पन्नेइ वा, विगमेइ वा, धुवेइ वा,' यह तीनों कथनों की मूलवाणी है । एगता अभिप्राय यह है कि समस्त पदार्थों का उत्पाद होता है, विनाश होता है और वे ध्रुव नित्य भी रहते हैं । यही वाचक उपागवाणि कहते हैं—'उत्पादव्ययघोष्यमुक्त्वा मा' ।' अर्थात् प्रत्येक पदार्थ, जिसकी गन्ता है, उत्पाद, व्यय और घोष्यमय है । ये तीनों जिसमें एग माथ, विगता—क्षण-क्षण में । एग कोई अस्तित्ववान् पदार्थ हो नहीं सकता ।

सहज प्रश्न हो सकता है कि नित्यता और अनित्यता परस्पर विरोधी धर्म हैं तो एक साथ एक ही पदार्थ में किस प्रकार रह सकते हैं ?

उत्तर इस प्रकार है—प्रत्येक पदार्थ वस्तु के दो पहलू हैं—द्रव्य और पर्याय । ये दोनों मिलकर ही वस्तु कहलाते हैं । द्रव्य के बिना पर्याय और पर्याय के बिना द्रव्य होता नहीं है । उदाहरणार्थ—आत्मा द्रव्य है और वह किसी न किसी पर्याय के साथ ही रहती है । द्रव्य और पर्याय परस्पर भिन्न भी हैं और अभिन्न भी हैं । इनमें से वस्तु का द्रव्याश शाश्वत है, इस दृष्टि से वस्तु नित्य है । पर्याय-अंश पलटता रहता है अतएव पर्याय की दृष्टि से वस्तु अनित्य है । हमारा अनुभव और आधुनिक विज्ञान इस सत्य का समर्थन करता है ।

सामान्य और विशेष धर्म प्रत्येक पदार्थ के अभिन्न अंग हैं । इनमें से सामान्य को प्रधान रूप से दृष्टि में रख कर जब पदार्थों का निरीक्षण किया जाता है तो उनमें एकरूपता प्रतीत होती है और जब विशेष को मुद्दा करके देखा जाता है तो जिनमें एकरूपता प्रतीत होती थी उन्हीं में अनेकता-भिन्नता जान पड़ती है । अतः सामान्य की अपेक्षा एकत्व और विशेष की अपेक्षा अनेकत्व सिद्ध होता है ।

शुक की प्रव्रज्या

५१—एतथ ण से सुए सबुद्धे थावच्चापुत्त बवइ, नमसइ, बद्धित्ता नमसित्ता एव वयासी—
'इच्छामि ण भते । तुभे अतिए केवलपन्नत धम्म निसामित्तए ।' धम्मकहा भाणियव्वा ।

तए ण सुए परिब्बायए थावच्चापुत्तस्स अतिए धम्म सोच्चा शित्तम्म एव वयासी—
'इच्छामि ण भते । परिब्बायगसहस्सेणं सद्धि सपरिवुद्धे देवानुप्पियाण अतिए मुद्धे भवित्ता पव्वइत्तए ।'

'अहासुह देवानुप्पिया !' जाव उत्तरपुरिच्छिमे दिसीभागे तिदडय जाव' धाउरत्ताओ य एगंते एउडेइ, एडित्ता मयमेव सिंह उप्पाडेइ, उपाडित्ता जेणेव थावच्चापुत्ते अणगारे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता थावच्चापुत्त अणगार बवइ नमसइ, बद्धित्ता नमसित्ता थावच्चापुत्तस्स अणगारस्स अन्तिए मुद्धे भवित्ता जाव पव्वइए । सामाइयमाइयाइं चोइत्तपुव्वाइ अहिज्जइ । तए ण थावच्चापुत्ते सुयस्स अणगारसहस्स सीसत्ताए' वियरइ ।

थावच्चापुत्र के उत्तर से शुक परिव्राजक को प्रतिबोध प्राप्त हुआ । उसने थावच्चापुत्र को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना और नमस्कार करके इस प्रकार कहा—'भगवन् ! मैं आपके पास से केवलीप्ररूपित धर्म सुनने की अभिलाषा करता हूँ । यहा धर्मकथा का वणन औपपातिक सूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए ।

तत्पश्चात् शुक परिव्राजक थावच्चापुत्र से धर्मकथा सुन कर और उसे हृदय में धारण करके इस प्रकार बोला—'भगवन् ! मैं एक हजार परिव्राजकों के साथ देवानुप्रिय के निकट मुडित होकर प्रव्रजित होना चाहता हूँ ।'

थावच्चापुत्र अनगार बोले—'देवानुप्रिय ! जिस प्रकार सुख उपजे वसा करो ।' यह सुनकर

५०—'एगे भव ? दुवे भव ? अणेगे भव ? अखए भव ? अखए भव ? अखट्टिए भव ? अणेगभूयभावमविए वि भव ?

'मुया ! एगे वि अह, दुवे वि अह, जाय अणेगभूयभावमविए वि अह !

'ते केणट्ठेणं भते ! एगे वि अह जाय अणेगभूयभावमविए वि अह ?

'मुया ! दखट्ठयाए एगे अहं, नाणदसणट्ठयाए दुवे वि अह, पएसट्ठयाए अखए वि अह, अखए वि अह, अखट्टिए वि अह, उवओणट्ठयाए अणेगभूयभावमविए वि अह !'

शुक्र परिव्राजक ने पुन प्रश्न किया—'आप एक हैं ? आप दो हैं ? आप अनेक हैं ? आप अक्षय हैं ? आप अव्यय हैं ? आप अवस्थित हैं ? आप भूत, भाव और भावी वाले हैं ?'

(यह प्रश्न करने का परिव्राजक का अभिप्राय यह है कि अगर सायच्चापुत्र आगार आत्मा को एक कहेंगे तो श्रोत्र आदि इंद्रियों द्वारा होने वाले ज्ञान और शरीर के भवयव अनेक होने से आत्मा की अनेकता का प्रतिपादन करके एतता का खंडन करेगा । अगर वे आत्मा का द्वित्व स्वीकार करेंगे तो 'अहम्—मैं' प्रत्यय से होने वाली एतता की प्रतीति से विरोध बतलाऊंगा । इसी प्रकार आत्मा की नित्यता स्वीकार करेंगे तो मैं अनित्यता का प्रतिपादन करके उसका खंडन करेगा । यदि अनित्यता स्वीकार करेंगे तो उससे विरोधी पक्ष को अंगीकार करने नित्यता का समर्थन करेगा । अगर परिव्राजक के अभिप्राय को असफल बनाते हुए, अनेकान्तवाद का आश्रय लेकर सायच्चापुत्र उत्तर देते हैं—)

'हे शुभ ! मैं द्रव्य की अपेक्षा से एक हूँ, क्योंकि जीव द्रव्य एक ही है । (यहाँ द्रव्य में एतत्त्व स्वीकार करने में पर्याय की अपेक्षा अनेकत्व मानने में विरोध नहीं रहा ।) ज्ञान और दान की अपेक्षा में मैं दो भी हूँ । प्रदेशों की अपेक्षा से मैं अक्षय भी हूँ, अव्यय भी हूँ, अवस्थित भी हूँ । (क्या कि आत्मा के लोकावाश के बराबर असत्तायत प्रदेश हैं और उनका अभी पूरी तरह क्षय नहीं होता, जोड़ से प्रदेशों का भी व्यय नहीं होता, उससे असत्तायत प्रदेश गर्दैव अवस्थित—नायम रहें हैं—उनमें एत भी प्रदेश की न्यूनता या अधिनता कदापि नहीं आती ।) और उपयोग की अपेक्षा में ओष भूत (अतीत कालीन), भाव (वर्तमान कालीन) और भावी (भविष्यत् कालीन), भी हूँ अर्थात् अनिय भी हूँ । तात्पर्य यह है कि उपयोग आत्मा का गुण है, आत्मा से वयचित् अभिन्न है, और वह भूत, वर्तमान और भविष्यत् कालीन विषयों को जानता है और शब्द पलटता रहता है । इस प्रकार उपयोग अनित्य होने से उसने अभिन्न आत्मा भी वयचित् अनित्य है ।

विवेचना—यहाँ मुख्य रूप से आत्मा का वयचित् एतत्त्व, ओक्त्व, नित्यत्व और अनित्यत्व प्रतिपादित किया गया है किन्तु जनदशन के अनुसार और वास्तविक रूप में जगत् के सभी पदार्थों पर यह वयचित् पड़ित होता है । 'उपप्लेद वा, विगमेद वा, धुवेद वा,' यह तीनों ही की मूलवाणी है । अगर अभिप्राय यह है कि समस्त पदार्थों का उत्पाद होता है, विनाश होता है और मैं ध्रुव नित्य भी रहने हूँ । यही वाचक उक्तार्थानि कहते हैं—'उत्पादव्ययधीव्यमुक्तं मत्' । अर्थात् समस्त पदार्थ, त्रिमयी मत्ता है, उत्पाद, व्यय और धीव्यमय है । ये तीनों जिनमें एक साथ, निरन्तर—क्षण क्षण में न हा एता कोई अस्तित्वान् पदार्थ हो नहीं सकता ।

सहज प्रश्न हो सकता है कि नित्यता और अनित्यता परस्पर विरोधी धर्म हैं तो एक साथ एक ही पदार्थ में किस प्रकार रह सकते हैं ?

उत्तर इस प्रकार है—प्रत्येक पदार्थ वस्तु के दो पहलू हैं—द्रव्य और पर्याय। ये दोनों मिलकर ही वस्तु कहलाते हैं। द्रव्य के बिना पर्याय और पर्याय के बिना द्रव्य होता नहीं है। उदाहरणार्थ—आत्मा द्रव्य है और वह किसी न किसी पर्याय के साथ ही रहती है। द्रव्य और पर्याय परस्पर भिन्न भी है और अभिन्न भी हैं। इनमें से वस्तु का द्रव्यांश शाश्वत है, इस दृष्टि से वस्तु नित्य है। पर्याय-अंश पलटता रहता है अतएव पर्याय की दृष्टि से वस्तु अनित्य है। हमारा अनुभव और आधुनिक विज्ञान हम सत्य का समर्थन करता है।

सामान्य और विशेष धर्म प्रत्येक पदार्थ के अभिन्न अंग हैं। इनमें से सामान्य को प्रधान रूप में दृष्टि में रख कर जब पदार्थों का निरीक्षण किया जाता है तो उनमें एकरूपता प्रतीत होती है और जब विशेष को मुटा करके देखा जाता है तो जिनमें एकरूपता प्रतीत होती थी उन्हीं में अनेकता-भिन्नता जान पड़ती है। अतः सामान्य की अपेक्षा एकत्व और विशेष की अपेक्षा अनेकत्व सिद्ध होता है।

शुक की प्रश्नज्ञा

५१—एतन् न ते सुए सबुद्धे थावच्चापुत्तं वदइ, नमसइ, यदित्ता नमसित्ता एव वयासी—
'इच्छामि न भते । तुम्हे अतिए केवलपन्नत्तं धम्मं निसामित्तए ।' धम्मकहा भाणियच्चा ।

तए न सुए परिब्बायए थावच्चापुत्तस्स अतिए धम्मं सोच्चा णित्तम्म एव वयासी—
'इच्छामि न भते । परिब्बायगसहस्सेणं शिद्धिं सपरिवुद्धे देवानुप्पियाण अतिए मुंढे भवित्ता पव्वइत्तए ।'

'अहासुह देवानुप्पिया ।' जाव उत्तरपुरोच्छिमे हिसीभागे तिदइय जाव' धाउरत्ताओ य एगते एडेइ, एडित्ता सयमेव तिह उप्पाडेइ, उपाडित्ता जेणेव थावच्चापुत्ते अणगारे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता थावच्चापुत्त अणगार वदइ नमसइ, यदित्ता नमसित्ता थावच्चापुत्तस्स अणगारस्स अन्तिए मुंढे भवित्ता जाव पव्वइए । सामाइयमाइयाइ चोइसपुव्वाइ अहिज्जइ । तए न थावच्चापुत्ते सुयस्स अणगारसहस्स सोसत्ताए वियरइ ।

थावच्चापुत्र के उत्तर से शुक परिव्राजक को प्रतिबोध प्राप्त हुआ। उसने थावच्चापुत्र को वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना और नमस्कार करके इस प्रकार कहा—'भगवन् ! मैं आपके पास से केवलीप्ररूपित धर्म सुनने की अभिलाषा करता हूँ। यहाँ धर्मकथा का वणन औपपातिक सूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए।

तत्पश्चात् शुक परिव्राजक थावच्चापुत्र से धर्मकथा सुन कर और उसे हृदय में धारण करके इस प्रकार बोला—'भगवन् ॥' मैं एक हजार परिव्राजकों के साथ देवानुप्पिय के निकट मु डित होकर प्रव्रजित होना चाहता हूँ ।'

थावच्चापुत्र अनगार बोले—'देवानुप्पिय । जिस प्रकार सुख उपजे वसा करो ।' यह सुनकर

यावत् उत्तरपूर्व दिशा में जाकर शुक्ल परिव्राजके ने गिदह आदि उपकरण यावत् गेरु से रंगे वस्त्र एवान्त में उतार डाले । अपने ही हाथ में शिखा उखाड़ ली । उपाड कर जहाँ थावच्चापुत्र अनगर थे, वहाँ आया । आकर वन्दन-नमस्कार किया, वन्दन-नमस्कार करने मुड़ित होकर यावत् थावच्चा पुत्र अनगर ने निरुद्ध दीक्षित हो गया । फिर सामायिक से आरम्भ करने चौदह पुरों का अभ्यास किया । तत्पश्चात् थावच्चापुत्र ने शुक्ल को एक हजार अनगर (जो उनके साथ दीक्षित हुए थे), शिष्य के रूप में प्रदान किये ।

थावच्चापुत्र की मुक्ति

५२—तए ण थावच्चापुत्ते सोगघियाओ नीयरीओ नीत्तासोयाओ पडिनिषण्णमइ पडिनिषण्ण मित्ता घट्टिया जणवपविहार विहरइ । तए ण से थावच्चापुत्ते अनगारमहस्सेण सट्ठि सपरिवुडे जेणेष पु डरीए पव्वए तेणेष उयागच्छइ । उयागच्छता पु डरीय पव्वय सणिय सणिय बुद्धहइ । बुद्धहिता भेघघणमन्निगात्त देवसन्निवाय पुडविसित्तापट्टय जाय (पडितेहेइ, पडितेहिता जाय सत्तेहणा भूतणा भूतिए भत्तपाणपडियाइविषए) पाओयगमण समणुवने ।

तए ण से थावच्चापुत्ते गृह्णी वात्ताणि सामन्नपरियाण पाउणिता मासियाए सत्तेहणाए सट्ठि भत्ताइ अनसणाए छेवित्ता जाय केयलवरत्ताणदसण समुप्पाडेत्ता तओ पच्चा सिडे वुडे मुत्ते अत्तागडे परिणिव्वुडे सम्मबुद्धपणीने ।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र आगार सौगधिया तगी में और तीनासोय उद्यान में बाहर निरुद्ध । तब कर जनपदविहार अर्थात् विभिन्न देशों में निरुद्ध करी सगे । तत्पश्चात् यह थावच्चापुत्र (अपना अन्तिम समय पश्चात् समझ कर) हजार माधुओं के साथ जहाँ पुण्डरीक—साम्ब जय पर्वत था, वहाँ आया । आकर धीरे धीरे पुण्डरीक पर्वत पर आरुढ़ हुए । आरुढ़ होकर उड़ो भेषपटा के समान श्याम और जहाँ देवों का आगमन होता था, ऐसे पृथ्वीनिनापट्टय का प्रतिवेष्टा किया । प्रतिवेष्टा करने सत्तेहणा धारण कर आहार पानी का त्याग कर उम गिनापट्टय पर आरुढ़ होकर यावत् पादपोषणमा अंगन ग्रहण किया ।

तत्पश्चात् यह थावच्चापुत्र बहुत वर्षों तक श्रामण्यपर्याय पात्र कर, एक मास की मत्तया करने गाठ भत्ता का आसन करने यावत् केवलपान और केवलदना प्राप्त करने गिद्ध हुए मुद्ध हुए, समस्त वर्षों में मुक्त हुए, अन्तरीय आन्त किया, परिनिर्वाण प्राप्त किया तथा सर्व दुःखों में मुक्त हुए ।

शंसक राजा की वीक्षा

५३—तए ण सुए अन्नया बयाइ जेणेष सेत्तागुरे जयरे, जेणेष सुभूमिभाग उज्जाने तेजोय समोमरिए । परिता निग्गया, सेत्ताओ निग्गच्छइ । धम्म सोच्चा अ कवर—देवानुप्पिया । पंथगया मोक्षयाइ पथ मनिगयाइ आमुल्लमि, महुय थ बुमार रज्जे ठावेमि, तओ वज्जा देवानुप्पियामं भतिए मु डे पविता अगाराओ अणगारिय पच्चयामि ।

‘अहातुहं देवानुप्पिया ।’

तत्पश्चात् शुक अनगार किसी समय जहाँ शैलकपुर नगर था और जहाँ सुभूमिभाग नामक उद्यान था, वही पधारे । उन्हें अन्दना करने के लिए परिपद् निकली । शैलक राजा भी निकला । धर्मोपदेश सुनकर उसे प्रतिबोध प्राप्त हुआ । विशेष यह कि राजा ने निवेदन किया—हे देवानुप्रिय । मैं पथक आदि पाँच सौ मन्त्रियों से पूछ लूँ—उनकी अनुमति ले लूँ और मडुक कुमार को राज्य पर स्थापित कर दूँ । उसके पश्चात् आप देवानुप्रिय के समीप मु डित होकर गृहवास से निकलकर अनगार-दीक्षा अगीकार करूँगा ।

यह सुनकर, शुक अनगार ने कहा—‘जैसे सुख उपजे वैसे करो ।’

५४—तए न से सेलाए राया सैलगपुर नयर अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव सए गिहे, जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासण सत्तिसने ।

तए न से सेलए राया पथयपामोक्खे पच मत्तिसए सहावेइ, सहावेत्ता एव वयासी—एव खलु देवानुप्पिया । सए सुयस्स अत्तिए धम्मे नित्ते, से वि य धम्मे मए इच्छिए पडिच्छिए अभिच्छइए । अहं न देवानुप्पिया । ससारमयडब्बिग्गे जाव (भीए जम्म-जर मरणाण सुयस्स अणगारस्स अत्तिए मु डे मवित्ता अगाराओ अणगारिय) पव्वयामि । तुम्हे न देवानुप्पिया । किं करेइ ? किं वसेह ? किं वा ते हियइच्छिए त्ति ?

तए न त पथयपामोक्खा सैलग राय एव वयासी—‘जइ न तुम्हे देवानुप्पिया । ससार-भयडब्बिग्गे जाव पव्वयह, अम्हाण देवानुप्पिया । किम ने आहारे वा आलवे वा ? अम्हे वि य न देवानुप्पिया । ससारभयडब्बिग्गा जाव पव्वयामो, जहा देवानुप्पिया । अम्ह बहुसु कज्जेसु य कारणेसु य जाव (कुडु बेसु य मत्तेसु य गुज्जेसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे मेढी पमाण आहारे आलवण चक्खू, मेढीभूए पमाणभूए आहारभूए आलवणभूए चक्खुभूए) तहा न पव्वइयाण वि समाणाण बहुसु जाव चक्खुभूए ।’

तत्पश्चात् शैलक राजा ने शैलकपुर नगर में प्रवेश किया । प्रवेश करके जहाँ अपना घर था और जहाँ बाहर की उपस्थानशाला (राजसभा) थी, वहाँ आया । आकर सिंहासन पर आसीन हुआ ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने पथक आदि पाँच सौ मन्त्रियों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! मैंने शुक अनगार से धर्म सुना है और उस धर्म की मैंने इच्छा की है । वह धर्म मुझे रचा है । अतएव हे देवानुप्रियो ! मैं ससार के भय से उद्विग्न होकर [जन्म-जरा-मरण से भयभीत होकर, शुक अनगार के समीप मु डित होकर गृहत्याग करके अनगार-] दीक्षा ग्रहण कर रहा हूँ । देवानुप्रियो ! तुम क्या करोगे ? कहाँ रहोगे ? तुम्हारा हित और अभीष्ट क्या है ? अथवा तुम्हारी हार्दिक इच्छा क्या है ?’

तब वे पथक आदि मन्त्री शैलक राजा से इस प्रकार कहने लगे—‘हे देवानुप्रिय ! यदि आप ससार के भय से उद्विग्न होकर यावत् प्रव्रजित होना चाहते हैं, तो हे देवानुप्रिय ! हमारा दूसरा (पृथ्वी की तरह) आधार कौन है ? हमारा (रस्सी के समान) आलवन कौन है ? अतएव हे देवानुप्रिय ! हम भी ससार के भय से उद्विग्न होकर दीक्षा अगीकार करेंगे । हे देवानुप्रिय ! जैसे आप यहाँ गृहस्थावस्था में बहुत से कार्यों में, कुटुम्ब सबंधी विषयों में, मन्त्रणाओं में, गुप्त एवं रहस्यमय बातों में, कोई भी निश्चय करने में एक बार और बार-बार पड़ते योग्य हैं, मेढी, प्रमाण, आधार, आलवन

और चतुस्त्र-मागदशक हैं, मेड़ी प्रमाण आधार आलबन एव तैय समान हैं यावत् आप मागदशक हैं उसी प्रकार दीक्षित होकर भी आप बहुत-से बायों में यावत् चक्षुभूत (मागप्रदशक) होंगे ।

५५—तए न से सेलगे पयमपाओवले पच भतिसए एष वयासी—‘जह न देवानुप्रिया ! तुम्हे ससारभयउध्विषा जाय पचयह, त गच्छह न देवानुप्रिया ! सएसु सएसु कुट्टु बैसु जेट्टे पुत्ते कुट्टु वमज्जे ठायेत्ता पुरिस-सहस्सायाहिणोभो सोपाओ दुहन्ता समाणा भम अतिय पाउमभवत्’ ति । तहेय पाउमभवति ।

तत्परन्तात् जलरा राजा ने पयम प्रभूति पाच सौ मन्त्रियो से इन प्रकार कहा— ‘हे देवानुप्रियो ! यदि तुम समार के भय से उद्विग्न हुए हो, यावत् दीक्षा ग्रहण करना चाहते हो तो देवानुप्रियो ! जाओ और अपने-अपने कुटुम्बों में अपने-अपने ज्येष्ठ पुत्रों को कुटुम्ब के मध्य में स्थापित करने अर्थात् परिवार का तमस्त उत्तरदायित्व उन्हें सौंप कर हजार पुरुषों द्वारा बहन करने योग्य निधियों पर आरुढ़ होकर मेरे समीप प्रगट होओ—आओ ।’ यह सुन कर पाच सौ मन्त्री अपने-अपने घर चले गये और राजा के आदेशानुसार कार्य करके निधियाँ पर आरुढ़ होकर वापिस राजा के पास प्रकट हुए—आ पहुँचे ।

५६—तए न से सेलए राया पच भतिसयाह पाउमभवमाणाह पासह, पासित्ता हट्टुपुठे कोट्टु विमपुरित्ते सहवेह, सहवेत्ता एव वयासी—‘पिप्पामेव को देवानुप्रिया ! महुवरत्त कुमारस गमहय जाय’ रायामित्तेय उयट्टवेह ॥ १’ अभित्तचइ जाव राया जाए, जाव विहरइ ।

तत्परन्तात् जलरा राजा ने पाच सौ मन्त्रियो को अपने पास आया देखा । देखकर हृष्ट मुष्ट होकर कोट्टुम्बिक पुत्रों का बुलाया । बुलाकर इन प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! गीघ्र हो महुव कुमार के महान् अथ यानि राजगामिनेय की तैयारी करो ।’ कोट्टुम्बिक पुत्रों का बुलावा किया । जलरा राजा का राजगामिनेय किया । महुव कुमार राजा हो गया, यावत् सुलपूर्वक विरानी भगा ।

५७—तए न से सेलए महुय राय आपुक्कइ । तए न से महुए राया कोट्टु विमपुरित्ते सहवेह, सहवेत्ता एव वयासी—‘पिप्पामेव सेलगपुर गयर आसित्त जाव’ गंधवट्टिभूय करेत्त म बारवेह म, करित्ता बारवित्ता एयमाणतिय पच्चवप्पिणह ।’

तए न से महुए दोच्च वि कोट्टु विमपुरित्ते सहवेह, सहवेत्ता एव वयासी—‘पिप्पामेव सेलगस्त रण्णो मरहय जाव’ निवत्तमणाभित्तेय जेट्टेव मेहरत्त सत्तेव, जवर पठमावई देवी जगगने पडिच्छइ । सत्ते वि पडिगह गहाय सोय दुण्हति, अवसेसं तहेय, जाव सामादयमाइयाह एक्कारत्त अगाह अट्टिगइ, अट्टिगित्ता बहट्टि पउत्थ जाव छट्टुम वसम-कुमालत्तेह आसदमासज्जमणेह अक्कने भायेमाणे विहरइ ।’

तत्परन्तात् जलरा ने महुव राजा के दोषा सेने हो आत्मा भोगी । तब महुव राजा ने कोट्टुम्बिक पुत्रों को बुलाया । बुलाकर इन प्रकार कहा—‘गीघ्र हो नैमक्कपुर नगर को स्वप्ता और निधित करने सुगन्ध की अट्टी का गमाव करो और करानो । ऐसा करो और बगलक यह आत्मा मुक्त पारित कीतो अर्थात् आत्मा कुमार काय हो जाओ की मुझे सूचना दो ।’

तत्पश्चात् मडुक राजा ने दुबारा कौटुम्बिक पुरपो को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा— 'शौघ ही शैलक महाराजा के महान् अर्थ वाले (बहुव्ययसाध्य) यावत् दीक्षार्थपेक की तैयारी करो ।' जिस प्रकार मेघकुमार के प्रकरण में प्रथम अध्ययन में कहा था, उसी प्रकार यहाँ भी कहना चाहिए । विशेषता यह है कि पचावती देवी ने शैलक के अग्रवेश ग्रहण किये । सभी दीक्षार्थी प्रतिग्रह-पात्र आदि ग्रहण करके शिविका पर आरुढ़ हुए । शेष वणन पूववत् समझना चाहिए । यावत् राजपि शैलक ने दीक्षित होकर सामायिक से आरम्भ करके ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत से उपवास [बेला, तेला, चौसा, पचोला, अर्धमासस्त्रमण, मासस्त्रमण आदि तपश्चरण करते हुए] विचरने लगे ।

शैलक का जनपदविहार

५८—तए ण से सुए सेत्तयस्स अणगारस्स ताइ पययपामोवखाइ पच अणगारसयाइ सीसत्ताए वियरइ ।

तए ण से सुए अन्नया कयाइ सेत्तगपुराओ नगराओ सुभूमिभागाओ उज्जाणाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिन्ता बहिया जणवयविहार विहरइ ।

तए ण से सुए अणगारे अन्नया कयाइ तेण अणगारसहस्सेण सद्धि सपरिवुडे पुब्बानुपुब्बि चरमाणे नामानुगाम विहरमाणे जेणेव पु डरीए पव्वए जाव (तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छता पु डरीय पव्वय सणिय सणिय दुरुहइ, दुरुहिता मेघघणसन्निगास देवसन्निवाय पुढविसिलापट्टय पडिलेहेइ, पडिलेहिता जाव सलेहणा भूसणामूसिए भत्तपाण-पडियाइविखए पाओवगमण शुघम्मे ।

तए ण से सुए बहूणि वासाणि सामणपरियाग पाडणित्ता, मासियाए सलेहणाए अत्ताण भूसित्ता, सद्धि भत्ताइ अणसणाए छेदिता जाव केवलवरनाणदसण समुप्पाडेत्ता तओ पच्छा सिद्धे (बुद्धे मुत्ते अलगडे परिणिव्वडे सम्बदुक्खप्पहोणे) ।

तत्पश्चात् शुक अनगर ने शैलक अनगर को पयक प्रभृति पाँच सौ अनगर शिष्य रूप में प्रदान किये ।

फिर शुक मुनि किसी समय शैलकपुर नगर से और सुभूमिभाग उद्यान से बाहर निकले । निकलकर जनपदों में विचरने लगे ।

तत्पश्चात् वह शुक अनगर एक बार किसी समय एक हजार अनगारों के साथ अनुक्रम से विचरते हुए, ग्रामानुग्राम विहार करते हुए अपना अन्तिम समय समीप आया जानकर पु डरीक पवत्त पर पधारें । यावत् [पु डरीक पवत्त पर पधारकर धीरे-धीरे उस पर आरुढ़ हुए । सधन मेघों के समान कृष्णवर्ण और देवगण जहाँ उतरते हैं ऐसे पृथ्वी-शिलापट्टक वा प्रतिलेखन किया यावत् सलेखनापूर्वक आहार पानी का परित्याग करके, एक मास की सलेखना से आत्मा को भाजित करके साठ भक्तों वा छेदन करने केवलज्ञान केवलदशन प्राप्त करके सिद्ध (बुद्ध, मुक्त, अतद्वत्, परिनिवृत्त और समस्त दुःखों से रहित) हो गये ।

शैलक मुनि की रुग्णता

५९—तए ण तस्स सेत्तगस्स रायरिसिस्स तेहि अतेहि य, पतेहि य, तुच्छेहि य, लूहेहि य अरसेहि

य, विरमेहि य, मीएहि य, उण्हेहि य, बालाह्वकनेहि य, पमाणाह्वरतेहि य, निच्च पारभोयनेहि य पयइमुणुमालम्म सुहोचियस्स सरोरगसि वेयणा पाउम्भूया उज्जला यिज्जला क्वच्छा पमाणा वसा दुप्पया जाय दुग्गहियासा, कड्डयदाहपित्तज्जरपरिगमसरोरे यावि बिहरइ । तए ण से सेतए त्वं रोगायणेण मुखे जाए यावि होत्था ।

नत्परवान् प्रवृत्ति मे मुमुक्षु और मुखभोग के योग्य शैला राजर्षि के शरीर में मरु अन्त (ता आदि), प्रातः(ठडा या जवायुजा), मुच्छ (अल्प), रुद्ध (रुद्धा), अरुत (हीम आदि के सम्भार में रहित), विरग, (स्वादहीन), ठडा-गम, तानातिप्रान्त (भूय का समय बीत जाने पर प्राण) और प्रमाणातिप्रान्त (कम या ज्यादा) भोजन पान मित्रन के कारण वेदना उत्पन्न हो गई । यह यत्न उत्पन्न यावत् विपुल, बडोर, प्रगाढ, प्रचंड एवं दुस्सह थी । उनका शरीर पुजारी और दाह उत्पन्न करता मान पित्तज्वर में व्याप्त हो गया । तब यह शैला राजर्षि उा रोगातन में मुक्त हो गये, अर्थात् उाका शरीर मूत्र गया ।

शैलक की चिकित्सा

६०—तए ण से सेतए अग्रया कयाइ पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे जाय (यामाणुगाम बूद्धजगामे सुए सुहेण विहरमाणे जेणेय सेत्तगपुरे नगरे) जेणेय सुभूमिमाणे उज्जाने तेणेय बिहरइ । परिणा निग्गया, मडुओ वि निग्गओ, सलय अणगार यदइ, नमसाइ, वडित्ता पज्जुयासाइ ।

तए ण से मडुए राया सेत्तयस्स अणगारस्स सरोरय सुक्क भुक्क जाय सप्पायाह सरोरं पागइ, पासित्ता एय वयासी—‘अए ण भते ! तुम्भ अहापयित्तेहि तिगिच्छएहि अहापयित्तेण ओतहमेगग्गेण भत्तपाणेण तिगिच्छ आडट्टामि, तुम्भे ण भते ! मय जाणसात्तासु समोसरह, कासुअ एत्तणिग्गं वोड-कल्ल सोज्जा सपारण ओमिण्हित्ताण विहरह ।’

तत्पश्चात् शैला राजर्षि तिसी समय अजुग्ग में विचरते हुए यावत् [हुच्छूय प्रमाणाग्राम गमा करते हुए जहाँ शलाघुर जग था और] जहाँ सुभूमिभाग तामक उद्यान था, वहाँ आकर विचरने लगे । उा रोगातन के लिए परिणत निगरी । मरु राजा भी निवृत्ता । शैलक आया की रूप त यत्न दिया, तत्पश्चात् मित्रा । यत्नानामभ्यार करने उपामा की । उस समय मरु राजा त शला आगार ता शरीर सुख, तिम्रोज यावत् सुव प्रकार की पीडा में आश्रित और शोकपूर्ण दया । देखकर उा प्रता ग—

‘भगवन् मे आश्रितो माधु के योग्य निमित्ता मे, माधु के योग्य और उा और देखने द्वारा तथा भद्रा-भाग द्वारा निमित्ता रोगातन जाता है । भगवन् ! आप मेरी यात्राया में पधारित और प्रागुक्त एवं लपकाव मोठ, पत्रक, पत्ता तथा मन्त्राग्य ग्रहण करने निमित्त ।’

६१—तए ण से सेतए आगारे मडुयस्स रणो एयमट्ठ तए त्ति पडिमुणेइ । तए ण से मडुए सेत्तय यदइ, नमसाइ, वडित्ता नमगित्ता जामेय विंति पाउम्भूए तामेय विंति पडिगए ।

तए ण से सेतए वत्त जाय (पाउपमायाए रयणीए जाय उट्ठियस्स मूरे मत्तमारमिस्सि विणपर तेयसा) जगते तमइमसोवणरणमायाय पययपामोक्खेहि पच्चाह अत्तमारगएहि मांइ सेतपट्ट

मणुपविसद्वि, अणुपविसित्ता जेणेव मडुयस्स जाणसाला तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता फासुय पोढ (फलग-सेज्जा-सथारय) जाव (ओगिण्हत्ता) विहरइ ।

तत्पश्चात् शैलक अनगार ने मडुक राजा के इस अथ को (विज्ञप्ति को) 'ठीक है' ऐसा कहकर स्वीकार किया और राजा वदना-नमस्कार करके जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में लौट गया ।

तत्पश्चात् वह शैलक राजर्षि कल (दूसरे दिन) प्रभात होने पर, सूर्योदय हो जाने के पश्चात् सहस्ररश्मि सूर्य के देदोप्यमान होने पर भडमान (पान) और उपकरण लेकर पथक् प्रभृति पाँच सौ मुनियों के साथ शैलकपुर में प्रविष्ट हुए । प्रवेश करके जहाँ मडुक राजा की यानशाला थी, उधर आये । आकर प्रासुक पीठ फलक शय्या सस्तारक ग्रहण करके विचरने लगे ।

६२—तए ण मडुए राया चिगिच्छए सहावेइ, सहावित्ता एव वयासी—'तुम्हे ण देवानुप्पिया । सैलयस्स फासुय एसणिज्जेण जाव (ओसह-भेसज्ज-भत्त-पाणेण) तेगिच्छ आउट्टेह ।'

तए ण तेगिच्छया मडुएरण्णा एव बुत्ता समाणा हट्ठतुट्ठा सैलयस्य रायरिसिस्स अहा-पवित्तेहि ओसहभेसज्जभत्तपाणेहि तेगिच्छ आउट्टेति । मज्जपाणय च से उवविसति ।

तए ण तस्स सैलयस्स अहापवित्तेहि जाव मज्जपाणेण रोगायके उवसते होत्था, हट्ठे जाव वलियसरीरे (गलियसरीरे) जाए ववगयरोगायके ।

तत्पश्चात् मडुक राजा ने चिकित्सको को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—'देवानुप्रियो! तुम शैलक राजर्षि की प्रासुक और एषणीय औषध, भेषज एवं भोजन-पान से चिकित्सा करो ।'

तब चिकित्सक मडुक राजा के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट हुए । उन्होंने साधु के योग्य औषध, भेषज एवं भोजन-पान से चिकित्सा की और मद्यपान करने की सलाह दी ।

तत्पश्चात् साधु के योग्य औषध, भेषज, भोजन-पान से तथा मद्यपान करने से शैलक राजर्षि का रोग-आतक शान्त हो गया । वह हृष्ट-पुष्ट यावत् बलवान् शरीर वाले हो गये । उनके रोगान्तक पूरी तरह दूर हो गए ।

शैलक की शिथिलता

६३—तए ण से सैलए तसि रोगायकसि उवसतसि समाणसि, तसि विपुलसि असण-पाण-खाइम-साइमसि मज्जपाणए य मुच्छिए गट्ठिए गिट्ठे अज्झोववने ओसने ओसन्नविहारी एव पासत्थे पासत्थविहारी, कुसीले कुसीलविहारी, पमत्ते पमत्तविहारी, ससत्ते ससत्तविहारी, उववट्ठपोढ-फलग-सेज्जा-सथारए पमत्ते यावि विहरइ । नो सचाएइ फासुय एसणिज्ज पोढ फलग-सेज्जा-सथारय पच्चप्पिणित्ता मडुय च राय आपुच्छित्ता वहिया जणवयविहार विहरित्तए ।

तत्पश्चात् शैलक राजर्षि उस रोगातक के उपशान्त हो जाने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम में तथा मद्यपान में भूछित, मत्त, गूढ और अत्यन्त आसक्त हो गये । वह अवसन्न-आलसी अर्थात् आवश्यक आदि त्रियाए सम्यक् प्रकार से न करने वाले, अवमन्नविहारी अर्थात् लगातार बहुत दिनों तक आलस्यमय जीवन यापन करने वाले हो गए । इसी प्रकार पार्श्वस्थ (ज्ञान-दशन-चारित्र्य को एक किनारे रख देने वाले) तथा पार्श्वस्थविहारी अर्थात् बहुत समय जानादि

य, विरतेहि य, सीएहि य, उण्हेहि य, कालाइवकतेहि य, पमाणाइवकतेहि य, णिच्च पारमोयणेहि प
पयइसुकुमालस्स सुहोचियस्स सरीरगसि वेयणा पाउब्भूया उज्जला विउला कक्कहा पगाडा चडा
दुयखा) जाव दुरहिंयासा, कडुयदाहपित्तज्जरपरिगयसरीरे यावि विहरइ । तए ण से सेलए तेण
रोगायकेण सुक्के जाए यावि होत्या ।

तत्पश्चात् प्रकृति मे सुकुमार और सुखभोग के योग्य शैलक राजर्षि के शरीर मे सदा अत
(चना आदि), प्रान्त(ठंडा या वचाखुचा), तुच्छ (अल्प), रुख (रूखा), अरस (हीन आदि के संस्कार से
रहित), विरस, (स्वादहीन), ठंडा-गरम, कालातिक्रान्त (भूख का समय बीत जाने पर प्राप्त) और
प्रमाणातिक्रान्त (कम या ज्यादा) भोजन-पान मिलने के कारण वेदना उत्पन्न हो गई। वह वेदना
उत्कट यावत् विपुल, कठोर, प्रगाढ़, प्रचंड एवं दुस्सह थी। उनका शरीर खुजली और दाह उत्पन्न
करने वाले पित्तज्वर से व्याप्त हो गया। तब वह शैलक राजर्षि उस रोगातक से मुक्त हो गये, अर्थात्
उनका शरीर सुख गया।

शैलक की चिकित्सा

६०—तए ण से सेलए अणया कयाइ पुव्वाणपुव्वि चरमाणे जाव (गामाणुगाम बूइज्जमाणे
सुह सुहेण विहरमाणे जेणेय सेलगपुरे नगरे) जेणेय सुभूमिभागे उज्जाणे तेणेय विहरइ । परिसा
निगया, मडुओ वि निगओ, सलय अणगार ववइ, नमसइ, वदित्ता पज्जुवासइ ।

तए ण से मडुए राया सेलयस्स अणगारस्स सरीरय सुयक भुयक जाय सव्वायाह सरीण पासइ,
पासित्ता एव वयासी—‘अह ण भते’ तुब्भ अहापयित्तेहि तिगिच्छएहि अहापयित्तेण ओसहभेसज्जेण
भत्तपाणेण तिगिच्छ आउट्ठामि, तुब्भे ण भते । मम जाणसांसासु समोसरह, फासुअ एसणिज्ज पीठ
फलग सेज्जा-सथारग ओगिण्हत्ताण विहरइ ।’

तत्पश्चात् शैलक राजर्षि किसी समय अनुक्रम से विचरते हुए यावत् [सुखपूर्वक ग्रामानुग्राम
गमन करते हुए जहां शैलकपुर नगर था और] जहाँ सुभूमिभाग नामक उद्यान था, वहां आकर विचरने
लगे। उन्हें वृन्दन करने के लिए परिपक्व निकली। मडुव राजा भी निकला। शैलक अन्गार को सब
ने वन्दन किया, नमस्कार किया। वेदना नमस्कार करके उपासना की। उस समय मडुव राजा ने
शैलक अन्गार का शरीर शुष्क, निस्तेज यावत् सब प्रकार की पीडा से आश्रान्त और रोगमुक्त दखा।
देखकर इस प्रकार कहा—

‘भगवन् मैं आपकी साधु के योग्य चिकित्सको से, साधु के योग्य औषध और भेषज के
द्वारा तथा भोजन-पान द्वारा चिकित्सा कराना चाहता हूँ। भगवन् ! आप मेरी यान्त्राला मे पधारिए
और प्रासुव एवं एणणीय पीठ, फलक, शय्या तथा सस्तरक ग्रहण करके विचारिए ।’

६१—तए ण से सेलए अणगारे मडुयस्स रण्णो एयमट्ठ तह त्ति पडिसुणेइ । तए ण से मडुए
सेलय ववइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता जामेव दिस्सि पाउब्भूए तामेव दिस्सि पडिगए ।

तए ण से सेलए वल्ल जाव (पाउप्पभायाए रयणीए जाव उट्ठियम्मि सूरे सहस्तरस्तिम्मि
दिणयरे तेयसा) जलते सभडमत्तोवयरणभायाय पयगपामोक्खेहि पचहि अणगारसएहि सदिं सेलगपुर-

मणुपविस्त्र, अणुपविस्त्रा जेणेव मडुयस्त्र जाणसाला तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता फामुय पीड (फलग-सेज्जा-सथारय) जाव (ओगिण्हिता) विहरइ ।

तत्पश्चात् शैलक अनगर ने मडुक राजा के इस अथ को (विज्ञप्ति को) 'ठीक है' ऐसा कहकर स्वीकार किया और राजा बन्दना-नमस्कार करके जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में लौट गया ।

तत्पश्चात् वह शैलक राजर्षि कल (दूसरे दिन) प्रभात होने पर, सूर्योदय हो जाने के पश्चात् सहस्ररश्मि सूर्य के देदोप्यमान होने पर भडमात्र (पान) और उपकरण लेकर पथक प्रभृति पाँच सौ मुनियों के साथ शैलकपुर में प्रविष्ट हुए । प्रवेश करके जहाँ मडुक राजा की यानशाला थी, उधर आये । आकर प्रासुक पीठ फलक शय्या सस्ताग्न ग्रहण करके विचरने लगे ।

६२—तए ण मडुए राया चिगिच्छए सहावेइ, सहावित्ता एव वयासी—'तुभे ण देवानुप्पिया । सेलपस्स फामुय-एसणिज्जेण जाव (ओसह-भेसज मत्त-पाणेण) तेगिच्छ आउट्टेह ।'

तए ण तेगिच्छया मडुएण रण्णा एव युत्ता समाणा हट्ठुट्ठा सेलयस्य रायरिसिस्स अहा-पवित्तेहि ओसहभेसज्जमत्तपाणेहि तेगिच्छ आउट्टेहि । मज्जपाणय च से उवदिससि ।

तए ण तस्स सेलयस्स अहापवित्तेहि जाव मज्जपाणेण रोगायके उवसते होत्था, हट्ठे जाव बलियसरीरे (गलियसरीरे) जाए ववगयरोगायके ।

तत्पश्चात् मडुक राजा ने चिकित्सको को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—'देवानुप्रियो ! तूम शैलक राजर्षि की प्रासुक और एण्णीय औषध, भेपज एव भोजन-पान से चिकित्सा करो ।'

तब चिकित्सक मडुक राजा के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट हुए । उन्होंने साधु के योग्य औषध, भेपज एव भोजन-पान से चिकित्सा की और मद्यपान करने की सलाह दी ।

तत्पश्चात् साधु के योग्य औषध, भेपज, भोजन-पान से तथा मद्यपान करने से शैलक राजर्षि का रोग-आतक शान्त हो गया । वह हृष्ट-पुष्ट यावत् बलवान् शरीर वाले हो गये । उनके रोगान्तक पूरी तरह दूर हो गए ।

शैलक की शिथिलता

६३—तए ण से सेलए तसि रोगायकसि उवसतसि समाणसि, तसि विपुलसि असण-पाण-खाइम साइमसि मज्जपाणए य मुच्छिए गट्ठिए गिट्ठे अज्झोदवने ओसने ओसन्नविहारी एव पासत्थे पासत्थविहारी, कुसीले कुसीलविहारी, पमत्ते पमत्तविहारी, ससत्ते ससत्तविहारी, उउवद्धपीड फलग-सेज्जा-सथारए पमत्ते यावि विहरइ । नो सत्ताएइ फामुय एसणिज्ज पीड-फलग सेज्जा-सथारय पच्चप्पिणित्ता मडुय च राय आपुच्छिता वहिया जणवयविहार विहरित्तए ।

तत्पश्चात् शैलक राजर्षि उस रोगातक के उपशान्त हो जाने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम में तथा मद्यपान में मूर्छित, मत्त, गूढ़ और अत्यन्त आसक्त हो गये । वह अवसन-आलसी अर्थात् आवश्यक आदि क्रियाएँ मम्यन् प्रकार से न करने वाले, अवसनविहारी अर्थात् लगातार बहुत दिनों तक आलस्यमय जीवन यापन करने वाले हो गए । इसी प्रकार पार्श्वस्थ (ज्ञान-दशन-चारित्र्य को एक किनारे रख देने वाले) तथा पार्श्वस्थविहारी अर्थात् बहुत समय ज्ञानादि

को एक विनारे रख देने वाले, कुशील अर्थात् कालविनय आदि भेद वाले ज्ञान दशन और चारित्र्य के आचारों के विराधक, बहुत समय तक विराधक होने के कारण कुशीलविहारी तथा प्रमत्त (पांच प्रवार के प्रमाद से युक्त), प्रमत्तविहारी, ससक्त (कदाचित् सविन्य के गुणों और कदाचित् पाश्वर्य के दोषों से युक्त तथा तीन गौरव वाले) तथा ससक्तविहारी हो गए। शेष (वर्षा-ऋतु के सिवाय) काल में भी अग्र्या-मस्तारक के लिए पीठ-फलक रखने वाले प्रमादी हो गए। वह प्रामुक्त तथा एषणीय पीठ फलक आदि को वापस देकर और मङ्गु राजा से अनुमति लेकर बाहर जनपद-विहार करने में असमर्थ हो गए।

साधुओं द्वारा परित्याग

६४—तए ण तेसि पथयवज्जाण पच्चह अणगरत्तयाण अन्नया कयाइ एगयओ सहियाण जाव (समुवागयाण सणिणसण्णाण सत्तिविट्ठाण) पुच्चरत्तावरत्तकालसमयासि धम्मजागरिय जागरमाणाण अयमेयाहणे अज्झत्थिए (चित्तिए पत्थिए मणोगए सकप्पे) जाव समुप्पजित्था—‘एव खलु सेलए रायरिसी चइत्ता रज्ज जाय पच्चइए, विपुल ण असण पाण दाइम साइमे मज्जपाणएय मुच्छिए, नो सचाएइ जाव’ विहरित्तए, नो खलु कप्पइ देवाणुप्पिया। समणाण जाव (निग्गथाण ओसन्नाण पासत्थाण कुसीलाण पमत्ताण ससत्ताण उज्जवट्ठ पीठ फलग-सेज्जा सधारए) पमत्ताण विहरित्तए। त सेय खलु देवाणुप्पिया। अह् कल्ल सेलय रायरिसि आपुच्छित्ता पाडिहारिय पीठ फलग सेज्जा सधारय पच्चप्पिणित्ता सेलगस्स अणगरस्स पथय अणगर वेयावच्चकर ठवेत्ता बहिया अभुज्जएण जाव (जणययविहारेण) विहरित्तए।’ एव सपेहित्ता, सपेहित्ता कल्ल वेणेव सेलए रायरिसी सेणेव उयागच्छति उयागच्छित्ता सेलय आपुच्छित्ता पाडिहारिय पीठ फलग सेज्जा-सधारय पच्चप्पिणित्ति, पच्चप्पिणित्ता पथय अणगर वेयावच्चकर ठायेति, ठावित्ता बहिया जाव (जणययविहार) विहरति।

तत्पश्चात् पथक के सिवाय के पांच सौ अनगर किसी समय इकट्ठे हुए—मिले, एक साथ बैठे। तत्र मध्य रात्रि के समय धम्मजागरणा करते हुए उन्हें ऐसा विचार, चिन्तन, मानसिक सकल्प उत्पन्न हुआ कि—शूलक राजर्षि राज्य आदि का त्याग करके दीक्षित हुए, किन्तु अब विपुल, अशन, पान, खादिस और स्वादिम में तथा मद्यपान में मूर्च्छित हो गये हैं। यह जनपद-विहार करने में समय नहीं है। हे देवानुप्रियो! श्रमणों को [अवसन, पाश्वर्य, कुशील, प्रमत्त, ससक्त, शेष काल में भी एक स्थानस्थायी तथा] प्रमादी होकर रहना नहीं कल्पता है। अतएव देवानुप्रियो! हमारे लिए यह श्रेयस्कर है कि मैं शूलक राजर्षि से आज्ञा लेकर और पडिहारी पीठ फलग शय्या एवं सस्तारक वापिस माँगकर, पथक अनगर को शूलक अनगर का वेयावत्यकारी स्थापित करके अर्थात् मेवा में नियुक्त करके बाहर जनपद में अभ्युद्यत अर्थात् उद्यम महित विचरण करें।’ उन मुनियों ने ऐसा विचार किया। विचार करके, कदा अर्थात् दूसरे दिन शूलक राजर्षि के समीप जाकर, उनकी आज्ञा, प्रतिहारी पीठ फलग शय्या सस्तारक वापिस दे दिये। वापिस देकर पथक अनगर को वेयावत्यकारी नियुक्त किया—उनको सेवा में रखा। रखकर जाकर देश-दंगान्तर में विचरने लगे।

विवेचन—राजर्षि शूलक सिधिलिआचार के वे द्रव्य न गए, यह घटना न अवभव है, न विस्मय-जनक। चिरिन्मो में माधुघम के अनुसार चिरित्ता करने के लिए कहा गया था, फिर भी उनका

मद्यपान करने का परामर्श अटपटा प्रतीत होता है । किन्तु यहाँ विशेष ध्यान देने योग्य बात शिष्यों का विनय-विवेक है । उन्होंने जब विहार करने का निणय किया तब भी शैलक ऋषि उनके मन में दुर्भावना नहीं है, घृणा नहीं है, विरोध का भाव नहीं है । सम्मन्ध-विच्छेद की भी नहीं है । वे शैलक की अनुमति लेकर ही विहार करने का निश्चय करते हैं और पथक का उनकी सेवा में छोड़ जाते हैं । इससे संकेत मिलता है कि अपने को उगाचारी म अभिमान करने और दूसरे का हीनाचारी होने के कारण घृणित समझने की भावना नहीं थी । वास्तव में साधु का हृदय विशाल और उदार होना चाहिए । इस उदार व्यवहार से शैलक ऋषि का पुनः अपनी माधु मर्यादा में लौटने के रूप में हुआ ।

६५—तए ण से पयए सेल्यस्स सेज्जा-सयारय उच्चार-पासवण खेल सघाण-भत्त भेसज्ज-भत्त पाणएण अगिलाए विणएण वेयावडिय करेइ ।

तए ण मे भैतए अज्या कयाइ कत्तियचाउम्मासियसि विपुल असण पाण छाइ आहारमाहारिए सबहु मज्जपाणय पोए पुग्गावरण्णकालसमयसि सुहप्पसुत्ते ।

तब वह पथक अनगार शैलक राजपि की शय्या, सन्तारक, उच्चार, भस्त्रवण, श्लेष्म (नासिकाफल) के पात्र, औषध, भेषज, आहार, पानी आदि से बिना ग्लानि, दिनयपूर्वक करने लगे ।

तत्पश्चात् किसी समय शैलक राजपि कार्तिकी चौमासी के दिन विपुल अशन, पान, और स्वादिम आहार करके और बहुत अधिक मद्यपान करने सायंकाल के समय आराम रह गये ।

शैलक का कोप

६६—तए ण से पयए कत्तियचाउम्मासियसि कयकाउत्सणे देवसिय पडिपत्तमण पचाउम्मासिय पडिबकमिउकामे सेलय रायरिसि खामणहुयाए सीसेण पाएसु सघट्ठेइ ।

तए ण से सेलए पयएण सीसेण पाएसु सघट्टिए समाने आसुरत्ते जाव (रुठे बुझिए किरुए) मितमिसेमाणे उटठेइ, उट्टिता एव वयासी—‘से केस ण भो ! एस अपत्थियपत्थिय (दुरतपतलवखणे होणपुग्गवाउहसिए सिरि-हिरि-धिइ कित्ति) परिवज्जिए जे ण मन सु पाएसु सघट्ठेइ ?’

उस समय पथक मुनि ने कार्तिक की चौमासी के दिन वायोत्सव करने देवसिक् प्रार्थना करके, चातुर्मासिक प्रतिश्रमण करने की इच्छा से शैलक राजपि को खमाने के लिए अपने मन उनके चरणों को स्पृश किया ।

पथक के द्वारा भस्तक से चरणों का स्पर्श करने पर शैलक राजपि एकदम नुष्ट हुए, [रुष्ट हुए, कुपित हुए, अत्यन्त उग्र हो गए,] क्रोध से मितमिमामने लगे और उठ गये । उठकर ‘अरे, वीरन है यह अग्रार्थित (भौत) की इच्छा करने वाला, यावत् [अत्यन्त अपलक्षण वाला, पापी चतुर्दशों का जन्मा, शी हो (लज्जा) धृति और कीर्ति से] सर्वथा शून्य, जिसने सुखपूर्वक हुए मेरे पदों का स्पर्श किया ?

पथक की क्षमाप्रार्थना

६७—तए ण से पथए सेलएण एव वुत्ते समाणे भीए तत्थे तसिए करयलपरिगहिय सिरसा वत्त मत्तए अर्जलि कट्ठु एव वयासी—‘अह ण भते । पथए कयकाउत्तसंगे देवसिय पडिक्कमण पडिक्कते, चाउम्मासिय पडिक्कते चाउम्मासिय खामेमाणे देवानुप्पिय वदमाणे सीसेण पाएसु सघटटेमि । त खमतु ण देवानुप्पिया । खमतु मेऽवराह, तुम ण देवानुप्पिया । णाइभुज्जो एव करणयाए’ ति कट्ठु सेलय अणगार एयमट्ठ सम्म विणएण भुज्जो खामेइ ।

शैलक ऋषि क इस प्रवार कहने पर पथक मुनि भयभीत हो गये, त्रास को और खेद को प्राप्त हुए । दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अर्जलि करके कहने लगे—‘भगवन् । मैं पथक हूँ । मैंने कायोत्सग करके दैवसिक प्रतिश्रमण किया है और चौमासी प्रतिश्रमण करता हूँ । अतएव चौमासी धामणा देने के लिए आप देवानुप्रिय को वन्दना करते समय, मैंने अपने मस्तक से आपके चरणों का स्पर्श किया है । तो देवानुप्रिय । क्षमा कीजिए, मेरा अपराध क्षमा कीजिए । देवानुप्रिय । फिर ऐसा नहीं करूँगा ।’ इस प्रकार कह कर शैलक अनगार को सम्यक् रूप से, विनयपूर्वक इस अर्थ (अपराध) के लिए वे पुन-पुन खमाने लगे ।

शैलक का पुनर्जागरण

६८—तए ण सेलवस्स रायरिसिस्स पथएण एव वुत्तस्स अयमेयाखेव अज्झत्तियए जाव समुप्पज्जित्या—‘एव खलु अह रज्ज च जाव ओसणो जाव उउबद्धपीठ फलग-सेज्जा-सयारए पमत्ते विहरामि । त नो खलु कप्पइ समणाण निग्गयाण पासत्थाण जाव विहरित्तए । त सेय खलु मे वल्ल मद्धय राय आपुच्छित्ता पाडिहारिय पीठ फलग-सेज्जा-सयारय पच्चप्पिणित्ता पथएण अणगारेण सद्धि बहिया अब्भुज्जएण जाव जणवयविहारेण विहरित्तए ।’ एव सपेहेइ, सपेहित्ता वल्ल जाव विहरइ ।

पथक वे द्वारा इस प्रकार कहने पर उन शैलक राजर्षि को इस प्रकार का यह विचार उत्पन्न हुआ—‘मैं राज्य आदि का त्याग करके भी यावत् अवसन्न-आलसी आदि होकर शेष काल में भी पीठ, फलक आदि रख कर विचार रहा हूँ—रह रहा हूँ । श्रमण निग्रन्थो को पार्श्वस्थ-शिथिलाचारी होकर रहना नहीं चल्पता । अत एव कल मडुक राजा से पूछ कर, पडिहारी पीठ, फलक, शय्या और सस्तारक व्यापिन देकर, पथक अनगार के साथ, बाह्य अभ्युद्यत (उग्र) विहार से विचारना ही मेरे लिए श्रेयस्कर है ।’ उन्होंने ऐसा विचार किया । विचार करके दूसरे दिन यावत् उसी प्रकार करके विहार कर दिया ।

६९—एवामेव समणाउसो ! जो निग्गयो वा निग्गथो वा ओसने जाव सयारए पमत्ते विहरइ, से ण इहलोए चेव बहूण समणाण बहूण समणोण बहूण सावयाण बहूण साविपाण हीलनिज्जे, सत्तारो भाणियव्वो ।

त आयुप्पन् श्रमणो । इसी प्रकार जो साधु या माध्वी आगसी हाकर, सस्तारक आदि वे विषय में प्रमादी होकर रहता है, वह इसी लोक में बहुत-ने श्रमणो, बहुत-सी श्रमणियो, बहुत-ने आववों और बहुत-सी आचिकाओं की होलना का पात्र होता है । यावत् वह चिरकाल पयन्त मगार-श्रमण करता है । यहाँ उसार-परिभ्रमण का विस्तृत वर्णन पूर्ववत् कह लेना चाहिए ।

अनगारो का मिलन

७०—तए ण ते पथगवज्जा पच अणगारसया इमीसे कहाए लद्धट्ठा समाणा अन्नमन सदावेति, सदावित्ता एव वयासी—‘सेलए रायरिसी पथएण बहिया जाव विहरइ, ॥ सेय खुलु देवानुप्पिया ! अम्ह सेलय उवसपज्जित्ताण विहरित्तए ।’ एव सपेहेति, सपेहिता सेलय रायरिसि उवसपज्जित्ता ण विहरति ।

तत्पश्चात् पथक को छोड़कर पाच सौ अनगारो (अर्थात् ४९९ मुनियो) ने यह वृत्तांत जाना । तब उन्होंने एक दूसरे को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘शलक राजर्षि पथक मुनि के साथ बाहर यावत् उग्र विहार कर रहे है तो हे देवानुप्रियो ! अब हमे शैलक राजर्षि के समीप चल कर विचरना उचित है ।’ उन्होंने ऐसा विचार किया । विचार करके राजर्षि शैलक के निकट जाकर विचरने लगे ।

७१—तए ण ते सेलगपाम्भोवखा पच अणगारसया बहूणि वासाणि सामन्नपरियाग पाउणित्ता जेणेष पोडरोए पव्वए तेणेष उवागच्छति । उवागच्छित्ता जहेव थावच्चापुत्ते तहेव सिद्धा ।

तत्पश्चात् शैलक प्रभृति पाच सौ मुनि बहुत वर्षों तक सयमपर्याय पाल कर जहाँ पु डरोक— शत्रु जय पवत था, वहाँ आये । आकर थावच्चापुत्र को भाति सिद्ध हुए ।

उपसंहार

७२—एवामेव समणाउसो । जो निग्गथो वा निग्गथो वा जाव विहरिस्सइ०, एव खुलु जव्व ! समणेण भगवया महाधीरेण पचमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्तेति भेमि ॥

इसी प्रकार है आयुष्मन् श्रमणो । जो साधु या साध्वी इस तरह विचरेगा वह इस लोक में बहुसंख्यक साधुओं, साध्वियों, श्रावकों और श्राविकाओं के द्वारा अचनीय, वदनीय, नमनीय, पूजनीय, सत्करणीय और सम्माननीय होगा । कल्याण, मंगल, देव और चैत्य स्वरूप होगा । विनयपूर्वक उपासनीय होगा ।

परलोक में उसे हाथ, कान एवं नाभिका के छेदन के, हृदय तथा वृषण के उत्पादन के एवं फाँसी आदि के दुःख नहीं भोगने पड़ेगे । अनादि अनन्त चातुर्गतिक संसार-कान्तार में उसे परिभ्रमण नहीं करना पड़ेगा । वह सिद्धि प्राप्त करेगा ।

हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने पाँचवे ज्ञात अध्ययन का यह अर्थ कहा है । उनके कथनानुसार मैं कहता हूँ ।

॥ पञ्चम अध्ययन समाप्त ॥

षष्ठ अध्ययन : तुम्बक

सार संक्षेप

छठा अध्ययन स्वतः सार-संक्षेपमय है। उसका सार अथवा संक्षिप्त रूप अलग से लिखने की आवश्यकता नहीं है। तथापि जो शली अपनाई गई है, उसे अनुष्ण रखने के लिए विचित् लिखना आवश्यक है।

प्रस्तुत अध्ययन में जो प्रश्नोत्तर हैं, वे राजगृह नगर में सम्पन्न हुए। राजगृह नगर भगवान् महावीर के विहार का मुख्य स्थल रहा है।

गौतम स्वामी ने जीवों की गुरुता और लघुता के विषय में प्रश्न किया है। व्यवहारनय की दृष्टि से गुरुता अधःपतन का कारण है और लघुता ऊर्ध्वगति का कारण है। किन्तु यहाँ जीव की गुरुता-लघुता का ही विचार किया गया है। भगवान् का उत्तर मोदाहरण है। तुम्बे का उदाहरण देकर समझाया गया है। जीव तुम्बे के समान है। अष्ट कमप्रकृतियाँ मिट्टी के आठ लेपों के समान हैं। ससार जलाशय के समान है। जैसे मिट्टी के आठ लेपों के कारण भारी हो जाने से तुम्बा जलाशय के अधः—तलभाग में चला जाता है और लेप-रहित होकर ऊर्ध्वगति करता है—ऊपर आ जाता है। इसी प्रकार ससारी जीव आठ कम-प्रकृतियों में भारी होकर नरक जैसी अधोगति का अतिथि बनता है और जब सब एव निजरा को उत्कृष्ट साधना करके इन कम-प्रकृतियों से मुक्त हो जाता है, तब अपने स्वयमिद्व ऊर्ध्वगमन स्वभाव से 'नोरु' के अग्रभाग पर जाकर प्रतिष्ठित हो जाता है।

'लोयगपइद्वाणा भवति' इस वाक्याश्रय द्वारा जैन परम्परा की मायता को द्योतित किया गया है। मोक्ष के विषय में एक मायता ऐसी है कि मुक्त जीव अनन्त काल तक, निरन्तर ऊर्ध्वगमन करता ही रहता है, कभी कहीं रुकता नहीं। इस मान्यता का इस वाक्याश्रय के द्वारा निपद्य किया गया है।

एक मान्यता यह भी है कि मुक्त जीव की स्वतन्त्र सत्ता नहीं रहती, एक विराट् सत्ता में उसका विलीनीकरण हो जाता है। मुक्त जीव अपनी पृथक् सत्ता गवा देता है। इस मान्यता का भी विरोध हो जाता है। मुक्त जीव लोकाग्र पर प्रतिष्ठित रहते हैं, उन की पृथक् सत्ता रहती है, यही मान्यता समीचीन है।

छट्ठं अज्झयणं : तुंबण

उत्क्षेप

१—‘जइ ण भते ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण पचमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, छट्ठस्स ण भते ! नायज्झयणस्स समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पणत्ते ?’

श्री जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया—भगवन् ! यदि श्रमण यावत् सिद्धि को प्राप्त भगवान् महावीर ने पाँचवें ज्ञाताध्ययन का यह अथ कहा है (जो आपने फर्माया) तो हे भगवन् ! छठे ज्ञाताध्ययन का यावत् सिद्धि को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अथ कहा है ?

२—एव खलु जइ ! तेण कालेण समएण रायगिहे णाम नयरे होत्था । तत्थ ण रायगिहे नयरे सेणिए नाम राया होत्था । तस्स ण रायगिहस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए एत्थ ण गुणसिए नाम चेइए होत्था ।

श्री सुधर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी के प्रश्न के उत्तर में कहा—जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नामक नगर था । उस राजगृह नगर में श्रेणिक नामक राजा था । उस राजगृह नगर के बाहर उत्तरपूर्वदिशा में—ईशानकोण में गुणशील नामक चैत्य (उद्यान) था ।

राजगृह में भगवान् का आगमन

३—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे पुब्बानुपुब्बि चरमाणे जाव जेणेव रायगिहे नयरे जेणेव गुणसिए चेइए तेणेव समोसडे । अहापडिस्व उग्गह गिण्हित्ता सजमेण तवसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ । परिता निग्गया, सेणिओ वि निग्गओ, धम्मो कहिओ, परिता पडिग्गया ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर अनुक्रम से विचरते हुए, यावत् जहाँ राजगृह नगर था और जहाँ गुणशील चैत्य था, वहाँ पधारे । यथायोग्य अवग्रहण करके समय और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लग । भगवान् को वदना करने लिए परिपद् निकली । श्रेणिक राजा भी निकला । भगवान् ने धमदेशना दी । उसे सुनकर परिपद् वापिस चली गई ।

गुरुता-लघुता सवग्धी प्रश्न

४—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अतेवासी इदभूई नाम अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अट्ठरसामते जाव सुवकज्झाणोवगए विहरइ ।

तए ण ते इदभूई नाम अणगारे जायसड्ढे जाव एव वयासी—‘कह ण भते ! जीवा गुरुयत्ता वा लघुयत्ता वा हव्यमागच्छति ?’

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ (प्रथम) शिष्य, इन्द्रभूति नामक अनगार श्रमण भगवान् महावीर से न अधिक दूर और न अधिक समीप स्थान पर रहे हुए यावत् निमल उत्तम ध्यान में लीन होकर विचर रहे थे ।

तत्पश्चात् जिन्हें श्रद्धा उत्पन्न हुई वह ऐसे इन्द्रभूति अनगार ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से इस प्रकार प्रश्न किया—‘भगवन् ! किस प्रकार जीव शीघ्र ही गुरुता अथवा लघुता को प्राप्त होते हैं ?’

भगवान् का समाधान

५—‘गोयमा ! से जहानामए केइ पुरिसे एग मह सुक्क तु व णिच्छिइ निरुवहय दग्गेहि कुत्तेहि वेडेइ, वेडित्ता मट्टियालेवेण लिपइ, उण्हे दलयइ, बलइत्ता सुक्क समाण दोच्च पि दग्गेहि य कुत्तेहि य वेडेइ, वेडित्ता मट्टियालेवेण लिपइ, लिपित्ता उण्हे सुक्क समाण तच्च पि दग्गेहि य कुत्तेहि य वेडेइ, वेडित्ता मट्टियालेवेण लिपइ । एय खलु एएणुवाएण अतरा वेहेमाणे अतरा लिपेमाणे, अतरा सुक्कवेमाणे जाव अट्ठहि मट्टियालेवेहि आलिपइ, अत्थाहमतारमपोरिसियसि उदगसि पक्खिवेज्जा । से णूण गोयमा ! से तु वे तेसि अट्ठण्ह मट्टियालेवेण गुरुययाए भारिययाए गहय भारिययाए उप्पि सलिलमइवइत्ता अहे धरणिगलपइट्ठाणे भवइ ।

एवामेव गोयमा ! जीवा वि पाणाइवाएण जाव (मुसावाएण अदिण्णादाणेण मेहूणेण परिण हेण जाव) मिच्छादसणसल्लेण अणुपुत्थेण अट्ठकम्मपगडोओ समज्जिणति । तासि गहययाए भारिययाए गहयभारिययाए कालमाते काल किच्चा धरणिगलमइवइत्ता अहे नरगतलपइट्ठाणा भवति । एव खलु गोयमा ! जीवा गहयत्त हव्वमागच्छति ।

गौतम ! यथानामक—बुद्ध भी नाम वाला, कोई पुरुष एक बड़े, सूखे, छिद्ररहित और अखंडित तु वें को दम (डाग) से और कुश (दूब) से लपेटे और फिर मिट्टी के लेप से लीपे, फिर धूप में रख दे । सूख जाने पर दूसरी बार दम और कुश से लपेटे और मिट्टी के लेप से लीप दे । लीप कर धूप में सूख जाने पर तीसरी बार दम और कुश से लपेटे और लपेट कर मिट्टी का लेप चढ़ा दे । सुखा ले । इसी प्रकार, दमो उपाय से बीच-बीच में दम और कुश से लपेटता जाये, बीच-बीच में लेप चढ़ाता जाये और बीच-बीच में सुखाता जाये, यावत् आठ मिट्टी के लेप उत तु व पर चढ़ावे । फिर उसे अयाह, जिसे तिरा न जा सके और अपौरुषिक (जिसे पुरुष की ऊँचाई में नाप न जा सके) जल में डाल दिया जाये । तो निश्चय ही हे गौतम ! वह तु या मिट्टी के आठ लेपों के कारण गुरुता को प्राप्त होकर, भारी होकर तथा गुरु एवं भारी हुआ ऊपर रहे हुए जल को पार करके नीचे धरती के तलभाग में स्थित हो जाना है ।

इसी प्रकार हे गौतम ! जीव भी प्राणातिपात से यावत् (मुपावाद से, अदत्तादान से, मंथन और परिग्रह से यावत्) मिथ्यादर्शन शल्य में अर्थात् अठारह पापस्थानका ने सेवन से त्रमश आठ वम प्रवृत्तियों का उपार्जन करते हैं । उन कमप्रवृत्तियों की गुरुता के कारण, भारीपन के कारण और गुरुता के भार के कारण मृत्यु के समय मृत्यु को प्राप्त होकर, इस पृथ्वी-तल को लाप कर नीचे नरक-तल में स्थित होते हैं । इन प्रकार गौतम ! जीव शीघ्र गुरुत्व को प्राप्त होते हैं ।

६—अहं ण गोयमा । से तुम्बे तसि मढमिल्लुगसि मट्टियालेवसि तित्तसि कुहियसि परिसडि-
यसि ईसि घरणियलाओ उप्पइत्ता ण चिट्ठइ । तयाणतर च ण वोच्च पि मट्टियालेवे जाव (तित्ते
कुहिए परिसडिए ईसि घरणियलाओ) उप्पइत्ता ण चिट्ठइ । एव खलु एएण उवाएण तेसु अट्ठसु
मट्टियालेवेसु जाव विमुक्कबधणे अहे घरणियलमइवइत्ता उप्पि सलिलतलपइट्ठाणे भवइ ।

अब हे गौतम ! उस तुम्बे का पहला (ऊपर का) मिट्टी का लेप गीला हो जाय, गल जाय
और परिशुद्धित (नष्ट) हो जाय तो वह तुम्बा पृथ्वीतल से कुछ ऊपर आकर ठहरता है । तदनन्तर
दूसरा मृत्तिकालेप गीला हो जाय, गल जाय, और हट जाय तो तुम्बा कुछ और ऊपर आ जाता है ।
इस प्रकार, इस उपाय से उन आठों मृत्तिकालेपों के गीले हो जाने पर यावत् हट जाने पर तुम्बा निलेप,
बधनमुक्त होकर धरणीतल से ऊपर जल की सतह पर आकर स्थित हो जाता है ।

७—एवामेव गोयमा । जीवा पाणाइवायवेरमणेण जाव मिच्छादसण-सल्लवेरमणेण अणु
पुब्बेण अट्ठकम्मपगडीओ खवेत्ता गगणतसमुप्पइत्ता उप्पि लोयग्गपइट्ठाणा भवसि । एव खलु गोयमा ।
जीवा लहुयसि हव्वमागच्छति ।

इसी प्रकार, हे गौतम ! प्राणातिपातविरमण यावत् मिथ्यादशनशत्यविरमण से अर्थात् अठारह
पापों के त्याग से जीव नमश आठ कमप्रकृतियों का क्षय करके ऊपर आकाशतल की ओर उड़ कर
लोकाग्र भाग में स्थित हो जाते हैं । इस प्रकार हे गौतम ! जीव शीघ्र लघुत्व को प्राप्त करते हैं ।

उपसंहार

८—एव खलु जह्णु । समणेण भगवमा महावीरेण छट्ठस्स नायज्जयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते
त्ति वेमि ।

श्री सुघर्मा स्वामी अध्ययन का उपसंहार करते हुए कहते हैं—इस प्रकार हे जम्भू ! श्रमण
भगवान् महावीर ने छठे ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है । वही मैं तुमसे कहता हूँ ।

॥ छठा अध्ययन समाप्त ॥

राष्ट्रम अध्ययन . रोहिणीज्ञात

सार संक्षेप

राजगृह नगर में साथवाह धन्य के चार पुत्र थे—घनपाल, घनदेव, घनगोप और घनरक्षित । चारा निवाहित हो चुके थे । उनकी पत्नियों के नाम अनुष्म से इस प्रकार थे—उज्जिता या उज्जिता भोगवती, रक्षिका और रोहिणी ।

धन्य-साथवाह बहुत दूरदर्शी थे—भविष्य का विचार करने वाले । उनकी उम्र जब परिपक्व हो गई तब एक बार के विचार करने लगे—‘यह वृद्धावस्था से ग्रस्त हो गया हूँ । मेरे पश्चात् कुटुम्ब की सुव्यवस्था कैसे कायम रहेगी ? मुझे अपने जीवन-काल में ही इसकी व्यवस्था कर देनी चाहिए । इस प्रकार विचार कर धन्य ने मन ही मन एक योजना निश्चित कर ली ।

योजना के अनुसार उन्होंने एक दिन अपने ज्ञातिजनो, सबन्धिया, मित्रों आदि को आमन्त्रित किया । भोजनदि में सब का सत्कार-सम्मान किया और तत्पश्चात् अपनी चारों पुत्रवधूओं को सब का समक्ष बुलाकर चावल के पाँच-पाँच दाने देकर कहा—‘मेरे मागन पर ये पाँच दाने वापिस सौंपना ।’

पहली पुत्रवधू उज्जिता ने विचार किया—बुढ़ापे में श्वसुरजी की मति मारी गई जान पड़ती है । इतना बड़ा समारोह करके यह कुछ भेट देने की उह सूझी । इस पर तुरा यह कि मागने पर वापिस लौटा देने होंगे । कोठार में चादलों के दानों का ढेर लगा है । मागने पर उनमें से दे दूँगी ।’ ऐसा विचार करके उसने ये दाने बचरे में फेंक दिये ।

दूसरी पुत्रवधू ने सोचा—‘भने ही इन दानों का कुछ भूल्य न हो तथापि श्वसुरजी का यह प्रसाद है । फल देना उचित नहीं ।’ इस प्रकार विचार करके उसने ये दाने खा लिए ।

तीसरी ने विचार किया—‘अत्यन्त व्यवहारकुशल अनुभवों और समृद्धिवाली वृद्ध श्वसुरजी ने इतने बड़े समारोह में ये दाने दिए हैं । इसमें उनका कोई विशिष्ट अभिप्राय होना चाहिए । अतएव इन दानों की सुरक्षा करना, इन्हें जतन से संभाल रखना चाहिए ।’

इन प्रकार सोच कर उसने उह एक डिविया में रख लिया और सदा उनकी सार संभाल रखने लगी ।

चौथी पुत्रवधू रोहिणी बहुत दुद्धिमती थी । यह समझ गई कि दाने देने में कोई गूढ़ रहस्य निहित है । यह दाने परीक्षा की बनींटी बन सक्ते हैं ।

उसका पाँचा दाने अपने मायबे (पितृगृह पीहर) भेज दिए । उसकी सूक्तानुसार मायबे वालों ने उह भेंट में अलग से दिया । प्रतिपक्ष वाग्वार योने से बहुत हो गए काठार भर गया ।

इस घटना का पांच वर्ष व्यतीत हो गए । तब धन्य-साथवाह ने पुन पुत्रवधू समारोह आयोजित किया । जिन्हें पहले निमन्त्रित किया था उन सभी पुन निमन्त्रित किया । मन्त्रा भोजन-

पान, गध-माला आदि से सत्कार किया। तत्पश्चात् पहले की ही भांति पुनवधुओं को सबके सम्मुख बुला कर पाच-पाच दाने, जो पहले दिए थे, चापिस मागे।

पहली पुनवधू ने कौठार में से लाकर पाच दाने दे दिए। धन्य-साथवाह ने जब पूछा कि क्या ये वही दाने हैं या दूसरे? तो उसने सत्य वृत्तान्त कह दिया। सुन कर सेठ ने कुपित होकर उसे घर में भ्रान्ति-बुहारने आदि का काम सौंपा। कहा—‘तुम इसी वाग्य हो।’

दूसरी पुनवधू ने कहा—‘आपका दिया प्रसाद समझ कर मैं उन दानों को खा गई हूँ।’ साथ-वाह ने उसके स्वभाव का अनुमान करके उसे भोजनशाला खन्वी काय सौंपा।

तीसरी पुनवधू ने पाच दाने सुरक्षित रखे थे, अतएव उसे नोमाध्यक्ष के रूप में नियुक्त किया।

चौथी पुनवधू ने कहा—पिताजी, ये पाच दाने गाड़ियों के बिना नहीं आ सकते। उन्हें लाने को कई गाड़ियाँ चाहिए।

जब धन्य-साथवाह ने स्पष्टीकरण मागा तो उसने सारा व्यौरा सुना दिया। गाड़ियाँ भेजी गईं। दानों का ढेर आ गया। धन्य यह देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए। सब के समक्ष रोहिणी की धूरि-धूरि प्रशंसा की। उसे गहस्वामिनी के गौरवपूर्ण पद पर प्रतिष्ठित किया। कहा—‘तू प्रशंसनीय है बेटी। तेरे प्रताप से यह परिवार सुखी और समृद्धिशाली रहेगा।’

शास्त्रकार इस उदाहरण को धर्म-शिक्षा के रूप में इस प्रकार घटित करते हैं—

जो व्रती व्रत ग्रहण करके उन्हें त्याग देते हैं, वे पहली पुनवधु उज्ज्वला के समान वह परभव में दुखी होते हैं। सब की अवहेलना के भाजन बनते हैं।

जो साधु पाच महाव्रतों को ग्रहण करके सामारिख भोग-उपभोग भोगने के लिए उनका उपयोग करते हैं, वे भी निंदा के पान बन कर भवभ्रमण करते हैं।

जो साधु तीसरी पुनवधू रक्षिका के सदृश अगोचर पाच महाव्रतों की भलीभांति रक्षा करते हैं, वे प्रशंसा-पान होते हैं और उनका भविष्य भगलमय होता है।

जो साधु रोहिणी के समान स्वीकृत समय को उत्तरोत्तर वृद्धि करत हैं, निमल और निमल-तर पालन करके समय का विकास करते हैं वे परमानन्द के भागी होते हैं।

यद्यपि प्रस्तुत अध्ययन का उपसंहार धर्मशिक्षा के रूप में किया गया है और धर्मशास्त्र का उद्देश्य मुख्यतः धर्मशिक्षा देना ही होता है, तथापि उसे समझाने के लिए जिस कथानक की योजना की गई है वह ग्राह्यस्थिक—पारिवारिक दृष्टि से भी बहुत महत्त्वपूर्ण है। ‘योग्य योग्येन योजयेत्’ यह छोटी-सी उक्ति अपने भीतर विशाल अर्थ समाये हुए है। प्रत्येक व्यक्ति में योग्यता होती है किन्तु उस योग्यता का सुपरिणाम तभी मिलता है जब उसे अपनी योग्यता के अनुरूप कार्य में नियुक्त किया जाए। मूलभूत योग्यता से प्रतिबून कार्य में जोड़ देने पर योग्य से योग्य व्यक्ति भी अयोग्य निम्न होता है। उच्चतम बौद्धिक का प्रखरमति विद्वान् बड़ई-सुधार के कार्य में अयोग्य बन जाता है।

भगर 'योजवस्तद्व दुर्लभ' अर्थात् योग्यतानुकूल योजना करने वाला कोई विरला ही होता है। धन्य साथवाह उन्हीं विरल योजकों में से एक था। अपने परिवार की सुव्यवस्था करने के लिए उसने जिन सूक्ष्म-तूक्ष्ण से काम लिया वह सभी के लिए मार्गदर्शक है। सभी इस उदाहरण से लौकिक और लोकोत्तर कार्यों की सफलता के साथ सम्पन्न कर सकते हैं।

उदाहरण से स्पष्ट है कि प्राचीन काल में संयुक्त परिवार की प्रथा थी। वह अनेक दृष्टियों से उपयोगी और सराहनीय थी। उससे आत्मीयता की परिधि विस्तृत बनती थी और सहनशीलता आदि सदगुणों के विकास के अवसर सुलभ होते थे। आज यद्यपि शासन-नीति, विदेशी प्रभाव एवं तज्जन्य सकीर्ण मनोवृत्ति के कारण परिवार विभक्त होते जा रहे हैं, तथापि इस प्रकार के उदाहरणों से हम बहुत लाभ उठा सकते हैं।

चारों पुत्रवधुओं ने बिना किसी प्रतिवाद के मान भाव से अपने श्वसुर के निणय को स्वीकार कर लिया। वे भले मौन रही, पर उनका मौन ही मुछरित होकर पुकार कर, हमारे समक्ष अनेकानेक स्पृहणीय संदेश—सदुपदेश सुना रहा है।

रात्तमं अज्झयणं रोहिणीणाए

उत्क्षेप

१—जइ ण भते ! समणेण जाव सपत्तेण छट्ठस्स नायज्झयणस्य अयमट्ठे पणत्ते, सत्तमस्स ण भते ! नायज्झयणस्स के अट्ठे पणत्ते ?

श्री जम्बू स्वामी ने मुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया—भगवन् ! यदि श्रमण यावत् निर्वाणप्राप्त भगवान् महावीर ने छठे ज्ञात-अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है तो भगवन् ! सातवे ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

धर्म सार्थवाह

२—एव एलु जइ ! तेण कालेण तेण समएण रायगिहे नाम नयरे होत्था । तत्थ ण रायगिहे नयरे सेणिए नाम राया होत्था । तस्स ण रायगिहस्स नयरस्स बहिया उत्तरपुरच्छिन्ने बिसीभाए सुभूमिभागे उज्जाणे होत्था ।

तत्थ ण रायगिहे नयरे घण्णे नाम सत्थवाहे परिवसइ अइहे जाव^१ अपरिभूए । तस्स ण घण्णस्स सत्थवाहस्स भद्दा नाम भारिया होत्था, अहीणपचिदियसरीरा जाव^२ सुहवा ।

श्री मुधर्मा स्वामी उत्तर देते हैं—जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नामक नगर था । उस राजगृह नगर में श्रेणिक राजा था । राजगृह नगर के बाहर उत्तरपूर्वदिशा—ईशानकोण में सुभूमिभाग उद्यान था ।

उस राजगृह नगर में धन्य नामक साथवाह निवास करता था, वह समृद्धिशाली था, [उसके यहाँ बहुत शय्या, आसन, भवन, यान, वाहन ये, दास, दासियाँ, गायें, भैंमें थी, सोना-चाँदी, धन था ।] वह किसी से पराभूत होने वाला नहीं था । उम धन्य साथवाह की भद्रा नामक भार्या थी । उसकी पाँचो इन्द्रियाँ और शरीर के अवयव परिपूर्ण थे, यावत् [उसकी चाल, हास्य, भाषण सुसंगत था, मर्यादानुकूल था, उसे देखकर प्रसन्नता होती थी, अभिरूप्य एव प्रतिरूप थी । वह सुन्दर रूप वाली थी ।]

३—तस्स ण घण्णस्स सत्थवाहस्स पुत्ता भद्दाए भारियाए अत्तया चत्तारि सत्थवाहदारया होत्था, तज्जहा—घणपाले, घणदेवे, घणगोवे, घणरक्षिणए ।

तस्स ण घण्णस्स सत्थवाहस्स चउण्ह पुत्ताण भारियाओ चत्तारि सुण्हाओ होत्था, तज्जहा—उज्झिया, भोगवइया, रक्षिया, रोहिणिया ।

उम धन्य-साथवाह के पुत्र और भद्रा भार्या के आत्मज (उदरजात) चार सार्थवाह-पुत्र थे । उनके नाम इस प्रकार थे—घनपाल, घनदेव, घनगोप, घनरक्षित ।

उस धन्य साथवाह के चार पुत्री की चार भार्याएँ—साथवाह की पुत्रवधुएँ थीं। उनके नाम इस प्रकार हैं—उज्जिका, भोगवती, रक्षिका और रोहिणी।

परिवारचिन्ता परीक्षा का विचार

४ -तए ण तस्स सत्यवाहस्स अग्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि इमेयारवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—‘एव छलु अह रायगिहे णयरे बहूण राईसर-तलवर माडबिय-कोडु बिय इम्म सेट्ठि-सेणावइ-सत्यवाहपभिईण सयस्स य कुट्टवस्स बहसु कज्जेसु य, करणिज्जेसु य, पुट्टवेसु य, मतणेसु य, गुज्जेसु य, रहस्सेसु य निच्छएसु य ववहारेसु य आपुच्छणिज्जे, पडिपुच्छणिज्जे, मेढो, पमाणे, आहारे, आलवणे, चवखू, मेढोभूए, पमाणभूए, आहारभूए, आलवणभूए, चवखूभूए सत्थवज्ज वड्ढाघए। त ण णज्जइ ज मए गयसि वा, चयसि वा, मयसि वा, भग्गसि वा, लुगसि वा, सडियसि वा, पडियसि वा, चिदेसत्थसि वा, विप्पवसियसि वा, इमस्स कुट्टवस्स कि मन्ने आहारे वा आलवे वा पडिघवे वा भवित्तइ ?

त सेय छलु मम कल्ल जाव जल्लते विपुल असण पाण खाइम साइम उववलडावेत्ता मित णाइ-णियग-सयण-सबन्धि परियण चउण्ह सुण्हाण कुलघरवग्ग आमतेत्ता त मित णाइ णियग-सयण सबन्धि-परियण चउण्ह सुण्हाण कुलघरवग्ग विपुलेण असणपाणखाइमसाइमेण धूवपूप्फवत्तयाण (मल्लालकारेण य) जाव सक्कारेत्ता सम्माणेत्ता तस्सेय मित णाइ नियग-सयण-सबन्धि-परियणस्स चउण्ह य सुण्हाण कुलघरवग्गस्स पुरओ चउण्ह सुण्हाण परिवखणट्ठयाए पच पच सातिअवखए इलइत्ता जाणामि ताव का किह वा सारवखेइ वा, सगोवेइ वा, सवड्ढेइ वा ?

धन्य-साथवाह की किसी समय मध्य रात्रि में इस प्रकार का अध्यवसाय उत्पन्न हुआ—‘इस प्रकार निश्चय ही मैं राजगृह नगर में राजा, ईश्वर, तलवर, माडविक, बोटुम्बिक, इम्ब, थ्रेडो, सेनापति, साथवाह आदि-आदि के और अपने कुटुम्ब के भी अनेक बायों में, करणीयों में, पुटुम्ब सम्बन्धी बायों में, मन्त्रणाओं में, गुप्त बातों में, रहस्यमय बातों में, निश्चय करने में, व्यवहार (व्यापार) में, पूछने योग्य, बारम्बार पूछने योग्य, मेढी के समान, प्रमाणभूत, आधार, आलम्बन, चक्षु के समान पश्यदशक, मेढोभूत और सब बायों की प्रवृत्ति ँराने वाला हूँ। अर्थात् राजा आदि सभी श्रेणियों के लोग सब प्रकार के बायों में भुझने मलाह लेते हैं, मैं सब का विश्वासभाजन हूँ। परन्तु न जाने मेरे वही दूसरी जगह चले जाने पर, किसी अनाचार के कारण अपने म्यान में च्युत हो जाने पर, भर जाने पर, भग्न हो जाने पर अर्थात् वायु आदि के कारण लूला-लगाटा फुट्टा होकर असमर्थ हो जाने पर, रुग्ण हो जाने पर, किसी रोगविशेष से विरोगी हो जाने पर, प्रासाद आदि से गिर जाने पर या बीमारी से खाट में पड़ जाने पर, परदेश में जाकर रहने पर अथवा घर से निवृत्त पर विदेश जाने के लिए प्रवृत्त होने पर, मेरे कुटुम्ब का पृथ्वी की तरह आधार, रस्ती के समान अवलम्बन और बुहार की सलाइया के समान प्रतिबन्ध करो वाला—सब में एषता रखने वाला कौन होगा ?

अतएव मेरे लिए यह उचित होगा कि बल यायत् मूर्खोदय होने पर विपुल अग्न, पान, घादिम और स्वादिम—यह चार प्रकार का आहार तैयार किया कर मित्र, जाति, रिज, स्वजन, सम्बन्धी, परिजनों आदि को तथा चारों वधुओं के कुलगृह (मने पीहर) के समुदाय को आमन्त्रित

करके और उन मित्र ज्ञाति निजक स्वजन आदि तथा चारो पुत्रवधुओ के कुलगृह-वर्ग का अशन, पान, खादिम, स्वादिम से तथा धूप, पुष्प, वस्त्र, गंध, माला, अलंकार आदि से सत्कार करके, सम्मान करके, उन्ही मित्र ज्ञाति आदि के समक्ष तथा चारो पुत्रवधुओ के कुलगृहवर्ग (मैंके के सभी लोगो) के समक्ष पुत्रवधुजा की परीक्षा करने के लिए पाच-पाच शालि—अक्षत (चावल के दाने) दूँ । इससे जान सकूँगा कि कौन पुत्रवधू किस प्रकार उनकी रक्षा करती है सार सम्भाल रखती है या बढ़ाती है ?

वधू-परीक्षा

५—एव सपेहेइ, सपेहिता कल्ल जाव' भित्त-णाइ-नियग-सयण-सबन्धि परियण चउण्ह सुण्हाण कुलवरवग्ग आमतेइ, आमत्तिता विपुल असण पाण खाइम साइम उवक्खडावेइ ।

धन्य साथवाह ने इस प्रकार विचार करके दूसरे दिन मित्र, ज्ञाति निजक, स्वजन, सम्बन्धी जनो तथा परिजनो को तथा चारो पुत्रवधुओ के कुलगृह वर्ग को आमन्त्रित किया । आमन्त्रित करके विपुल, अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य तैयार करवाया ।

६—तजो पच्छा ण्हाए भोयणमडवसि सुहासणवरगए भित्त णाइ-नियग-सयण-सबन्धि परियणेण चउण्ह य सुण्हाण कुलघरवग्गेण सद्धि त विपुल असण पाण खाइम साइम आसादेमाणे जाव सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्माणित्ता तस्सेव भित्त णाइ नियग सयण सबन्धि परियणस्स चउण्ह य सुण्हाण कुलघरवग्गस्स पुरओ पच्च सालिअक्खए गेण्हइ, गेण्हित्ता जेट्ठ सुण्ह उज्झिअय सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—'तुम ण पुत्ता ! मम हत्थाओ इमे पच्च सालिअक्खए गेण्हाहि, गेण्हित्ता अणुपुब्बेण सारक्खेमाणी सगोवेमाणी विहराहि । जया ण अह पुत्ता ! तुम इमे पच्च सालिअक्खए जाएज्जा, तथा ण तुम मम इमे पच्च सालिअक्खए पडिनिज्जाएज्जासि' त्ति कट्ठ सुण्हाए हत्थे दलयइ, दलयित्ता पडिविसज्जेइ ।

उसके बाद धन्य-साथवाह ने स्नान किया । वह भोजन-मंडप में उत्तम सुखासन पर बैठा । फिर मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी एवं परिजनो आदि के तथा चारो पुत्रवधुओ के कुलगृह वर्ग के साथ उस विपुल, अशन, पान, खादिम और स्वादिम का भोजन करके, यावत् उन सबका सत्कार किया, सम्मान किया, सत्कार-सम्मान करके उन्ही मित्रो, ज्ञातिजनो आदि के तथा चारो पुत्रवधुओ के कुलगृहवर्ग के सामने पाच चावल के दाने लिए । लेकर जेठी कुलवधू उज्जिमका को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—'हे पुत्री ! तुम मेरे हाथ से यह पाच चावल के दाने लो । इन्हे लेकर अनुक्रम से इनका संरक्षण और संगोपन करती रहना । हे पुत्री ! जब मैं तुम से यह पाच चावल के दाने मागूँ, तब तुम यही पाच चावल के दाने मुझे वापिस लौटाना ।' इस प्रकार कह कर पुत्रवधू उज्जिमका के हाथ में वह दाने दे दिए । देकर उसे विदा किया ।

७—ताए ण सा उज्झिया घण्णस्स तह त्ति एयमट्ठ पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता घण्णस्स सत्थ-वाहस्स हत्थाओ ते पच्च सालिअक्खए गेण्हइ, गेण्हित्ता एगतभवक्कमइ, एगतभवक्कमियाए इमेयारुवे अज्झत्थिए जाव (चित्तिए पत्थिए मणोगए सकप्पे) समुप्पज्जेत्था—एव खलु तायाण कोट्टागारसि

वहवे पल्ला सालीण पडिपुण्णा चिट्ठति, त जया ण मम ताओ इमे पच सालिअवए जाएत्तइ, तथा ण अह पल्लतराओ अन्ने पच सालिअवए गहाय दाहामि' ति कटटु एव सपेहेइ, सपेहिता ते पच सालि-अवए एगते एडेइ, एडित्ता सकम्मसजुत्ता जाया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् उम उज्झिक्का ने धन्य-सायवाह के इस अर्थ—आदश को 'तहत्ति—बहुत अच्छा' का प्रचार कहकर अंगीकार किया । अंगीकार करके धन्य-सायवाह के हाथ से पांच सालिअवण (चावल के दाने) ग्रहण किये । ग्रहण करके एकान्त में गई । वहाँ जाकर उसे इस प्रकार का विचार, चिन्तन, प्रायित एव मानसिक मयत्प उत्पन्न हुआ—'निश्चय ही पिता (श्वसुर) के वांछा में शान्ति से भरे हुए बहुत से पत्न्य (पाला) विद्यमान हैं । सो जब पिता मुझसे यह पाँच सालिअवण मांगे, तब मैं किसी पत्न्य से हमारे सालि-अवण लेकर दे दूँगी ।' उसने ऐसा विचार किया । विचार करके उन पांच चावल के दानों को एकान्त में डाल दिया और डाँट कर अपने काम में लग गई ।

८—एव भोगयइयाए वि, णवर सा छोल्लेइ, छोल्लित्ता अणुगिलइ, अणुगिलित्ता सकम्म सजुत्ता जाया । एव रक्खिया वि, णवर गेण्हइ, गेण्हित्ता इमेयारूवे अण्वत्थिए जाय समुपज्जित्या—एव खलु मम ताओ इमस्स भित्तनाइ० खउण्ह सुण्हाण कुलघरयग्गस्स य पुरओ सदावेत्ता एव ययासी—'तुम ण पुत्ता । मम हत्थाओ जाव पडिनिज्जाएज्जासि' ति कटटु मम हत्थसि पच-सालिअवए दलपइ, त भविष्यत्त्वमेत्थ कारणेण ति कटटु एव सपेहेइ, सपेहिता ते पच सालिअवए मुदे वत्थे बधइ, बधित्ता रयणवरइयाए पक्खिवेइ, पक्खियित्ता उसीसामूले ठावेइ, ठावित्ता तिसस पडि जागरमाणी पडिजागरमाणी यिहरइ ।

इसी प्रकार दूसरी पुत्रवधू भोगवती को भी बुलाकर पांच दाने दिये, इत्यादि । विशेष यह है कि उसने वह दाने छीने और छील कर निगल गई । निगल कर अपने काम में लग गई ।

इसी प्रकार तीसरी रक्षिका के सम्बन्ध में जानना चाहिए । विशेषता यह है कि उसने वह दाने लिए । लेने पर उसे यह विचार उत्पन्न हुआ कि मेरे पिता (श्वसुर) ने भिन्न ज्ञाति आदि में तथा चारों बहूओं के कुलगृहवर्ग के सामने मुझे बुलाकर यह कहा है कि—'पुत्री ! तुम मेरे हाथ से यह पांच दाने लो, यावत् जन में माँगू तो लौटा देना । यह कह कर मेरे हाथ में पांच दाने दिए हैं । तो इसमें कोई कारण होना चाहिए ।' उसने इस प्रकार विचार किया । विचार करके वे चावल में पांच दाने शुद्ध वस्त्र में बांधे । बांध कर रत्नों की डिरिया में रख लिए, रख कर गिरहान के नीचे स्थापित किए । स्थापित करके प्रातः मध्याह्न और सायंकास—इन तीनों संध्याओं के समय जाकी सार-सम्भाल करती हुई रहने लगी ।

९—तए ण से धण्णे सत्थवाहे तस्सेव भित्त० जाव' खउत्थि रोहिणीय मुण्ह सदावेइ । सदावेत्ता जाव' 'त भविष्यत्त्व एत्थ कारणेण, त सेय खलु मम एए पच सालिअवए सारक्खमाणीए सगोवेमाणीए सवधेदेमाणीए' ति कटटु एव सपेहेइ, सपेहिता कुसघरपुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता एव ययासी—

तत्पश्चात् धन्य-सायवाह ने उन्हीं मित्रा आदि के समान चौथी पुत्रवधू रोहिणी को बुलाया ।

‘तुम्हे ण देवाणुप्पिया । एए पच्च सालिअक्खए गेण्हह, गेण्हित्ता पढमपाउससि महावुट्ठिकायसि निवइयसि समाणसि खुट्ठाग केयार सुपरिकम्मिय करेह । कर्त्तिता इमे पच्च सालिअक्खए वावेह । वावेत्ता दोच्च पि तच्चपि उक्खयनिक्खए करेह, करेत्ता वाडिपक्खेव करेह, कर्त्तिता सारक्खेमाणा सगोवेमाणा अणुपुब्बेण सवड्ढेह ।’

तत्पश्चात् धन्य-सार्थवाह ने उन्ही मित्रो आदि के समक्ष चौथी पुत्रवधू रोहिणी को बुलाया । बुलाकर उसे भी वैसा ही कहकर पाच दाने दिये । यावत् उसने सोचा—‘इस प्रकार पाच दाने देने मे कोई कारण होना चाहिए । अतएव मेरे लिए उचित है कि इन पाच चावल के दानो का सरक्षण करूँ, सगोपन करूँ और इनकी वृद्धि करूँ ।’ उसने ऐसा विचार किया । विचार करके अपने कुलगृह (मैके-पीहर) के पुरुषो को बुलाया और बुलाकर इस प्रकार कहा—

‘देवानुप्रियो । तुम इन पाच सालि-अक्षतो को ग्रहण करो । ग्रहण करके पहली वर्षा ऋतु मे अर्थात् वर्षा के आरम्भ मे जब खूब वर्षा हो तब एक छोटी-सी क्यारी को अच्छी तरह साफ करना । साफ करके ये पाच दाने बो देना । बोकर दो-तीन बार उत्क्षेप-निक्षेप करना अर्थात् एक जगह से उखाड कर दूसरी जगह रोपना । फिर क्यारी के चारो ओर बाड लगाना । इनकी रक्षा और सगोपना करते हुए अनुक्रम से इन्हे बढाना ।

१०—तए ण ते कोडु बिया रोहिणीए एयमट्ठ पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता ते पच्च सालिअक्खए गेण्हति, गेण्हित्ता अणुपुब्बेण सरक्खन्ति, सगोवन्ति बिहरति ।

तए ण ते कोडु बिया पढमपाउससि महावुट्ठिकायसि निवइयसि समाणसि खुट्ठाग केयार सुपरिकम्मिय करेंति, कर्त्तिता ते पच्च सालिअक्खए वयति, ववित्ता दोच्च पि तच्च पि उक्खयनिक्खए करेंति, कर्त्तिता वाडिपरिक्खेव करेंति, कर्त्तिता अणुपुब्बेण सारक्खेमाणा सगोवेमाणा सवड्ढेमाणा बिहरति ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषो ने रोहिणी के आदेश को स्वीकार किया । स्वीकार करके उन चावल के पाच दानो को ग्रहण किया । ग्रहण करके अनुक्रम से उनका सरक्षण, सगोपन करते हुए रहने लगे ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषो ने वर्षाऋतु के आरम्भ मे महावृष्टि पडने पर छोटी-सी क्यारी साफ की । पाच चावल के दाने बोये । बोकर दूसरी और तीसरी बार उनका उत्क्षेप-निक्षेप किया, करके बाड का परिक्षेप किया—बाड लगाई । फिर अनुक्रम से सरक्षण, सगोपन और सवधन करते हुए विचरने लगे ।

११—तए ण ते सालिअक्खए अणुपुब्बेण सारक्खिज्जमाणा सगोविज्जमाणा सवड्ढिज्जमाणा साली जाया, किण्ह्हा किण्होभासा जाव’ निउरवभूया पासादीया दसणीया अभिरूवा पडिह्वा ।

तए ण ते साली पत्तिया वत्तिया (तइया) भब्भिया पसूया आगयगघा छोराइया वद्धफला पक्का परियागया सल्लइया पत्तइया हरियपव्वकडा जाया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् सरक्षित, सगोपित और सर्वाधिक किए जाते हुए वे शालि अक्षत अनुक्रम से शालि (वे पौधे) हो गये । वे श्याम वान्ति वाले यावत् निकुरबभूत—समूह रूप होकर प्रमद्वता प्रदान करने वाले, दशनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हो गये ।

तत्पश्चात् उन शालि पौधों में पत्त आ गये, वे वर्तित-(गोल) हो गये, छात्र वाले हो गये, गर्भित हो गये—डोडो लग गई, प्रसूत हुए—पत्तों के भीतर से दाने बाहर आ गये, सुगन्ध बाने हुए बद्धफल—बधे हुए फल वाले हुए, पक गए, तैयार हो गये, शल्यकित हुए—पत्तों सूख जाने के कारण सलाई जैसे हो गए, पत्रकित हुए—विरले पत्तों रह गए और हरितपत्रकाण्ड—नीली ताल वाले हो गए । इस प्रकार वे शालि उत्पन्न हुए ।

१२—तए ण ते कोट्टु बिया ते सालीए पत्तिए जाव सल्लइए पत्तइए जाणित्ता तिष्सेहि णयपज्जणएहि असियएहिं सुणेंति । सुणित्ता करयत्तमलिए करेंति, करित्ता पुणति, तत्थ ण चोक्खाण सुयाण अखड्डाण अकोडियाण छट्ठुडुपूयाण सालीण भागहए पत्थए जाए ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने वह शालि पत्र वाले यावत् शलाका वाले तथा विरल पत्र वाले जान कर तीक्ष्ण और पजाये हुए (जिन पर नयी धार चढ़ाई हो ऐसे) हँसिया (दात्रा) से काट, काटकर उनका हथेलियों से मदन किया । मदन करके साफ किया । इससे वे चोले निमल, शुद्ध पवित्र, अखण्ड और अस्फुटित-बिना टूटे-फूटे और सूप से भटका-भटका कर साफ किये हुए हो गए । ये मगध देश में प्रसिद्ध एक प्रस्थक प्रमाण हो गये ।

विवेचन—दो असई की एव पसई, दो पसई की एव सेतिका, चार सेतिका या एक कुडव और चार कुडव का एक प्रस्थक होता है । यह मगध देश का तत्कालीन माप है ।

१३—तए ण ते कोट्टु बिया ते साली नवएसु घडएसु पविज्वरति, पविज्वरित्ता उर्वलपत्ति, उर्वलपित्ता लद्धियमुद्धिए करेंति, करित्ता कोट्ठागारत्तस एगदेससि ठावेंति, ठायित्ता सारक्केमाणा सगोवेमाणा विहरति ।

तत्पश्चात् कौटुम्बिक पुरुषों ने उन प्रस्थ प्रमाण शालिअक्षतों को नवीन घड़े में भरा । भर कर उसी मुख पर मिट्टी या लेप कर दिया । लेप करके उसे साक्षित-मुद्रित किया—उस पर सील लगा दी । फिर उसे कोठार के एक भाग में रख दिया । रख कर उसका सरक्षण और सगोपन करने लगे ।

१४—तए ण ते कोट्टु बिया दोच्चम्मि वासारत्तसि पढमपाउत्तसि महावुट्ठिकायसि निवइयसि एट्ठाग वेमार सुपरिकम्मिय करेंति, करित्ता ते साली धवत्ति, दोच्च पि तच्च पि उक्कयसिअए जाव सुणेंति जाय चत्तणत्तसमलिए करेंति, करित्ता पुणति, तत्थ ण सालीण चएवे कुट्टए जाए । जाव एगदेससि ठावेंति, ठायित्ता सारक्केमाणा सगोवेमाणा विहरति ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने दूसरी वर्षाकृत में वर्षाबाल में प्रारम्भ में महावृष्टि पटा पर एक छोटी बरारी का साफ किया । साफ करने के शालि बो दिये । दूसरी बार और तीसरी बार उतना उत्प्रेष-निष्प्रेष किया । यावत् सुनाई की—उहँ काटा । यावत् परो के तनुर्वा में उनका

मर्दन किया, उन्हें साफ किया। अब शालि के बहुत-से कुडव हो गए, यावत् उन्हें कोठार के एक भाग में रख दिया। कोठार में रख कर उनका सरक्षण और संगोपन करते हुए विचरने लगे।

१५—तए ण ते कोडु बिया तच्चसि वासारत्तसि महावुट्ठिकायसि बहवे केयारे सुपरिकम्मिए करेत्ति, जाव तुणेति, तुणित्ता सवहत्ति, सवहित्ता खलय करेत्ति, करित्ता मल्लेत्ति, जाव बहवे कु भा जाया।

तए ण ते कोडु बिया साली कोट्टागारसि पविखवत्ति, जाव विहरत्ति। चउत्थे वासारत्ते बहवे कु भसपा जाया।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने तीसरी बार वर्षान्त में महावृष्टि होने पर बहुत-सी कारियाँ अच्छी तरह साफ की। यावत् उन्हें धोकर काट लिया। काटकर भारा बाध कर बहन किया। बहन करके खलिहान में रखवा। उनका मर्दन किया। यावत् अब वे बहुत-से कुम्भ प्रमाण शालि हो गये।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने वह शालि कोठार में रखे, यावत् उनकी रक्षा करने लगे। चौथी वर्षान्त में वे इसी प्रकार करने से सैंकड़ों कुम्भ प्रमाण शालि हो गए।

परीक्षा परिणाम

१६—तए ण तस्स घणस्स पचमयसि सवच्छरसि परिणममाणसि पुव्वरत्तावरत्ताकालसमयसि इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—एव खलु मम इओ अईए पचमे सवच्छरे चउण्ह सुण्हान परिवखणट्ठयाए ते पच सालिअक्खया हत्थे विना, त तेय खलु मम कल्ल जाव जलते पच सालिअक्खए परिजाइत्तए। जाव जाणामि ताव काए किह सारयिखया वा सगोविया वा सवड्डिया वा ? जाव त्ति कट्ठु एव सपेहेह, सपेहित्ता कल्ल जाव जलते विपुल अत्तण पाण खाइम साइम मित्तणाइ० चउण्ह य सुण्हान कुलघरवग्ग जाव सम्माणित्ता तस्सेव मित्तणाइ० चउण्ह य सुण्हान कुलघरवग्गस्स पुरओ जेट्ठ उज्जिस्स सद्दावेइ। सद्दावित्ता एव वयासी—

तत्पश्चात् जब पाचवा वष चल रहा था, तब धन्य साथवाह को मध्य रात्रि के समय इन प्रकार का विचार यावत् उत्पन्न हुआ—

मैंने इससे पहले के—अतीत पाचवे वर्ष में चारों पुत्रवधुओं को परीक्षा करने के निमित्त, पाच चावल के दाने उनके हाथ में दिये थे। तो कल यावत् सूर्योदय होने पर पांच चावल के दाने माँगना मेरे लिए उचित होगा। यावत् जानू तो सही कि किसने किस प्रकार उनका सरक्षण, संगोपन और सर्वर्धन किया है ? धन्य-साथवाह ने इस प्रकार का विचार किया, विचार करके दूसरे दिन सूर्योदय होने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम बनवाया। मित्रों, शक्तिजनों आदि तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग के समक्ष जेठी पुत्रवधू उज्जिम्मा को बुलाया और बुलाकर इस प्रकार कहा—

१७—‘एव खलु अह पुत्ता ! इओ अईए पचमसि सवच्छरसि इमस्स मित्तणाइ० चउण्ह सुण्हान कुलघरवग्गस्स य पुरओ तव हत्थसि पच सालिअक्खए दत्तयामि, जया ण अह पुत्ता ! एए

पच सालिअवखए जाएज्जा तथा ण तुम मम इमे पच सालिअवखए पडिनिज्जाएसि ति वट्ठु त हत्थसि दत्तयामि, से णूण पुत्ता ! अट्ठे समट्ठे ?'

‘हता, अत्थि ।’

‘त ण पुत्ता ! मम ते सालिअवखए पडिनिज्जाएहि ।’

‘हे पुत्री ! अतीत—विगत पाचव सवत्सर्ग मे अर्थात् अब से पाच वष पहले इन्ही मित्रा ज्ञातिजनो आदि तथा चारो पुत्रवधुओ के कुलगृहवर्ग के समक्ष मैंने तुम्हारे हाथ मे पाच सालि अक्षत दिये थे और यह कहा था कि—‘हे पुत्री ! जब मैं ये पाच सालिअक्षत मागू, तब तुम मेरे ये पाच सालिअक्षत मुझे वापिस मौपना । तो यह अब समय है—यह बात सत्य है ?’

उज्झिका ने कहा—‘हां, सत्य है ।’

धन्य सार्यवाह बोले—‘तो हे पुत्री ! मेरे वह सालिअक्षत वापिस दो ।’

१८—तए ण सा उज्झिया एयमट्ठ धणस्स सत्थवाहस्स पडिसुणेइ, पडिसुणिता जेणेव कोट्टागार तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पत्ताओ पच सालिअवखए गेण्हइ, गेण्हिता जेणय धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता धण्ण सत्थवाह एव वयासी—‘एए ण ते पच सालिअवखए ति कट्ठु, धण्णस्स सत्थवाहस्स हत्थसि ने पच सालिअवखए वल्लयइ ।

तए ण धण्णे सत्थवाहे उज्झिय सवहसाविय करेइ, करित्ता एव वयासी—कि ण पुत्ता ! एए चेय पच सालिअवखए उवाहु अन्ने ?’

तत्पश्चात् उज्झिका ने धन्य सार्यवाह की यह बात स्वीकार की । स्वीकार करते जहाँ कोठार था वहाँ पहुँची । पहुँच कर पत्य मे से पाच सालिअक्षत ग्रहण किये और ग्रहण करो धन्य सार्यवाह के ममोप आपर योली—‘ये ह वे पाच सालिअक्षत ।’ यो बहवर धन्य सार्यवाह ने हाथ मे पाच सालि के दाने दे दिये ।

तब धन्य सार्यवाह ने उज्झिका को सोगंध दिलाई और कहा—‘पुत्री ! क्या वही ये सालि के दाने हैं अथवा वे दूसरे हैं ?’

१९—तए ण उज्झिया धण्ण सत्थवाह एव वयासी—‘एय खलु तुग्गे ताओ ! इओ अईए पचमे सवच्छेरे इमस्स मित्तणाइ० चउण्ह य सुण्हाण कुत्तघरवग्गस्स जाव’ थिहराहि ।’ तए ण अह तुग्गं एयमट्ठ पडिगुणेमि । पडिसुणिता ते पच सालिअवखए गेण्हामि, एगत्तमवयक्कामि । तए ण मम इमेयारथे अज्झारिये जाय समुप्पज्जित्था—‘एव खलु तायाण कोट्टागारसि०’ सक्कम्मसज्जता । त णो यखु ताओ ! ते चेय पच सालिअवखए, एए ण अन्ने ।’

तब उज्झिका ने धन्य सार्यवाह से इस प्रचार कहा—हे तान ! इसने पहले मे पांचवें वष में इन मित्रो एवं ज्ञातिजनो के तथा चारो पुत्रवधुओ के कुलगृहवर्ग के मामो पार दाने देकर ‘दावा मग्गण, ‘गोपोप और गवधन करती हुई विचरना’ ऐसा आपने कहा था । उस समय मैंने आपकी

वात स्वीकार को थी। स्वीकार करके वे पाच शालि के दाने ग्रहण किये और एकान्त में चली गई। तब मुझे इस तरह का विचार उत्पन्न हुआ कि पिताजी (श्वसुरजी) के कोठार में बहुत से शालि भरे हैं, जब मांगेंगे तो दे दूँगी। ऐसा विचार करके मैंने वह दाने फेंक दिये और अपने काम में लग गई। अतएव हे तात ! ये वही शालि के दाने नहीं हैं। ये दूसरे हैं।

२०—तए ण से धण्णे उज्झियाए अतिए एयमट्ठ सोच्चा णितम्म आसुरत्ते जाव मिसि-
मिसेमाणे उज्झियइ तस्स मित्त-नाइ-नियग सयण-सवन्धि परियणस्स चउण्ह सुण्हाण कुलघरवग्गस्स
य पुरओ तस्स कुलघरस्स छारुज्झिय च छाणुज्झिय च कयवरुज्झिय च सपुच्छिय च सम्मज्झिअ च
पाउववाइय च ण्हाणाववाइय च बाहिरपेसणकारि च ठवेइ ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह उज्झिका से यह अथ सुनकर और हृदय में धारण करके क्रुद्ध हुए, कुपित हुए, उग्र हुए और क्रोध में आकर मिसमिसाने लगे। उन्होंने उज्झिका को उन मित्रों ज्ञाति-जनो आदि के तथा चारों पुनवधुओं के कुलगृहवग के सामने कुलगृह की राख फेंकने वाली, छाणो डालने या धापने वाली, कचरा झाड़ने वाली, पैर धोने का पानी देने वाली, स्नान के लिए पानी देने वाली और बाह्य के दासी के काय करने वाली के रूप में नियुक्त किया।

२१—एवामेव समणाउसो । जो अह निग्गथो वा निग्गयी वा जाव (आयरिय-उवज्झायाण
अतिए मुडे भवित्ता अगाराओ अणगारिय) पव्वइए पच य से महव्वयाइ उज्झियाइ भवति, से ण
इह भवे चेव बहूण समणाण, बहूण समणीण, बहूण सावयाण, बहूण साधियाण हीलणिज्जे जाव^१
अणुपरियट्ठिस्सइ । जहा सा उज्झिया ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! जो हमारा साधु अथवा साध्वी यावत् आचार्य अथवा उपाध्याय के निकट गृहत्याग करके और प्रव्रज्या लेकर पाच (दानों के समान पाच) महाव्रतों का परित्याग कर देता है, वह उज्झिका की तरह इसी भव में बहुत से श्रमणों, बहुत-सी श्रमणियों, बहुत-से श्रावकों और बहुत-सी श्राविकाओं की अवहेलना का पान बनता है, यावत् अनन्त ससार में पर्यटन करेगा।

२२—एव भोगवइया वि* नवर तस्स कुलघरस्स कडतिय कोटटतिय पीसतिय च एव
च घतिय च रधतिय च परिवेसतिय च परिभायतिय च अम्भितरिय पेसणकारि महाणत्तिण ठवेइ ।

इसी प्रकार भोगवती के विषय में जानना चाहिए। (उसने प्रसाद समझ कर दाने खा लेने की बात कही) विशेषता यह कि (वह पाचों दाने खा गई थी, अतएव उसे) खाड़ने वाली, कूटने वाली, पीसने वाली, जाते में दल कर धान्य के छिलके उतारने वाली, राधने वाली, परोसने वाली, त्यौहारों के प्रसंग पर स्वजनो के घर जाकर ल्हावणी वाटने वाली, घर में भीतर की दासी का काम करने वाली एव रमोईदारिन का कार्य करने वाली के रूप में नियुक्त किया।

२३—एवामेव समणाउसो ! सो अन्ह समणो वा समणी वा पच य से महव्वयाइ कोट्टियाइ
भवति, से ण इह भवे चेव बहूण समणाण, बहूण समणीण, बहूण सावयाण, बहूण साधियाण जाव^३

हीलणिज्जे, जहा व सा भोगवइया ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! हमारा जो साधु अथवा साध्वी पाच महाप्रताप का फाड़ने वाला अर्थात् रसनेन्द्रिय के बन्धीभूत होकर नष्ट करवा लाता होता है वह इसी भय में बहुत स माधुओ, उहुत गी माध्वियों, बहुत से श्रावका और बहुत-सी श्राविकाओं की अवहेलना का पाप बनता है, जैसे वह भोगवती ।

२४- एव रक्षिमा वि । नवर जेणेव यासधरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता मज्ज विहाडेइ, विहाडित्ता रयणकरडगाओ ते पच सालिअवउए गेण्हइ, गेण्हित्ता जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पच सालिअवउए धण्णस्स सत्थवाहस्स हत्थे दत्तयइ ।

इसी प्रकार रक्षिका ने त्रिषय में जानना चाहिए । विशेष यह है कि (पाच दाने मागने पर) वह जहाँ उसका निवासगृह था, वहाँ गई । वहाँ जाकर नमने मज्जपा छोदी । खोलकर रत्ता की क्रिया में मैं वह पाच धानि के दाने ग्रहण किये । ग्रहण करके जहाँ धन्य-मायवाह था, वहाँ आई । आकर धन्य मायवाह के हाथ में वे धानि के पाच दाने दे दिये ।

२५-तए ण से धण्णे सत्थवाहे रक्षिमा एव वयासी-‘वि ण पुत्ता ! ते चेव एए पच सालिअवउए, उदाहु अण्णे ?’ त्ति ।

तए ण रक्षिमा धण्ण सत्थवाह एव वयासी-‘ते तेय ताया ! एए पच सालिअवउए, णो अण्णे ।’

वह ण पुत्ता ?

‘एय उउतु ताओ । तुम्हे इसो पचमम्मि सबच्छरे जाव’ भविष्य एतय कारणेण ति वट्ठ ते पच सालिअवउए सुद्धे धत्थे जाव तिसस पट्टिजागरमाणी यावि विहरामि । तओ एएण कारणेण ताओ । ते चेव एए पच सालिअवउए, णो अण्णे ।’

उग समय धन्य-मायवाह ने रक्षिका से इस प्रकार कहा-‘ह पुत्री ! क्या यह बड़ी पाच सालि-अदात हैं या दूसरे हैं ?’

रक्षिका ने धन्य-मायवाह को उत्तर दिया-‘तात ! ये बड़ी सालिअगत हैं, दूसरे नहीं हैं ।’ धन्य ने पूछा-‘पुत्री ! कैसे ?’

रक्षिका बोली-‘तात ! आपने इसमें पहले पाचवें वष में धानि के पाच दाने दिय थे । तब मैंने बिचार किया कि इस देने में कोई कारण होना चाहिए । ऐसा बिचार करते ही पाँच धानि के दानों को सुद्ध उन्न में बाँधा, मायन् तीनों मध्याह्न में मार-ममान करती रहती हूँ । आप, हे तात ! ये बड़ी ‘धानि के दाने हैं, दूसरे नहीं ।’

२६-तए ण से धण्णे सत्थवाहे रक्षिमाए अतिए ण्यमटठ सोच्चा हट्ठुटठे तस्स कुत्तपत्तम हिरप्पत्त य वस-अस विपुत्तधण जाव (कण्ण रयण भणि-भोत्तिय सण मित-व्यवान उत्तरमा-सत-मार) सायतेज्जस य भद्रागारिणि ठवेइ ।

सप्तम अध्यायन रोहिणीतान्

तत्पश्चात् धन्य-सायवाह रक्षिका से यह अथ सुनकर हर्षित । घर के हिरण्य की (आभूषणा की), कासा आदि वस्तुओं की, द्रव्य-रक्षा विपुल धन, धान्य, कनक रत्न, मणि, मुक्ता, शंख, शिला, प्रवाल लाल-की भाण्डागारिणी (भंडारी के रूप में) नियुक्त कर दिया ।

२७—एवामेव समयात्सो । जाव पच य से महव्वयाइ रविह बहूण समणाण, बहूण समणीण बहूण सावयाण बहूण सावियाण अक्का

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! यावत् (दीक्षित हाकर) हे महाव्रतों की रक्षा करता है, वह इसी भव में बहुत-से साधुओं, बहुत-से और बहुत-सी थाविकाओं का अचनीय (पूज्य) होता है, वन्दनीय, पूज होता है, जैसे वह रक्षिका ।

२८—रोहिण्या वि एव चेव । नवर—‘तुभे ताओ । मम जेण अह तुक्क से पच सालिअवखए पडिनिज्जाएमि ।’

तए ण से घण्णे सत्यवाहे रोहिणि एव वयासी—‘कए ण तुम । सगडसागडेण निज्जाइस्ससि ?’

तए ण सा रोहिणी घण्ण एव वयासी—‘एव खलु ताओ । इ भित्त जाय’ बहवे कु भसया जाया, तेणेव कमेण । एव खलु ताओ । सगडेण निज्जाएमि ।’

रोहिणी के विषय में भी ऐसा ही कहना चाहिए । विशेष । ने उससे पाच दाने मागे तो उसने कहा—‘तात । आप मुझे बहुत-से आपको वह पाच शालि के दाने लौटाऊँ ।’

तव धन्य-सायवाह ने रोहिणी से कहा—‘पुनो । तू मुझ वह प मे भर कर कसे देगी ?’

तव रोहिणी ने धन्य-सायवाह से कहा—‘तात । इसमें पहले शातिजनो आदि के समक्ष आपने पाच दाने दिये थे । यावत् वे अव इत्यादि पूर्वोक्त दानों की खेती करने, सभालने आदि का वृत्तान्त दोहा है तात । मैं आपको वह पाच शालि के दाने गाडा-गाडिया में भर कर

२९—तए ण से घण्णे सत्यवाहे रोहिणीयाए सुबहुय सगडसागड सुबहुसगडसागड गहाय जेणेव सए कुलधरे तेणेव उयागच्छइ, उव विहाडित्ता पत्ते उन्निवइ, उन्निवित्ता सगडोसागड भरेइ, भरित्ता जेणेव सए गिहे जेणेव घण्णे सत्यवाहे तेणेव उयागच्छइ ।

तए ण रायगिहे नयरे सिपाडय जाव (तिग चउक्क-चच्चर-च

पच सालिअयए सगडसागडिण निज्जाइए ।

तत्पश्चात् धन्य सायवाह ने रोहिणी को बहुत से छकड़ा छकड़ी दिये । रोहिणी उन छकड़ा छकड़िया को लेकर जहाँ अपना कुलगृह (गैरा) था, वहाँ आई । आकर कोठार खोला । बाहर खाल बग पत्थ उधाड़े, उधाड़ कर छकड़ा छकड़ी भरे । भरकर राजगृह नगर के मध्य भाग में होकर जहाँ अपना घर (मसुराल) था और जहाँ धन्य-सायवाह था, वहाँ आ पहुँची ।

तब राजगृह नगर में शृगाटक (चीक, चत्वर, चतुमुख, महापथ) आदि मार्गों में बहुत से लोग आपस में इस प्रकार कह कर प्रशंसा करने लगे—‘देवानुप्रियो ! धन्य-सायवाह धन्य है, जिसको पुत्रवधू रोहिणी है, जिसने पाच सालि के दाने छकड़ा-छकड़ियों में भर कर लौटाये ।’

३०—तए ण से घण्णे सत्थवाहे से पच सालिअक्खए सगडसागडेण निज्जाइए पासइ, पासिता हट्ठुटठे पडिच्छइ । पडिच्छित्ता तस्सेय मित्त-नाइ नियग-सयण-सय-घो-परियणस्स चउण्ह म सुण्हण कुलघरवगस्स पुरओ रोहिणीय सुण्ह तस्स कुलघरवगस्स वहुसु वज्जेसु म जाय [कारणसु म कुड्ड वेसु य मत्तेसु य गुज्जेसु य] रहस्सेसु य आपुच्छणिज्ज जाव’ वड्ढाविय पमाणभूय ठायेइ ।

तत्पश्चात् धन्य-सायवाह उन पाच सालि के दानों को छकड़ा-छकड़िया द्वारा लौटाये देवना है । देखकर हूट और तुष्ट होकर उन्हें स्वीकार करता है । स्वीकार करके उसने उन्हीं मित्रों एष जातिजनों, निजजनो, स्वजनो, मयन्धीजनो तथा परिजनो के सामने तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग के समक्ष रोहिणी पुत्रवधू को उस कुलगृहवर्ग (परिवार) के अनेक भायों में यावत् रहस्यो में पूछने योग्य यावत् गृह का काम चलाने वाली और प्रमाणभूत (सर्वेसर्वा) नियुक्त किया ।

३१—एयामेय समणाउसो ! जाय पच मट्ठयया सयट्ठिया भवति, से ण इह भवे चेय यरूणे समणाण जाव धोईवइस्सइ जहा य सा रोहिणीया ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! जा साधु-साध्वी आचार्य या उपाध्याय के निषट् दोषित होकर, अनगार बन कर अपने पाच महाव्रतों में वृद्धि करते हैं—उन्हें उत्तरोत्तर अधिप निमल बनाता है, वे इसी भव में बहुत में श्रमणों, श्रमणियों, श्रावकों और श्राविकाओं के पूज्य होकर यावत् सत्तार से मुक्त हो जाते हैं जने यह रोहिणी बहुजनो की प्रशमापात्र बनो ।

उपसहारा

३२—एय धलु जयू ! समणेण भगवया महावीरेण सत्तमस्सा नायज्जयणस्स अयमट्ठे पट्ठते त्ति वेमि ।

हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर ने सातवें शाताध्ययन का यह अध पढ़ा है । यही मैं तुमने कहा है ।

॥ सप्तम अध्ययन समाप्त ॥

आठवाँ अध्यायन • मल्ली

सार—संक्षेप

प्रस्तुत अध्ययन का कथानक महाविदेह क्षेत्र से प्रारंभ होता है, किन्तु उसकी अन्तिम परिणति भरत क्षेत्र में हुई है। इसमें वर्तमान अवसर्पिणी काल के उन्नीसवें तीर्थंकर, अथवा कहना चाहिए तीर्थंकर भगवती मल्ली का उद्बोधक जीवन अंकित किया गया है। पाठकों की सुविधा के लिए उसका संक्षिप्त सार-स्वरूप इस प्रकार है—

महाविदेह क्षेत्र की सलिलावती विजय की राजधानी वीतशोका थी। वहाँ के राजा का नाम बल था। किसी समय राजधानी में स्थविरों का आगमन हुआ। धर्मदेशना श्रवण करके राजा बल अपना सुखद राज्य और सहस्र राजरानियों की मोह-ममता त्याग कर मुनिधर्म में दीक्षित हो गया। तीव्र तपश्चर्या करके समस्त कर्मों को ध्वस्त कर मुक्त हुआ।

बल राजा का उत्तराधिकारी उनका पुत्र महाबल हुआ। अचल, धरण आदि अन्य छह राजा उसके परम मित्र थे, जो साथ-साथ जन्मे, बने और बड़े हुए थे। उन्होंने निश्चय किया था कि सुख में, दुःख में, विदेशयात्रा में और दीक्षा में हम एक-दूसरे का साथ देंगे। एक बार महाबल ससार से विरक्त होकर मुनि-दीक्षा लेने को तैयार हुए तो उनके साथी भी अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार तैयार हो गए। सभी ने उत्कृष्ट साधना की—घोर तपश्चर्या की और जयन्त नामक अनुत्तर विमान में देवपर्याय में जन्म लिया।

इस बीच एक अनहोनी घटित हो गई। साधु-अवस्था में महाबल मुनि के मन में कपट-भाव उत्पन्न हो गया। सातों मुनियों का एक-सी तपस्या करने का निश्चय था, मगर छह मुनि चतुष्पक्ष करते तो महाबल मुनि पट्टभक्त कर लेते। वे पट्टभक्त करते तो महाबल अट्टमभक्त कर लेते। इस तपस्या का फल यह हुआ कि छह मुनियों को देव पर्याय में किंचित् न्यून बत्तीस सागरोपम की आयु प्राप्त हुई तो महाबल मुनि को पूर्ण बत्तीस सागरोपम की स्थिति प्राप्त हो गई। साथ ही उन्होंने तीर्थंकर-नामक का वन्द्य किया।

किन्तु कोई राजा हो या रक्ष, महाभुनि हो या मामा'य गृहस्थ, धर्म किमी का लिहाज नहीं करते। कपट-सेवन के फलस्वरूप महाबल न म्नीनामकम का वध कर लिया। जयन्त विमान से जब वे च्युत होकर मनुष्य-पर्याय में अवतरित हुए तो उन्हें इसी भरतक्षेत्र में मिथिला-नरेश कुंभ की महारानी प्रभावती के उदर से कन्या के रूप में जन्म लेना पड़ा। उसका नाम 'मल्ली' रखा गया।

तीर्थंकरों का जन्म पुरुष के रूप में होता है किन्तु मल्ली कुमारी का जन्म महिला के रूप में होना जैन इतिहास की एक अदभुत और आश्चर्यजनक घटना है।

मल्ली कुमारी के छह अन्य साथी इससे पूर्व ही विभिन्न प्रदेशों में जन्म ले कर अपने-अपने प्रदेशों में राजा बन चुके थे। उनके नाम इस प्रकार हैं—

- (१) प्रतिबुद्धि इक्ष्वाकुराज,
- (२) चन्द्राया-अंग देश का राजा,
- (३) शख-पासीराज,
- (४) रुक्मि-कुणालनरेश,
- (५) अदीनगु-कुरुराज,
- (६) जितशत्रु-पञ्चालाधिपति ।

अनार बार हम देखते हैं कि वत्तमान जीवन में किसी प्रकार का सम्पर्क न होने पर भी किसी प्राणी पर दृष्टि पड़ते ही हमारे हृदय में प्रीति या वात्सल्य का भाव उत्पन्न हो जाता है और किसी की देखते ही घृणा उमड़ पड़ती है । इन एक दूसरे से विपरीत मनोभावों का कोई व्यक्त कारण नहीं जान पड़ता, मगर ये भाव निष्कारण भी नहीं होते । वस्तुतः पूर्व जन्मों के संस्कारों का साथ लेकर ही मानव जन्म लेता है । ये संस्कार अप्रकट रूप में अपना प्रभाव उत्पन्न कर रहे हैं । पूर्व जन्म में जिग जीव के प्रति हमारा रागात्मक संबन्ध रहा है, उस पर दृष्टि पड़ते ही, अनायास ही, हमारे हृदय में प्रीतिभाव उत्पन्न हो जाता है । इसके विपरीत जिसके साथ बर-विराधात्मा संबन्ध रहा है, उस पर प्रति सहसा विद्वेष की भावना जागृत हो उठती है । ओर-ओर जन कथानकों में इन तथ्यों की पुष्टि की गई है । भगवान् पार्श्वनाथ और वसुध, महावीर और चरवाहा, समरादित्य आदि इससे प्रसिद्ध उदाहरण हैं ।

हुआ यह कि मल्ली कुमारी के जीव ने प्रति उनसे पूर्व साथियों का जो अनुराग का गन्ध था, वह विभिन्न निमित्त पाकर जागृत हो गया और संयोगवश छहो राजा एक ही साथ उससे विवाह करने को दन-धन के साथ मिथिला नगरी जा पहुँचे । कौन राजा क्या निमित्त पाकर मल्ली पर अनुरक्त हुआ, इमना विस्तृत वर्णन प्रस्तुत अध्ययन में किया गया है ।

उत्तर मल्ली कुमारी ने अवधिज्ञान के साथ जन्म लिया था । अवधिज्ञान ने प्रयोग से उन्होंने अपने छोटी साथियों की अवस्थिति जान ली थी । भविष्य में घटित होने वाली घटना भी उन्हें विदित हो गई थी । अतएव उसके प्रतीकार की तैयारी भी कर ली थी । तैयारी इस प्रकार की थी—

मल्ली कुमारी ने दृढ़ अपनी जैसी 'एक प्रतिमा का निर्माण करवाया' । अदरस वह पीली थी और उसने मल्ला में एक बड़ा सा छिद्र था । उस प्रतिमा को देखकर कोई नहीं कह सकता था कि यह मल्ली नहीं, मल्ली की प्रतिमा है । मल्ली कुमारी जो भाजन-पार करती उगता एक पिंड मल्ला के छेद में से प्रतिमा में डाल देती थी । वह भोजन-पाना प्रतिमा के भीतर जाकर रुकता रहता और उसे अत्यन्त अनिष्ट दुर्गन्ध उत्पन्न होती । किन्तु दृष्टान होने से वह दुर्गन्ध वही की वही दबो रहती थी । जहाँ प्रतिमा अवस्थित थी, उसने दृढ़ निश्चय की थी कि जो जानती-अज्ञानी मल्ला का भी निर्माण करवाया था । उस मल्ला में बैठ कर प्रतिमा को स्पष्ट रूप से देखा जा सकता था, किन्तु उन मल्ला में घटने वाले एक दूगरे को नहीं देख सकते थे ।

जब छह राजा एक साथ मल्ली कुमारी का वरण करने के लिए मिथिला जा पहुँचे तो मल्ला में बैठ कर अगम्य में पड़ गए । मल्ली की मगती पहने छत्रों में की थी और कुभगमना ने छत्रों

की मगनी अस्वीकार कर दी थी। अतएव वे सब मिल कर कुम्भ राजा के साथ युद्ध करने के लिए तत्पर थे। परस्पर में परामर्श करके ही वे एक साथ चढ़ आए थे। कुम्भ ने छोटे राजाओं का सामना किया। वीरता के साथ सग्राम किया, मगर अकेला चना क्या भाड़ फोड़ सकता है? आखिर कुम्भ पराजित हुआ और लौट कर अपने महल में आ गया। वह अत्यन्त गहरे विपाद में डूब गया—किर्त्तव्य-मूढ़ हो गया।

उसी समय राजकुमारी अपने पिता कुम्भराज को प्रणाम करने गई। मगर कुम्भ चिन्ता में ऐसे निमग्न थे कि उन्हे उसके आने का भान ही नहीं हुआ। तब कुमारी मल्ली ने गहरी चिन्ता का कारण पूछा। कुम्भराज ने उसे समस्त वृत्तान्त कह सुनाया।

मल्ली कुमारी ने इसी प्रसंग के लिए अपनी प्रतिमा बनवाकर सारी तैयारी कर रखी थी। पिता से कहा—‘आप चिन्ता त्यागिए और प्रत्येक राजा के पास गुप्त रूप से दूत भेज कर कहला दीजिए कि आपको ही मल्ली कुमारी दी जाएगी। आप गुप्त रूप से सन्ध्या समय राजमहल में आ जाइए। उन सब को जालीदार गृहों में अलग-अलग ठहरा दीजिए।

कुम्भ राजा ने ऐसा ही किया। छोटे राजा मल्ली कुमारी का वरण करने की लालसा से गर्भगृहों में आ पहुँचे। प्रभात होने पर सबने मल्ली की प्रतिमा को देखा और समझ लिया कि यही कुमारी मल्ली है। सब उसी की ओर अनिमेष दृष्टि से देखने लगे। तब मल्ली कुमारी वहाँ पहुँची और प्रतिमा के मस्तक के छिद्र को उघाड़ दिया। छिद्र को उघाड़ते ही उसमें से जो दुर्गन्ध निकली वह असह्य हो गई। सभी राजा उससे घबरा उठे। सबने अपनी-अपनी नाक दबाई और मुँह बिगाड़ लिया। विषयासक्त राजाओं को उद्बुद्ध करने का यही उपयुक्त अवसर था। मल्ली कुमारी ने नाक-मुँह बिगाड़ने का कारण पूछा। सभी का एक ही उत्तर था—असह्य घन्पू।

तब राजकुमारी ने राजाओं से कहा—देवानुप्रियो! इस प्रतिमा में भोजन पानी का एक-एक पिण्ड डालने का ऐसा अनिष्ट एव अमनोज्ञ परिणाम हुआ तो इस औदारिक शरीर का परिणाम कितना अशुभ, अनिष्ट और अमनोज्ञ होगा? यह शरीर तो मल, मूत्र, मांस, रुधिर आदि की थैली है। इसके प्रत्येक द्वार से गंदे पदार्थ भरते रहते हैं। सबना-गलना इसका स्वभाव है। इस पर से चमड़ी की चादर हटा दी जाए तो यह शरीर कितना सुन्दर प्रतीत होगा? यह चीलो-कौबो का भक्ष्य बन जाएगा। इसका असली बीभत्स रूप प्रकट हो जाएगा तो मल-मूत्र की इस थैली पर आप क्यों मोहित हो रहे हैं?

इस प्रकार सम्बोधित करके मल्ली कुमारी ने पूर्वजन्मों का वृत्तान्त उन्हे कह सुनाया। किस प्रकार वे सब साथ दीक्षित हुए थे, किस प्रकार उसने कपटाचरण किया था, किस प्रकार वे सब देवपर्याय में उत्पन्न हुए थे, इत्यादि सब कह सुनाया।

मल्ली द्वारा पूर्वभवों का वृत्तान्त सुनते ही छोटे राजाओं की जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया। सब सन्बुद्ध हो गए। तब गर्भगृहों के द्वार उन्मुक्त कर दिए गए। समग्र वातावरण में अनुराग के स्थान पर विराग छा गया। उसी समय राजकुमारी ने दीक्षा अंगीकार करने का सवत्प किया।

तीर्थंकरों की परम्परा के अनुसार वार्षिक दान देने के पश्चात् मल्ली कुमारी ने जिा प्रश्रज्या अंगीकार कर ली। जिस दिन दीक्षा अंगीकार की उसी दिन उन्हें केवलज्ञान-दर्शन को प्राप्ति हा गई। तत्पश्चात् जितगद्गु आदि छहों राजाओं ने भी दीक्षा अंगीकार कर ली। अन्त में भुक्ति प्राप्त की।

भगवती मल्ली तीर्थंकरों ने भी चैत्र शुक्ला चतुर्थी के दिन निर्वाण प्राप्त किया।

प्रस्तुत अध्यायन खूब विस्तृत है। इसमें ओक ज्ञातव्य विषया का निरूपण किया गया है। उन्हें जानने के लिए पूरे अध्ययन का वाचन करना आवश्यक है। यहाँ अतिशयोक्ति में ही सार भाग दिया गया है।

अट्ठमं अजझायण : मल्ली

उत्क्षेप

१—जइ ण भत्ते ! समणेण भगवया महावीरेण सत्तमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते, अट्ठमस्स ण भत्ते ! के अट्ठे पन्नत्ते ?

जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने सातवें ज्ञात-अध्ययन का यह अथ कहा है (जो आपने मुझे सुनाया), तो आठवें अध्ययन का क्या अथ कहा है ?’

२—एष खलु जइ ! तेण कालेण तेण समएण इहेव जमुद्दीवे दीवे महाविदेहे घासे मवरस्स पव्वयस्स पच्चत्थिमेण, निसडस्स घासहरपव्वयस्स उत्तरेण, सीयोयाए महाणईए वाहिणेण, सुहावहस्स ववखारपव्वयस्स पच्चत्थिमेण, पच्चत्थिमलवणसमु द्दस्स पुरच्छिमेण एत्थ ण सलिलावती नाम विजए पन्नत्ते ।

श्री सुधर्मा स्वामी ने उत्तर देते हुए कहा—‘हे जम्बू ! उस काल और उस समय मे, इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप मे महाविदेह नामक वर्ष (क्षेत्र) मे, मेरु पर्वत से पश्चिम मे, निपघ नामक वपघर पर्वत से उत्तर मे, शीतोदा महानदी से दक्षिण मे, सुखावह नामक वक्षार पर्वत से पश्चिम मे और पश्चिम लवणसमुद्र से पूर्व मे—इस स्थान पर, सलिलावती नामक विजय कहा गया है ।

३—तत्थ ण सलिलावतीविजए वीयसोगा नाम रायहाणी पणत्ता—नवजोयणवित्थिप्पा जाव’ पच्चवख देवलोगभूया ।

तीसे ण वीयसोगाए रायहाणीए उत्तरपुरच्छिमे वित्थिमाए एत्थ ण इदकु मे नाम उज्जाणे होत्था ।

तत्थ ण वीयसोगाए रायहाणीए बले नाम राया होत्था । तस्स धारिणीपामोवख देविसहस्स अवरोधे होत्था ।

उस सलिलावती विजय मे वीतशोका नामक राजधानी कही गई है । वह नौ योजन चौड़ी, पावत् (चारह योजन लम्बी) साक्षात् देवलोक के समान थी ।

उस वीतशोका राजधानी के उत्तरपूर्व (ईशान) दिशा के भाग मे इन्द्रकुम्भ नामक उद्यान था ।

उस वीतशोका राजधानी मे वल नामक राजा था । वल राजा के अन्त पुर मे धारिणी प्रभृति एक हजार देवियाँ (रानियाँ) थी ।

महाबल का जन्म

४—तए ण सा धारिणी देवी अग्रया क्याह सोह सुमिणे पासित्ता ण पडिबुद्धा जाव^१ महब्बे नाम दारए जाए, उम्भूवकालमावे जाव भोगसमत्थे । तए ण त महब्बल अम्मापियरो सरित्तिपाम वमलसिरोपामोवखाण पचण्ह रायवरकभासयाण एगविवसेण पाणि मेण्हावेंति । पच पासायसया पचसओ बाओ जाव^२ यिहरइ ।

यह धारिणी देवी किसी समय स्वप्न में सिंह को देखकर जागृत हुई । यावत् यदातदा महानल नामक पुत्र का जन्म हुआ । वह बालक जमन बाल्यावस्था को पार कर भोग भोगने में समर्थ हो गया । तब माता-पिता ने समान रूप एवं वय वाली कमलश्री आदि पांच सौ श्रेष्ठ राजकुमारियां वे साथ, एक ही दिन में महाबल का पाणिग्रहण कराया । पाँच सौ प्रासाद आदि पाँच-पाँच सौ पा दहेज दिया । यावत् महाबल कुमार मनुष्य सबन्धी कामभोग भोगता हुआ रहने लगा ।

५—तेण कालेण तेण समएण धम्मघोसा नाम येरा पचहिं अणगारसएहिं सद्धि सपरिवुदे पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे, गामाणुगाम ब्रह्मजमाणे, सुहसुहेण यिहरमाणे जेणेय इदुवु भे नाम उज्जाणे तेणेय समोसडे, सजमेण तयसा अप्पाण भावेमाणे यिहरति ।

उस बाल और उस समय में धर्मघोषनामा स्वविर पाँच सौ शिष्यों—अनगारों में परिवृत होकर अनुक्रम से विचरते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम गमन करते हुए, सुते-सुते विहार करते हुए जहाँ इन्द्रकुम्भ नामक उद्यान था, वहाँ पधारे और समय एवं तप में आत्मा को भावित करते हुए वहाँ ठहरे ।

बल की दीक्षा और निर्वाण

६—परित्ता निग्गया, बल्लो वि राया निग्गओ, धम्म सोव्वा निसम्म जं नयर महब्बल कुमार रज्जे ठावेइ, ठावित्ता सयमेव बल्ले राया येराण अतिए पयइए, एवकारसअगविओ, बहूणि वासार्ता सामणपरियाय पाउणिता जेणेय चायपयए तेणेय उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मासिएण भसप अपाणेण वेवल पाउणिता जाव सिद्धे ।

स्वविर मुनिगज को यज्ञा करने के लिए जासभूत निपत्ता । वन राजा भी निपत्ता । धर्म सुनकर राजा को वैराग्य उत्पन्न हुआ । विशेष यह कि उसने महाबल कुमार को राज्य पर प्रतिष्ठा किया । प्रतिष्ठित करने स्वयं ही बल राजा ने आकर स्वविर के निकट प्रव्रज्या अंगीकार की । यह ग्यारह अंगों के वेत्ता हुए । बहुत वर्षों तक समय पान कर जहाँ चागवेंत था, वहाँ गया । एक मास का निजल अनन्ता करने केवलज्ञा प्राप्त करने यावत् मिट्ट हुए ।

राजा महाबल

७—तए ण सा वमलसिरो अग्रया क्याह सोह सुमिणे पासित्ता ण पडिबुद्धा, जाव वममदो कुमारो जाओ, जुवराया भावि होत्था ।

तत्पश्चात् अन्यथा वदोपितु वमनश्री स्वप्न में सिंह को देखकर जागृत हुई । (यथा गमन) वमनमद कुमार का जन्म हुआ । यह पुत्रराज भी हो गया ।

८—तस्स ण महब्बलस्स रत्तो इमे छप्पिय बालवयसगा रायाणो होत्था, तज्जा—(१) अयले (२) धरणे (३) पूरणे (४) वसू (५) वेसमणे (६) अभिचन्दे, सहजाया सहवड्ढियया सहपसु-कीलियया सहदारदरिसी अण्णमण्णमणुरत्ता अण्णमण्णमणुव्वयया अण्णमण्णच्छदानुवत्तया अण्ण-मण्णहियइच्छियकारया अण्णमण्णसु रज्जेसु किच्चाइ करणिज्जाइ पच्चणुभवमाणा विहरति ।

तए ण तेसि रायाण अण्णया कयाइ एगयओ सहियाण समुवागयाण सण्णिसण्णाण सणिविट्ठाण इमेयारूवे भिहोक्कासमुत्तावे समुप्पज्जित्या—जण्ण देवानुप्पिया ! अम्ह सुह वा दुक्ख वा पव्वज्जा वा विदेसगमण वा समुप्पज्जइ, तण्ण अम्हेहि एगयओ समेच्चा नित्यारियव्वे सि कट्ठु अन्नमन्नस्सेयमट्ठ पडिसुणेंति । सुहसुहेण विहरति ।

उस महाबल राजा के छह राजा बालमित्र थे । वे इस प्रकार—(१) अचल (२) धरण (३) पूरण (४) वसु (५) वैश्रमण (६) अभिचंद्र । वे साथ ही जन्मे थे, साथ ही वृद्धि को प्राप्त हुए थे, साथ ही धूल में खेले थे, साथ ही विवाहित हुए थे, एक दूसरे पर अनुराग रखते थे, एक-दूसरे का अनुसरण करते थे, एक-दूसरे के अभिप्राय का आदर करते थे, एक-दूसरे के हृदय की अभिलाषा के अनुसार कार्य करते थे, एक-दूसरे के राज्यों में काम-काज करते हुए रह रहे थे ।

एक बार किसी समय वे सब राजा इकट्ठे हुए, एक जगह मिले, एक स्थान पर आसीन हुए । तब उनमें इस प्रकार का वार्त्तालाप हुआ—‘देवानुप्रियो ! जब कभी हमारे लिए सुख का, दुःख का, प्रव्रज्या—दीक्षा का अथवा विदेशगमन का प्रसंग उपस्थित हो तो हमें सभी अवसरों पर साथ ही रहना चाहिए । साथ ही आत्मा का निस्तार करना—आत्मा को ससार सागर से तारना चाहिए, ऐसा निणय करके परस्पर में इस अर्थ (बात) को अंगीकार किया था । वे सुखपूर्वक रह रहे थे ।

महाबल की दीक्षा

९—तेण कालेण तेण समएण धम्मघोसा थेरा जेणेव इवकु भे उज्जाणे तेणेव समोसठा, परिसा निग्गया, महब्बलो वि राया निग्गओ । धम्मो कहिओ । महब्बलेण धम्म सोच्चा—ज नवर देवानुप्पिया ! छप्पिय बालवयसगे आपुच्छामि, बलभट्ट च कुमार रज्जे ठावेमि, जाव छप्पिय बालवयसए आपुच्छइ ।

तए ण ते छप्पिय बालवयसए महब्बल राय एव वयासी—‘जइ ण देवानुप्पिया ! तुम्हे पव्वयह, अम्ह के अन्ने आहारे वा ? जाव आलवे वा ? अम्हे वि य ण पव्वयामो ।

तए ण से महब्बले राया छप्पिय बालवयसए एव वयासी—‘जइ ण देवानुप्पिया ! तुम्हे मए सौंढि (जाव) पव्वयह, तओ ण तुम्हे गच्छह, जेट्ठुत्त सएहि सएहि रज्जेहि ठावेह, पुरिससहस्सवाह-णीओ सीयाओ दुइठा समाणा पाउब्भवह । तए ण ते छप्पिय बालवयसए जाव पाउब्भवति ।

उस काल और उस समय में धम्मघोष नामक स्थविर जहां इद्रकुम्भ उद्यान था, वहाँ पधारे । परिपक्व वदना करने के लिए निकली । महाबल राजा भी निवृत्ता । स्थविर महाराज ने धम्म कहा—धर्मोपदेश दिया । महाबल राजा का धम्म श्रवण करने वराम्य उत्पन्न हुआ । विशेष यह कि राजा ने कहा—‘हे देवानुप्रिय ! मैं अपने छहों बालमित्रों से पूछ लेता हूँ और बलभद्र कुमार को राज्य पर स्थापित कर देता हूँ, फिर दीक्षा अंगीकार करूँगा ।’ यावत् इस प्रकार कहकर उसने छहों बालमित्रों से पूछा ।

तत्र वे छहो बाल-मित्र महाबल के राजा से कहने लगे—देवानुप्रिय ! यदि तुम प्रव्रजित हो
हो तो हमारे लिए अन्य कौन सा आधार है ? यावत् अथवा आलम्बन है, हम भी दीक्षित होन हैं ।

तत्परश्चात् महाबल राजा ने उन छहो बालमित्रो से कहा—देवानुप्रियो ! यदि तुम मेरे साथ
[यावत्] प्रव्रजित होते हो तो तुम जाओ और अपने-अपने ज्येष्ठ पुत्र को अपन-अपन राजा प
प्रतिष्ठित करो और फिर हजार पुरुषा द्वारा बहन करने योग्य शिविकाओ पर आरुढ़ होकर प
प्रकट होओ ।' तब छहो बालमित्र गये और अपने-अपने ज्येष्ठ पुत्रो को राज्यामीन करके मा
महाबल राजा के गमीप आ गये ।

१०—तए ण से महम्मले राया छप्पिय बालवयसए पाउम्भूए पासइ, पासित्ता हट्टुत्त
कोट्ट वियपुरिसे सट्टावेइ, सट्टावित्ता एव ययासी—'गच्छह ण तुम्हे देवानुप्पिया ! बलमहस्स कुमार
महया महया रायामित्तेएण अभिसिचेह ।' ते पि तहेय जाव बलमह् कुमार अभिसिचेति ।

तत्र महाबल राजा ने छहो बालमित्रो को आया देखा । देखकर वह हर्षित और सन्तुष्ट हुआ
उसने कोट्टुम्भिक पुरुषा को बुलाया और जुलाकर कहा—'देवानुप्रियो ! जाओ और बलभद्र कुमार क
महात् राज्याभिषेक से अभिषेक करो ।' यह आदेश सुनकर उन्होंने उसी प्रकार किया यावत् बलभद्र
कुमार का अभिषेक किया ।

११—तए ण से महम्मले राया बलमह् कुमार आपुच्छइ । तसो ण महम्मलपामोवया छप्पि
बालवयसए सट्ठि पुरिससहस्सवाहिणि सियिप दुरुद्धा वीयसोयाए रायहाणीए मज्झमज्झेण निगगच्छति
निगगच्छित्ता जेणेव इवक्कु मे उज्जाणे जेणेव थेरा भगवतो तेणेव उवागच्छति । उवागच्छित्ता स वि
सयमेव पच्चमुट्ठिय तीय करेति, करित्ता जाव पच्चययति, एक्कारस अगाइ अहिज्जित्ता यद्दहि चउत्त
छट्ठमेहि अप्पाण भावेमाणा जाव विहरति ।

तत्परश्चात् महाबल राजा ने बलभद्र कुमार से, जो अब राजा हो गया था, दीक्षा की आज्ञा
दी । फिर महाबल अचल आदि छहो बालमित्रो के साथ हजार पुरुषा द्वारा बहन करा या
शिविका पर आरुढ़ होकर, वीतशोका नगरी के बीचोबीच होकर गये । गये कर रा
द्वद्रुम्भ उद्यान था और जहाँ स्थिर भगवत्त थे, वहाँ आये । आकर उठते भी ग्य
पामुष्टित नीच किया । नीच करने यावन दीक्षित हुए । ग्यारह अंगो का अग्रयाग करने, यदून
उपवास, घेला, तैला आदि तप में आत्मा का भाषित करते हुए बिचरने लगे ।

१२—तए ण तेति महम्मलपामोवयाण सत्तण्ह अणगाराण अन्नया बयाइ एणवथो महिया
इमेवारवे मिहो बहससमुस्तावे ममुप्पज्जित्ता—'ज ण अम्ह देवानुप्पिया ! एगे तयोक्कम उ
संपज्जित्ता ण विहरइ, त ण अम्हेहि सव्वेहि सट्ठि तयोक्कम उवसपज्जित्ता ण विहरित्तए' ति व
अणमनज्जस एमट्ठं पडिसुचेति, पडिसुचेत्ता यद्दहि चउत्तय जाव [छट्ठम-दत्तम-दुवावतोहि माग
भागवमणेहि] विहरति ।

तत्परश्चात् वे महाबल आदि गार्ग्य अनगार निमो ममय इषट्ठे हुए । उग ममय उनमें परत
दय प्रकार यातीत हुए—ह देवानुप्रियो ! हम लोग ने म एव जिन तप की अंगोकार करने निय
हम सब का एक साथ बहो तप किया गृह्य करने विचरता उचित है । अथा हम गाता एवं

प्रकार की तपस्या किया करेंगे।' इस प्रकार कहकर सवने यह बात अगीकार की। अगीकार करके अनेक चतुर्थभक्त, वेला, तेला, चोला, पचोला, मासखमण, अधमासखमण—एक-सी तपस्या करते हुए विचरने लगे।

महाबल का मायाचार

१३—तए ण से महब्बले अणगारे इमेण कारणेण इत्थिणामगोय कम्म निव्वत्तिमु—जइ ण ते महब्बलवज्जा छ अणगारा चउत्थ उवसपज्जित्ता ण विहरति, तओ से महब्बले अणगारे छट्ठ उवसपज्जित्ता ण विहरइ। जइ ण ते महब्बलवज्जा अणगारा छट्ठ उवसपज्जित्ता ण विहरति, तओ से महब्बले अणगारे अट्ठम उवसपज्जित्ता ण विहरइ। एव अट्ठम तो दसम, अह दसम तो दुवालसम।

तपश्चत्वात् उा महाबल अनगार ने इस कारण से स्त्रीनामगोत्र कम का उपाजन किया—यदि वे महाबल को छोड़ कर शेष छह अनगार चतुर्थभक्त (उपवास) ग्रहण करके विचरते, तो महाबल अनगार [उन्हें बिना कहे] पष्ठभक्त (वेला) ग्रहण करके विचरते। अगर महाबल के सिवाय छह अनगार पाठभक्त अगीकार करके विचरते तो महाबल अनगार अष्टभक्त (तेला) ग्रहण करके विचरते। इसी प्रकार वे अष्टभक्त करते तो महाबल दशभक्त करते, वे दशभक्त करते तो महाबल द्वादशभक्त, कर लेते। (इस प्रकार अपने मायी मुनियों से छिपा कर—कपट करके महाबल अधिक तप करते थे।)

तीर्थंकर नामकर्म का उपार्जन

१४—इमेहि य वीसाएहि य कारणेहि आसेवियवहुलीकएहि तित्थयरनामगोय कम्म निव्वत्तिमु, तजहा—

अरिहत-सिद्ध-पवण-गुरु धेर-बहुस्सुए-तवस्सीसु।
 वल्लभया य तेसि, अभिख णाणोवओगे य ॥१॥
 दसण-विणए भावस्सए य सीलव्वए निरइयार।
 खणलव-तयच्चियाए, वेयावच्चे समाही य ॥२॥
 अपुच्चनाणगहणे, सुयभत्ती पवयणे पभावणया।
 एएहि कारणेहि, तित्थयरत्त लहइ जीवो ॥३॥

(महाबल ने) स्त्री नामगोत्र के अतिरिक्त इन कारणों के एक बार और बार-बार सेवन करने से तीर्थंकर नामगोत्र कम का भी उपार्जन किया। ये कारण यह हैं—

(१) अरिहत (२) सिद्ध (३) प्रवचन—श्रुतज्ञान (४) गुरु—धर्मोपदेशक (५) स्थविर अर्थात् साठ वर्ष की उम्र वाले जातिस्थविर, समवायागादि के ज्ञाता श्रुतस्थविर और बीस वर्ष की दीक्षा वाले पर्यायस्थविर, यह तीन प्रकार के स्थविर साधु (६) बहुश्रुत—दूरदूरी की अपेक्षा अधिक श्रुत के ज्ञाता और (७) तपस्वी—इन सातों के प्रति वल्लभता धारण करना अर्थात् इनका यथोचित सत्कार-सम्मान करना, गुणोत्कीर्ण करना (८) बारबार ज्ञान का उपयोग करना (९) दशन-सम्पन्नत्व की विशुद्धता (१०) ज्ञानादिक का विनय करना (११) छह आवश्यक करना (१२) उत्तरगुणों और भूलगुणों का निगृतिचार पालन करना (१३) क्षणलव अर्थात् क्षण-एक लव

प्रमाण पात्र में भी मवेग, भावना एवं ध्यान का मेवन करना (१४) तप करना (१५) त्याग मुनि को उचित दान देना (१६) नया-नया ज्ञान ग्रहण करना (१७) समाधि—गुरु आदि का सत्ता उपजाना (१८) वैशानृत्य करना (१९) श्रुत की भक्ति करना और (२०) प्रवचन की प्रभावना करना, इस योग्य कारणों से जीव तीर्थंकरत्व की प्राप्ति करता है। तात्पर्य यह है कि इन बातों कारणों से महावन मुनि ने तीर्थंकर नामक उपाजन किया।

महावल आदि की तपस्या

१५—तए ण ते महवलपामोवणा सत्त अनगारा मासिअ भिक्खुपडिम उवसपज्जिता ण विहरति, जाव' एगराइअ भिक्खुपडिम उवसपज्जिता ण विहरति।

तत्पर्यात् वे महावल आदि सातों अनगार एवं मास की पहली भिक्षु-प्रतिमा अगोपार करने गिगने लगे। यावत् बारहवीं एकरात्रिकी भिक्षु-प्रतिमा अगोपार करने विचरने लगे। (पहली यावत् पाद में वीन की दस भिक्षु-प्रतिमाएँ इस प्रकार समझनी चाहिए—दसरी दो मास की, तीसरी तीन मास की, चौथी चार मास की, पाँचवीं पाँच मास की, छठी छह मास की, सातवीं सात मास की, आठवीं आठ अहोरात्र की, नौवीं सात अहोरात्र की, दसवीं सात अहोरात्र की और बारहवीं एवं अहोरात्र की। इस प्रकार सब मिलकर बारह भिक्षु-प्रतिमाएँ हैं।)

१६—तए ण ते महवलपामोवणा सत्त अनगारा पुट्ठाण सीहनिक्खीसिय तथोरम्म उवसपज्जिता ण विहरति, सज्जा—चउत्थ करेति, करित्ता सय्यकामगुणिय पारेति, पारित्ता छट्ठ करेति, करित्ता चउत्थ करेति, करित्ता अट्ठम करेति, करित्ता छट्ठ करेति, करित्ता दसम करेति, करित्ता अट्ठम करेति, करित्ता दुयालसम करेति, करित्ता दसम करेति, करित्ता चावडसम करेति, करित्ता दुयालसम करेति, करित्ता सोलसम करेति, करित्ता चोहसम करेति, करित्ता अट्ठारसम करेति, करित्ता सोलसम करेति, करित्ता योसइम करेति, करित्ता अट्ठारसम करेति, करित्ता योसइम करेति, करित्ता सोलसम करेति, करित्ता अट्ठारसम, करेति, करित्ता चोहसम करेति, करित्ता सोलसम करेति, करित्ता दुयालसम करेति, करित्ता चावडसम करेति, करित्ता दसम करेति, करित्ता दुयालसम करेति, करित्ता अट्ठम करेति, करित्ता दसम करेति, करित्ता छट्ठ करेति, करित्ता अट्ठम करेति, करित्ता चउत्थ करेति, करित्ता छट्ठ करेति, करित्ता चउत्थ करेति। ताजाव सय्यकामगुणिएण पारेति।

तत्पर्यात् वे महावन प्रभृति माना अनगार धुल्लव गिहनिक्खीसित नामक सावधान अगोपार करने विचरने लगे। यह तप इस प्रकार किया जाता है—

सप्तप्रथम एवं उपवास करे, उपवास करने मवकामगुणिय (विगत्य आदि मभो पदार्थों को ग्रहण करना के साथ) पारणा कर पाणा करने दो उपवास करे, फिर तप उपवास कर, करने तीन उपवास (अष्टमभवन) करे, करने दो उपवास कर, करने चार उपवास करे, करने तीन उपवास कर, करने पाँच उपवास कर, करने बार उपवास कर, करने बार उपवास करे करने छह उपवास कर, करने पाँच उपवास कर, करने तीन उपवास कर करे छह उपवास कर, करने आठ उपवास कर, करने मान उपवास कर,

करके नौ उपवास करे, करके आठ उपवास करे, करके नौ उपवास करे, करके सात उपवास करे, करके आठ उपवास करे, करके छह उपवास करे, करके सात उपवास करे, करके पाँच उपवास करे, करके छह उपवास करे, करके चार उपवास करे, करके पाँच उपवास करे, करके तीन उपवास करे, करके चार उपवास करे, करके दो उपवास करे, करके तीन उपवास करे, करके एक उपवास करे, करके दो उपवास करे, करके एक उपवास करे। सब जगह पारणा के दिन सर्वकामगुणित पारणा करके उपवासो का पारणा समझना चाहिए।

विवेचन—सिंह की ऋषा के समान तप सिंहनिष्क्रीडित कहलाता है। जैसे सिंह चलता-चलता पीछे देखता है, इसी प्रकार जिस तप में पीछे के तप की आवृत्ति करके आगे का तप किया जाता है और इसी क्रम से आगे बढ़ा जाता है, वह सिंहनिष्क्रीडित तप कहलाता है। इस तप की स्थापना आगे के निम्न प्रकार है—

१	२	३	२	४	३	५	४	६	७	६	८	७	९	८
१	२	३	२	४	३	५	४	६	७	६	८	७	९	

१७—एव खलु एसा खुड्गसोहनिक्कोलियस्स तथोकम्मस्स पढमा परिवाडी छ्ह मासेहि सत्तहि य अहोरत्तेहिय अहामुत्ता जाव आराहिया भवइ।

इस प्रकार इस क्षुल्लक सिंहनिष्क्रीडित तप की पहली परिपाटी छह मास और सात अहोरात्रों में सूत्र के अनुसार यावत् आराधित होती है। (इसमें १५४ उपवास और तेतीस पारणा किये जाते हैं।)

१८—तयाणतर दोच्चाए परिवाडीए चउत्थ करेति, नवर विगइवज्ज पारेति। एव तच्चा वि परिवाडी, नवर पारणए अलेवाड पारेति। एव चउत्था वि परिवाडी, नवर पारणए आयविलेण पारेति।

तत्पश्चात् दूसरी परिपाटी में एक उपवास करते हैं, इत्यादि सब पहले के समान ही समझ लेना चाहिए। विशेषता यह है कि इसमें विकृति रहित पारणा करते हैं, अर्थात् पारणा में घी, तैल, दूध, दही आदि विषय का सेवन नहीं करते। इसी प्रकार तीसरी परिपाटी में भी समझनी चाहिए। इसमें विशेषता यह है कि अनेपकृत (अलेपमिश्रित) से पारणा करते हैं। चौथी परिपाटी में भी ऐसा ही करते हैं किन्तु उसमें आयविल से पारणा की जाती है।

१९—तए ण ते महब्बलपामोवणा सत्तअणगारा खुड्गं सोहनिक्कोलिय तथोकम्म दोहि सवच्छरेहि अट्ठावीसाए अहोरत्तेहि अहामुत्ता जाव' आणाए आराहेत्ता जेणेव थेरे भगवते तेणेव उवागच्छति उवागच्छिता थेरे भगवते वदन्ति नमसन्ति, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—

तत्पश्चात् महाबल आदि सातों अनगर क्षुल्लक (लघु) सिंहनिष्क्रीडित तप को (चारों

परिपाटी महित) दो वष और अठारह अहोरात्र में, सूत्र के बयानानुसार यावत् तीर्थंकर की आज्ञा में आराधन करने जहाँ स्थविर भगवान् थे, वहाँ आते। आकर उन्होंने वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना-नमस्कार करने इन प्रकार बोले—

२०—इच्छामो न भते । महालय सीहनिष्कोलिय तवोक्मम तथेव जहा छुट्ठा, नवर चोत्तीमइमाओ नियत्तए, एणाए चेव परिवाडोए बालो एणेण सवच्छरेण छहिं मासेहिं अट्ठारसेहिं य अट्ठारसेहिं समप्पेइ । सव्व पि सीहनिष्कोलिय छहिं वासेहिं, बोहिं मासेहिं, बारसेहिं य अट्ठारसेहिं समप्पेइ ।

‘भगवन् ! हम महत् (बड़ा) सिंहनिष्कोलित नामक तप ब्रम करवा चाहते हैं आदि’ । यह उन क्षुल्लक सिंहनिष्कोलित तप के समान ही जानना चाहिए । विरोधता यह है कि इसमें पौरोष भक्त अर्थात् मोनह उपवास तब पहुँचकर गपिम लौटा जाता है । एक परिपाटी एक वर्ष, छह मास और अठारह अहोरात्र में समाप्त होती है । सम्पूर्ण महासिंहनिष्कोलित तप छह वर्ष, दो मास और बार अहोरात्र में पूरा होता है । (प्रत्येक परिपाटी में ५५८ दिन लगते हैं, ४९७ उपवास और ६१ पारावा होती हैं ।)

२१—तएण ते महब्बलपामोक्खा सत्त अणगारा महालय सीहनिष्कोलिय अहानुत्त जाय आराहेत्ता जेणेव धेरे भगयते तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता धेरे भगयते वधन्ति नमसति, वदन्ति नमसित्ता बहूणि चउत्थ जाय जिहरति ।

तत्परात्ता वे महानल प्रभृति मातो मुनि महानिहनिष्कोलित तप ब्रम का सूत्र के अनुसार यावत् आराधन करने जहाँ स्थविर भगवान् थे वहाँ आते हैं । आकर स्थविर भगवान् को वन्दना करने, नमस्कार करते हैं । वन्दना और नमस्कार करने बहुत में उपवास, तेता आदि करना होता है ।

समाधिभरण

२२—तएण ते महब्बलपामोक्खा सत्त अणगारा तेण उरालेण तवोक्ममेण सुवत्ता भुक्का जहा छदो, नवर धेरे आपुच्छिता चादपव्वय (वक्खारपव्वय) बुद्धति । बुद्धित्ता जाव बोता सिवाए सत्तेहणाए सोयीम भत्तसय अणत्ता, चउरामीइ धामसयसहस्साइ सामणपरिवाण पाउणत्ति, पाउणत्ति चउत्तमीइ पुव्वसयसहस्साइ सव्वाज्ज पातइत्ता जयते विभाणे देवत्ताए उवयत्ता ।

तत्परात्ता वे महावन प्रभृति अनगर उन प्रधान तप का कारण मुख्य अर्थात् मान-रक्त में होने तथा मग अर्थात् निम्न हो गये, भगवान् मूत्र में स्थित स्फटिक मुनि (या इनकी अन्तर्गत योनि में) मुनि के गद्गल उतरा उपाय समझ लेता चाहिए ।) विशेषता यह है कि स्फटिक मुनि ने भगवान् महावीर से आज्ञा प्राप्त की थी, परन्तु मान मुनि ने स्थविर भगवान् में आज्ञा की । आज्ञा केवल बार पत्र (बार नामक वृक्षका पत्र) पर आकर हुआ । आकर स्फटिक यावत् दा मग की मगमत्ता करते—एक जो योग भक्त का अन्तर्गत करने, पौराणीक साथ यहाँ का मगम का गान करने पौराणीक साथ पुनः का पुनः आयुक्त भागकर जयत नामक तीमर अनुत्तर विभागा में देव-वर्णन के उत्तरण हुआ ।

२३—तत्थ ण अत्येगइयाण देवाण बत्तीस सागरोवमाइ ठिई पन्नता । तत्थ ण महब्बल-
वज्जाण छण्ह देवाण देसूणाइ बत्तीस सागरोवमाइ, ठिई महब्बलस्स देवस्स पडिपुण्णाइ बत्तीस
सागरोवमाइ ठिई पन्नता ।

उस जयन्त विमान मे कितनेक देवो की वत्तीस सागरोपम की स्थिति कही गई है । उनमे से
महाबल को छोड़कर दूसरे उह देवो की कुछ कम वत्तीस सागरोपम की स्थिति और महाबल देव की
पूरे वत्तीस सागरोपम की स्थिति हुई ।

पुनर्जन्म

२४—तए ण ते महब्बलवज्जा छप्पिय देवा जयताओ देवल्लोगाओ आउपखएण ठिइवखएण
भवक्खएण अणतर चय चइत्ता इहेव जबुद्धीवे दीवे भारहे वासे विमुद्धपिइमाइवमेसु रायकुलेसु पत्तेय
पत्तेय कुमारत्ताए पच्चायाया । तजहा—

पडिबुद्धि इक्खामराया १,
चदच्छाए अगराया २,
सखे कासिराया ३,
रुप्पी कुणालाहिवाई ४,
अदीनसत्तू कुरराया ५,
जियसत्तू पचालाहिवाई ६ ।

तत्पश्चात् महाबल देव के मिवाय छहो देव जयन्त देवलोक से, देव सबन्धी आयु का क्षय होने
से, देवलोक मे रहने रूप स्थिति का क्षय होने से और देव सबन्धी भव का क्षय होने से, अन्तर रहित,
शरीर का त्याग करके अथवा ज्युत होकर इसी जम्बूद्वीप मे, भरत वप (क्षेत्र) मे विशुद्ध माता-पिता
के वंश वाले राजकुलो मे, अलग-अलग कुमार के रूप मे उत्पन्न हुए । वे इस प्रकार—

- (१) प्रतिबुद्धि इक्ष्वाकु वंश वा। अथवा इक्ष्वाकु देश का राजा हुआ । (इक्ष्वाकु देश वो कौशल
देश भी कहते है, जिसकी राजधानी अयोध्या थी) ।
- (२) चद्रच्छाय अगदेश का राजा हुआ, जिसकी राजधानी चम्पा थी ।
- (३) तीसरा भय काशीदेव का राजा हुआ, जिसकी राजधानी वाणारसी नगरी थी ।
- (४) खिम कुणालदेश का राजा हुआ, जिसकी नगरी श्रावस्ती थी ।
- (५) अदीनशत्रु कुरदेश का राजा हुआ जिसकी राजधानी हस्तिनापुर थी ।
- (६) जितशत्रु पचाल देश का राजा हुआ, जिसकी राजधानी कापिल्यपुर थी ।

मल्ली कुमारी का जन्म

२५—तए ण से महम्मले देवे तिहि णाणेहि समग्गे उच्चट्ठाणट्ठिएसु गहेसु, सोमासु विसासु
वित्तिमिरासु विसुद्धासु, जइएसु सउणेसु, पयाहिणाणुकूलसि भूमिसिप्पिसि मादत्तसि पवायसि, निष्फन्न-
सस्समेइणीयसि कालसि, पमुइयपक्कोत्तिएसु जणवएसु, अद्वरत्तपालसमयसि अस्तिणीनवत्तेण

जोगमुवागएण, जे से हेमताण चउरये माते, अहमे पबने फागुणसुद्धे, तस न फागुणसुद्धस चउरि पवणेन जयताओ विमाणाओ वत्तीससागरोयमहिइयाओ अणतर चय चइत्ता इहेय जउरुवे सोमे भारहे वाते मिहिलाए रायहाणीए कु भगस्म रसो पभायईए देवोए कुच्चित्त आहारवकतोए सरीरवकतीए भवयवकतीए गच्चमत्ताए ववकते ।

नरपमान् यह महायल देव तीन जानो—मति, श्रुत और अवधि से युक्त होकर, जस पदम प्रह उच्चा स्थान पर रहे थे, ममी दिगामे नीम्य—उत्पात मे रहित, वित्तिमिर—अप्रकार मे गति और विमुद्ध—धून आदि मे रहित थी, पक्षियो के शब्द आदि रूप शबुन विजयारक थे, वायु दण्ड की ओर चल रहा था और वायु अनुभूत अर्थान् नीतल मद और सुगन्ध रूप होकर पृथ्वी पर प्रसार कर रहा था, पृथ्वी का धारा निगमन हो गया था, इन कारण जोग भरान्त रूपयुक्त होकर व्रीडा कर रहे थे, जैसे समग म अर्द्ध गति के अवसर पर अश्विनी नक्षत्र का चन्द्रमा के माथ माथ हार पर हेमन्त श्रुतु ने चौथे माग, आठवें पक्ष अर्थात् फाल्गुन माग के शुक्ल पक्ष मे, जनुयी गिति के पत्रगा भाग—गतिभाग मे वत्तीस मागरोपम की स्थिति वाजे जयन्त नामक विमान से, आंतर सरीर स्नाय गर डमी जम्बूद्वीप नामक द्वीप मे भक्तगेष मे, मिथिला नामक राजधानी मे, कु भ राजा की प्रभावती दयी की दृष्ट मे देवगति मन्वर्षी जाहार का त्याग करी, वक्रिय सरीर का त्याग करके तय देवभर मा त्याग करी गर्भ के रूप मे उत्पन्न हुआ ।

२६—त रयणि च न पभायई देवो तसि तारिसगसि वासमवणसि सयणिजसि जाव' अद्धस्तवातसमयसि सुत्तजागरा ओहोरमाणी ओहोरमाणी इमेयास्वे उराले कल्लाने सिडे छणे मगल्ले सत्तिसरीए चउइसमहासुमिणे पासित्ता न पडिमुद्धा । तजहा—

गय-यगट्-सीह-अभिसेय-शाम-ससि विणयर-मय-कु मे ।

पउमत्तर मागर विमाण रयणच्चय सिट्ठि च ॥

तए न सा पभायई देवो जेणेष पु भए राया तेणेष उयागच्छड, उवागच्छिता जाव' मातर वट्ठ, सुमिपाइगपुच्छा जाव' विहरइ ।

उम रात्रि म प्रभावती उमी उम प्रकार के उम पूर्ववर्णित (प्रथम जयमा मे कथित) माग भरत मे, पूर्ववर्णित माग पर मायत् अउ रात्रि के समय जय न शहरी मार्ग में न जाग ही रही थी थार बार ठप रही थी, तब इस प्रकार के प्रजात, कल्याणरूप, गिर-उपद्वरहित, धर्म, मार्गिक और गन्धर्व घोड महायम्य दण्ड पर जागी । ये घोड़े सग डम प्रकार हैं—(१) गज (२) वरम (३) गिर (४) अमिषे (५) पुष्पमाता (६) तट्टमा (७) मय (८) ध्वजा (९) कुम्भ (१०) पक्षमा मरोवर (११) मागर (१२) विमान (१३) गणों की रात्रि (१४) धमरगिज अमि ।

ये घोड़े सग उखड़े के पत्रात् प्रभावती रात्रि का राजा कुम्भ मे फली आई । आरत पति से सग का मुनामि रहा । कुम्भ राज ने सगपाठा का तुडाकर खण्ड का गन पूरा । मायत् प्रभावती देव, त्रिपिड मय तपुछ होकर विहारी समी ।

२७ तए न सीते पभायई देवोए निहृ नामान वट्ठपडिपुत्ताण इमेयास्वे शहणे

पाउम्भूए—‘धन्नाओ ण ताओ अम्मयाओ जाओ ण जल यलयभासुरप्पएण दसद्धवण्ण मल्लेण अत्थयुय पच्चत्थयुयसि सयणिज्जसि सन्निसत्ताओ सण्णिवत्ताओ य विहरति । एग च मह सिरिदामगड पाडल मल्लिय-चपय-असोग पुत्ताग मरुग्य दमणग अणोज्ज-कोज्जय-कोरट-पत्तवरपडर परमसुह्मास-वरिसणिज्ज महया गधद्धुणि सुयन्त अघायमाणीओ डोहल विणेति ।

तत्पश्चात् प्रभावती देवी को तीन मास बराबर पूण हुए तो इस प्रकार का दोहद (मनोरथ) उत्पन्न हुआ—वे माताएँ धन्य हैं जो जल और थल में उत्पन्न हुए देदीप्यमान, अनेक पचरंगे पुष्पो से आच्छादित और पुन पुन आच्छादित की हुई शय्या पर सुखपूर्वक बंठी हुई और सुख से सोई हुई विचरती हैं तथा पाटला, मालती, चम्पा, अशोक, पुनाग के फूलों, मध्वा के पत्तों, दमनक के फूलों, निर्दोष शतपत्रिका के फूलों एवं कोरट के उत्तम पत्तों से गूथे हुए, परमसुखदायक स्पर्श वाले, देखने में सुन्दर तथा अत्यन्त सौरभ छोड़ने वाले श्रीदामकाण्ड (सुन्दर माला) के समूह को सूँघती हुई अपना दोहद पूण करती हैं ।

२८—तए ण तीसे पभावईए देवोए इमेयाएव डोहल पाउम्भूय पासित्ता अहासिन्नहिया वाणमतता देवा खिप्पामेध जलथलय भासुरप्पभूय दसद्धवन्नमल्ल कु भगसो य भारगसो य कु भगस्सरण्णो भवणसि साहरति । एग च ण मह सिरिदामगड जाव^१ गधद्धुणि सुयन्त उवणेति ।

तत्पश्चात् प्रभावती देवी को इस प्रकार का दोहद उत्पन्न हुआ देख कर—जान कार समीपवर्ती वाण-व्यन्तर देवो ने शीघ्र ही जल और थल में उत्पन्न हुए यावत् पाच वण वाले पुष्प, कुम्भो और भारो के प्रमाण में अर्थात् बहुत से पुष्प कुम्भ राजा के भवन में लाकर पहुँचा दिये । इसके अतिरिक्त सुखप्रद एवं सुगन्ध फैलाता हुआ एक श्रीदामकाण्ड भी लाकर पहुँचा दिया ।

विवेचन—माता की इच्छा की देवी द्वारा इस प्रकार पूर्ति करना गमस्य तीर्थकर के असाधारण और सर्वोत्कृष्ट पुण्य का प्रभाव है ।

२९—तए ण सा पभावई देवी जलयलयभासुरप्पभूएण मल्लेण डोहल विणेइ । तए ण सा पभावई देवी पत्तयडोहला जाव विहरइ ।

तए ण सा पभावई देवी नवण्ह मासाण अद्धट्ठमाण य रत्तिदियाण जे से हेमताण पडमे मासे दोच्चे पक्खे मागसिरिसुद्धे, तस्स ण भगसिरिसुद्धस्स एक्कारसीए पुट्ठरत्तावरत्तकालसमयसि अस्तिणी नवखत्तेण जोगमुवागएण उच्चट्ठाणगएसु गहेसु जाव^२ पमुइयपक्कोलिएसु जणवएसु आरोघातोय एण्णवीसइम तित्थयर पयाया ।

तत्पश्चात् प्रभावती देवी ने जल और थल में उत्पन्न देदीप्यमान पचत्रणं के फूलों की माला से अपना दोहला पूण किया । तब प्रभावती देवी प्रशस्तदोहला होकर विचरने लगी ।

तत्पश्चात् प्रभावती देवी ने नौ मास और साटें सात दिवस पूण होने पर, हेमन्त ऋतु के प्रथम मास में, दूसरे पक्ष में अर्थात् मागशीप मास के शुक्ल पक्ष में, मागशीप शुक्ल पक्ष की एकादशी के दिन, मध्य रात्रि में, अश्विनी नक्षत्र का चन्द्रमा के साथ योग होने पर, सभी ग्रहों के उच्च म्यान

पर स्थित होने पर, [मभी दिशाएँ सौम्य—उत्पातरहित, वित्तिमिर-अधवार से रहित और विन्दु—धूलिदि में रहित थी, वायु दक्षिणावर्त—अनुवृत्त था, विजयवाता शकुन हो रहे थे, जल देग के समान लोग प्रमुदिन होकर थोड़ा कर रहे थे,] ऐसे समय में, आरोग्य-आरोग्यपूर्वक अर्थात् बिना किसी बाधा-पीड़ा के उन्नीसवें तीर्थंकर को जन्म दिया।

३०—तेण कालेण तेण समएण अहोसोगवत्थव्याओ अट्ठ दिसाकुमारीओ मत्थरोपाणो जहा जवुहीयपप्रतीए जम्भण सध्व भाणियथ्व । नघर मिहिलाए नयरोए कु भरायसम भवन्ति पभायईए देवीए अभिलावो ससोएथ्वो जाय नक्षीसरयरे दीये महिमा ।

उस काल और उस समय में अधोलोक में बसने वाली महत्तरिका दिशा-कुमारियाँ और इत्यादि जन्म का जो वणन जम्बूद्वीपप्रभञ्जि में आया है, वह सब यहाँ समझ लेना चाहिए। विद्वत्ता यह है कि मिथिला उगरी में, कुम्भ राजा के भवन में, प्रभावती देवी का आनापन होता—तब कहना चाहिए। वायव्य दिशा में जन्माभिषेक करने की दिशाएँ द्वीप में जाकर (अट्ठ) भरायसम किया।

३१—तया ण कु भए राया बहूहि भवणवइयाण वितर-जोइसिय-येमाणिएहि देवोहि तिय यरजम्मणाभिसेय जायवम्म जाय नामपरण, जम्हा ण अम्हे इमीए दारियाए माउगवांसि यरजम्मणाभि मत्तत्तपणजजसि डोहते विणीए, त होउ ण पाप्मेण मत्तो, नाम ठवेइ, जहा महावत्ते नाम जाय परिवट्ठिया ।

[ता वट्ठई भगवई, दियालोपघुपा अणोपत्तिरीया ।

वामीदासपरियुडा, परिणिता पीठमहोहि ॥१॥

प्रतिवसितरया मुनयणा, विबोद्धी घवत्तवत्तपीया ।

वरकमलगम्भगीरी कुल्लुप्पत्तगधनीसाता ॥२॥]

तदन्तरात् कुम्भ राजा ३ तब बहुत में भवापति, वाणव्यन्तर, ज्योतिष् और वमाति दया न तीर्थंकर का जन्माभिषेक किया, फिर जातवम आदि मस्कार निय, यात्रा नामकरण किया—कहा कि जब हमारी यह पुत्री माता के गर्भ में आई थी, तब मातृ (पुण्य) की शय्या में मोन का दोर उठाया हुआ था और वह पूर्ण हुआ था, अतएव इसका नाम 'मन्नी' हो। ऐसा कहकर 'गम्भा मन्नी' नाम रखा। जंग भगवतीमूर्त में महाविज नाम रखने का वणन है, वमा ही कहा जाता चाहिए। वायव्य मन्नी कुमारी जन्म वृद्धि की प्राप्ति हुई।

[देवराज ३ जन्तु हुई वह भगवती मन्नी वृद्धि की प्राप्ति हुई तो अनुपम दाना ३ भगवती हा गई, दागिया और दागा से परिवर्तन हुई और पीठमदी (गम्भा) में पड़ी गयी मन्नी। उन्ने मन्नी के कर्म काय थे, तब मुन्दर थे, होठ विम्बवत् के समान मान थे दागों की वमा प्रशंसा और उगरी अष्ट वमत के गर्भ के समान गोश्वरों वाला था। उगरी प्रशमोच्छ्रय विम्बवत् का। उगरी गम्भा मान था।]

विशेषण—देवराज का कथन है कि प्रायः स्त्रियों के पीठमदी ही हो। जब वह विपरीत होता सम्भव नहीं। या फिर पीठमदी का चरित्र संकीर्ण होता है, जब अगम्भा भी हो सम्भव नहीं।

कमल का गभ गौरवर्ण होता है, मल्ली का वर्ण प्रियगु के समान श्याम था। अतः यह विशेषण भी उपयुक्त प्रतीत नहीं होता। वस्तुतः ये दोनों भाषाएँ प्रक्षिप्त हैं। इसी कारण इनमें उल्लिखित सब विशेषण मल्ली में घटित नहीं होते। किन्हीं-किन्हीं प्रतियों में ये विशेषण पाये भी नहीं जाते। अथवा 'वरकमलगर्भ' का अर्थ कस्तूरी समझना चाहिए। कस्तूरी के वर्ण की उपमा घटित हो सकती है, किन्तु भाषा-शास्त्र की दृष्टि से यह अर्थ चिन्तनीय है।

३२—तए ण सा मल्ली विदेहवररायकक्षा उम्मुक्कवालभावा जाव [विण्णयपरिणयमेत्ता जोव्वणमणुपत्ता] एवेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य अईव अईव उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा जाया यावि होत्था।

तत्पश्चात् विदेहराज की वह श्रेष्ठ कन्या (मल्ली) वात्स्यावस्था से मुक्त हुई यावत् (समझदार हुई, यौवनवय को प्राप्त हुई) तथा रूप, यौवन और लावण्य से अतीव-अतीव उत्कृष्ट और उत्कृष्ट शरीर वाली हो गई।

३३—तए ण सा मल्ली विदेहवररायकक्षा देसुणवाससयजाया ते छप्पि य रायाणो विपुलेण ओहिणा आभोएमाणी आभोएमाणी विहरइ, तजहा—पडिमुद्धि जाव [इक्खगराय, चदच्छाय अगराय छप्पि कुणालाहिबइ सख कासिराय अदीनसत्तु कुरराय] जियसत्तु पचालाहिबइ।

तत्पश्चात् विदेहराज की वह उत्तम कन्या मल्ली कुछ कम सी वर्ष की हो गई, तब वह उन (पूर्व के वालमित्र) छहों राजाओं को अपने विपुल अवधिज्ञान से जानती-देखती हुई रहने लगी। वे इस प्रकार—प्रतिबुद्धि यावत् [इक्खाकुराज, चन्द्रच्छाय अगराज, शख काशीराज, वकिम कुणालराज, अदीनशनु कुरराज] तथा पचालदेश के राजा जितशनु को बार-बार देखती हुई रहने लगी।

मोहनगृह का निर्माण

३४—तए ण सा मल्ली विदेहवररायकक्षा कोडु वियपुरिसे सट्ठवेइ सट्ठावित्ता एय वयासी—'गच्छह ण देवानुप्पिया। असोगवणियाए एग मह मोहनघर करेह अणेरखमसयसन्निविट्ठ। तत्थ ण मोहनघरस्स बहुमज्जदेसभाए छ गब्बघरए करेह। तेसि ण गब्बघराण बहुमज्जदेसभाए जालघरय करेह। तत्स ण जालघरयस्स बहुमज्जदेसभाए मणिपेडिय करेह।' ते वि तहेव जाव पच्चप्पिणति।

तत्पश्चात् विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया—बुलाकर कहा—'देवानुप्रियो। जाओ और असोववाटिका में एक बड़ा मोहनगृह (मोह उत्पन्न करने वाला अतिशय रमणीय घर) बनाओ, जो अनेक सैकड़ा खम्भा से बना हुआ हो। उस मोहनगृह के एकदम मध्य भाग में छह गभगृह (कमरे) बनाओ। उन छहों गभगृहों के ठीक बीच में एक जालगृह (जिसके धारों और जाली लगी हों और उसने भीतर की वस्तु बाहर वाले देख सकते हों) ऐसा घर) बनाओ। उस जालगृह के मध्य में एक मणिमय पीठिका बनाओ।' यह सुनकर कौटुम्बिक पुरुषों ने उसी प्रकार सर्व निर्माण कर आज्ञा वापिस सौंपी।

३५—तए ण मल्ली मणिपेडियाए उर्वारि अप्पणो सरिसिय सरिसत्तय सरिसव्वय सरित्त-लावण-जोव्वण-गुणोयवेय कणममइ मत्थयच्छिइड्ठ पउम्भत्तप्पिहाण पडिम करेइ, एरित्ता ज विपुल

पर स्थित होने पर, [सभी दिशाएँ सौम्य—उत्पातरहित, वित्तिमिर-अन्धकार से रहित और विद्युद्—धूलादि से रहित थी, वायु दक्षिणावर्त—अनुकूल था, विजयकारक शकुन हो रहे थे, जब देश के सभी लोग प्रमुदित होकर श्रींदा कर रहे थे,] ऐसे समय में, आरोग्य-आरोग्यपूर्वक अर्थात् बिना किसी बाधा-पीड़ा के उन्नीसवें तीर्थंकर को जन्म दिया ।

३०—तेण कालेण तेण समएण अहोलोगवत्यव्वाओ अट्ठ दिसाकुमारोओ महपरोपाओ जहा जवुद्धीवपभत्तीए जम्मण सच्च भाणियव्व । नवर मिहिलाए नयोए कु भरायस्स भवणसि पमावईए देवीए अभिलावो सदोएव्वो जाव नदीसरवरे दीवे महिमा ।

उस काल और उस समय में अधोलोक में बसने वाली महत्तरिका दिशा कुमारिकाएँ आदि इत्यादि जन्म का जो वर्णन जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में आया है, वह सब यहाँ समझ लेना चाहिए । विशेषतः यह है कि मिथिला नगरी में, कुम्भ राजा के भवन में, प्रभावती देवी का आलापक कहना—नाम कहना चाहिए । यावत् देवी ने जन्माभिषेक करके नन्दीश्वर द्वीप में जाकर (अठाइ) महोत्सव किया ।

३१—तया ण कु भए राया चहूँह भवणवइवाण धितर-जोहसिय चेमाणिहं देवोहं तित्तय परजम्मणाभिसेय जायकम्म जाव नामकरण, जम्हा ण अम्हे इमीए दारियाए माउगदन्ति वयकममाणसि मल्लसयणिज्जसि डोहले विणीए, त होउ ण णामेण मल्ली, नाम ठवेइ, जहा महाबले नाम जाव परिषड्डिया ।

[सा बड्डई भगवई, दियालोयचुया अणोपसिरीया ।
दासीदासपरिवुडा, परिकिना पीढमईहं ॥१॥
असियसिरया सुनयणा, चिबोद्वी धवलदत्तपत्तीया ।
वरकमलगम्भगोरी फुल्लुप्पलगघनीसासा ॥२॥]

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने एवं बहुत-से भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क और वमानिक देवी ने तीर्थंकर का जन्माभिषेक किया, फिर जातकर्म आदि सस्कार किये, यावत् नामकरण किया—क्योंकि जब हमारी यह पुत्री माता के गर्भ में आई थी, तब माल्य (पुष्प) की शय्या में सोने का दोहड़ उत्पन्न हुआ था और वह पूरा हुआ था, अतएव इसका नाम 'मल्ली' हो । ऐसा कहकर उसका मल्ली नाम रखा । जैसे भगवतोद्भव में महाबल नाम रखने का वर्णन है, वसा ही यहाँ जानना चाहिए । यावत् मल्ली कुमारी क्रमशः वृद्धि को प्राप्त हुई ।

[देवलोक से च्युत हुई वह भगवती मल्ली वृद्धि को प्राप्त हुई तो अनुपम शोभा में सम्पन्न हो गई, दासियों और दासों में परिवर्तित हुई और पीठमदा (सखाओं) से घिरी रहने लगी । उनके मस्तक के केश काले थे, नयन सुन्दर थे, होठ विम्बफल के समान लाल थे, दातों की वनार वस्तु थी और शरीर श्रेष्ठ कमल के गर्भ के समान गौरवर्ण वाला था । उसका श्वासोच्छ्वास विकस्वर वमन के समान गंध वाला था ।]

विवेचन—टीकाकार का वचन है कि प्रायः स्त्रियों के पीठमर्दक नहीं होते, अतः यह विशेषण यहाँ सम्भव नहीं । या फिर तीर्थंकर का चरित्र लोकोत्तर होता है, अतः असम्भव भी नहीं सम्भवना चाहिए ।

कमल का गभ गौरवर्ण होता है, मल्ली का वर्ण प्रियगु के समान श्याम था। अतः यह विशेषण भी उपयुक्त प्रतीत नहीं होता। वस्तुतः ये दोनों गाथाएँ प्रक्षिप्त हैं। इसी कारण इनमें उल्लिखित सब विशेषण मल्ली में घटित नहीं होते। किन्हीं-किन्हीं प्रतियों में ये विशेषण पाये भी नहीं जाते। अथवा 'वरकमलगभ' का अर्थ कस्तूरी समझना चाहिए। कस्तूरी के वर्ण की उपमा घटित हो सकती है, किन्तु भाषा-शास्त्र की दृष्टि से यह अर्थ चिन्तनीय है।

३२—तए ण सा मल्ली विदेहवररायकक्षा उम्मुवकवालमावा जाव [विण्णयपरिणयमेत्ता जोव्वणमणुपत्ता] रुवेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य अईव अईव उक्किगुडा उक्किगुडसरीरा जाया याधि होत्था।

तत्पश्चात् विदेहराज की वह श्रेष्ठ कन्या (मल्ली) बाल्यावस्था से मुक्त हुई यावत (समझदार हुई, यौवनवय को प्राप्त हुई) तथा रूप, यौवन और लावण्य से अतीव-अतीव उत्कृष्ट और उत्कृष्ट शरीर वाली हो गई।

३३—तए ण सा मल्ली विदेहवररायकक्षा देसूणवाससयजाया ते छप्पि य रायाणो विपुलेण ओहिणा आभोएभाणी आभोएभाणी विहरइ, तज्जहा—पडिबुद्धि जाव [इक्खगराय, च्चदच्छाय अगराय छप्पि कुणालाहिवइ सख कासिराय अदीनसत्तु कुहराय] जियसत्तु पच्चालाहिवइ।

तत्पश्चात् विदेहराज की वह उत्तम कन्या मल्ली कुछ कम सौ वर्ष की हो गई, तब वह उन (पूर्व के बालमित्र) छहों राजाओं को अपने विपुल अवधिज्ञान से जानती-देखती हुई रहने लगी। वे इस प्रकार—प्रतिबुद्धि यावत् [इक्ष्वाकुराज, चन्द्रच्छाय अगराज, शख काशीराज, हकिम कुणालराज, अदीनशत्रु कुहराज] तथा पञ्चालदेश के राजा जितशत्रु को बार-बार देखती हुई रहने लगी।

मोहनगृह का निर्माण

३४—तए ण सा मल्ली विदेहवररायकक्षा कोडु बियपुरित्ते सद्दावेइ सद्दावित्ता एय वयासी—'गच्छह ण देवानुप्पिया। असोगवणियाए एग मह मोहनघर करेह अणेयजमसयसन्निविट्ठ। तत्थ ण मोहनघरस्स बहुमज्झदेसभाए छ गम्भघरए करेह। तेत्ति ण गम्भघराण बहुमज्झदेसभाए जालघरय करेह। तस्स ण जालघरयस्स बहुमज्झदेसभाए मणिपेडिय करेह।' ते वि तहेव जाव पच्चप्पिणत्ति।

तत्पश्चात् विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया—बुलाकर कहा—'देवानुप्रियो! जाओ और असोकवाटिका में एक बड़ा मोहनगृह (मोह उत्पन्न करने वाला अतिशय रमणीय घर) बनाओ, जो अनेक सैंकड़ों खम्भों में बना हुआ हो। उस मोहनगृह के एकदम मध्य भाग में छह गम्भगृह (कमरे) बनाओ। उन छह गम्भगृहों के ठीक बीच में एक जालगृह (जिसके चारों ओर जाली लगी हो और उसके भीतर की वस्तु बाहर वाले देख सकते हों) ऐसा घर) बनाओ। उस जालगृह के मध्य में एक मणिमय पीठिका बनाओ।' यह सुनकर कौटुम्बिक पुरुषों ने उसी प्रकार सब निर्माण कर आज्ञा वापिस ली।

३५—तए ण मल्ली मणिपेडियाए उव्वारि अप्पणो सरिसिय सरिसत्तय सरिसत्तय सरिसत्तय सरिसत्तय-जोव्वण-गुणोदवेष कणगमइ मत्थयच्छिद्द पउमुप्पलप्पिहाण पडिम करेइ, वरित्ता ज विपुल

असण पाण खाइम साइम आहारेइ, तओ मणुआओ असण पाण-खाइम-साइमाओ कल्लाकल्लि एगमेग पिठ गहाय तोसे कणगमईए मत्थयच्छिड्डाए जाव पडिमाए मत्थयसि पविषवमाणी विहरइ ।

तत्पश्चात् उस मल्ली कुमारी ने मणिपीठिका के ऊपर अपनी जसी, अपनी जैसी त्वचावाली, अपनी सरीखी उन्न की दिखाई देने वाली, समान लावण्य, यौवन और गुणों से युक्त एक सुवर्ण की प्रतिमा बनवाई । उस प्रतिमा के मस्तक पर छिद्र था और उस पर कमल का ढक्कन था । इस प्रकार की प्रतिमा बनवा कर जो विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य वह खाती थी, उस मनोज्ञ अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य में से प्रतिदिन एक-एक पिण्ड (कवल) लेकर उस स्वर्णमयी, मस्तक में छिद्र वाली यावत् प्रतिमा में, मस्तक में से डालती रहती थी ।

३६—तए ण तोसे कणगमईए जाव मत्थयच्छिड्डाए पडिमाए एगमेगसि पिठे पविषवमाणे पडमुप्पलपिहाण पिहेइ । तओ गधे पाउब्भवइ, से जहानामए अहिमडेइ वा जाव [गोमडे इ वा, सुणहमडे इ वा, मज्जारमडे इ वा, मणुस्समडे इ वा, महिसमडे इ वा, मसगमडे इ वा, आसमडे इ वा, हत्थिमडे इ वा, सीहमडे इ वा, वग्घमडे इ वा, विगमडे इ वा, दीविगमडे इ वा] मय कुहिय विणट्टु दुरभिवण्ण-दुग्घिमगधे किमिजालाउलसससे असुइ-विलीण विगय वीमच्छदरिसिण्णे भवेयारुवे सिया ?

नो इणट्ठे समट्ठं । एत्तो अणिट्ठतराए चेव अकततराए चेव अप्पियतराए चेव अमणुण्णतराए चेव अमणामतराए ।

तत्पश्चात् उस स्वर्णमयी यावत् मस्तक में छिद्र वाली प्रतिमा में एक एक पिण्ड डाल डाल कर कमल का ढक्कन ढँक देती थी । इससे उसमें ऐसी दुर्गन्ध उत्पन्न होती थी जैसे सप के मृत कलेवर की हो, यावत् [गाय के मृत कलेवर, कुत्ते के मृत कलेवर, मार्जार (बिलाय) के मृत कलेवर, मनुष्य के मृत कलेवर, महिष के मृत कलेवर, इसी प्रकार मूषक (चूहे), अश्व, हस्ती, सिंह, व्याघ्र, बक (भेड़िया) या द्वीपिका के मृत कलेवर की हो] और वह भी मरने के पश्चात् मड़े-गले, दुर्बल एवं दुर्गन्ध वाले, कीड़ा के समूह जिसमें बिलबिला रह हो, जो अशुचिमय, बिगुल तथा देखने में वीभत्स हो । क्या उस प्रतिमा में से ऐसी—मृत कलेवर की गन्ध के समान दुर्गन्ध निकलती थी ?

नही, यह अर्थ समथ नहीं, अर्थात् वह दुर्गन्ध ऐसी नहीं थी वरन् उससे भी अधिक अनिष्ट, उससे भी अधिक अवमनीय, उससे भी अधिक अप्रिय, उससे भी अधिक अमनोरम और उससे भी अधिक अनिष्ट गन्ध उत्पन्न होती थी ।

राजा प्रतिबुद्धि

३७—नेण फालेण तेण समएण कोसले नाम जणवए होत्था । तत्थ ण सागेए नाम नगरे हत्था । तस्स ण उत्तरपुरत्थिमे विसीमाए एत्थ ण मह एगे णागघरए होत्था दिग्घे सत्त्वे सच्चोषाए सनिहियपाडिहेरे ।

उस बाल और उस समय में वीशाल नामक दश था । उसमें साकेत नामा नगर था । उस नगर से उत्तरपूर्व (ईशान) दिशा में एक नागगृह (नागदेव की प्रतिमा से युक्त भवन) था । वह प्रधा

था, सत्य था अर्थात् नागदेव का कथन सत्य सिद्ध होता था, उसकी सेवा सफल होती थी और वह देवाधिष्ठित था ।

३८—तत्थ ण नयरे पडिबुद्धी नाम इक्खागराया परिवसइ, तस्स पउमावई देवी, सुबुद्धी अमच्चे साम-दड भेद उपप्पयाण नीतिसुपज्ज-णयविहण्णू जाव^१ रज्जघुराचित्तए होत्था ।

उस माकेत नगर मे प्रतिबुद्धि नामक इक्खाकुवस का राजा निवास करता था । पद्मावती उसको पटरानी थी, सुबुद्धि अमात्य था, जो साम, दड, भेद और उपप्रदान नीतियो मे कुशल था यावत् राज्यधुरा की चिन्ता करने वाला था, राज्य का संचालन करता था ।

३९—तए ण पउमावईए अन्नया कयाइ नागजन्नए यावि होत्था । तए ण सा पउमावई नागजन्नमुषट्ठिय जाणित्ता जेणेव पडिबुद्धी राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल० जाव [परिग्गहिय दसणह सिरसावत्त मत्थए अजल्लि कट्ठु जएण विजएण बद्धावेइ] बद्धावेत्ता एव वयासी—‘एव खलु सामी ! मम कल्ल नागजन्नए यावि भविस्सइ, त इच्छामि ण सामी ! तुम्मेहिं अन्नमणुप्पया समाणी नागजन्नय गमित्तए, तुम्हे वि ण सामी ! मम नागजन्नसि समोसरह ।

किसी समय एक बार पद्मावती देवी की नागपूजा का उत्सव आया । तब पद्मावती देवी नागपूजा का उत्सव आया जानकर प्रतिबुद्धि राजा के पास गई । पास जाकर दोनो हाथ जोड़कर दसो नयों की एकन करके, मस्तक पर अर्जलि करके इस प्रकार बोली—‘स्वामिन् ! कल मुझे नाग-पूजा करनी है । अतएव आपकी अनुमति पाकर मैं नागपूजा करने के लिए जाना चाहती हूँ । स्वामिन् ! आप भी मेरी नागपूजा मे पधारो, ऐसी मेरी इच्छा है ।’

४०—तए ण पडिबुद्धी पउमावईए देवीए एयमट्ठ पडिमुणेइ । तए ण पउमावई पडिबुद्धिणा रण्णा अन्नमणुप्पया हट्ठुत्तुत्ता कोडु वियपुरित्ते सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—‘एव खलु देवाणुप्पिया ! मम कल्ल नागजन्नए भविस्सइ, त तुम्हे मालागारे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयह—

तब प्रतिबुद्धि राजा ने पद्मावती देवी की यह बात स्वीकार की । पद्मावती देवी राजा की अनुमति पाकर हर्षित और सन्तुष्ट हुई । उसने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और कहा—‘देवानुप्रियो ! कल यहाँ मेरे नागपूजा होगी, सो तुम मालाकारों को बुलाओ और उन्हें इस प्रकार कहो—

४१—‘एव खलु पउमावईए देवीए कल्ल नागजन्नए भविस्सइ, त तुम्हे ण देवाणुप्पिया । जल्यलयमासुरप्पमुय दसद्धवन्ने मल्ल नागघरयसि साहरह, एग च ण मह सिरिदामगड उवणेइ । तए ण जल्यलयमासुरप्पमुएण दसद्धवन्नेण मल्लेण णाणाविहमत्तिमुविरइय करेइ । तसि भत्तिंसि हस-मिय-मऊर-कोच-सारस-चयकवाय-मयणसाल-कोइलकुलोववेय ईहामिय जाव^२ भत्तिचित्त महग्घ महिरिह विपुल पुप्फमडय विरएइ । तस्स ण यहुमज्जसेसभाए एग मह सिरिदामगड जाव^३ गघदधुणिं मुयत्त उल्लोयसि ओलवेइ । ओलवित्ता पउमावइ देवि पडिवालेमाणा पडिवालेमाणा चिट्ठह ।’ तए ण ते कोडु बिया जाव चिट्ठसि ।

‘निश्चय ही पद्मावती देवी के यहाँ कल नागपूजा होगी । अतएव हे देवानुग्रियो ! तुम जल और स्थल में उत्पन्न हुए पाचो रंगों के ताजा फूल नागगृह में ले जाओ और एक श्रोदामकाण्ड (शोभित मालाओं का समूह) बना कर लाओ । तत्पश्चात् जल और स्थल में उत्पन्न होने वाले पाच प्रणों के फूलों से विविध प्रकार की रचना करके उसे सजाओ । उस रचना में हंस, मग, मयूर, नाच, सारस, चक्रवाक, मदनशाल (मना) और कोकिलों के समूह से युक्त तथा ईहामृग, वृषभ, तुरग आदि की रचना वाले चित्र बनाकर महाभूत्यवान्, महान् जनो के योग्य और विस्तार वाला एक पुष्पमण्डप बनाओ । उस पुष्पमण्डप के मध्य भाग में एक महान् और गन्ध के समूह को छोड़ने वाला श्रोदामकाण्ड उल्लोच (छत) पर लटकाओ । लटकाकर पद्मावती देवी की राह देखते देखते ठहरो ।’ तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष इसी प्रकार वार्य करके यावत् पद्मावती की राह देखते हुए नागगृह में ठहरते ह ।

४२—तए ण सा पडमावई देवी कल्ल’ कोडु वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—
‘खिप्पामेव भो देवानुग्रिया ! सागेय नगर सन्निभतरवाहिरिय आसित्त-सम्मज्जियोवलित जाव’
पच्चप्पिणति ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी ने दूसरे दिन प्रातः काल सूर्योदय होने पर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर कहा—‘हे देवानुग्रियो ! शीघ्र ही साकेत नगर में भीतर और बाहर पानी सींचो, सफाई करो और लिपाई करो । यावत् (सुगन्धित करो, सुगन्ध की गोली जैसा बना दो ।) वे कौटुम्बिक पुरुष उसी प्रकार काय करके आज्ञा वापिस लौटाते हैं ।

४३—तए ण सा पडमावई देवी वोच्च पि कोडु वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—
‘खिप्पामेव देवानुग्रिया ! लहुकरणजुत्त जाव’ जुत्तामेव उवट्ठवेह ।’ तए ण ते पि तहेव उवट्ठवेंति ।

तए ण सा पडमावई अतो अतेउरंति ण्हाया जा’ धम्मिय जाण वुरुद्धा ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी ने दूसरी बार कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘देवानुग्रियो ! शीघ्र ही लघुकरण से युक्त (द्रुतगामी अश्व वाले) यावत् रथ को जोड़कर उपस्थित करो ।’ तब वे भी उसी प्रकार रथ उपस्थित करते हैं ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी अन्तःपुर के अन्दर स्नान करके यावत् [वलिपत्र, वीतुष, मंगल], प्रायश्चित्त करके धार्मिक (धर्मवाच्य के लिए काम में आने वाले) यान पर अर्थात् रथ पर आरुढ़ हुई ।

४४—तए ण सा पडमावई नियगपरिवालसपरिवुद्धा सागेय नगर मज्जमज्जेण निज्जह, निज्जित्ता जेणेय पुष्परिणी तेणेय उवागच्छइ । उवागच्छित्ता पुष्परिणि ओगाहेइ । ओगाहित्ता जलमज्जण जाव [करेइ, करित्ता जलकोड करेइ, करेत्ता ण्हाया वयवसिक्कमा] परम-मुइभूया उल्लपडसाडया जाइ तत्त उप्पसाइ जाव [पडमाइ कुमुयाइ णत्तिणाइ सुमगाइ सोमघियाइ पोडरीयाइ महापाडरीयाइ सयपत्ताइ सहस्सपत्ताइ ताइ] गेण्हइ । गेण्हित्ता जेणेय नागधरए तेणेय पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी अपने परिवार से परिवृत होकर साकेत नगर के बीच में होकर निकली। निकलकर जहाँ पुष्करिणी थी वहाँ आई। आकर पुष्करिणी में प्रवेश किया। प्रवेश करके यावत् [जलनीडा को, स्नान किया, बलिकम किया और] अत्यन्त शुचि होकर गौली साड़ी पहनकर वहाँ जो कमल, (कुमुद, नलिन, सुभग, सौगंधिक, पुण्डरीक, महामुण्डरीक, शतपत्र, सहस्रपत्र) आदि विभिन्न जाति के कमल) थे, उन्हें यावत् ग्रहण किया। ग्रहण करके जहाँ नागगृह था, वहाँ जाने के लिए प्रस्थान किया।

४५—तए ण पउमावई दासचेडीओ वहुओ पुप्फपडलगहत्यगयाओ धूवकडुच्छुगहत्यगयाओ पिट्ठओ समणुगच्छति ।

तए ण पउमावई सच्चिद्वीए जेणव णागघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता नागघरय अणुपविसइ, अणुपविसिता लोमहत्यग जाव' धूव ड्हइ, ड्हिता पडिबुद्धि राय पडिवालेमाणी पाडिवालेमाणी चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी की बहुत-सी दास-चेटिया (दासिया) फूलों की छत्रडियाँ तथा धूप की कुडडियाँ हाथ में लेकर पीछे-पीछे चलने लगी।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी सर्व ऋद्धि के साथ—पूरे ठाठ के साथ—जहाँ नागगृह था, वहाँ आई। आकर नागगृह में प्रविष्ट हुई। प्रविष्ट होकर रोमहस्त (पीछी) लेकर प्रतिमा का प्रमाण किया, यावन् धूप लेई। धूप लेकर प्रतिबुद्धि राजा की प्रतीक्षा करती हुई वही ठहरी।

४६—तए ण पडिबुद्धी राया ण्हाए हत्थिखधवरगए सकोरटमल्लवामेण छत्तेण धरिज्ज-माणेण सेयवरचामराहि वीइज्जमाणे हय गय रह-जोह भयामडवडगरपहकरेहि साकेय नगर मज्झ-मज्झेण णिगच्छइ, णिगच्छिता जेणेव णागघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता हत्थिखधाओ पच्चोरहइ, पच्चोरहत्ता आलीए पणाम करेइ, करित्ता पुप्फमडव अणुपविसइ, अणुपविसिता पासइ त एग मह सिरिदामगड ।

तत्पश्चात् प्रतिबुद्धि राजा स्नान करके श्रेष्ठ हाथी के स्क्व पर आसीन हुआ। कोरट के फूला सहित अथ पुष्पों की मालाएँ जिसमें लपेटी हुई थी, ऐसा छत्र उसके मस्तक पर धारण किया गया। यावत् उत्तम श्वेत चामर धोरे जाने लगे। उसके आगे-आगे विशाल घोड़े, हाथी, रथ और पैदल योद्धा—यह चतुरंगी सेना चली। सुभटों के बड़े समूह के समूह चले। वह साकेत नगर के मध्य भाग में होकर निकला। निकल कर जहाँ नागगृह था, वहाँ आया। आकर हाथी के स्क्व से नीचे उतरा। उतरकर प्रतिमा पर दृष्टि पड़ने ही उसे प्रणाम किया। प्रणाम करके पुष्प-मंडप में प्रवेश किया। प्रवेश करके वहाँ उसने एक महान् श्रोत्रामकाण्ड देखा।

४७—तए ण पडिबुद्धो त सिरिदामगड सुदूर काल निरिक्खइ, निरिक्खित्ता तसि सिरिदा-मगडसि जायविम्हए सुबुद्धि अमच्च एव वयासी—

'तुम ण देवाणुप्पिया' भम दोच्चेण वहुणि गामागर० जाव सनिवेसाइ आहिडसि, वहुणि

राईसर जाय' गिहाइ अणुपविससि, त अत्यि न तुमे कहिचि एरिसए सिरिदामगडे दिठुपुगे,
जारिसए न इमे पउमावईए देवोए सिरिदामगडे ?

तत्पश्चात् प्रतिबुद्धि राजा उम श्रीदामकाण्ड को बहुत देर तक देखता रहा। देखकर उम श्रीदामकाण्ड के विषय में उसे आश्चर्य उत्पन्न हुआ—उसे देखकर चकित रह गया। उसन सुबुद्धि अमात्य ने इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रिय ! तुम मेरे दौत्य कार्य से—दूत के रूप में बहुतेरे यामो, आकरो, नगरा यावत मनिनेशो आदि मे घूमते हो और बहुत से राजाआ एव ईश्वरो [तलवर, माडविक, कीटुम्बिक, इम्य, श्रेण्ठी, सेनापति] आदि के गृहा मे प्रवेश करते हो, तो क्या तुमने ऐसा सुन्दर श्रीदामकाण्ड पहने कही देखा है जैसा पद्मावती देवी का यह श्रीदामकाण्ड है ?

४८—तए न सुबुद्धी पडिबुद्धि राय एव वयासी—एव खलु सामी ! अह अनया क्याइ तुम्ह बोच्चेण मिहिल रायहाराण गए, तत्य न मए कुम्भगत्स रण्णो धूयाए पभावती देवीए अतयाए मल्लीए विदेहवररायकत्ताए सब्बण्णरपडिलेहणयसि दिव्ये सिरिदामगडे दिठुपुगे । तत्स न सिरिदामगडत्स इमे पउमावईए सिरिदामगडे सयसहत्सइम पि कल न अगघइ ।

तब सुबुद्धि अमात्य ने प्रतिबुद्धि राजा से कहा—स्वामिन् ! मैं एक बार किसी समय आपने दौत्यकार्य से मिथिला राजधानी गया था। तहा मैंने कुम्भ राजा की पुत्री और प्रभावती देवी की आत्मजा, विदेह की उत्तम राजकुमारी मल्ली के सब्बण्णर प्रतिरोधन उत्सव (जन्मगाठ) के महोत्सव के समय दिव्य श्रीदामकाण्ड देखा था। उम श्रीदामकाण्ड के सामने पद्मावती देवी का यह श्रीदामकाण्ड शतसहस्र—लाखवा अंग भी नहीं पाता—लाखवें अंग भी नहीं पाता—लाखवें अंग भी नहीं पाता।

४९—तए न पडिबुद्धी राया सुबुद्धि अमच्च एव वयासी—केरिसिया न देवानुप्रिया ! मल्ली विदेहवररायकत्ता जत्स न सब्बण्णरपडिलेहणयसि सिरिदामगडत्स पउमावईए देवीए सिरिदामगडे सयसहत्सइम पि कल न अगघइ ?

तए न सुबुद्धी अमच्चे पडिबुद्धि इय्यगुराय एव वयासी—एव खलु सामी ! मल्ली विदेहवररायकत्ता सुपडिद्वियकुम्भगत्तचारवण, वत्तओ ।

तत्पश्चात् प्रतिबुद्धि राजा ने सुबुद्धि मंत्री से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! विदेह की श्रेष्ठ राजकुमारी मल्ली कौसी है ? जिसकी जन्मगाठ ने उत्सव में बनाये गये श्रीदामकाण्ड के सामने पद्मावती देवी का यह श्रीदामकाण्ड लाखवा अंग भी नहीं पाता ?

तब सुबुद्धि मंत्री ने इस्वाकुराज प्रतिबुद्धि ने कहा—स्वामिन ! विदेह की श्रेष्ठ राजकुमारी मल्ली सुप्रतिष्ठित और बहुतए के समान उन्नत एव सुन्दर चरण वाली है इत्यादि वपन जम्बूद्वीप प्राप्ति आदि के अनुसार जान लेना चाहिए ।

५०—तए न पडिबुद्धी राया सुबुद्धिस्स अमच्चत्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिमम्म सिरिदा

मगडजणियहासे द्वय सहावेइ, सहावित्ता एव वयासी—गच्छाहि ण तुम देवाणुप्पिया । मिहिल रायहाँण, तत्थ ण कुम्भमत्स रण्णो धूय पउमावईए देवीए अत्तप मल्लि विदेहवररायकण्णम ममारियत्ताए वरेहि, जइ वि ण सा सय रज्जसु का ।

तत्पश्चात् प्रतिबुद्धि राजा ने सुबुद्धि अमात्य से यह अथ (वात) सुनकर और हृदय में धारण करके और श्रीदामकाण्ड की बात से हर्षित (प्रमुदित-अनुरक्त) होकर दूत को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! तुम मिथिला राजधानी जाओ । वहाँ कुम्भ राजा की पुत्री, पद्मावती देवी की आत्मजा और विदेह की प्रधान राजकुमारी मल्ली की मेरी पत्नी के रूप में मगनी करो । फिर भले ही उसके लिए सारा राज्य शुल्क—मूल्य रूप में देना पड़े ।

धिवेचन—इस पाठ से आभास होता है कि प्राचीन काल में क्या ग्रहण करने के लिए शुल्क देना पड़ता था । अथ स्थलो में भी अनेक बार ऐसा ही पाठ आता है । यह कन्याविनय का ही एक रूप था जो हमारे समाज में कुछ वर्षों पूर्व तक प्रचलित था । अब पलड़ा पलट गया है और कन्या-विनय के बदले वर-विनय की घृणित प्रथा चल पड़ी है । या यह एक सामाजिक प्रथा है किन्तु धार्मिक जीवन पर इसका गभीर प्रभाव पड़ता है । साधारण आय से भी मनुष्य अपनी उदरपूर्ति कर सकता है और तन ढक सकता है । उसके लिए अनीति और अधम से अर्थोपाजन की आवश्यकता नहीं, किन्तु वर खरीदने अर्थात् विवश होकर दहेज देने के लिए अनीति और अधम का आचरण करना पड़ता है । इस प्रकार इस कुप्रथा के कारण अनीति और अधम की समाज में वृद्धि होती है ।

५१—तए ण से दूए पडिबुद्धिया रण्णा एव वुत्ते समणे हट्ठुट्ठे पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता जेणेय सए गिहे, जेणेव चाडगघटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चाडगघट आसरह पडिक्कावेइ, पडिक्कावित्ता दुस्से जाव हय-गय-[रह पवरजोहकत्तियाए चाडरगिणीए सेणाए सद्धि सपरिवुडे] महयाभडचडगरेण साएयाओ निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव धिवेहजलवए जेणेव मिहिला रायहाणी तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् उम दूत ने प्रतिबुद्धि राजा के इस प्रकार कहने पर हर्षित और सन्तुष्ट होकर उसकी आज्ञा अंगीकार की । अंगीकार करके जहाँ अपना घर था और जहाँ चार घट वाला अथ-रथ था, वहाँ आया । आकर (आगे, पीछे और अगल बगल में) चार घटो वाले अथ रथ को तैयार कराया । तयार करवाकर उस पर आरुढ़ हुआ । यावत घोड़ों, हाथियों (रथों, उत्तम योद्धाओं से युक्त चतुरगिणी सेना के साथ) और बहुत से सुभटों के समूह के साथ साकेत नगर से निकला । निबन्ध पर जहाँ विदेह जनपद था और जहाँ मिथिला राजधानी थी, वहाँ जाने के लिए प्रस्थान किया—चल दिया ।

धिवेचन—श्रीदामकाण्ड की चर्चा में से मल्ली कुमारी के अनुपम मौ-दर्श की बात निकली । राजा को मल्ली कुमारी के प्रति अनुराग उत्पन्न हुआ । इस अनुराग का तात्कालिक निमित्त श्रीदामकाण्ड ही अथवा मल्ली के सौंदर्य का वर्णन, किन्तु मूल और अन्तरंग कारण पूर्वभाव की प्रीति के स्वरूप ही समझना चाहिए । मल्ली कुमारी जब महाबल के पूर्वभाव में थी तब उनके छह वात्स्यमित्रों में इस भव का यह प्रतिबुद्धि राजा भी एक था ।

मल्ली कुमारी घटित होने वाली इन सब घटनाओं को पहले से ही अपने अतिशय ज्ञान से

जानती थी, इसी कारण उन्होंने अपने अनुरूप प्रतिमा का निमाण करवाया था और छहो मित्र राजाओं को विरक्त बनाने के लिए विशिष्ट आयोजन किया था ।

राजा चन्द्रच्छाय

५२—तेण कलेण तेण समएण अगे नाम जणवए होत्था । तत्थ ण चपानाम णयरी होत्था । तत्थ ण चपाए नयरीए चदच्छाए अगगाया होत्था ।

उस काल और उस समय में अग नामक जनपद था । उसमें चम्पा नामक नगरी थी । उस चम्पा नगरी में चन्द्रच्छाय नामक अगराज—अग दश का राजा था ।

५३—तत्थ ण चपाए नयरीए अरहन्तकपामोवणा बहवे सज्जा णावायाणिपगा परिवसत्ति, अद्वा जाव' अपरिभूया । तए ण से अरहन्तगे समणोवासए यावि होत्था, अहिगयजीवाजीवे, वत्तओ ।

उस चम्पानगरी में अहन्तक प्रभृति बहुत-से सायात्रिक (परदेश जाकर व्यापार करने वाले) नौवणिक (नौकाओं से व्यापार करने वाले) रहते थे । वे ऋद्धिसम्पन्न थे और किसी से पराभूत होने वाल नहीं थे । उनमें अहन्तक श्रमणोपासक (श्रावक) भी था, वह जोन-अजीव आदि तत्त्वा का ज्ञाता था । यहाँ श्रावक का वर्णन जान लेना चाहिए ।

५४—तए ण तेसि अरहन्तगपामोवणाण सज्जाणावायाणिपगाण अत्तया क्याइ एगयओ सहियाण इमे एयाएये मिहो कहासलाये समुप्पज्जित्था—

'सिय खलु अम्ह गणिम च धरिम च मेज्ज च परिच्छेज्ज च भडग गहाय लवणसमुद् पोय वहुणेण ओगाहित्तए त्ति वट्ठु अन्नमन एयमठठ पडित्तुणेंति, पडित्तुणित्ता गणिम च धरिम च मेज्ज च पारिच्छेज्ज च भडग गेण्हइ, गेण्हित्ता सगडिसागडिय च सज्जेंति, सज्जित्ता गणिमस्स ॥ धरिमस्स च मेज्जस्स च पारिच्छेज्जस्स च भडगस्स सगडिसागडिय भरेंति, भरित्ता साहणसि तिहि-करण-नवपत्त मुहुत्तसि विपुल अत्तण पाण छाइम साइम उववखडावेंति, मित्त णाइ नियग सयण सम्भाघि-परियण भोयणयैलाए भु जावेंति जाव [भु जावेत्ता] आपुच्छति, आपुच्छित्ता सगडिसागडिय जोयति, चपाए नयरीए मज्झमज्जेण णिग्गच्छति, णिग्गच्छित्ता जेणेव गभीरए पोयपट्टणे तेजेय उवागच्छति ।

तत्पश्चात् वे अहन्तक आदि सायात्रिक नौवणिक किसी समय एक बार एक जगह इकट्ठे हुए, तब उनमें आपस में इस प्रकार कथासलाप (बातालाप) हुआ—

'हमें गणिम (गिन-गिन कर बेचने योग्य नारियल आदि), धरिम (तोल कर बेचने योग्य घृत आदि), मेय (पायली आदि में माप कर—भर कर बेचने योग्य अनाज आदि) और परिच्छेज (काट कर बेचने योग्य यन्त्र आदि), यह चार प्रकार का भाट (मोटा) लेकर, जहाज द्वारा लवणसमुद्र में प्रवेश करना चाहिये ।' इस प्रकार विचार करते उन्होंने परस्पर में यह बात अमीतार की । अमीतार करने गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेज भाट की ग्रहण किया । ग्रहण करते छाटा छनटी तयार किए । तयार करने गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेज भाट से छनटी-छनटी भर । भर कर शुभ तिथि, वरुण, नक्षत्र और मुहूर्त में अनाज, घृत, पायस और स्वादिम आहार बनवाया । यानाार

भोजन की बेला में मित्रों, ज्ञातिजनो, निजजनो, स्वजनो सम्बन्धीजनो एव परिजनो को जिमाय यावत् उनकी अनुमति ली । अनुमति लेकर गाड़ी-गाड़े जोते । जोत कर चम्पा नगरी के बीचोंबीच होकर बाहर निकले । निकल कर जहाँ गभीर नामक पोतपट्टन (बन्दरगाह) था, वहाँ आये ।

५५—उवागच्छता सगडितागडिय भोयसि, भोइत्ता पोयवहूण सज्जेति, सज्जिता गणिमस्य य धरिमस्स य मेज्जस्स य परिच्छेज्जस्स य चउज्विहस्स भडगस्स भरेंति, भरित्ता तडुलाण य समियस्य य तेल्लस्स य गुल्लस्स य घयस्स य गोरसस्स य उदयस्स य उदयमायणाण य ओसहाण य भेसज्जाण य तणस्स य कट्ठस्स य पावरणाण य पहरणाण य अन्नोसि च बहूण पोयवहूणपाउग्गाण दव्वाण पोयवहूण भरेंति । भरित्ता सोहणसि तिहि करण नखत्त-मुहुत्तसि विपुल असण पाण छाइम साइ उवखडायेंति, उवखडायित्ता मित्त णाइ नियम सयण-सबन्धि परियण आपुच्छति, आपुच्छित्ता जेण पोयट्ठाणे तेणेथ उवागच्छति ।

गभीर नामक पोतपट्टन में आकर उन्होंने गाड़ी-गाड़े छोड़ दिए । छोड़कर जहाज सज्जित किये । सज्जित रखे गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य—चार प्रकार का भांड भरा । भरकर उसमें चावल, आटा, तेल, घी, गोरस (दही), पानी, पानी के बरतन, औषध, भेषज, घास, लकड़, वस्त्र, शस्त्र तथा और भी जहाज में रखने योग्य अन्य वस्तुएँ जहाज में भरी । भर कर प्रशस्त तिहार करण, नक्षत्र और मुहूर्त में अन्न, पान, छाद्य और स्वाद्य तैयार करवाया । तैयार करवा कर मित्र-ज्ञातिजनो, निजजनो, स्वजनो, सम्बन्धियो एव परिजनो को जिमा कर उनसे अनुमति ली । अनुमति लेकर जहाँ नौका का स्थान था, वहाँ (समुद्र किनारे) आये ।

५६—तए ण तेसि अरहन्तगमाभोखणाण जाव [सज्जता नावा] धाणियगाण परियणा ज ताहिं [इट्ठाहिं कताहिं पियाहिं मणुण्णाहिं मणामाहिं ओरालाहिं] वग्गहिं अभिनन्दन्ताय अभिसस्युमाणा य एव वयासी—‘अज्ज ! ताय ! भाय ! भाउल ! भाइणेज्ज ! भगवया समुद्धे अभिरिखज्जमाणा अभिरिखज्जमाणा चिर जीवह, भद्द च भे, पुणरयि लद्धद्वे कयकज्जे अणहसमनियम घर हव्यमागए पासामो’ सि कट्ठु ताहिं सोमाहिं निट्ठाहिं दीहाहिं सम्पिवासाहिं पप्पुया विट्ठाहिं निरिखमाणा मुहुत्तमेत्त सचिट्ठति ।

तत्पश्चात् उन अहन्तक आदि यावत् नौका-वणिकों के परिजन (परिवार के लोग) यावत् [इष्ट, वात्त, प्रिय, मनोज्ञ, मनोरम एव उदार] वचनो से अभिनन्दन करते हुए और उनकी प्रशंसा करते हुए इस प्रकार बोले—

‘हे आय (पितामह) ! हे तात ! हे भ्रात ! हे मामा ! हे भागिनेय ! आप इस भगवान् समुद्र द्वारा पुन-पुन रक्षण किये जाते हुए चिन्तित हो । आपका मंगल हो ! हम आपकी अथवा लान बरके, इष्ट वाय सम्पन्न बरके, निर्दोष-विना किसी विघ्न के और ज्यों का त्यों घर पर आशीर्वाद देखें ।’ इस प्रकार वह कर सोम, स्नेहमय, दीघ, पिपामा वाली—सतृप्ण और अत्युप्लावि दष्टि से देखते-देखते व लोग मुहूर्तमात्र अर्थात् थोड़ी देर तक वहीं पड़े रहे ।

५७—तजो समाणिएसु पुप्फवलिकम्मेसु, दिनेसु सरस रत्तचदन-दहर-यचगुलितलेसु, अणुविरत्तसि घयसि, पूइएसु समुद्धाएसु ससारियासु वल्लयवाहासु, ऊसिएसु सिएसु क्षयग्गेसु, पट्ठप्पयाइए

पूरेसु, जइएसु सध्वसजनेसु, गहिएसु रायवरसासणेसु, महया उबिक्ठुसीहनाय जाव [बोल—कलकल]
वेण पपलुभिय महासमुद्ध रवभूय पिव मेइणि फरेमाणा एगदिसि जाव [एगाभिमुहा अरहन्ग
तामोवखा सजुत्ता-नावा] याणियगा गाव डुद्धा ।

तत्पश्चात् नौका मे पुष्पवलि (पूजा) समाप्त होने पर, सरस रक्तचदन का पाचा उगलियो
या पा (छापा) लगाने पर, धूप सेई जाने पर, समुद्र की वायु को पूजा हो जाने पर, बलमवाहा
सम्बे पाष्ट वल्ले) यथास्थान सभाल कर रख लेने पर, श्वेत पताकाएँ ऊपर फहरा देने पर, बाघा
की मधुर ध्वनि होने पर विजयवारक सब ध्वज होने पर, यात्रा के लिए राजा का आदेशपत्र प्राप्त
हो जाने पर, महान् और उत्कृष्ट सिंहनाद यावत् [कलकल] ध्वनि से, अत्यन्त क्षुब्ध हुए महासमुद्र
की गजना के समान पृथ्वी को शब्दमय करते हुए एक तरफ से [एगाभिमुख होकर वे अहन्ग आदि
सायान्त्रिक नौका वणिक्] नौका पर चढ़े ।

५८—तओ पुत्समाणयो वक्कमुदाहु—‘ह भो ! सन्वेत्तिमवि अत्यसिद्धी, उवट्ठियाइ कल्ला-
गाइ, पडिहयाइ सव्वपावाइ, जत्तो पूसो, विजओ मुहुत्तो अय देसकालो ।’

तओ पुत्समाणयेण वक्कमुदाहिं हट्ठुद्धा कुच्चिधार-वन्धधार-गभिज्जसज्जत्ताणावावा-
णियगा वाचारिसु, न नाय पुनुच्छन् पुण्णमुहि वधणेहिंत्तो मु चत्ति ।

तत्पश्चात् वन्दीजन ने इस प्रकार वचन कहा—‘हे व्यापारियो ! तुम सब को अब भी मित्रि
हो, तुम्हें कल्याण प्राप्त हुए हैं, तुम्हारे समस्त पाप (विघ्न) नष्ट हुए हैं । इस समय पुण्य आश्रम
चन्द्रमा से युक्त है और विजय नामक मुहूर्त है, अतः यह देश और काल यात्रा के लिए उत्तम है ।

तत्पश्चात् वन्दीजन के द्वारा इस प्रकार वाक्य कहने पर हृष्ट तुष्ट हुए कुच्चिधार-नौका की
मगल में रहकर बल्ले चलाने वाले, वर्णधार (खियया), गर्भज-नौका के मध्य में रहकर छोट माट
वाय धरने वाले और वे सायान्त्रिक नौकावणिक् अपने-अपने वाय में लग गये । फिर माटा से
परिपूर्ण मध्य भाग वाली और मगल से परिपूर्ण अग्रभाग वाली उस नौका को वधना से मुक्त किया ।

५९—तए ण सा णाया विमुक्कवधणा पवणसत्तमाहया उत्तिर्यासिवा विततपवया इव
गण्डजुयई पणासलिल तिव्वज्जोषयेगेहिं सखुम्ममाणी सखुम्ममाणी उम्मीत्तरग-मात्तासहत्ताइ
समतित्ठमाणी समतित्ठमाणी इइयएहिं अहोरत्तेहिं सवणसमुद्ध अणेगाइ जोयणसयाइ ओगाडा ।

तत्पश्चात् वह नौका वधना से मुक्त हुई ऐसे पवा के बल से प्रेरित हुई । उस पर सफेद
गण्ड का पाल चढ़ा हुआ था, अतएव ऐसी जान पड़ती थी जैसे पल फँलाए पौरे गण्ड युक्त हो ।
यह गंगा के जल के तीव्र प्रवाह के वेग से क्षुब्ध होती जाती, हजारों मोटी तरंगों और छोटी तरंगों
गमूह का उल्लापन करती हुई कुछ अहारान्नो (दिन-रातों) में सवणसमुद्र में पई मो योजन दूर
ता जाती गई ।

६०—तए ण तेसिं अरहन्गपामोवणाण सज्जत्तानावावाणियगाण सवणसमुद्ध अणेगाइ जोयण-
सयाइ ओगाडाण तामाणाण सहइ उप्पाइयसयाइ पाउम्भूयाइ । तज्जहा—

तत्पश्चात् कई सौ योजन लवण-समुद्र में पहुँचे हुए उन अर्हन्तक आदि सायानिक नौका-वणिकों को बहुत से सैकड़ों उत्पात प्रादुर्भूत होने लगे । वे उत्पात इस प्रकार थे ।

६१—अकाले गज्जिए, अकाले विज्जुए, अकाले यणियसहे, अभिवखण आगासे देवताओ णच्चत्ति, एग च ण मह पिसायरूव पासति ।

अकाल में गजना होने लगी, अकाल में विजली चमकने लगी, अकाल में मेघों की गभीर गड़गड़ाहट होने लगी । बार-बार आकाश में देवता (मेघ) नृत्य करने लगे । इसके अतिरिक्त एक ताड़ जैसे पिशाच का रूप दिखाई दिया ।

६२—तालजघ दिव गपारि बाहार्हि मसिमूसगमहिसकालग, भरिय-मेहयन्न, लबोटठ, निग्ग-यग्गवत्त, निल्लालियजमलजुयलजीह, आऊसिय वयणगडडेस, चीणचिपिटनासिय, विगयभुग्गभुग्गभुग्ग, खज्जायग-दित्तचरखुराग, उतासणम, विसालवच्छ, विसालकुच्छि, पलवकुच्छि, पडसियपयलिय-पयडियगत्त, पणच्चमाण, अण्णोडत्त, अभिवयत्त, अभिगज्जत्त, बहुसो बहुसो अट्टट्टहासे विणिम्भुयत्त नोलुप्पलगवलगुलिय-अयसिकुसुमप्पगास खुरधार असि गहाय अभिमुहमावयमाण पासति ।

वह पिशाच ताड़ के समान लची जाघी वाला था और उसकी वाहुएँ आकाश तक पहुँची हुई थी । वह कज्जल, काले चूहे और भेंसे के समान काला था । उसका वण जलभरे मेघ के समान था । उसके होठ लम्बे थे और दातों के अग्रभाग मुख से बाहर निकले थे । उसने अपनी एक सौ दो जीभें मुँह से बाहर निकाल रखी थी । उसके गाल मुँह में घँसे हुए थे । उसकी नाक छोटी और चपटी थी । भूकुटि डरावनी और अत्यन्त बुरी थी । नेत्रों का वण जुगनू के समान चमकता हुआ लाल था । देखने वाले को घोर आस पहुँचाने वाला था । उसकी छाती चौड़ी थी, कुक्षि विगाल और लम्बी थी । हँसते और चलते समय उसके अवयव ढीले दिखाई देते थे । वह नाच रहा था, आकाश की मानो फोड़ रहा था, सामने आ रहा था, गर्जना कर रहा था और बहुत-बहुत ठहाके मार रहा था । ऐसे काले कमल, भेंस के सींग, नील, अलसी के फूल के समान काली तथा छुरे की धार की तरह तीक्ष्ण तलवार लेकर आते हुए पिशाच को उन वणिकों ने देखा ।

६३—तए ण ते अरहण्णगवज्जा सज्जताणावावाणियणा एग च ण मह तालपिसाय पासति— तालजघ, दिव गपारि बाहार्हि, फुट्टसिन् भमर-णिगद-यरमासरासिमहिसकालग, भरियमेहयण्ण, सुप्पणह, फालसरिसजीह, लबोटठ धवल वट्ट-असिलिट्ट तिक्ख-धिर-पीण-कुडिल-दाढोवगूढययण, विकोसिय धारासिजुयल-समसरिस-तणुयच्चलत्त गलतरसलोल-चवल फुरफुरत्त निल्लालियगजोह अय-यत्थिय महल्ल विगय-वोभच्छ-लालपगलत्त रत्ततालुय हिगुलुय-सगम्मकदरविल व अजणगिरिस्स, अग्गिजालुगिलत्तययण आऊसिय-अक्खचम्म-उट्टगडडेस चीण चिचिड-वक्-मग्गणास, रोसागय घम घमेत्त-मारुप्प-निट्ठुर-खर-फप्पक्षुत्तिर, ओभुग्गणासियपुड घाड्डमड रइय-मीसणमूह, उट्टमूहक्कप्प-सक्कुलिय महत्त विगय-त्तोम-सखात्तग लवत्त-चलियकन्न, पिगलदिप्पत्तलोयण, मिउट्टितडियनिडाल नरसरिमात्त परिणट्ठिचिद्ध, विचित्तगोणससुवट्टपरिकर अवहोलत्त-पुप्फुपायत्त सप्पयिच्छय-नोपु दर नउ-लत्तरड विरइयविचित्तयेयच्छमात्तियाग, भोगकूर-कण्हसप्पधमधमेत्तलवत्त-तप्पन्नपूर, मज्जार मिपात्त-त्तइयवध, दित्तधुप्पत्तपूयकयकु तलत्तिर, घटारवैण भोम, भयकर, वायरजणहियपफोडण, दित्तमट्टट्ट-

हाम विणिम्भयत, वसा रहिर-भूय-मस-मलमलितणपोच्चडतण, उतासणय, विसालवच्छ, पेच्छता भित्रणह मूह-नयण-कन्न वरवण-चित्तकत्तोणिवसण, सरस रहिर-भयचम्म वितत ऊसविप-याहुजुपल, ताहि य पर फण असिणिद्ध-अणिद्ध-वित्त असुभ-अप्पिय-अकत्तवगूहि य तज्जयत पासति ।

(पूर्व वर्णित तालपिशाच का ही यहाँ विशेष वर्णन किया गया है । यह दूसरा वर्णन पाठ है)

तत्पश्चात् अहम्रव के सिवाय दूसर मायात्रिक नीतावणिक्तो ने एक बड़े तालपिशाच को देया । उसकी जाँघ ताड़ वृक्ष के समान लम्बी थी और बाहुएँ आकाश तक पहुँची हुईं खूब लम्बी थी । उसका मस्तक फूटा हुआ था, अर्थात् मस्तक के केंद्र विखरे थे । वह भ्रमरा के समूह, उनमें उड़द क ढेर और मेस के समान बाना था । जल में परिपूषण मेघों के समान श्याम था । उता ताघू सूप (छाजने) के समान थे । उसकी जीभ हल के फाल के समान थी—अर्थात् बावन पल प्रमाण अग्नि में तपाए गये लोहे के फाल के समान लाल चमचमाती और लम्बी थी । उसके होठ लम्बे थे । उसका मुख धवल, गोल, पृथक्-पृथक्, तीखी, स्थिर, मोटी और टेढ़ी दाढ़ों से व्याप्त था । उसने दा जिह्वाओं के अग्रभाग बिना म्यान की धारदार तलवार-युगल के समान थे, पतले थे, चपल थे, उनमें ने निरन्तर लार टपक रही थी । वह रम-लालुप थे, चंचल थे, लपलपा रहे थे और मुख से बाहर निकले हुए थे । मुख फटा होने से उसका लाल-लाल ताजु खुला दिखाई देता था और वह बड़ा, विह्वल, धीमत्स और लार झराने वाला था । उसके मुख से अग्नि की ज्वालाएँ निकल रही थी । अतएव वह ऐसा जान पड़ता था, जैसे हिमालू से व्याप्त अजनगिरि की मुफा रूपी त्रिल हो । निपुड़े हुए मोठ (चरस) के समान उसने गाल सिकुड़े हुए थे, अथवा उसकी इन्द्रियाँ, शरीर की चमड़ी, होठ और गान—मय सल वाले थे । उसकी नाक छोटी थी, चपटी थी, टेढ़ी थी और भग्न थी, अर्थात् ऐसी जान पड़ती थी जैसे लाह के घन से कूटपीट दी गई हो । उसने दोना त्र्युनो (नासिकापुट) से श्लेष्मक कारण निरगतता हुआ श्वासवायु निष्कृष्ट और अत्यन्त त्वक्ष था । उसका मुख मनुष्य आदि के घात के लिए रचित होने से भीषण दिखाई देता था । उसके दोनो बान लपल और लम्बे थे, उनकी शष्पुनी ऊँचे मुख वाली थी, उन पर लम्बे-लम्बे और विवृत बाल थे और वे बान नेत्र के पाम की टट्टी (शय) तक पहुँचते थे । उसने नेत्र पीले और चमत्दार थे । उसने लनाट पर भूकुटि चढ़ी थी जो विजली जैसी दिखाई देती थी । उसकी ध्वजा के चांग और मनुष्यों के मूँडा की माला त्रिपटी हुई थी । विचित्र प्रकार के गोमस जाति के मर्षों का उसने वस्त्र बना रखा था । उसने ध्वर-उधर फिरते और फुकारने वाले मर्षों, विच्छेदों, गोहा, चूहों, नयुनों और निरगिटा की निरिन्न प्रकार की उत्तनाग जैसी माला पहनी हुई थी । उन भवानय फा बाने और धमधमाने हुए दो गाल माँपा के लम्बे लटकते मुँह धारण किये थे । अपने दोनो कंधा पर विलास और मियार बठा रखा था । अपने मस्तर पर देदीप्यमाण एव धू-धू ध्वनि करने वाले उल्लू का मुकुट बनाया था । वह पटा के गवर के वाग्ग भीम और भयकर प्रतीत होता था । बागर जो के हृदय को दला करवा वाला—शोर देन वाला था । वह देदीप्यमाण अट्टहास कर रहा था । उसका शरीर चर्म, रक्त, मवाद, मास और मन से मज्जा और लिप्त था । वह प्राणियों को प्राग उत्पन्न करता था । उसकी छाती चौड़ी थी । उसने श्रेष्ठ व्याघ्र का गंगा चित्र विचित्र चमटा पहन रखा था, जिसमें (व्याघ्र र) नाभून, (राम), मुख, नेत्र और दाँत आदि अवयव पूरे और साफ दिखाई पड़ते थे । उसने ऊपर उठाये हुए दोना हाथों पर रम और रुधिर से लिप्त हाथों का चमटा फना रखा था । वह पिताच गोरा प-बड़े

हुए लोगो की, अत्यन्त कठोर, स्नेहहीन, अनिष्ट, उत्पापनक, स्वरूप से ही अशुभ, अप्रिय तथा अकान्त—अनिष्ट स्वर वाली (अमनोहर) वाणी से तजना कर रहा था। ऐसा भयानक पिशाच उन लोगो को दिखाई दिया।

चित्रेचन—उल्लिखित पाठ में तालपिशाच का दिल दहलाने वाला चित्र अंकित किया गया है। पाठ के प्रारम्भ में 'अरहृण्णगवज्जा सज्जताणावावाणियगा' पाठ आया है। इसका आशय यह नहीं है कि अहंनक के सिवाय अन्य वणिगो ने ही उस पिशाच को देखा। वस्तुतः अहंनक ने भी उसे देखा था, जैसा कि आगे के पाठों से स्पष्ट प्रतीत होता है। किन्तु 'अहंनक के सिवाय' इस वाक्यांश का सम्बन्ध सूत्र सख्या ६४व के साथ है। अर्थात् अहंनक के सिवाय अन्य वणिगो ने उस भीषणतर सकट के उपस्थित होने पर क्या किया, यह बतलाने के लिए 'अरहृण्णगवज्जा' पद का प्रयोग किया गया है। उस सकट के अवसर पर अहंनक ने क्या किया, यह सख्या ६५वें में प्रदर्शित किया गया है।

अन्य वणिगो से अहंनक की भिन्नता दिखलाना सूत्रकार का अभीष्ट है। भिन्नता का कारण है—अहंनक का श्रमणोपासक होना, जैसा कि सूत्र ५३ में प्रकट किया गया है। सच्चे धावक में धार्मिक दृढ़ता किस सीमा तक होती है, यह घटना उसका स्पष्ट निदर्शन कराती है।

६३—त तालपिसायरुव एज्जमाण पासत्ति, पासित्ता मीया सजायभया अन्नमसत्त काय समतुरगेमाणा वहण इदाण य खदाण य रुद-सिव-वेसमण पागाण भूयाण य जब्बाण य अज्जकोट्ट-किरियाण य बहूणि उवाइयसयाणि ओवाइयमाणा ओवाइयमाणा चिट्ठत्ति।

अहंनक को छोड़कर शेष नौकावणिक तालपिशाच के रूप को नौका की ओर आता देख कर डर गये, अत्यन्त भयभीत हुए, एक दूसरे के शरीर से चिपट गये और बहुत से इन्द्रो की, स्कन्दो (कार्तिकेय) की तथा रुद्र, शिव, वैश्रवण और नागदेवो की, भूतो की, यक्षो की, दुर्गा की तथा कोट्टकिया (महिषघाहिनी दुर्गा) देवो की बहुत-बहुत सैकड़ो मनोतियाँ मनाने लगे।

६५—तए ण से अरहृण्ण समणोवासे त दिव्व पिसायरुव एज्जमाण पासइ, पासित्ता अभीए अत्तये अचत्तिए असभते अणाउत्ते अणुद्विग्गे अभिण्णमुहराग-णयणवण्वे अबीणविमणमाणसे पोयवहणस्स एगदेसमि घत्थतेण भूमि पमज्जइ, पमज्जित्ता ठाण ठाइ, ठाइत्ता करयलपरिग्गहिंय सिरसायत्त मत्थए अर्जाल फट्ठु एव वयासी—

'नमोऽयु ण अरहताण भगवताण जाय' ठाण सपत्ताण, जइ ण अह एत्तो उवसग्गाओ मु चामि तो मे कप्पइ पारित्तए, अह ण एत्तो उवसग्गाओ ण मु चामि तो मे तहा पच्चवखाएयव्वे' ति कट्ठु सागार भत्त पच्चवपाइ।

अहंनक श्रमणोपासक ने उस दिव्य पिशाचरूप को आता देखा। उसे देख कर वह तनिए भी भयभीत नही हुआ। भ्रम को प्राप्त नही हुआ, चलायमान नही हुआ, सम्भ्रात नही हुआ, व्याकुल नही हुआ, उद्विग्न नही हुआ। उसके मुख का राग और नेत्रों का वर्ण नही बदला। उसने मन में दीनता या खिन्नता उत्पन्न नही हुई। उसने पीतवहन के एक भाग में जाकर वस्त्र के छोर में भूमि का प्रमाजन किया। प्रमाजन करके उस स्थान पर उठ गया और दोनों हाथ जोड़ कर इष्ट प्रवार बोना—

‘अरिहन्त भगवत्’ यावत् सिद्धि को प्राप्त प्रभु को नमस्कार हो (इस प्रकार ‘नमोत्यु न’ का पूरा पाठ उच्चारण किया) । फिर कहा—‘यदि मैं इस उपमर्ग से मुक्त हो जाऊँ तो मुझे यह कायोत्सग पारना वल्पता है और यदि इस उपमर्ग से मुक्त न होऊँ तो यही प्रत्याख्यान वल्पता है, अर्थात् कायोत्सग पारना नहीं वल्पता ।’ इस प्रकार कह कर जने सागानो अनशन ग्रहण कर लिया ।

६६—तएव न से पिसायरुचे जेणेव अरहन्त समणोवासे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरहन्त एव वयासी—

‘ह भो अरहन्त ! अपत्यियपत्यिया ! जाव [बुरतपतलवपणा ! हीणपुण्णचाउदसिया ! सिरि-हिरि धिइ-वित्ति] परिवज्जिमा ! जो छलु वप्पइ तव सील-व्वय गुण-वेरमण-पच्चपण्णाय-मोस होयवासाइ चालित्तए वा एव घोमेत्तए वा, पडित्तए वा, भजित्तए वा, उज्जित्तए वा, परिच्चइत्तए वा । त जइ न तुम सीलव्वय जाव न परिच्चयसि तो ते अह एव पोयवहण दोहि अगुत्तिर्याह रोण्हामि, रोण्हिता सत्तट्ठतलपमानमेत्ताइ उइइ येहासे उच्चिहामि, उच्चिहिता अतो जउसि निच्चोमेमि, जेण तुम अहु-बुहुट्ठ वसट्ठे असमाहिपत्ते अकाले चेव जीवियाओ वयरोविज्जसि ।’

तत्पर्यायान यह पिगाच्छय कहा आया, जहा अहमव धमणोपासता था । आकर अहमव से इस प्रकार कहने लगा—

‘अरे जग्राहित’—मोत—‘तो प्रायना (इच्छा) करने वाले । यावत् [कुलक्षणी ! अभागिनी ताली चौदस ते जमे ।, लज्जा, कीर्ति, पुद्धि और सम्मी से] परिवर्जित । तुम्हें गीनव्रत—अणुप्रत, गुणव्रत, विरमण-रागादि की विरति का प्रकार, नवकारसी आदि प्रत्याख्यान और पीपघोषयाग से नलायमान होना अर्थात् जिस भाग में जो व्रत ग्रहण किया है उसे उदल कर दूसरे भाग से कर लेना, दोषयुक्त होना अर्थात् ‘इस व्रत को इन्हीं प्रकार पालूँ या त्याग दूँ’ ऐसा सोच कर क्षुब्ध होना, एवं देव में मण्डित रग्गा, पूरी तरह भग करना, देवविरति का मवया त्याग करना सम्पत्ता नहीं है । परन्तु तू गीनव्रत आदि का परित्याग नहीं करता तो मैं तेरे इन दोषों पर उदास होता हूँ और सान-आठ तन को जैसाई तब आशान में उछाले देता हूँ और उछाल कर इसे जल में अन्दर डुबा देता हूँ, जिसमें तू आसम्मान ते वशीभूत होकर, अगमाधि को प्राप्त होकर जीया ते रहित हो जायगा—मोत का प्रात वन जायगा ।’

६७—तएव न से अरहन्त समणोवासे त देव मणसा चेव एव वयासी—‘अह न देवान्पिया ! अरहन्तए णाम समणोवासे अहिमयजीवाजीये, नो छलु अह सवरा वेणइ देवेण वा जाय [वाणवेण वा जपसेण वा रवपसेण वा विप्ररेण वा विपुरित्सेण वा महोरगेण वा गघवेण वा] निग्गयाओ पाययणाओ चात्तित्तए वा घोमेत्तए वा विपरिणामेत्तए वा, तुम न जा सद्धा त करेहि त्ति वट्ठु अमोए जाय’ अमिन्नमृत्तागणयणवने अदीणविमणमानमे निच्चते त्तिपदे तुत्तिणीए धम्मन्नाणोमए विहरइ ।

तत्पर्यायान धमणोपासता ते उग देव को मा ही मा इस प्रकार कहा—‘देवानुपिय ! मैं अहमव नामक आया हूँ और जह तेन के सम्मान का प्रात है (मुझे उदमेगा-वेगा अर्थात् मा

कायर मत समझना) । निश्चय ही मुझे कोई देव, दानव [यक्ष, राक्षस, किन्नर, किम्पुरुष, महोरग या गन्धर्व—कोई भी देव अथवा दैवी शक्ति] निग्रन्थप्रवचन में चलायमान नहीं कर सकता, क्षुब्ध नहीं कर सकता और विपरीत भाव उत्पन्न नहीं कर सकता । तुम्हारी जो श्रद्धा (इच्छा) हो सो करो ।

इस प्रकार कह कर अथात् उस पिशाच को चुनौती देकर अहन्तक निभय, अपरिर्वर्तित मुख के रंग और नेत्रों के वण वाला, दैन्य और मानसिक खेद से रहित, निश्चल, निस्पन्द, मौन और धर्म-ध्यान में लीन बना रहा ।

६८—तए ण से दिव्वे पिसायरूवे अरहन्नग ममणोवासय दोच्च पि तच्च पि एव वयासी—
'ह भो अरहन्ना !' जाव अदीणविमणमाणसे निच्चवे निप्फवे तुसिणोए धम्मज्झाणोवगए विहरइ ।

तत्पश्चात् वह दिव्य पिशाचरूप अहन्तक श्रमणोपासक से दूसरी बार और फिर तीसरी बार कहने लगा—'अरे अहन्तक !' इत्यादि कहकर पूर्ववत् धमकी दी । यावत् अहन्तक ने भी वही उत्तर दिया और वह दोनता एव मानसिक खेद से रहित, निश्चल, निस्पन्द, मौन और धर्मध्यान में लीन बना रहा—उस पर पिशाच की धमकी का तनिक भी प्रभाव नहीं पड़ा ।

६९—तए ण से दिव्वे पिसायरूवे अरहन्नग धम्मज्झाणोवगय पासइ, पासित्ता बलियतगग आसुस्से त पोयवहण बोहि अगुलियाहि गिण्हइ, गिण्हित्ता मत्तठत्त (ता) लाइ जाव अरहन्नग एव वयासी—'ह भो अरहन्ना ! अपत्थियपत्थिया ! जो लुत्तु कप्पइ तव सीलव्वय गुण वेरमण पच्च-वखाण पोसहोवयासाइ तहेव जाव धम्मज्झाणोवगए विहरइ ।

तत्पश्चात् उस दिव्य पिशाचरूप ने अहन्तक को धमध्यान में लीन देखा । देखकर उसने और अधिक क्रुपित होकर उस पोतवहन को दो उगलियों से ग्रहण किया । ग्रहण करके मात-आठ मजिन की या ताड़ के वृक्षों की ऊँचाई तक ऊपर उठाकर अहन्तक से कहा—'अरे अहन्तक ! मौत की इच्छा करने वाले ! तुम्हें शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान तथा पौषध आदि का त्याग करना नहीं कल्पता है, इत्यादि सब पूर्ववत् समझना चाहिए । किंतु इस प्रकार कहने पर भी अहन्तक विचित्र भी चलायमान न हुआ और धमध्यान में ही लीन बना रहा ।

७०—तए ण से पिसायरूवे अरहन्नग जाहे नो सच्चाएइ निग्गयाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा ताहे उवसत्ते जाव निव्विण्णे त पोयवहण सणिय सणिय उवरि जलस्स ठप्पेइ, ठवित्ता त दिव्व पिसायरूव पडिसाहरइ, पडिसाहरित्ता दिव्व देवत्तं विज्जव्वइ, विज्जधित्ता अतल्लिक्खपडियने सखिखिणियाइ जाव [वसद्धवण्णाइ वत्थाइ पवर] परिहिंए अरहन्नग ममणोवासय एव वयासी—

तत्पश्चात् वह पिशाचरूप जब अहन्तक को निग्रन्थ प्रवचन से चलायमान, क्षुब्धित एव विपरिणत करने में समर्थ नहीं हुआ, तब वह उपसात हो गया, यावत् मन में खेद को प्राप्त हुआ । फिर उसने उम पोतवहन को धीरे-धीरे उतार कर जल के ऊपर रखा । रखकर पिशाच के दिव्य रूप का सहरण किया—उसे समेट लिया और दिव्य देव के रूप की विप्रिया की । विप्रिया करके, अथर स्थिर होकर धु धुस्सों की दम्धम् की ध्वनि से युक्त पचवण के उत्तम वस्त्र धारण करके अहन्तक श्रमणोपासक से इस प्रकार कहा—

७१—‘हं भो अरहन्मया ! धनोऽस्ति न तुम देवानुप्पिया ! जाय जोधियफले, जस्त न तव निगये पावयणे इमेयाण्णा पडिवत्ती लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया,’ एव एतु देवानुप्पिया ! सक्के देविदे देवराया सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडिसए विमाणे सभाए सुहम्माए वड्ढण देवाण मज्झणए महया सद्देण आइयवड—‘एव एतु अवुद्दीवे दीवे भारहे चात्ते चपाए नयरीए अरहणए समणोयासए अहिगयजोवाजीये, नो एतु सक्का केणए देवेण वा दाणवेण वा निगयाओ पावयणाओ चात्तिए वा जाय [छोभित्तए वा] विपरिणामित्तए वा ।’

तए न अहं देवानुप्पिया ! सक्कस्स देविदस्स एयमट्ठं णो सहहामि, नो रोययामि । तए न मम इमेयाण्णे अज्झरियए जाय [चित्तिए पत्तिए मणोणए सक्कप्पेगे समुप्पज्जित्या—‘गच्छामि न अरहणयस्स अत्तिय पाउवमयामि, जाणामि ताव अहं अरहन्मगे ? वि पियधम्मे ? णो पियधम्मे ? दड्ढधम्मे ? नो दड्ढधम्मे ? सीलव्ययणुणे किं चात्तेइ जाय [नो चात्तेइ ? पोभेइ नो पाभेइ ? पड्ढेइ ? नो पड्ढेइ ? भजेइ नो भजेइ ? उज्झइ नो उज्झइ ?] परिच्छयइ ? णो परिच्छयइ ? ति वट्ठइ एव सपेहेमि, सपेहित्ता ओहि पउजामि, पउजित्ता देवानुप्पिया ! ओहिणा आमोएमि, आमोइत्ता उत्तरपुरदिष्ठम विसीमाग उत्तरवेउव्विय समुप्पामि, ताए उक्किट्ठाए जाय [देवगईए] जेणेय सयणत्तमुइ जेणेय देवानुप्पिए तेणेय उयागच्छामि । उयागच्छित्ता देवानुप्पियाण उयत्तग करेमि । नो चेय न देवानुप्पिया भीया वा तत्त्या वा, त ज न सक्के देविदे देवराया वडइ, सच्छेण एसमट्ठे । त विट्ठे न देवानुप्पियाण इड्ढो जई जसो यत्त जाय [वीरिय पुरिसक्कार] परक्कमे लद्धे पत्ते अभिसमन्नागए । त पामेमि न देवानुप्पिया । छमत्तुमरहत्तु न देवानुप्पिया ! णाइ भुज्जो भुज्जो एव वरणयाए ।’ ति कट्ठ पज्जलिउडे पाययाडिए एयमट्ठं भुज्जो भुज्जो पामेइ, पामित्ता अरहणयस्स इवे पु उलज्जुपत्ते वल्लयइ, वल्लित्ता जामेय विसि पाउवमूए तामेय पडिणए ।

‘हे अहन्मया ! तुम धन्य हो । देवानुप्रिय ! [तुम वृत्तार्थ हा, देवानुप्रिय ! तुम मफल नशण वाले हो, देवानुप्रिय !] तुम्हारा जन्म और तुम्हारा जीवन सफल है कि जिसका अर्थात् तुम को निग्रन्थप्रवचन में इस प्रकार की प्रतिपत्ति (श्रद्धा) लब्ध हुई है, प्राप्त हुई है और आचरण में नागों के कारण सम्यक् प्रकार से समुद्य आई है ।’ हे देवानुप्रिय ! देवा के इन्द्र और दसों के राजा शक्र ने गोधम वन में, मीधर्मायतस्य नामक विमान में और सुधर्मा मन्त्रा में, बहुत से दया के मध्य में स्थित होकर महान् शब्दा से इस प्रकार कहा था—‘निस्सदेह जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भरत क्षत्र में, चम्पागंगी में अहन्मया नामक श्रमणोपासना जीव-अजीव आदि तत्त्वा का ज्ञान है । उमें निश्चय ही कोई दय या दानव निग्रन्थप्रवचन में चलायमान करने में यायत् सम्यक्त्व से क्लृप्त पर मैं समर्थ नहीं है ।’

तब हे देवानुप्रिय ! देवेन्द्र शक्र की इस बात पर मुझे श्रद्धा नष्ट हुई । यह बात गनी नहीं । तब मुझे इस प्रकार का विचार, [चित्तन, अभिताप एवं सक्क] उत्पन्न हुआ कि—‘हैं आठों और अहन्मया के समस्त प्रवट्ट होकें । परते जानूँ कि अहन्मया को धर्म प्रिय है अथवा धर्म प्रिय नहीं है ? पर दूधर्मा ? अथवा दूधर्मा नहीं है ? वह गोसव्रत और गुणव्रत आदि में दयागमा होता है, यात्रा [अथवा चलायमान नहीं होता ?] दुष्य होता है या नहीं ? अपना धर्म को प्रति करता है अथवा नहीं ? उल्लेख गमाता है या नहीं ?] उपाय परित्याग करता है अथवा नहीं करता ? मैं इस प्रकार का विचार किया । विचार करके अवधिमान का उपयोग लगाया । उपयोग लगाकर

ने, जन्म प्राप्त
गुणिया। कहे
मन्त्रपुत्र हूँ
रुम्मे समभावान्
गोपान्तर्गत

रोषामि। हए
५ - धरामि
पो विपद्मे।
मेइ? घड्ड? को
हट्ट एव सपह्मि

उत्तरपुरिणि
सवानन्द उषर
म। नो वव व
नडे। त गि व
न लक्ष्मि-मन्त्राए।
व करमणाए। ति
स बुव कु शनजुने

प्रिय। तुम भक्त
जिमका अने तुम
हैं और आचार्य
और दवा क राजा
हुत न दसों क भक्त
अप म भक्त हन
ना है। नन सिरी
च्युत वरन मन्त्र

हुई। क-रान्तो
हृषादि-भक्त
अपराध-विन्या
अद्वैत-वचनमने
पन वग का छिद्रित
पयका नाना कराना
-कणकर

हे देवानुप्रिय! मैंने जाना। जानकर ईशानकोण में जाकर उत्तर वैश्रव्याय
वैश्रव्यायमुद्रात् किया। तत्पश्चात् उत्कृष्ट यावत् शीघ्रता वाली देवगति
या और जहाँ देवानुप्रिय (तुम) थे, वहाँ मैं आया। आकर मैंने देवानुप्रिय को
देवानुप्रिय भयभीत न हुए, आस को प्राप्त न हुए। अतः देवेन्द्र देवराज ने जो
सत्य मित्र हुआ। मैंने देखा कि देवानुप्रिय को ऋद्धि-गुण रूप समृद्धि,
शारीरिक बल यावत् पुरुषकार, पराक्रम लब्ध हुआ है, प्राप्त हुआ है और उसका
सेवन किया है। ता हे देवानुप्रिय! मैं आपको खमाता हूँ। आप क्षमा प्रदान करने में
अब फिर कभी मैं ऐसा नहीं करूँगा। इस प्रकार कहकर दोनों हाथ जोड़कर
मे गिर गया और इस घटना के लिए बार-बार विनयपूर्वक क्षमायाचना करने
करके अहंनक को दो कु डल-युगल भेंट किये। नेंट करके जिस दिशा से प्रकट
में लौट गया।

७२—तए ण अरहन्तए निव्वसग्गमिस्सि कददु पडिम पारेइ। तए ण
जाव [सज्जतानाया] वाणियगा दक्खिणाणुकूलेण वाएण जेणव गम्भीरए पोयण्ण
उवागच्छित्ता पोय लयन्ति, लवित्ता सगडिसागड सज्जेति, सज्जित्ता त गणिम
सगडिसागड सकामेति, सकामित्ता सगडिसागड जोएति, जोइत्ता जेणव मिहिला म
उवागच्छित्ता मिहिलाए रायहाणीए बहिया अणुज्जाणत्ति सगडिसागड भोए
रायहाणीए त महत्थ महग्घ महरिह विजल रायरिह पाहुव कु डलजुयल च गेण
रायहाणीए अणुपविसत्ति, अणुपविसित्ता जेणव कु भए राया तेणेव उवागच्छत्ति
जाव [परिग्राहिय सिरसावत्त मत्थए अजलि] कददु त महत्थ विव्व कु
पुरओ ठवेत्ति।

तत्पश्चात् अहंनक ने उपसग टल गया जानकर प्रतिमा पारी अथ
तदनन्तर वे अहंनक आदि यावत् नौकावणिक दक्षिण दिशा के अनुकूल
गम्भीर नामक पोतपट्टन था, वहाँ आये। आकर उस पोत (नौका या जहाज)
गाडी गाडे तैयार किये। तैयार करके वह गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य
में भरा। भरकर गाडी गाडे जोते। जोतकर जहाँ मिथिला नगरी थी, वहाँ
नगरी के बाहर उत्तम उद्यान में गाडी-गाडे छोड़े। छोड़कर मिथिला नगरी
महान् अथ वाली, महामूल्य वाली, महान् जनो के योग्य, विपुल और राजा के
को जोडी नी। लेकर मिथिला नगरी में प्रवेश किया। प्रवेश करके जहाँ कुम्भ
आकर दोनों हाथ जोड़कर, मस्तक पर अजलि करके वह महान् अथ वाली
कु डलयुगल राजा के समीप ले गये, यावत् राजा वे मामने रख दिया।

७३—तए ण कु भए राया तेसि सज्जतण नावावाणियगाण जाव
मत्ति विदेहररायकल्ल सद्वादिइ, सद्वावित्ता त दिव्व कु डनजुयल मल्ली
पिणदइ, पिणदित्ता पडिविसज्जेइ।

तत्पश्चात् कु भू राजा ने उन नौवावणियों की वह बहुमूल्य भेंट यावत् अगोपार की। अगोपार करने विदेह की उत्तम राजकुमारी मत्ली का बुलाया। बुलाकर वह दिव्य कुडलमुगल विदेह की श्रेष्ठ राजकुमारी मत्ली को पहनाया। पहनाकर उसे विदा कर दिया।

७४—तए न से कु भए राया ते अरहन्गपामोषते जाय वानियगे विपुलेण असण पाण-छाइम-साइमेण यत्थ-गघ-मत्तलालकारेण जाव [सक्करेइ सम्माणेइ सक्कारित्ता सम्माणित्ता] उस्तुक्क वियरइ, वियरित्ता रायमगमोगाहे प्र आवासे वियरइ, वियरित्ता पडिविसज्जेइ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने उन अहन्नव आदि नौवावणियों का विपुल अशन आदि में तथा यम्भ, गघ, माना और अलवार से सत्कार किया। उनका शुल्क माफ कर दिया। राजमाग पर उनको उतारा—आवास दिया और फिर उन्हें विदा दिया।

७५—तए न अरहन्नसज्जसगा जेणेव रायमगमोगाहे आवासे नेणेव उयागच्छति, उयागच्छित्ता भइववहरण करेति, करित्ता पडिभइ गेण्हति, गेण्हित्ता सगडिसागड भरेंति, जेणेव गम्भीरए पोतपट्टणे तेणेव उयागच्छति, उयागच्छित्ता पोययहण सज्जेति, सज्जित्ता भइ सकामेति, वविण्णानुकुलेण याएण जेणेव चपाए पोयट्ठणे तेणेव उयागच्छति, उयागच्छित्ता पोय लवेंति, लवित्ता सगडिसागड सज्जेति, सज्जित्ता त गणिम धरिम मेज्ज पारिच्छेज्ज सगडिसागड सवामेति, सवामेत्ता जाय^१ महत्थ पाहुड दिव्य च कुडलजुयल गेण्हति, गेण्हित्ता जेणेव चदच्छाए अगराया तेणेव उयागच्छति, उयागच्छित्ता त महत्थ जाय^२ उवर्णेति।

तत्पश्चात् वे अहन्नव आदि सायान्निव वणिक्, जहाँ राजमार्ग पर आवास था, वहाँ आय। आकर भाण्ड का व्यापार करने लगे। व्यापार करके उन्होंने प्रतिभाड (सौदे के बदले में दूसरा सौदा) खरीदा। खरीद कर उत्तरे गाड़ी-गाड़ी भरे। भरकर जहाँ गम्भीर पोतपट्टन था, वहाँ आये। आकर वे पोतबहुन सजाया—तैयार किया। तैयार करके उत्तरे सत्र भाड भरा। भरकर दक्षिण दिशा के अनुरूल वायु के पारण जहाँ धम्पा तगरी का पोतम्प्या (बन्दरगाह) था, वहाँ आये। आकर पोत को रावपर गाड़ी गाड़ी ठोक विखे। ठोक करके गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य—चार प्रकार का भाड उनमें भरा। भरकर यावत् बहुमूल्य भेंट और दिव्य कुण्डलमुगल ग्रहण किया। ग्रहण करके जहाँ अगराज चन्द्रच्छाय था, वहाँ आये। आकर वह बहुमूल्य भेंट राजा के सामने रखी।

७६—तए न चदच्छाए अगराया त दिव्य महत्थ च कुडलजुयल पडिच्छइ, पडिच्छित्ता ते अरहन्नपामोषते एव वयासी—‘‘बुद्धे न देवानुप्पिया ! बहूणि गामामर० जाय सानियेसाइ आहिइह, सयणममुद च अभिक्खण अभिक्खण पोययहणेहि ओगाहे, ॥ अरिययाइ भे भेइ व्हिहिच अच्चेरए विटठुपुये ?

तत्पश्चात् चन्द्रच्छाय अगराज की उन दिव्य एवं महामूल्यवान् कुण्डलमुगल (आदि) को स्वीकार किया। स्वीकार करके उन अहन्नव आदि से इन प्रकार कहा—हे देवानुप्पियो ! आप बहुत से प्रार्था, जाकरा आदि भक्षमाण करते हो तथा वाग्-गार स्वर्णमुद्र के जर्राज द्वारा प्रवेग करते हो तो आपन करने किसी जगह कोई भी आश्रय देना है ?

७७—तए ण ते अरहन्नगपामोक्खा चंदच्छायं अंगरायं एवं वयासी—‘एव खलु सामी । अम्हे इहेव चपाए नपरीए अरहन्नगपामोक्खा बहवे सज्जता गावावाणियगा परिवसामी, तए ण अम्हे अत्तया कयाइ गणिम च धरिम च मेज्ज च परिच्छेज्ज च तहेव अहीणमतिरित्त जाव कु भगस्स रण्णो उवणेमो । तए ण से कु भए मल्लीए विदेहरायवरकन्नाए त दिव्व कु डलजुयल पिण्ढेइ, पिण्ढित्ता पडिविसज्जेइ । त एस ण सामी । अम्हेहि कु भरायमवणसि मल्ली विदेहरायवरकन्ना अच्चेरए दिट्ठे त नो खलु अन्ना का वि तारित्तिया देवकन्ना वा जाव [असुरकन्ना वा नागकन्ना वा जवखकन्ना वा गधव्वकन्ना वा रायकन्ना वा] जारित्तिया ण मल्ली विदेहरायवरकन्ना ।

तब उन अहन्नक आदि वणिका ने चन्द्रच्छाय नामक अङ्गदेश के राजा से इस प्रकार कहा— हे स्वामिन् ! हम अहन्नक आदि उहुत-से मायात्रिक नौकावणिक इसी चम्पानगरी में निवास करते हैं । एक बार किसी समय हम गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य भाड भर कर—इत्यादि सब पहले की भांति ही न्यूनता-अधिकता के बिना कहना—यावत् कुम्भ राजा के पास पहुँचे और भट उसके सामने रखी । उस समय कुम्भ राजा ने मल्लीनामक विदेह राजा की श्रेष्ठ कन्या को वह दिव्य कु डलभुगल पहनाया । पहना कर उसे विदा कर दिया । तो हे स्वामिन् ! हमने कुम्भ राजा के भवन में विदेह राजा की श्रेष्ठ कन्या मल्ली आश्चर्य रूप में देखी है । मल्ली नामक विदेह राजा की श्रेष्ठ कन्या जैसी सुन्दर है, वैसी दूसरी कोई देवकन्या, असुरकन्या, नागकन्या, यक्षकन्या, गधव्वकन्या या राजकन्या नहीं है ।

७८—तए ण चदच्छाए ते अरहन्नगपामोक्खे सब्बकारेइ, सम्माणेइ, सब्बकारित्ता, सम्माणित्ता पडिविसज्जेइ । तए ण चदच्छाए चाणियगजणियहस्से दूत सहावेइ, जाव^१ जइ वि य ण सा सय रज्जसुवका । तए ण से दूते हट्ठे जाव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् चन्द्रच्छाय राजा ने अहन्नक आदि का सत्कार-सम्मान किया । सत्कार सम्मान करके विदा किया । तदनन्तर वणिकों के कथन से चन्द्रच्छाय को अत्यन्त हृष (अनुराग) हुआ । उसने दूत को बुलाकर कहा—इत्यादि कथन सब पहले के समान ही कहना—अर्थात् राजकुमारी मल्ली को मेरी पत्नी के रूप में मगनी करो । भले ही वह कन्या मेरे सारे राज्य के मूल्य की हो, तो भी स्वीकार करना । दूत हर्षित होकर मल्ली कुमारी को मगनी के लिए चल दिया ।

राजा रक्षिम

७९—तेण कालेण तेण समएण कुणाला नाम जणवए होत्था । तत्थ ण सावत्थी नामे मयरी होत्था । तत्थ ण रप्पो कुणालाहिबई नाम राया होत्था । तस्स ण रप्पिस्स घूया धारिणीए देवीए अत्तया सुवाहुनाम दारिया होत्था, सुकुमाल^२ रवेण य जोव्वणेण सावण्णेण य उव्विट्ठा उव्विट्ठसरोरा जाया यावि होत्था । तीसे ण सुवाहूए दारियाए अन्नया चाउम्मासियमज्जणए जाए यावि होत्था ।

उस काल और उस समय में कुणाल नामक जनपद था । उस जनपद में थावस्ती नामा नगरी थी । उसमें कुणाल देश का अधिपति रक्षिम नामक राजा था । रक्षिम राजा की पुत्री और धारिणी-देवी की वृद्ध से जमी सुराहु नामक कन्या थी । उनके हाथ-पैर आदि सब अवयव सुन्दर थे । वय,

रूप, यौवन में और नावण्य में उत्कृष्ट थी और उत्कृष्ट शरीर वाली थी। उम सुगन्धु बानिका का किसी समय चातुर्मासिक स्नान (जलपीडा) का उत्सव आया।

८०—तए न से रूपी कुणालाहिबई सुबाहए बारियाए घाउम्मासियमज्जणय उवट्ठिय जाणइ, जाणित्ता कोट्ट बियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—‘एव छत्तु देवानुप्पिया ! सुबाहए बारियाए कल्ल घाउम्मासियमज्जणए भविस्सइ, त कल्ल तुम्हे न रायमग्गमोगाढसि चउरकसि (पुष्पमडवसि) जलयलयदसद्ववण्णमल्ल साहेरेह, जाव [एग मह सिरिदामगए गधर्दाणि मुद्यत उत्तोयसि ओत्तएह । तेयि तहेव] ओत्तइति ।

तत्र कुणालाधिपति रुक्मिराजा ने सुबाहु बालिका के चातुर्मासिक स्नान का उत्सव आया जाना। जानकर कौटुम्बिका पुरषा को बुलाया। बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! कल सुगन्धु बानिका के चातुर्मासिक स्नान का उत्सव होगा। अतएव तुम राजमार्ग के मध्य में, चौक में (पुष्प-मण्डप में) जल और धूल में उत्पन्न होने वाले पांच वर्णों के फूल लाओ और एक सुगन्ध छोड़ने वाला श्रीदामपाण्ड (मुनोभित्त मालाओं का समूह) छन में चढवाओ।’ यह आना सुनकर उन कौटुम्बिक पुरुषा ने उसी प्रकार कार्य किया।

८१—तए न रूपी कुणालाहिबई सुयनगरसेणि सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—‘खिप्पामेय भी देवानुप्पिया ! रायमग्गमोगाढसि पुष्पमडवसि णाणाविहपचवण्णेहि तदुत्तेहि नगर आतिहह । तत्स यद्धमज्जवेसमाए पट्टम रएह ।’ रइत्ता जाव पच्चप्पिणति ।

तत्पश्चात् कुणाल देश के अधिपति रुक्मिराजा ने सुवर्णवर्णों की श्रेणी को बुलाया। उमे बुलाकर कहा—‘हे देवानुप्रियो ! दोघ्र ही राजमार्ग के मध्य में, पुष्पमण्डप में विविध प्रकार के पचवर्ण लावना। ते नगर का आनेछन करो—नगर का निम्नण करो। उमने ठीक मध्य भाग में एक पाट (याजीठ) ‘रइ’ । यह सुनकर उन्होंने इसी प्रकार कार्य करने आना वायम लीटाई।

८२—तए न से रूपी कुणालाहिबई हत्थियधवरगए घाउरमिणीए सेणाए महपा भट-छडपर-रह-यट्ठपरियेद-परिविषसे अतेउरपरियात्तसपरिवुडे सुबाह बारिय पुरओ वट्ट जेणेय रायमग्गे, जेणेय पुष्पमडवे तेणेय उवागच्छइ, उवागच्छित्ता हत्थियधवाओ पच्चोद्धइ, पच्चोद्धित्ता पुष्पमडव घणुपयित्ताइ, अनुपयित्तिता सोहात्तणवरगए पुरत्त्याभिमुहे सनित्तने ।

तत्पश्चात् कुणालाधिपति रुक्मिणी के थोड़ा रत्न पर आम्ब हुआ। चतुरंगी मेला, बड़े-बड़े शौद्धाजों और अतः पुर के परिवार आदि में पवित्र होकर सुबाहु कुमारी को आग करने, जहाँ राजमार्ग था और जहाँ पुष्पमण्डप था, वहाँ आया। आकर हाजी के स्पर्श में नीचे उतरा। उतर कर पुष्पमण्डप में प्रवेश किया। प्रवेश करते पूर्व दिशा की ओर मुख करके उत्तम मिट्टागन पर आभीन हुआ।

८३—तओ न ताओ अतेउरियाओ सुबाह बारिय पट्टयसि कुम्हेनि । कुम्हेत्ता सेयपीयएहि वन्तसेहि प्हाणैति, प्हाणित्ता मत्थालवारियिमुत्तिय वरेति, वरित्ता विज्जा पाय वट्ठि उवपेति ।

तए न सुबाह बारिया जेणेय रूपी राया तेणेय उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पायमग्ग वरइ ।

तए ण से रुपी राया सुबाहु वारिय अके निवेसेइ, निवेसित्ता सुबाहुए वारियाए रुवेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य जायविम्भए वरिसधर सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—‘तुम ण देवानुप्पिया । मम दोच्चेण बहूणि गामागरनगर जाव सण्णिवेसाइ आहंढिसि, बहूण य राईसर जाव सत्यवाहपभिईण गिहाणि अणुपविससि, त अत्थियाइ से कत्तइ रण्णो वा ईसरस्स वा कंहिचि एयारिसए मज्जणए विट्ठपुब्बे, जारिसए ण इमोसे सुबाहुवारियाए मज्जणए ?’

तत्पश्चात् अन्त पुर की स्त्रियो ने सुबाहु कुमारी को उस पाठ पर बिठलाया । बिठला कर ध्वेत और पीत अर्थात् चाँदी और मोने आदि के कलशों से उसे स्नान कराया । स्नान करा कर सब अलंकारी से विभूषित किया । फिर पिता के चरणों में प्रणाम करने के लिए लाई ।

तब सुबाहु कुमारी रुक्मि राजा के पास आई । आकर उसने पिता के चरणों का स्पर्श किया ।

उस समय रुक्मि राजा ने सुबाहु कुमारी को अपनी गोद में बिठा लिया । बिठा कर सुबाहु कुमारी के रूप, यौवन और लावण्य को देखने से उसे विस्मय हुआ । विस्मित होकर उसने वपंधर को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय । तुम मेरे दौत्य बाय से बहुत-से ग्रामों, आकरा, नगरी यावत् सन्निवेशों में भ्रमण करते हो और अनेक राजाओं, गजकुमारों यावत् साथवाहों आदि के गृह में प्रवेष्ट करते हो, तो तुमने कहीं भी किसी राजा या ईश्वर (धनवान्) के यहाँ ऐसा मज्जनक (स्नान महोत्सव) पहले देखा है, जैसा इस सुबाहु कुमारी का मज्जन-महोत्सव है ?’

८४—तए ण मे वरिसधरे वप्पि करयलपरिगहिय सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्ठ एव वयासी—एव खलु सामी । अह अन्नया तुम्भे ण दोच्चेण मिहिल गए, तत्थ ण मए कु भगस्स रण्णो धूमाए, पमावईए देवीए अत्तयाए मल्लीए विदेहरायवरक नयाए मज्जणए विट्ठे, तत्त ण मज्जणगस्स इमे सुबाहुए वारियाए मज्जणए सयसहस्सइम पि कल न अग्गेइ ।

तत्पश्चात् वपंधर (अन्त पुर के रक्षक पद-विशेष) ने रुक्मि राजा से हाथ जोड़ कर मस्तक पर हाथ घुमाकर अजलियद्ध होकर इस प्रकार कहा—‘हे स्वामिन् । एक बार मैं आपके दूत के रूप में मिथिला गया था । मैंने वहाँ कृष्ण राजा की पुत्री और प्रभावती देवी की आत्मजा विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली का स्नान-महोत्सव देखा था । सुबाहु कुमारी का यह मज्जन-उत्सव उस मज्जनमहोत्सव के लाखों अंग को भी नहीं पा सकता ।

८५—तए ण से रुपी राया वरिसधरस्स अत्तिए एयमदूठ सोच्चा जितम्म सेम तहेव मज्जण गजणियहासे दूत सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—जेणेव महिला नयरो तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् वपंधर से यह बात सुनकर और हृदय में धारण करके, मज्जन-महोत्सव या वृत्तात् सुनने से जनित हृष (अनुराग) वाले रुक्मि राजा ने दूत को बुलाया । शेष भव वृत्तात् पहले के समान समझना । दूत को बुलाकर इस प्रकार कहा—(मिथिला नगरी में जाकर मेरे लिए मल्ली कुमारी को मंगनी करो । बदले में सारा राज्य देना पड़े तो उसे भी देना स्वीकार करना, आदि) यह सुनकर दूत मिथिला नगरी जाके को रवाना हो गया ।

काशीराज शय

८६—तेण कालेण तेण समएण कासी नाम जणवए होत्या । तत्थ ण याणारसी नाम नयरी होत्या । तत्थ ण ससे नाम राया कासीराया होत्या ।

उम कान और उस समय मे वासी नामा जनपद था । उम जापद मे याणाग्गी नामक नगरी थी । उसमे काशीराज शय नामक राजा था ।

८७—तए ण तीसे मल्लीए विदेहरायवरकन्निगाए अनया क्याइ तस्स दिव्वस्स कु डल जुयलस्स सघी विसघडिए यावि होत्या ।

तए ण कु भए राया सुयन्नगारसेणी सहायेइ, सहावित्ता एव वयासी—तुम्हे ण देवाणुप्पिया । इमस्स दिव्वस्स कु डलजुयलस्स सघि सघाडेह ।

एक बार किसी समय विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली मे उम दिव्य कुण्डल युगल का जोड़ चुक गया । तब कुम्भ राजा ने सुवर्णहार की श्रेणी को बुलाया और कहा—‘देवाणुप्पियो । हम दिव्य कुण्डलयुगल के जोड़ को साध दो ।’

८८—तए ण सा सुयण्णगारसेणी एयमदुठ तह ति पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता त दिव्व कु डल जुयल गेण्हइ, गेण्हित्ता जेणेव सुयण्णगारमिसियाओ तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सुवण्णगार-मिसियामु णियेसेइ, णियेसित्ता वहाँहि आएहि य जाव [उवाएहि य उप्पत्तिपाहि य वेणइयाहि य कम्मियाहि य पारिणामियाहि य बुद्धीहि] परिणामेमाणा इच्छति तस्स दिव्वस्स कु डलजुयलस्स सघि घडित्तए, नो चेय ण सचाएति सघडित्तए ।

सत्पश्चात् सुवर्णहार की श्रेणी ने ‘तथा-ठीक है’, इस प्रकार कह कर हम अथ को स्वीकार लिया । स्वीकार करते उम दिव्य कुण्डलयुगल को ग्रहण लिया । ग्रहण करने जहाँ सुवर्णहार के स्थान (जोहार रखने के स्थान) थे, वहाँ आये । आकर वे उन स्थानों पर कुण्डलयुगल रखा । रख कर बहुत-से [यानों में, उपायों में, औत्पत्तिकी, वायिकी, धार्मिकी एवं पारिणामिकी युद्धियों में] उम कुण्डलयुगल को परिणत करते हुए उसका जोड़ माँघता चाहा, परन्तु माँघने में समर्थ नहीं हो सके ।

८९—तए ण सा सुवण्णगारसेणी जेणेव कु भए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वरयल० जाव यदायेत्ता एव वयासी—‘एव पत्तु सामो ! अज्ज तुम्हे अम्हे सहायेइ । सहायेत्ता जाव मघि सघाडेत्ता एवमाणत्तिय पच्चप्पिणह । तए ण अम्हे त दिव्व कु डलजुयल गेण्हामो । जेणेव सुवण्णगार मिसियाओ जाव नो सचाएमो सघाडित्तए । तए ण अम्हे सामी ! एयस्स दिव्वस्स कु डलस्स अग सरित्तय कु डलजुयल पडेमो ।’

सत्पश्चात् यह सुवर्णहार श्रेणी, कुम्भ राजा के नाम आई । आकर दोनों हाथ जोड़ कर और जब विजय गर्वों में यथा कर इस प्रकार निवेदन किया—‘शामिन् । आज आपने हम लोगों का बुलाया था । बुला कर हम आदिवा दिया था कि कुम्भजुगल की मघि जो कर मेरी आज्ञा यापिम सोटाओ । मग हमने यह दिव्य कुण्डलयुगल लिया । हम अपने स्वार्थों पर गये, बहुत उपाय

किये, परन्तु उस सधि को जोड़ने के लिए शक्तिमान् न हो सके। अतएव (आपकी आज्ञा हो तो) हे स्वामिन् ! हम दिव्य कुण्डलयुगल सरीखा दूसरा कुण्डलयुगल बना दे।'

९०—तए ण मे कु भए राया तोसे सुवण्णगारसेणीए अतिए एयमट्ठ सोच्चा निसम्भ आमुत्ते तिवलिय भिज्जि निडाले साहट्ठु एव वयासी—

'किस ण तुम्हे कलायण भवइ ? जे ण तुम्हे इमस्स कु डलजुयलस्स नो सचाएह सधि सघाडेत्तए ?' ते सुवण्णगारे निव्विसए आणवेइ ।

सुवणकारो का कथन सुन कर और हृदयगम करके कुम्भ राजा क्रुद्ध हो गया। ललाट पर तीन सलवट डाल कर इस प्रकार कहने लगा—'अरे ! तुम कैसे मुनार हो जो इस कुण्डलयुगल का जोड़ भी साध नहीं सकते ? अर्थात् तुम लोग बड़े मूख हो। ऐसा कहकर उन्हे देशनिर्वासन की आज्ञा दे दी।

९१—तए ण ते सुवण्णगारा कु भेण रण्णा निव्विसया आणत्ता समाणा जेणेव साइ साइ गिहाइ तेणव उवागच्छति, उवागच्छिता सभडमत्तोचगरणमायाए मिहिलाए रायहाणीए भज्जमज्जेण निव्विमति । निव्विमित्ता विदेहस्स जणवयस्स भज्जमज्जेण जेणेव कासी जणवए, जेणेव वाणारसी नयरी तेणेव उवागच्छति । उवागच्छिता अणुज्जाणसि सगडीसागड मोएति, मोइत्ता महत्थ जाव पाहुड गेण्ठति, गेण्ठिता वाणारसीए नयरीए भज्जमज्जेण जेणेव सखे कासीराया तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता करयलं जाव वड्ढावेंति, वड्ढावित्ता पाहुड पुरओ ठावेंति, ठावित्ता सखराय एव वयासी—

तत्पश्चात् कुम्भ राजा द्वारा देशनिर्वासन की आज्ञा पाये हुए वे सुवर्णकार अपने-अपने घर आये। आकर अपने भाइ, पान और उपकरण आदि लेकर मिथिला नगरी के बीचोबीच होकर निकले। निकल कर विदेह जनपद के मध्य में होकर जहाँ काशी जनपद था और जहाँ वाणारसी नगरी थी, वहाँ आये। वहाँ आकर अग्र (उत्तम) उद्यान में गाड़ी-गाड़े छोड़े। छोड़ कर महान् अर्थ वाले राजा के योग्य बहुमूल्य उपहार लेकर, वाणारसी नगरी के बीचोबीच होकर जहाँ काशीराज शय था वहाँ आये। आकर दोनों हाथ जोड़ कर यावत जय-विजय शब्दों से वधाया। वधाकर वह उपहार राजा के सामने रखा। रख कर शय राजा से इस प्रकार निवेदन किया—

९२—'अम्हे ण सामी ! मिहिलाओ नयरीओ कु भएण रण्णा निव्विसया आणत्ता समाणा इह हव्वभागया, न इच्छामो ण सामी ! तुम्भ बाहुच्छायापरिगहिया निम्भया निरुच्चिग्गा सुह सुहेण परिवसिउ ।'

तए ण सखे कासीराया ते सुवण्णगारे एव वयासी—'कि ण तुम्हे देवाणुप्पिया ! कु भएण रण्णा निव्विसया आणत्ता ?'

तए ण ते सुवण्णगारा सख एव वयासी—'एव धलु सामी ! कु भगस्स रण्णो धूयाए पभावईए वेवीए अत्तपाए मल्लीए कु डलजुयलस्स सधी विसघडिए । तए ण से कु भए सुवण्णगारसेणि सदावेइ, सदावित्ता जाव निव्विसया आणत्ता ।'

‘ह स्वामिन् ! राजा कुम्भ के द्वारा मिथिला नगरी से निर्वासित हुए हम भीध यहाँ आये हैं । हे स्वामिन् ! हम आपकी भुजाओं की छाया ग्रहण किये हुए अर्थात् आपने सरसण में रह कर निमग्न और उन्वेगग्रहित होकर सुख प्राप्तिपूर्वक निवास करना चाहते हैं ।’

तब काशीराज शय ने उन सुवर्णकारों से कहा—‘देवानुप्रियो ! कुम्भ राजा ने तुम्हें दण्डित करने की आज्ञा क्यों दी ?’

तब सुवर्णकारों ने सब राजा में इस प्रकार कहा—‘स्वामिन् ! कुम्भ राजा की पुत्री और प्रभावती देवी की आत्मजा मल्लीकुमारी ने कुण्डलयुक्त वा जोड़ धुल गया था । तब कुम्भ राजा ने सुवर्णकारों की श्रेणी को बुलाया । बुलाकर यावत् (उसे माधो के लिए कहा । हम उसे अनन्त उपाय करने भी माध नहीं सो, अतः) देशनिर्वासन की आज्ञा दे दी ।’

९३—तएव न से सत्ते सुवर्णकारे एव वयासी—‘केरिसिया न देवानुप्रिया ! कु भगत्ता धूया पमावईए वेधोए अत्तया मल्ली विदेहरायवरकना ?’

तएव न ते सुवर्णकारा सत्तराय एव वयासी—‘णो खलु सामी ! अन्ना काई तारिसिया देवकना था जाय [असुरकना था नागकन्ना था जकणकना था गधवकन्ना था रायकन्ना था] जारिसिया न मल्ली विदेहरायवरकना ।’

तएव न कु ङसजुयलजणियहासे दूत सदावेइ, जाव तहेय पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् शय राजा ने सुवर्णकारों से कहा—‘देवानुप्रियो ! कुम्भ राजा की पुत्री और प्रभावती की आत्मजा विदेहराज की श्रेष्ठ कन्या मल्ली कौनो है ?’

तब सुवर्णकारों ने शयराजा से कहा—‘स्वामिन् ! जमी विदेहराज की श्रेष्ठ कन्या मल्ली है, वंसी कोई देवकन्या अथवा असुरकन्या, नागकन्या, यकणकन्या, गधवकन्या भी नहीं है, कोई गजकुमारी भी नहीं है ।’

तत्पश्चात् कुण्डल को जोड़ो से जतित हुए वाले शय राजा ने दूत को बुलाया, इत्यादि सब वृत्तान्त पूर्ववत् जाना अर्थात् शय राजा ने भी मल्ली कुमारी की मँगनी के लिए दूत भेज दिया और उमंग बट्ट दिया कि मल्ली कुमारी के सुलभ रूप में मारा राज्य देता पड़े तो द्युकेता । दूत मिथिला जाने को रवाना हो गया ।

राजा अदीनशत्रु

९४—तेण कानेण तेण समएण कुट्टजणवए होत्था, हत्थिणाउरे नयरे, अदीनशत्रु नाम राया होत्था, जाय [रज पसासमाणे] विहरइ ।

उस काल और उस समय में कुछ नामक जण्ड था । उसमें हत्थिणापुर नगर था । अदीनशत्रु नामक वहाँ राजा था । यावत् वह (राज्यशासन करता सुखपूर्वक) विचरता था ।

९५—तएव न मिहिसाण कु भगत्ता पुत्ते पमावईए अत्तए मल्लीए भाणुताएण मत्तदिनए नाम कुमारे जाय’ जुवराया यावि होत्था ।

तए ण मल्लदिन्ने कुमारे अल्लया फोडु धियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—‘गच्छह ण तुम्हे मम पमदवणसि एग मह चित्तसभ करेह अण्णेखभसयसण्णिविट्ठ, एयमाणत्तिप पच्चप्पिणह ते वि तहेव पच्चप्पिणत्ति ।

उस मिथिला नगरी मे कुम्भ राजा का पुत्र, प्रभावती महारानी का आत्मज और मल्ली कुमारी का अनुज मल्लदिन्न नामक कुमार था । वह युवराज था ।

किसी समय एक बार मल्लदिन्न कुमार ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘तुम जाओ और मेरे प्रमदवन (घर के उद्यान) मे एक बड़ी चित्रसभा का निर्माण करो, जो सैकड़ों स्तम्भों से युक्त हो, इत्यादि ।’ यावत् उन्होंने ऐसा ही करके, चित्रसभा का निर्माण करके आज्ञा वापिस लौटा दी ।

९६—तए ण मल्लदिन्ने कुमारे चित्तगरसेणं सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—‘तुम्हे ण देवाणप्पिया । चित्तसभ हाव भाव-विलास-विब्बोय कलिएहि रुवेहि चित्तेह । चित्तिता जाव पच्चप्पिणह ।

तए ण सा चित्तगरसेणी तह त्ति पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता जेणेव समाय गिहाइ, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता तूलियाओ वनए य गेण्हति, गेण्हित्ता जेणेव चित्तसभा तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता अणुपविसति, अणुपविसित्ता भूमिभागे विरचिति (विहिंवति), विरचित्ता (विहिंवित्ता) भूमि सज्जति, सज्जित्ता चित्तसभ हावभाव जाव चित्तेउ पयत्ता यावि होत्था ।

तत्पश्चात् मल्लदिन्न कुमार ने चित्रकारों की श्रेणी को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम लोग चित्रसभा को हाव, भाव, विलास और विब्बोय से युक्त रूप से (चित्रों से) चित्रित करो । चित्रित करके यावत् मेरी आज्ञा वापिस लौटाओ ।’

तत्पश्चात् चित्रकारों की श्रेणी ने ‘तथा—बहुत ठीक’ इस प्रकार कह कर कुमार की आज्ञा शिरोधार्य की । फिर वे अपने-अपने घर गये । घर जाकर उन्होंने तूलिकाएँ ली और रंग लिए । लेकर जहाँ चित्रसभा थी वहाँ आए । आकर चित्रसभा मे प्रवेश किया । प्रवेश करके भूमि के भागों का विभाजन किया । विभाजन करके अपनी अपनी भूमि को सज्जित किया—तैयार किया—चित्रों के योग्य बनाया । सज्जित करके चित्रसभा मे हाव-भाव आदि मे युक्त चित्र अंकित करने मे लग गये ।

विवेचन—हाव-भाव आदि माधारणतया स्त्रियों की चेष्टाओं को कहते हैं । उनका परस्पर अन्तर यह है—हाव अर्थात् मुख का विकार, भाव अर्थात् चित्त का विकार, विलास अर्थात् नेत्र का विकार और विब्बोय अर्थात् इष्ट अथ वी प्राप्ति से उत्पन्न होने वाला अभिमान का भाव । युवराज मल्लदिन्न ने इन सभी शृंगार रंग के भावों को चित्रित करने का आदेश दिया ।

९७—तए ण एगस्स चित्तगरस्स इमेयास्वे चित्तगरसद्धो लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया—जस्स ण दुपयस्स वा चउपयस्स वा अपयस्स वा एगदेसमवि पासइ, तस्स ण तयाणुसारेण तयाणुस्य रथ निव्वत्तेइ ।

उन चित्रकारों मे से एक चित्रकार की ऐसी चित्रकारलब्धि (असाधारण योग्यता) लब्ध

थी, प्राप्ता थी और बार-बार उपयोग में आ चुकी थी कि यह जिन चिन्मा द्विपद (मनुष्यादि), चतुष्टय (गाय, अश्व आदि) और अपद (वृक्ष, भयन आदि) का एक अवयव भी देखा से तो उस अवयव के अनुसार उभरा पूरा चित्र बना सकता था।

९८—तए न मे चित्तगरदारए मल्लोए जवणियतरियाए जालतरेण पायगुट्ठ पासइ ।

तए न तत्स चित्तगरत्स इमेयाह्वे अज्जत्तिए जाय समुप्पज्जितया सेय छलु मम मल्लोए वि पायगुट्ठाणुसारेण मरित्तण जाय गुणोपवेय ह्वे निव्वत्तिट्ठए, एव सपेहेइ, सपेहिता भूमिभाग सज्जेइ, सज्जित्ता मल्लोए वि पायगुट्ठाणुसारेण जाय निव्वत्तेइ ।

उस समय एक बार उस तन्त्रि-मम्पन्न चित्रकारदारव ने यवनिवा-पदों की ओट में रहते हुए मल्लो कुमारी के पैर का अगूठा जाली (छिद्र) में से देखा—

तत्पश्चात् उस चित्रकारदारव को ऐसा विचार उत्पन्न हुआ, यावत् मल्लो कुमारी के पैर में अगूठ के अनुसार उसका हृवह् यावत् गुणयुक्त—सुन्दर पूरा चित्र बनाना चाहिए। उसने ऐसा विचार किया। विचार करने भूमि के हिस्स को छोड़ दिया। ठीक करके मल्लो के पैर के अगूठ का अनुकरण करके यावत् उभरा पूर्ण चित्र बना दिया।

९९—तए न सा चित्तगरसेणो चित्तसम हाय माय वितास विव्वेय कत्तिएहि ह्वेहि चित्तेइ, चित्तिता जेणेय मल्लदिने कुमारे तेणेय उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जाव एवमाणत्ति पञ्चप्पिणत्ति ।

तए न मल्लदिने चित्तगरसेणि, सब्बारेइ, सम्माणेइ, सब्बकारित्ता सम्मानित्ता विपुलं ऋषियारिह पीइवाण इत्तेइ, इत्तइत्ता पडिवित्तजेइ ।

तत्पश्चात् चित्रकारों की उस मण्डली (जानि) ने चित्रगभा को यावत् हाथ, पाय, वितास और विव्वेय से चित्रित किया। चित्रित करने जहाँ मल्लदिन कुमार था, वहाँ गई। जाकर यावत् कुमार की आज्ञा 'गपिम लौटाई—आनानुमार वाय हो जाने की सूचना दी।

तत्पश्चात् मल्लदिन कुमार ने चित्रकारों की मण्डली का सत्कार किया, सम्मान किया, गन्तार-गम्मान करने कीविका के योग्य विपुल प्रीतिगता दिया। दे करने विदा कर दिया।

१००—तए न मल्लदिने कुमारे अन्नया ब्हाए अत्तेउरपरियात्तसपरिवुडे अम्मघाईए सङ्कि जेणेव चित्तसमा तेणेय उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चित्तसम अनुपवित्तइ । अनुपवित्तिता हाव भाव-चित्तस विव्वेय कत्तिमाई टवाइ पासमाणे पावमाणे जेणेव मल्लोए विदेह्वररायव ताए तयागुदये ह्वे मित्रत्तिए तेणेव पहारेदय गमनाए ।

तए न मे मल्लदिने कुमारे मल्लोए विदेह्वररायवनाए तयागुदय ह्वे निव्वत्तिट्ठ पासइ, पानित्ता इमेयाह्वे अज्जत्तिए जाय समुप्पज्जितया—'एत न मल्लो विदेह्वररायव न' ति वट्टु तन्निजए बोडिण विभट्टे सत्तिपं सत्तिपं पञ्चोत्तवइ ।

तत्पश्चात् चित्रा गमन मन्त्रिण कुमार रनाउ करके, वस्त्राभूषण धारण करने अन्तर्गुर एव परिवार गति, दायमाता को साथ लेकर, जहाँ चित्रगभा थी, वहाँ आया। याकर चित्रगभा

के भीतर प्रवेश किया। प्रवेश करके हाव, भाव, विलास और विद्योक में युक्त रूपों (चित्रों) को देखता-देखता जहां विदेह की श्रेष्ठ राजकन्या मल्ली का उसी के अनुरूप चित्र बना था, उसी ओर जाने लगा।

उस समय मल्लदिन कुमार ने विदेह की उत्तम राजकुमारी मल्ली का, उसके अनुरूप बना हुआ चित्र देखा। देख कर उसे इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—‘अरे, यह तो विदेहवर-राजकन्या मल्ली है!’ यह विचार आते ही वह लज्जित हो गया, शीतल हो गया और व्यदित हो गया, अर्थात् उसे अत्यन्त लज्जा उत्पन्न हुई। अतएव वह धीरे-धीरे वहां से हट गया—पीछे लौट गया।

१०१—तए न मल्लदिन अम्मघाई पच्चोसक्क पासित्ता एव वयासी—‘किं न तुम पुत्ता। लज्जिए बोडिए विअडे सणिय सणिय पच्चोसक्कह ?’

तए न से मल्लदिने अम्मघाई एव वयासी—‘जुत्त न अम्मो ! मम जेट्ठाए भगिणीए गुरुदेव-भूयाए लज्जणिलज्जाए मम चित्तगरणिव्वत्ति सभ अनुपविसित्तए ?’

तत्पश्चात् हटते हुए मल्लदिन को देख कर धाय माता ने कहा—‘हे पुत्र ! तुम लज्जित, शीतल और व्यदित होकर धीरे-धीरे हट क्यों रहे हो ?’

तब मल्लदिन ने धाय माता से इस प्रकार कहा—‘माता ! मेरी गुरु और देवता के समान ज्येष्ठ भगिनी के, जिससे मुझे लज्जित होना चाहिए, सामने, चित्रकारों की बनाई इस मभा में प्रवेश करना क्या योग्य है ?’

१०२—तए न अम्मघाई मल्लदिने कुमारे एव वयासी—‘नो छलु पुत्ता ! एत मल्लो विवेह-वररायकन्ता चित्तगरएण तयागुरुवे रूपे निव्वत्तिए ।’

तए न मल्लदिने कुमारे अम्मघाईए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म आमुत्ते एव वयासी—‘केम न भो ! चित्तगरए अम्पत्थियपत्थिए जाव] दुरतपतलव्वणे हीणपुण्ण चाउहसीए सिरि हिरि धिइ कित्ति] परियज्जिए जेण मम जेट्ठाए भगिणीए गुरुदेवभूयाए जाव निव्वत्तिए ? त्ति कट्ठु त चित्तगर वग्ग आणव्हं ।’

धाय माता ने मल्लदिन कुमार से इस प्रकार कहा—‘हे पुत्र ! निश्चय ही यह साक्षात् विदेह की उत्तम कुमारी मल्ली नहीं है किन्तु चित्रकार ने उसके अनुरूप (हवहू) चित्रित की है—उसका चित्र बनाया है।’

तब मल्लदिन कुमार धाय माता के इस वचन की सुन कर और हृदय में धाँप करके एकदम क्रुद्ध हो उठा और बोला—‘कौन है वह चित्रकार मीत को इच्छा करने वाला, रावन् [कुलशणी, हीन कासी चतुर्वर्ती का जन्मा एव लज्जा बुद्धि आदि से रहित] जिसने गुरु और देवता के समान मेरी ज्येष्ठ भगिनी का यावत् यह चित्र बनाया है ? इस प्राण वह कर उमने चित्रकार का वध करने की आज्ञा दे दी।’

१०३—तए न सा चित्तगरसेणी इमोसे कहाए लट्ठठा समाणा जेणैव मल्लदिने कुमारे तेनेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता करयत्तपरिग्गहिण जाव यदाव्हं, यदायित्ता एव वयासी—

‘एव छलु सामी ! तस्स चित्तगरस्म इमेयात्था चित्तगरलद्धो सद्धा पत्ता अ’

जस न दुपयस्त या जाय' निव्यत्तेति, त मा न सामो । मुग्धे त चित्तगर वज्रम् आणयेह । त मुग्धे न सामो । तस्म चित्तगरस्त अन तयाणुर्य वज्र निव्यत्तेह ।'

नपशतात् नित्रागो को वह थेणो इम तथा-वृत्तान का मुनवर और समझ कर जहाँ मन्वदिन्ने बुझा था, वहाँ आई । आकर दोनों हाथ जोड़ कर यावत् मन्त्र पर अर्जुन करते कुमार का यथाया । यथा कर हम प्रारंभ बड़ा—

'स्वामिन् । नित्राय ही उम नित्रागर को हम प्रवार को नित्रागरलब्धि सद्य हुई, प्राप्त हुई और प्रथम मे आई है कि वह किसी द्विपद आदि ने एव अवयव को देखता है, यावत् यह उता या ही पूरा रूप या दा है । अतएव हे स्वामिन् । आप उन चित्रवार के वध की प्राप्ति मा दीजिए । हे स्वामिन् । आप उन नित्रागर का बर्दा दूसरा योग्य दंड दे दीजिए ।'

१०४—तए न से मन्वदिन्ने तस्म चित्तगरस्त सदासग छिदावेह, निव्यत्तय आणवेह । से तए न चित्तगरए मन्वदिनेण निव्यत्तए आणत्ते समाणे समझमत्तोयगरणमायाए मिहिलाओ गयरीपो निव्यत्तमद, निव्यत्तमत्ता विवेह जणयय मज्झमज्जेण जेणेय हत्थिणाउरे मयरे, जेणेय कुदजणयए, जेणेय अदीणत्त राया, तेणेय उयागच्छह, उयागच्छत्ता भट्ठनिकेय करेह, करित्ता चित्तफलण सज्जेह, सज्जित्ता मन्तीण विवेहरायवरक नगाए पायगुद्वानुसारेण एव निव्यत्तेह, निव्यत्तित्ता कषयतरसि छुम्मह, छुम्महत्ता महत्तय जाय पाहुह गेणह, गेणित्ता हत्थिणापुर नपर मज्झमज्जेण जेणेय अदीणत्त राया तेणेय उयागच्छह । उयागच्छत्ता त करयल जाय यदावेह, यदायित्ता पाहुह उयनेह, उयणित्ता 'एय पत्तु अह सामो । मिहिलाओ रायहाणीओ गु मगस्म रणो पुत्तेण पमावईए देवोए अत्तएण मत्त दिनेण कुमारो निव्यत्तए आणत्ते समाणे इह हव्यमागए, त इच्छामि न सामो । मुग्ध पाहुच्छाया परिग्राहिए जाय परिवसित्तए ।'

नपशतात् मन्वदिन्ने ने (नित्रागर को प्रायना स्वीकार करने) उम नित्रागर के गन्तव्य (शरीर) हाथ का अगूठा और उसके पात की अगुनी) का छदन करवा दिया और उसे देग निर्वाचन की प्राप्ति दे दी ।

तय मन्वदिन्ने ने उम दण-निवाचन की प्राप्ति पाया हुआ वह नित्रागर अपने भाई, पाप और उपकरण आदि के लिए निमित्त गयरी से नित्रा । नित्रा कर यह विवेह जनपद के मध्य में, हाथ जहाँ हत्थिणापुर नगर था, जहाँ कुन्नामन जनपद था और जहाँ अदीणानु नाम का राजा था, यहाँ आया । भाग्य उमन अपना भाई (गामा) आदि गया । यह तब नित्रागर हीन गया । हीन करने दिया की अष्ट राजकुमारी मन्त्री के घर के अगूठे के आधार पर उमरा मगध रूप नित्रा गया । नित्रा मन्त्र या नित्राकर (जिस का नित्रा था या यह पद) अपनी काय में दया गया । नित्रा मन्त्र अथ वाता यावत् राजा के राज्य बहूदन्त उपहार प्राप्त गया । ग्रहण करने हत्थिणापुर नगर के मध्य में होकर अदीणानु राजा के पास आया । आकर राजा हाथ जोड़ कर उसे काया और राजा कर उपहार देने मान्य यह गया । नित्रा नित्रागर ने कहा—स्वामिन् । मिहिला गामाओ मे मुम राजा के पुत्र और प्रभावशाली देवी के नाम मन्त्रित कुन्ना ने मुग्ध देग-नित्रा

मे आज्ञा दी, इस कारण मैं सीधा यहाँ आया हूँ। हे स्वामिन् ! आपकी बाहुओं की छाया से रिपूहीत होकर यावत् मैं यहाँ बसना चाहता हूँ।'

१०५—तए ण से अदीनसत्तू राया त चित्तगरदारय एव वयासी—'किं ण तुम देवानुप्पिया ! मल्लदिन्नेण निव्विसए आणत्ते ?'

तत्पश्चात् अदीनशत्रु राजा ने चित्रकारपुत्र से इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिय ! मल्लदिन्न कुमार ने तुम्हे किस कारण देश-निर्वासन की आज्ञा दी ?'

१०६—तए ण से चित्तयरदारय अदीनसत्तूराय एव वयासी—'एव खलु सामी ! मल्लदिन्ने कुमारे अणया कयाइ चित्तगरसेणि सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—'तुम्हे ण देवानुप्पिया ! मम चित्तसभं त चेव सध्व भाणिमध्व, जाव मम सडासण छिदावेइ, छिदावित्ता निव्विसए आणवेइ, त एव खलु सामी ! मल्लदिन्नेण कुमारेण निव्विसए आणत्ते ।'

तत्पश्चात् चित्रकारपुत्र ने अदीनशत्रु राजा से कहा—हे स्वामिन् ! मल्लदिन्न कुमार ने एक बार किसी समय चित्रकारों की श्रेणी को धुला कर इस प्रकार कहा था—'हे देवानुप्रियो ! तुम मेरी चित्रसभा को चित्रित करो,' इत्यादि सब वृत्तान्त पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् कुमार ने मेरा सडासक कटवा लिया। कटवा कर देश-निर्वासन की आज्ञा दे दी। इस प्रकार हे स्वामिन् ! मल्लदिन्न कुमार ने मुझे देश-निर्वासन की आज्ञा दी है।'

१०७—तए ण अदीनसत्तू राया त चित्तगर एव वयासी—से केरिसए ण देवानुप्पिया ! तुमे मल्लीए तदाणुरुवे रुवे निव्वत्तिए ?'

तए ण से चित्तगरे कवखतराओ चित्तफल्लय णीणेइ, णीणित्ता अदीनसत्तुस्स उवणित्ता एव वयासी—'एस ण सामी ! मल्लीए विदेहरायवरकप्पाए तयाणुरुवस्स रुवस्स केइ आगार भाव पडोयारे निव्वत्तिए, णो खलु सवका केणइ देवेण वा जाव [दाणवेण वा जवत्तेण वा रक्खत्तेण वा किन्नरेण वा किपुरित्तेण वा महोरगेण वा गधव्वेण वा] मल्लीए विदेहरायवरकप्पाए तयाणुरुवे रुवे निव्वत्तिए ।'

तत्पश्चात् अदीनशत्रु राजा ने उस चित्रकार से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! तुमने मल्ली कुमारी का उसके अनुरूप चित्र कैसा बनाया था ?

तब चित्रकार ने अपनी काँख में से चित्रफलक निवाला। निकाल कर अदीनशत्रु राजा के पास रख दिया और रख कर कहा—'हे स्वामिन् ! विदेहराज की श्रेष्ठ बन्धा मल्ली का उसी के अनुरूप यह चित्र मैंने कुछ आकार, भाव और प्रतिबिम्ब के रूप में चित्रित किया है। विदेहराज भी श्रेष्ठ कुमारी मल्ली का ह्रवह रूप तो कोई देव, [यक्ष, राक्षस, किन्नर, किम्पुर्ग, महोरग तथा गधव] भी चित्रित नहीं कर सकता।

१०८—तए ण अदीनसत्तू राया पडिस्वज्जणियहासे ब्रूम सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—तहेव जाव पहारेत्थ गमणाए ।

जस्त ण दुपयस्स वा जाव' णिव्वत्तेति, त मा ण सामी । तुब्भे त चित्तगर वज्झ आणवेह । त तुब्भे ण सामी । तस्स चित्तगरस्स अन्न तयाणुरुव दड निव्वत्तेह ।'

तत्पश्चात् चित्रकारो की वह श्रेणी इस कथा-वृत्तान्त को सुनकर और समझ कर जहाँ मल्लदिन्न कुमार था, वहाँ आई । आकर दोनों हाथ जोड़ कर यावत् मस्तक पर अञ्जलि करके कुमार का वधाया । वधा कर इस प्रकार कहा—

‘स्वामिन् ! निश्चय ही उस चित्रकार को इस प्रकार की चित्रकारसन्धि लब्ध हुई, प्राप्त हुई और अभ्यास में आई है कि वह किसी द्विपद आदि के एक अवयव को देखता है, यावत् वह उसका वंसा ही पूरा रूप बना देता है । अतएव हे स्वामिन् ! आप उस चित्रकार के वध की आज्ञा मत दीजिए । हे स्वामिन् ! आप उस चित्रकार को कोई दूसरा योग्य दंड दे दीजिए ।’

१०४—तए ण से मल्लदिने तस्स चित्तगरस्स सडासण छिंवावेइ, निव्वित्तय आणवेइ । से तए ण चित्तगरए मल्लदिन्नेण निव्वित्तए आणत्ते समाने सभडमत्तोवगरणमायाए मिहिलाओ नयरीओ णिक्खमइ, णिक्खमित्ता विवेह जणवय मज्झमज्जेण जेणेव हत्थिणाउरे नयरे, जेणेव कुरुजणवए, जेणेव अवीणसत्तू राया, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता भडनिकखेव करेइ, करित्ता चित्तफलं सज्जेइ, सज्जित्ता मल्लीए विदेहरायवरकनगाए पायगुट्ठाणुसारेण स्व णिव्वत्तेइ, णिव्वत्तित्ता कक्खतरसि छुब्भइ, छुब्भइत्ता महत्थ जाव पाहुड गेण्हइ, गेण्हित्ता हत्थिणापुर नयर मज्झमज्जेण जेणेव अवीणसत्तू राया तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता त करयल जाव यद्धावेइ, यद्धावित्ता पाहुड उवणेइ, उवणित्ता ‘एव खत्तु अह सामी ! मिहिलाओ रायहाणीओ कु भगस्स रण्णो पुत्तेण पभावईए देवीए अत्तएण मल्ल दिन्नेण कुमारेण निव्वित्तए आणत्ते समाने इह हव्वमागए, त इच्छामि ण सामी । तुब्भ बाहुच्छाया परिग्हिए जाव परिवसित्तए ।’

तत्पश्चात् मल्लदिन्न ने (चित्रकारों की प्रार्थना स्वीकार करके) उस चित्रकार के सडासक (बाहिने हाथ का अगूठा और उसके पास की अंगुली) का छेदन करवा दिया और उसे देश निर्वासन की आज्ञा दे दी ।

तब मल्लदिन्न के द्वारा देश-निर्वासन की आज्ञा पाया हुआ वह चित्रकार अपन भाड, पात्र और उपकरण आदि लेकर मिथिला नगरी से निवृत्त । निवृत्त कर वह विदेह जनपद के मध्य में, होकर जहाँ हस्तिनापुर नगर था, जहाँ कुरुनामक जनपद था और जहाँ अदीनशत्रु नामक राजा था, वहाँ आया । आकर उसने अपना भाड (सामान) आदि रखा । रख कर चित्रफलक ठीक किया । ठीक करके विदेह की अष्ट राजकुमारी मल्ली के पैर के अंगूठे के आधार पर उसका समग्र रूप चित्रित किया । चित्रित करके वह चित्रफलक (जिस पर चित्र बना था वह पट) अपनी काँच में दबा लिया । फिर महान् अथ वाला यावत् राजा के योग्य बहुमूल्य उपहार ग्रहण किया । ग्रहण करके हस्तिनापुर नगर के मध्य में होकर अदीनशत्रु राजा के पास आया । आकर दोनों हाथ जोड़ कर उसे वधाया और वधा कर उपहार उगने सामने रख दिया । फिर चित्रकार ने कहा—‘स्वामिन् ! मिथिला राजधानी में कु भ राजा ने पुत्र और प्रभावती देवी के आत्मज मल्लदिन्न कुमार ने मुझे देश-निर्वाते

को आज्ञा दो, इस कारण मैं सीधा यहाँ आया हूँ। हे स्वामिन् ! आपकी बाहुओं की छाया से परिगृहीत होकर यावत् मैं यहाँ बसना चाहता हूँ।'

१०५—तए ण से अदीनसत्तू राया त चित्तगरदारय एव वयासी—'किं ण तुम देवानुप्पिया ! मल्लदिन्नेण निव्विसए आणत्ते ?'

तत्पश्चात् अदीनशत्रु राजा ने चित्रकारपुत्र से इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिय ! मल्लदिक्ष कुमार ने तुम्हें किस कारण देश-निर्वासन की आज्ञा दी ?'

१०६—तए ण से चित्तगरदारय अदीनसत्तूराय एव वयासी—'एव खलु सामी ! मल्लदिन्ने कुमारे अण्णया कयाइ चित्तगरसेणि सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—'तुम्हे ण देवानुप्पिया ! मम चित्तसभं' त चेव सव्व भाणियव्व, जाव मम सडासण छिदावेइ, छिदावित्ता निव्विसय आणवेइ, त एव खलु सामी ! मल्लदिन्नेण कुमारेण निव्विसए आणत्ते ।'

तत्पश्चात् चित्रकारपुत्र ने अदीनशत्रु राजा से कहा—'हे स्वामिन् ! मल्लदिक्ष कुमार ने एक बार किसी समय चित्रकारों की श्रेणी को बुला कर इस प्रकार कहा था—'हे देवानुप्रियो ! तुम मेरी चित्रसभा को चिन्तित करो,' इत्यादि सब वृत्तान्त पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् कुमार ने मेरा सडासक कटवा लिया। कटवा कर देश-निर्वासन की आज्ञा दे दी। इस प्रकार हे स्वामिन् ! मल्लदिक्ष कुमार ने मुझे देश-निर्वासन की आज्ञा दी है।'

१०७—तए ण अदीनसत्तू राया त चित्तगर एव वयासी—'से केरिसए ण देवानुप्पिया ! तुमे मल्लोए तदाणुरुवे रुवे निव्वत्तिए ?'

तए ण से चित्तगरे कबलतराओ चित्तफलस णीणेइ, णीणित्ता अदीनसत्तुस्स उवणित्ता एव वयासी—'एस ण सामी ! मल्लोए विदेहरायवरकल्लाए तयाणुरुवस्स रुवस्स केइ आमार भाय-पडोयारे निव्वत्तिए, णो खलु सवका केणइ देवेण वा जाव [दाणयेण वा जवयेण वा रक्खसेण वा किन्नरेण वा किपुदिसेण वा महोरगेण वा गधव्वेण वा] मल्लोए विदेहरायवरकल्लाए तयाणुरुवे रुवे निव्वत्तिए ।'

तत्पश्चात् अदीनशत्रु राजा ने उम चित्रकार से इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिय ! तुमने मल्ली कुमारों वा उसके अनुरूप चित्र कंसा बनाया था ?'

तब चित्रकार ने अपनी काख में से चित्रफलक निकाला। निकाल कर अदीनशत्रु राजा के पास रख दिया और रख कर कहा—'हे स्वामिन् ! विदेहराज की श्रेष्ठ कन्या मल्ली का उसी के अनुरूप यह चित्र मैंने कुछ आकार, भाव और प्रतिविम्ब के रूप में चित्रित किया है। विदेहराज की श्रेष्ठ कुमारी मल्ली वा हूयहू रूप तो कोई देव, [यक्ष, राक्षस, किन्नर, विम्पुरप, महोरग तथा गधर्व] भी चित्रित नहीं कर सकता।

१०८—तए ण अदीनसत्तू राया पडिरुवजणियहासे बूय सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—'तहेव जाव पहारेत्थ भगमाए ।

तत्पश्चात् चित्र को देखकर हर्ष उत्पन्न होने के कारण अदीनशत्रु राजा ने दूत को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—(अपने लिए मल्ली कुमारी की मँगनी करने के लिए दूत भेजा) इत्यादि सब वृत्तान्त पूर्ववत् कहना चाहिए । यावत् दूत मिथिला जाने के लिए खाना हो गया ।

राजा जितशत्रु

१०९—तेण कालेण तेण समएण पचाले जणवए, कपिल्ले पुरे नयरे होत्या । तस्य ण जियसत्तू णाम राया होत्या पचालाहिर्वई । तस्स ण जियसत्तुस्स धारिणीपामोवख देविसहस्स ओरोहे होत्या ।

उस काल और उस समय में पचान नामक जनपद में काम्पिल्यपुर नामक नगर था । वहाँ जितशत्रु नामक राजा था, वही पचाल देश का अधिपति था । उस जितशत्रु राजा के अन्त पुर में एक हजार रानियाँ थी ।

११०—तस्य ण मिहिलाए चोवखा नाम परिव्वाइया रिउव्वेय जाव [यजुव्वेय-सामवेय अहव्वेयवेय-इतिहासपचमाण निघट्टुच्छाण सगोवगाण सरहस्साण चउण्ह येदाण सारगा जाव वमण्ण एसु सुपरिणिट्ठिया] पावि होत्या ।

तए ण सा चोवखा परिव्वाइया मिहिलाए बहूण राईसर जाव सत्यवाहपभिईण पुरओ बाणघम्म च सोयधम्म च तित्यामितेय च आघवेमाणी पणवेमाणी पट्टवेमाणी उवदसेमाणी विहरइ ।

मिथिला नगरी में चोवखा (चोखा) नामक परिव्राजिका रहती थी । वह चोवखा परिव्राजिका मिथिला नगरी में बहुत से राजा, ईश्वर (ऐश्वर्यशाली घनाटथ या युवराज) यावत् सार्यवाह आदि के सामने दानधर्म, शौचधर्म, और तीर्थस्नान का वचन करती, प्रज्ञापना करती, प्ररूपण करती और उपदेश करती हुई रहती थी ।

१११—तए ण सा चोवखा परिव्वाइया अग्नया कयाई तिदइ च कु डिय च जाय^१ धाउरत्ताओ प गिण्हइ, गिण्हत्ता परिव्वाइगावसहाओ पडिणिबलमइ, पडिणिक्कमिता पधिरत्तपरिव्वाइया सडि सपरिवुडा मिहिल रायहाणि मज्झमज्जेण जेणेय कु मगस्स रण्णो भवणे, जेणेय कण्णतेउरे, जेणेव मल्लो विदेह्यरायकप्पा, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता उदयपरिफासियाए, दम्मोयारि पच्चत्तु याए मिसिमाए निसीयति, निसीइत्ता मल्लोए विदेहरायवरकप्पाए पुरओ बाणघम्म च जाव विहरइ ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय वह चोवखा परिव्राजिका त्रिदण्ड, कुट्टिया यावत् घातु (गिरु) से रने यत्न लेकर परिव्राजिकाओं के मठ से बाहर गिबनी । निराल कर थोड़ी परिव्राजिकाओं से घिरी हुई मिथिला राजधानी के मध्य में होकर जहाँ बुद्ध राजा का भवन था, जहाँ बन्ध्याआ का अन्त पुर था और जहाँ विदेह की उत्तम राजकन्या मल्ली थी, वहाँ आई । आकर भूमि पर पानी छिड़का, उस पर डाँभ बिछाया और उस पर आसन रख कर बैठी । बठ कर विदेहवर राजकन्या मल्ली ने सामने दानधर्म, शौचधर्म तीर्थस्नान का उपदेश नेती हुई विचरने लगी—उपदेश देने लगी ।

११२—तए ण सा मल्ली विदेहरायवरकन्ना चोक्ख परिव्वाइय एव वयासी—‘तुम्ह ण चोक्खे । किमूलए धम्मे पन्नत्ते ?’

तए ण सा चोक्खा परिव्वाइया मल्ली विदेहरायवरकन्ना एव वयासी—अम्ह ण देवानुप्पिया । सोयमूलए धम्मे पण्णवेमि, ज ण अम्ह किंचि असुई भवइ, त ण उदएण य मट्टियाए य जाव’ अविग्घेण सग्ग गच्छामो ।’

तव विदेहराजवरकन्या मल्ली ने चोक्खा परित्राजिका से पूछा—‘चोक्खा ! तुम्हारे धम का मूल क्या कहा गया है ?’

तव चोक्खा परित्राजिका ने विदेहराज-वरकन्या मल्ली को उत्तर दिया—‘देवानुप्रिय ! मैं शौचमूलक धर्म का उपदेश करती हूँ । हमारे मत में जो कोई भी वस्तु अशुचि होती है, उसे जल से और मिट्टी से शुद्ध किया जाता है, यावत् [पानी से धोया जाता है, ऐसा करने से अशुचि दूर होकर शुचि हो जाती है । इस प्रकार जीव जलाभिषेक से पवित्र हो जाते हैं ।] इस धर्म का पालन करने से हम निर्विघ्न स्वर्ग जाते हैं ।

११३—तए ण मल्ली विदेहरायवरकन्ना चोक्ख परिव्वाइय एव वयासी—‘चोक्खा ! से जहानामए केइ पुरिसे रहिरकय वत्थ रहिरेण चेव धोवेज्जा, अत्थि ण चोक्खा । तस्स रहिरकयस्स वत्थस्स रहिरेण धोव्वमाणस्स काई सोही ?’

‘णो इण्ढे समट्ठे ।’

सत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली ने चोक्खा परित्राजिका से कहा—‘चोक्खा ! जैसे कोई अमुक नामधारी पुरुष रक्षि से लिप्त वस्त्र को रक्षि से ही धोवे, तो हे चोक्खा ! उस रक्षिरलिप्त और रक्षि से ही धोये जाने वाले वस्त्र की कुछ शुद्धि होती है ?’

परित्राजिका ने उत्तर दिया—‘नही, यह अय समय नहीं, अर्थात् ऐसा नहीं हो सकता ।’

११४—‘एवामेव चोक्खा ! तुम्हे ण पाणाइवाएण जाव’ मिच्छादसणसल्लेण नत्थि काई सोही, जहा य तस्स रहिरकयस्स वत्थस्स रहिरेण धोव्वमाणस्स ।’

मल्ली ने कहा—‘इसी प्रकार चोक्खा ! तुम्हारे मत में प्राणातिपात (हिंसा) से यावत् मिथ्यादशनशल्य से अर्थात् अठारह पापों के सेवन का निषेध न होने से कोई शुद्धि नहीं है, जैसे रक्षि से लिप्त और रक्षि से ही धोये जाने वाले वस्त्र की कोई शुद्धि नहीं होती ।

११५—तए ण सा चोक्खा परिव्वाइया मल्लीए विदेहरायवरकन्नाए एव वुत्ता समाणा सक्किया कक्खिया विइगिच्छिया भेयसमावण्णा जाया यावि होत्था । मल्लीए णो सच्चाएइ किंचिधि पामोक्खमाइविखत्तए, तुसिणीया सच्चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली के ऐसा कहने पर उस चोक्खा परित्राजिका को शका उत्पन्न हुई, काया, (अन्य धर्म की आकांक्षा) हुई और विचित्रित्ता (अपने धर्म में फल में शका) हुई

और वह भेद को प्राप्त हुई अर्थात् उसके मन में तर्क-वितर्क होने लगा । वह मल्ली को कुछ भी उत्तर देने में समय नहीं हो सकी, अतएव मौन रह गई ।

११६—तएव तत्र चोख्य मल्लीए बहूओ दासवेडोओ होलेंति, निदति, खिसति, गरहति, अप्पेगइयाओ, हेरयालति, अप्पेगइयाओ भुहमक्कडियाओ करेंति, अप्पेगइयाओ वग्घाडोओ करेंति, अप्पेगइयाओ । तज्जेमाणीओ करेंति, अप्पेगइयाओ तालेमाणीओ करेंति, अप्पेगइयाओ निच्छुभति ।

तएव सा चोख्या मल्लीए विदेहरायवरकन्नाए दासवेडियाहि जाव गरहिज्जमाणी होलित्जमाणी आसुरत्ता जाव मिसमिसेमाणा मल्लीए विदेहरायवरकन्नाए पओसमावज्जइ, मिसिय गेण्हइ, गेण्हत्ता कण्णतेउराओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिता, मिहिलाओ निग्गच्छइ, निग्गच्छिता परिव्वाइयासपरियुडा जेणेव पच्चाजणवए जेणेव कपिल्लपुरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता बहूण राईसर जाव पत्थेमाणी विहरइ ।

तत्पश्चात् मल्ली की बहुत-सी दासिया चोख्या परिव्राजिका की (जाति आदि प्रकट करके) होलना करने लगी, मन में निन्दा करने लगी, पिमा (यचन से निन्दा) करने लगी, गहाँ (उसके सामने ही दोष यचन) करने लगी, वितनीक दासियाँ उसे क्रोधित करने लगी—चिढाने लगी, कोई-कोई मुँह मटकाने लगी, कोई-कोई उपहास करने लगी, कोई उगलियों से तजना करने लगी, कोई ताडना करने लगी और किसी-किसी ने अधचक्र देकर उसे बाहर कर दिया ।

तत्पश्चात् विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली की दासियों द्वारा यावन् गहाँ की गई और अवहेलना की गई वह चोख्या एवढम क्रुद्ध हो गई और क्रोध से मिममिमाती हुई विदेहराजवरकन्या मल्ली के प्रति द्वेष को प्राप्त हुई । उसने अपना आसन उठाया और कन्याओं के अन्त पुर से निकल गई । वहाँ से निकलकर मिथिला नगरी से भी निकली और परिव्राजिकाओं के साथ जहाँ पच्चाज जनपद था, जहाँ कम्पित्यपुर नगर था वहाँ आई और बहुत से राजाओं एवं ईश्वरों—राजकुमारों—ऐश्वर्यशाली जनों आदि के सामने यावत् अपने धर्म की—दानधर्म, शौचधर्म, तीर्थाभिषेक आदि की प्ररूपणा करने लगी ।

११७—तएव न से जियसत्तू अन्नया कयाई अतेउरपरियात्तसिद्धि सपरियुडे एव जाव[सीहासण-वरणए मायि] विहरइ ।

तएव सा चोख्या परिव्वाइयासपरियुडा जेणेव जियसत्तुस्स रण्णो भयणे, जेणेव जियसत्तू तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अणुपविसइ, अणुपविसिता जियसत्तु जएण विजएण बट्ठावेइ ।

तएव न से जियसत्तू चोख्य परिव्वाइय एज्जमण पासइ, पासित्ता सोहासणाओ अम्भुट्ठेइ, अम्भुट्ठित्ता चोख्य परिव्वाइय सक्कारेइ, समाणेइ, सक्कारित्ता समाणित्ता आसणेण उवनिमतेइ ।

तत्पश्चात् जितसन्नु राजा एक बार किसी समय अपने अन्त पुर और परिवार में परिवृता होकर सिंहासन पर बठा था ।

तत्पश्चात् परिव्राजिकाओं में परिवृता वह चोख्या जहाँ जितसन्नु राजा का भवन था और

जहाँ जितशत्रु राजा था, वहाँ आई। आकर भीतर प्रवेश किया। प्रवेश करके जय-विजय के शब्दों से जितशत्रु का अभिनन्दन किया—उसे वधाया।

उस समय जितशत्रु राजा ने चोख्खा परिव्राजिका को आते देखा। देखकर सिंहासन से उठा। उठकर चोख्खा परिव्राजिका का सत्कार किया। भस्मान किया। सत्कार-सम्मान करके आसन के लिए निमन्त्रण किया—बठने को आसन दिया।

११८—तए ण सा चोख्खा उदगपरिफासियाए जाव [बभोवरि पच्चत्थुयाए] निसियाए निविसइ, जियसत्तु राय रज्जे य जाव [रुठे य कोसे य कोट्टागारे य बले य वाहणे य पुरे य] अतेउरे य कुसलोदत पुच्छइ। तए ण सा चोख्खा जियसत्तुस्स रण्णो वाणधम्म च जाव' विहरइ।

तत्पश्चात् वह चोख्खा परिव्राजिका जल छिड़ककर यावत् डाभ पर बिछाए अपने आसन पर बैठी। फिर उसने जितशत्रु राजा, यावत् [राष्ट्र, कोश, कोठार, बल, वाहन, पुर तथा] अन्त पुर के कुशल-समाचार पूछे। इसके बाद चोख्खा ने जितशत्रु राजा को दानधर्म आदि का उपदेश दिया।

११९—तए ण से जियसत्तु अप्पणो ओरोहसि जाव बिम्हिए चोख्ख परिव्वाइय एव वयासी—'तुम ण से देवाणुप्पिए' बह्णिण गामागर जाव अडसि, बह्णिण य राईसरिगिहाइ अणुपविससि, त अस्थियाइ ते कस्स वि रण्णो वा जाव [ईसरस्स वा कंहिचि] एरिसए ओरोहे विट्ठपुग्गे जारिसए ण इमे मह उवरोहे ?'

तत्पश्चात् वह जितशत्रु राजा अपने रत्नवास में अर्थात् रत्नवास की रानियों के सौन्दर्य आदि में विस्मययुक्त था, (अपने अन्त पुर को सर्वोत्कृष्ट मानता था) अतः उसने चोख्खा परिव्राजिका से पूछा—'हे देवानुप्रिय ! तुम बहुत-से गावों, आकरो आदि में यावत् पयटन करती हो और बहुत-से राजाओं एवं ईश्वरों के घरों में प्रवेश करती हो तो कहीं किसी भी राजा आदि का ऐसा अन्त पुर तुमने कभी पहले देखा है, जैसा मेरा यह अन्त पुर है ?'

१२०—तए ण सा चोख्खा परिव्वाइया जियसत्तुणा एव मुत्ता समानी ईसि अवहसिय करेइ, करिता एव वयासी—'एव च सरिसए ण तुमे देवाणुप्पिया ! तस्स अगडददुुरस्स ।'

'केस ण देवाणुप्पिए ! से अगडददुुरे ?'

'जियसत्तु ! से जहानामए अगडददुुरे सिया, से ण तत्थ जाए तत्थेव द्दुइडे, अण्ण अगड या तलाग या दह वा सर वा सागर वा अपासमाणे एव मण्णइ—'अय चेव अगडे वा जाव सागरे था ।'

तए ण त कूय अण्णे सामुहए ददुुरे हव्वमागए। तए ण से कूयददुुरे त सामुहददुुर एय वयासी—'से केस ण तुम देवाणुप्पिया ! कत्तो वा इह हव्वमागए ?'

तए ण से सामुहए ददुुरे त कूयददुुर एव वयासी—'एव खलु देवाणुप्पिया ! अह सामुहए ददुुरे ।'

तए ण से कूयददुुरे त सामुहए ददुुर एव वयासी—'केमहालए ण देवाणुप्पिया ! ते समुहे ?'

तए ण से सामुद्दए वद्धुरे त कूवदवद्धुर एव वयासी—'महालए ण देवानुप्पिया ! समुद्दे ।'

तए ण से कूवदवद्धुरे पाएण लीह कडडेइ, कड्डित्ता एव वयासी—'एमहालए ण देवानुप्पिया ! से समुद्दे ?'

'ण इणट्ठे, समट्ठे महालए ण से समुद्दे ।'

तए ण से कूवदवद्धुरे पुरच्छिमिल्लाओ तीराओ उक्किट्ठित्ता ण गच्छइ, गच्छित्ता एव वयासी—'एमहालए ण देवानुप्पिया ! से समुद्दे ?'

'णो इणट्ठ समट्ठे ।' तहेव ।

तब चोखया परिघ्राजिका जितशशु राजा के इस प्रकार कहने पर थोड़ी मुस्कराई। फिर मुस्करा कर बोली—'देवानुप्रिय ! इस प्रकार कहते हुए तुम उस कूप-मडूक के समान जान पड़ते हो ।'

जितशशु ने पूछा—'देवानुप्रिय ! कौन-सा वह कूपमडूक ?'

चोखया बोली—'जितशशु ! यथानामक अर्थात् कुछ भी नाम वाला एक कुएँ का मेढक था । वह मेढक उसी कूप में उत्पन्न हुआ था, उसी में बड़ा था । उगने दूसरा कूप, सात्ताब, ह्रद, सर अथवा समुद्र देखा नहीं था । अतएव वह मानता था कि यही कूप है और यही सागर है—इसने सियाय और कुछ भी नहीं है ।

तत्पश्चात् किसी समय उस कूप में एक समुद्री मेढक अचानक आ गया । तब कूप के मेढक ने कहा—'देवानुप्रिय ! तुम कौन हो ? कहां से अचानक यहाँ आये हो ?'

सब समुद्र के मेढक ने कूप के मेढक से कहा—'देवानुप्रिय ! मैं समुद्र का मेढक हूँ ।

तब कूपमडूक ने समुद्रमडूक से कहा—'देवानुप्रिय ! वह समुद्र कितना बड़ा है ?'

तब समुद्रमडूक ने कूपमडूक से कहा—'देवानुप्रिय ! समुद्र बहुत बड़ा है ।'

तब कूपमडूक ने अपने पैर से एक लकीर धीची और कहा—देवानुप्रिय ! क्या इतना बड़ा है ?

समुद्री मण्डूक बोला—'यह अर्थ समर्थ नहीं, अर्थात् समुद्र तो इससे बहुत बड़ा है ।'

तब कूपमण्डूक धूब दिशा के बिनारे से उछल कर दूर गया और फिर बोला—देवानुप्रिय ! यह समुद्र क्या इतना बड़ा है ?'

समुद्री मेढक ने कहा—'यह अर्थ समर्थ नहीं, समुद्र तो इससे भी बड़ा है । इसी प्रकार (इससे भी अधिक बूढ़-बूढ़ कर कूपमण्डूक ने समुद्र की विशालता के विषय में पूछा, मगर समुद्रमण्डूक हर बार उसी प्रकार उत्तर देता गया ।)

१२१—एवामेव तुम पि जियसत्तु ! जनेसि कूण राईसर जाय सस्यवाहपभिईण मज्ज वा भगिणं वा घृय वा सुण्ण वा अपासमाने जाणेसि—जारिसए मम चेव ण ओरोहे तारिसए णो अण्णत्त । ते एव खत्तु जियसत्तु ! मिहिसपाए नयरीए कु मगत्त घूमा वषावईए अत्तया भत्तरो नार्म विदेहवर रायवण्णा ह्वेण य जोध्यणेण जाव [सावण्णेण य उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा] नो खत्तु अण्णा काई

देवकन्ना वा जारिसिया मल्ली । विदेहरायवरकणाए छिण्णस्स वि पायगुट्ठागस्स इमे तवीरोहे सयसहस्सइम पि कल न अग्यइ त्ति कट्ठु जामेव दिस पाउब्भूया त्तामेव त्रिस पडिगमा ।

‘इसी प्रकार है जितशनु । दूसरे बहुत से राजाओं एवं ईश्वरो यावत् साथवाह आदि की पत्नी, अग्निनी, पुत्री अथवा भुववम् तुमने देखी नहीं । इसी कारण समझते हो कि जैसा मेरा अन्त पुर है, वैसा दूसरे का नहीं है । हे, जितशनु । मिथिला नगरी में कुभ राजा की पुत्री और प्रभावती की आत्मजा मल्ली नाम की कुमारी रूप और यौवन में तथा लावण्य में जैसी उत्कृष्ट एवं उत्कृष्ट शरीर वाली है, वैसी दूसरी कोई देवकन्या वर्गह भी नहीं है । विदेहराज की धेष्ट कन्या के बाटे हुए घर के अगुल के लाखों अश के बराबर भी तुम्हारा यह अन्त पुर नहीं है ।’ इस प्रकार कह कर वह परिव्राजिका जिस दिशा से प्रकट हुई थी—आई थी, उमी दिशा में लौट गई ।

१२२—तए णं जियसत्तु परिव्वाइयाजणियहासे द्वय सहाविइ, सहावित्ता जाव प्हारेत्थ गयणए ।

तत्पश्चात् परिव्राजिका के द्वारा उत्पन्न किये गये हर्ष वाले राजा जितशनु ने दूत को बुलाया । बुलाकर पहले के समान ही स्वयं अहा । यावत् वह दूत मिथिला जाने के लिये रवाना हो गया ।

विवेचन—इस प्रकार भरिल कुमारी के पूर्वभव के साथी छोटी राजाओं ने अपने-अपने लिए कुमारी की मैंगनी करने लिए अपने-अपने दूत स्वाम्रा किये ।

दूतों का संदेशनिवेदन

१२३—तए णं तेत्ति जियसत्तुमोक्खाण छण्ह राईण द्वया जेणेव महिला तेणेव प्हारेत्थ नामणए ।

इस प्रकार उन जितशनु प्रभूति छोटी राजाओं के दूत, जहाँ मिथिला नगरी थी वहाँ जाने के लिए रवाना हो गये ।

१२४—तए ण छप्पि य द्वयगा जेणेव महिला तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता मिहिलाए अणुज्जाणति पत्तेय पत्तेय खधावारनिवेस करेति, करित्ता मिहिल रायहाणि अणुपविसति । अणु-अन्निमत्ता जेणेवकुअए रायात्तेमेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता पत्तेय पत्तेय करयल’ परिगगहिय साण साण राईण वयणाइ निवेवेत्ति ।

‘तत्पश्चात् छोटी दूत जहाँ मिथिला थी, वहाँ आये । आकर मिथिला के प्रधान उद्धान में सय में अलग-अलग पड़ाव डाले । फिर मिथिला राजधानी में प्रवेश किया । प्रवेश करके प्रथम राजा के पास आये । आकर प्रत्येक-प्रत्येक ने दोनों हाथ जोड़े और अपने-अपने राजाओं के वचन निवेदन किये—सादेस यह । (मल्ली कुमारी की माग की) ।

दूतों का अपमान

१२५—तए ण से कु भए राया तेसि दूयाण अतिए एयमट्ठ सोच्चा आसुवत्ते जाय [खट्ठे कुविए घडिक्किए मिसिमिसेमाणे] तिबलिय भिज्जिडि पिडाते साहट्ठ एय ययासी—‘न देमि ण अह तुग्ग मल्लि विदेहरायवरकन’ ति कट्ठ ते छप्पि दूते असयकारिय असमाणिय अवहारेण निच्छुभावेइ ।

कुम्भ राजा उन दूतों में यह बात सुनकर एकदम क्रुद्ध हो गया । [रुष्ट और प्रचंड हो उठा । दात दीसते हुए] यावत् लनाट पर तीन मल डाल कर उसने कहा—‘मैं तुम्हें (छह में से किसी भी राजा को) विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली नहीं देता ।’ ऐसा कह कर छहों का सत्कार-सम्मान न करके उन्हें पीछे के द्वार से निकाल दिया ।

१२६—तए ण जियसत्तुपामोक्काण छ्ह राईण दूया कु भएण रण्णा असवकारिया असम्माणिया अवहारेण निच्छुभायिया सभाणा जेणव सगा सगा जणवया, जेणव सयाइ सयाइ नगराइ जेणव सगा सगा रायाणो तेणव उयागच्छति । उवागच्छित्ता करयत्तपरिगहिय एय ययासी—

कुम्भ राजा वे द्वारा असत्यारित्त, असम्मानित और अपद्वार (पिछने द्वार) से निष्कासित थे छह राजाओं के दूत जहाँ अपने अपने जनपद थे, जहाँ अपने-अपने नगर थे और जहाँ अपने-अपने राजा थे, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर हाथ जोड़ कर एवं मस्तक पर अञ्जलि करके इस प्रकार कहने लगे—

१२७—एय पलु सामी ! अह्हे जियसत्तुपामोक्काण छ्ह राईण दूया जमगतमग चैय जेणव मिहिला जाय अवहारेण निच्छुभावेइ, त न देइ ण सामी ! कु भए राया मल्लि विदेहरायवरकन, साणं साण राईण एयट्ठ निवेदंति ।

‘इस प्रकार हे स्वामिन् ! हम जितानु बगरह छह राजाओं के दूत एक ही माथ जहाँ मिथिला नगरी थी, वहाँ पहुँचे । मगर यावत् राजा कुम्भ ने सत्कार-सम्मान न करके हमें अपद्वार से निकाल दिया । मो हे स्वामिन् ! कुम्भ राजा विदेहराजवरकन्या, मल्ली आप को नहीं देता ।’ दूतों ने अपने-अपने राजाओं से यह अध-वृत्तान्त निवेदा दिया ।

युद्ध की तैयारी

१२८—तए ण ते जियसत्तुपामोक्का छप्पि रायणो तेसि दूयाण अतिए एयमट्ठ सोच्चा निसम्भ आसुवत्ता अण्णमणस्स दूयसंपेसणं वरंति, करित्ता एय ययासी—

‘एय पलु देवाणुप्पिया ! अह्हे छ्ह राईण दूया जमगतमग चैय जाय निच्छुद्धा, त सैय पलु देवाणुप्पिया ! अह्हे कु भगस्स जत्त (जुत्त) गेहत्तिए’ ति वट्ठ अण्णमणस्स एयमट्ठ पडिमुणंति, पडिमुणित्ता ग्हाया सण्णत्ता इत्थिअववरगया सकोरटमत्तवामेण छत्तेण धरिज्जमाणेण सेयवरचामराहिं योइज्जमाणा महयाह्य-गय रह-भयरजोह-वत्थियाए चाउरगिणीए सेणाए सांदि सपरिवुद्धा सच्चिदीए जाय बु बुमिआइयरयेण सएहितो सण्हितो नगरेहितो निग्गच्छति, निग्गच्छित्ता एययआ मित्तायति, मित्ताइत्ता जेणव मिहिला तेणव पहारेय गमणाए ।

तत्पश्चात् वे जितशत्रु वगैरह छहो राजा उन दूतों से इस अर्थ को सुनकर और समझकर एकदम कुपित हुए । उन्होंने एक दूसरे के पास दूत भेजे और इस प्रकार कहलवाया—‘हे देवानुप्रिय ! हम छहो राजाओं के दूत एक साथ ही (मिथिला नगरी में पहुँचे और अपमानित करके) यावत् निकाल दिये गये । अतएव हे देवानुप्रिय ! हम लोगों को कुम्भ राजा की ओर प्रयाण करना (चढ़ाई करना) चाहिए ।’ इस प्रकार कहकर उन्होंने एक दूसरे की बात स्वीकार की । स्वीकार करके स्नान किया (वस्त्रादि धारण किये) सन्नद्ध हुए अर्थात् कवच आदि पहनकर तैयार हुए । हाथी के स्कन्ध पर आरूढ हुए । फोर्ट वृक्ष के फूलों की माला वाला ध्वज धारण किया । श्वेत चामर उन पर ढोरे जाने लगे । बड़े-बड़े घोड़ों, हाथियों, रथों और उत्तम योद्धाओं सहित चतुरगिणी सेना से पारवृत्त होकर, सब ऋद्धि के साथ, यावत् दुःशुभ की ध्वनि के साथ अपने-अपने नगरों से निकले । निकलकर एक जगह इकट्ठे हुए । इकट्ठे होकर जहाँ मिथिला नगरी थी, वहाँ जाने के लिए तैयार हुए ।

१२९—तए न कु भए राया इमीसे कहाए सद्धट्ठे समाजे बलयाउय सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—‘खिण्णामेव भो देवानुप्पिया’ हयगयरहपवरजोहकलिय सेण्ण सन्नाहेह ।’ जाव पच्चप्पिणति ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने इस कथा का अर्थ जानकर अर्थात् छह राजाओं की चढ़ाई का समाचार जानकर अपने सैनिक कमचारी (सेनापति) को बुलाया । बुलाकर कहा—‘हे देवानुप्रिय ! शीघ्र ही घोड़ों, हाथियों, रथों और उत्तम योद्धाओं से युक्त चतुरगिणी सेना तैयार करो ।’ यावत् सेनापति से सेना तैयार करके आज्ञा वापिस लौटाई अर्थात् सेना तैयार हो जाने की सूचना दी ।

१३०—तए न कु भए राया ज्हाए सण्णद्धे हत्थियधवरगए सकोरेंदमत्तलदामेण छत्तेण धरिज्जमाणेण सेयवरचामराहिं [वीहज्जमाणे महया हय गय रह पवरजोहकलियाए सेणाए सद्धि सपरिवृद्धे सध्विद्धीए जाव दुःशुभिनाइयरवेण] मिहिल रायहाणं मज्झमज्झेण णिगच्छइ, णिगच्छित्ता विवेह जणवय मज्झमज्झेण जेणेव वेसअते तेणेव उयागच्छइ, उवागच्छित्ता उधावार-निवेस करेइ, करित्ता जियसत्तुपामोवखा छप्पि य रायाणो पडिवालेभाणे जुअसण्णे पडिचिद्धइ ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने स्नान किया । कवच धारण करके सन्नद्ध हुआ । श्रेष्ठ हाथी के स्कन्ध पर आरूढ हुआ । फोर्ट के फूलों की माला वाला ध्वज धारण किया । उनके ऊपर श्रेष्ठ और श्वेत चामर ढोरे जाने लगे । यावत् [विशाल घोड़ों, हाथियों, रथों एवं उत्तम योद्धाओं से युक्त] चतुरगिणी सेना के साथ पूरे ठाठ के साथ एवं दुःशुभनिनाद के साथ मिथिला राजधानी के मध्य में होकर निकला । निकलकर विदेह जनपद के मध्य में होकर जहाँ अपने देश का अन्त (सीमा-भाग) था, वहाँ आया । आकर वहाँ पड़ाव डाला । पड़ाव डालकर जितशत्रु प्रभृति छहो राजाओं से प्रतीक्षा करता हुआ युद्ध के लिए सज्ज होकर ठहर गया ।

युद्ध प्रारम्भ ।

१३१—तए न ते जियसत्तुपामोवखा छप्पि य रायाणो जेणेव कु भए तेणेव उयागच्छति, उयागच्छित्ता कु भएण रण्णा सद्धि संपत्तगा याव् हिोत्था ।

तत्पश्चात् ये जितशत्रु प्रभृति छहों राजा, वहाँ कुम्भ राजा था, वहाँ आ पहुँचे। आकर कुम्भ राजा के साथ युद्ध करने में प्रवृत्त हो गये—युद्ध छिड़ गया।

कुम्भ की पराजय

१३२—तए ण ते जियसत्तुपामोवखा छप्पि रायाणो कु भय राय हय-महिय-परबोदपाइय निवडिय-चिद्यदय-स्पडाग-किच्छप्पाणोवगय दिसो दिसि पडिसेहिंति ।

तए ण से कु भए राया जियसत्तुपामोवखेहिं छहिं राईहिं हय-महिय जाव पडिसेहिं समाने अत्पामे अवले अवोरिए जाव [अपुरिसक्कार-परबकम्मे] अघारणिज्जमिति कट्टु सिग्घं तुरिय जाव [चयल घट जइण] येइयं जेणेव मिहिला जयरो तेणेव उवावच्छइ, उवागच्छिता मिहिल अणुपविस्सइ, अणुपविस्सिता मिहिलाए बुवाराइ पडेइ, पिहिला रोहसज्जे बिट्ठइ ।

तत्पश्चात् उन जितशत्रु प्रभृति छहों राजाओं ने कुम्भ राजा का हनना किया अर्थात् उसके सैन्य का हनन किया, मयन किया अर्थात् मान का मदन किया, उमके अत्युत्तम योद्धाओं का घात किया, उसकी चिह्न रूप ध्वजा और पताका को छिन्न-भिन्न करके नीचे गिरा दिया। उसके प्राण सकट में पड़ गये। उसकी सेना चारों दिशाओं में भाग निकली।

तब वह कुम्भ राजा जितशत्रु आदि छह राजाओं के द्वारा हत, मानपतित आबद्ध जितारी सेना चारों ओर भाग खड़ी हुई है ऐसा होकर, सामध्यहीन, बलहीन, पुरुषाण-पराक्रमहीन, स्वरा के साथ, यावत् [तेजी से जल्दी-जल्दी एवं] वेग के साथ वहाँ मिथिला नगरी थी, वहाँ थाया। मिथिला नगरी में प्रविष्ट हुआ और प्रविष्ट होकर उसने मिथिला के द्वार-बन्द कर लिये। द्वार बन्द करके बिले का रोध करने में सज्ज होकर ठहरा—बिले की रक्षा करने के लिए तैयार हो गया।

मिथिला का घेराव

१३३—तए ण ते जियसत्तुपामोवखा छप्पि रायाणो जेणेव मिहिला तेणेव उवावच्छइ, उवागच्छिता मिहिल रायहाणि निस्सचार निरुच्चार सम्मओ समता ओर मिहिला थ सिद्धंति ।

तए णं कु भए राया मिहिल रायहाणि रद्धं आणित्ता अन्नतरियाए उवट्टाणत्तलए सीहात्तए घरणए तेहिं जियसत्तुपामोवखाण छह राईण छिहाणि य विहराणि य सम्माणि य अलममाणे बहूहिं आएहिं य उवाएहिं य अण्णित्तियाहिं य ४ बुद्धीहिं परिणामेमाणे परिणामेमाणे किंचि आय था उवाय था अलममाणे ओहममणत्तए जाव [करयलपत्तहयमूहे अट्टप्पाणोवगए] सिंयायइ ।

तत्पश्चात् जितशत्रु प्रभृति छहों नरेश वहाँ मिथिला नगरी थी, वहाँ आये। आकर मिथिला राजधानी को मनुष्यों के गमनागमन से रहित कर दिया, यहाँ तब बि-बोट के ऊपर से भी आवागमन न हो दिया अथवा मत्त त्यागने के लिए भी आना-जाना रोक दिया। उन्होंने नगरी को चारों ओर से घेर लिया।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा मिथिला राजधानी को घिरी जानकर आत्मन्तर उपस्थान-गाला (अंदर की सभा) में श्रेष्ठ मिहिला पर बठा। वह जितशत्रु आदि छह राजाओं के छिद्रों को, विपरीत को और सम-को भी नहीं सका। अतएव बहुत से आदि (यत्नों) ने, उपायों से तथा औपत्तिनी आदि पारा प्रकार की बुद्धि में विचार करते-करते कोई भी न्याय या न्याय न था सचा। तब उपाय मत्त था

संकल्प क्षीण हो गया, यावत् वह हथेली पर मुख रखकर आर्तध्यान करने लगा—चिन्ता में डूब गया।

मल्ली कुमारी द्वारा चिन्ता सम्बन्धी प्रश्न

१३४—इस क्षण मल्ली विदेहरायवरकक्षा ग्हाया जाव बहहि खुज्जाहि परिवुडा जेणव कु भए राया तेणव उवागच्छइ, उवागच्छिता कु भगस्स पायगहण करेइ । तए ण कु भए राया मल्लि विदेहरायवरकन्न णो आढाइ, नो परियाणाइ, तुसिणीए सच्चिट्ठइ ।

इधर विदेहराजवरकन्या मल्ली ने स्नान किया, (वस्त्राभूषण धारण किये) यावत् बहुत-सी बुज्जा आदि दासियों से परिवृत होकर जहाँ कु भ राजा था, वहाँ आई। आकर उसने कु भ राजा के चरण ग्रहण किये—पैर छुए। तब कु भ राजा ने विदेहराजवरकन्या मल्ली का आदर (स्वागत) नहीं किया, अत्यन्त गहरी चिन्ता में व्यग्र होने के कारण उसे उसका आना भी मालूम नहीं हुआ, अतएव वह मौन ही रहा।

१३५—तए ण मल्ली विदेहरायवरकक्षा कु भय राय एव वयासी । 'तुम्हे ण ताओ । अणया मम एज्जाण जाव' निवेसेह, कि ण सुब्ब अज्ज ओहयमणसकप्पे जाव' श्रियायह ?'

तए ण कु भए राया मल्लि विदेहरायवरकन्न एव वयासी—'एव खलु पुता । तव कज्जे जियसत्तुपामोक्खोहि छहि राईहि दूया सपेसिया, ते ण मए असक्कारिया जाव' णिच्छुडा । तए ण ते जियसत्तुपामोक्खा तेसि दुयाण अतिए एयमट्ठ सोच्चा परिकुविया समाणा मिहिल रायहाणि निस्सचार जाव' चिट्ठन्ति । तए ण अह पुता । तेसि जियसत्तुपामोक्खाण छण्ह राईण अतराणि अलममाणे जाव' श्रियामि ।'

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली ने राजा कु भ से इस प्रकार कहा—'हे तात । दूसरे समय मुझे आती देखकर आप यावत् मेरा आदर करते थे, प्रसन्न होते थे, गोद में बिठलाते थे, परन्तु क्या कारण है कि आज आप अवहृत मानसिक सकल्प वाले होकर चिन्ता कर रहे हैं ?'

तब राजा कु भ ने विदेहराजवरकन्या मल्ली से इस प्रकार कहा—'हे पुत्री । इस प्रकार तुम्हारे लिए—तुम्हारी मँगनी करने के लिए जितशत्रु प्रभृति छह राजाओं ने दूत भेजे थे। मैंने उन दूतों को अपमानित करके यावत् निकलवा दिया। तब वे जितशत्रु वगैरह राजा उन दूतों से यह वृत्तांत सुनकर कुपित हो गये। उन्होंने मिथिला राजधानी को गमनागमनहीन बना दिया है, यावत् चारों ओर घेरा डालकर बठे हैं। अतएव हे पुत्री । मैं उन जितशत्रु प्रभृति नरेशों के अन्तर—छिद्र आदि न पाता हुआ यावत् चिन्ता में डूबा हूँ ।'

चिन्तानिवारण का उपाय

१३६—तए ण सा मल्ली विदेहरायवरकक्षा कु भय राय एव वयासी—मा ण तुम्हे ताओ । ओहयमणसकप्पा जाव श्रियायह, तुम्हे ण ताओ । तेसि जियसत्तुपामोक्खाण छण्ह राईण पत्तेय पत्तेय रहसिय दूयसत्ते करेह, एगमेण एव वयह—'तव देमि मल्लि विदेहरायवरकन्न, ति कट्ठ सभाकास-

समयसि पधिरत्तमणूससि निसतसि पडिनिसतसि पत्तेय पत्तेय मिहिल रायहाणि अणुप्पवेसेह ।
अणुप्पवेसित्ता गम्मघरएसु अणुप्पवेसेह, मिहिलाए रायहाणीए बुवाराइ विघेह, पिधित्ता रोहसज्जे
चिट्ठह ।

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली ने राजा कुम्भ से इस प्रकार कहा—तात ! आप अवहूत
मानमिक सक्क पाले होकर चिन्ता न कीजिए । हे तात ! आप उन जितशत्रु आदि छद्म राजाओं में
मे प्रत्येक के पाम गुप्त रूप से दूत भेज दीजिए और प्रत्येक को यह कहला दीजिए कि 'मैं विदेहराज-
वरकन्या तुम्हें देता हूँ ।' ऐसा कहकर सध्याकाल के अवसर पर जब बिरले मनुष्य गमनागमन करते
हों और विद्याम के लिए अपने-अपने घरों में मनुष्य बैठे हों, उस समय अलग-अलग राजा का
मिथिला राजधानी के भीतर प्रवेश कराइए । प्रवेश कराकर उन्हें गभगृह के अन्दर ले जाइए । फिर
मिथिला राजधानी के द्वार बन्द करा दीजिए और नगरी के रोध में सज्ज होकर ठहरिए—नगररक्षा
के लिए तैयार रहिए ।

१३७—तए ण भू मए राया एव त चेव जाव पवेसेइ, रोहसज्जे चिट्ठह ।

तत्पश्चात् राजा कुम्भ ने इसी प्रकार किया । यावत् छद्म राजाओं को मिथिला के भीतर
प्रवेश कराया । वह नगरी के रोध में सज्ज होकर ठहरा ।

राजाओं को सम्बोधन

१३८—तए ण जियसत्तुपामोवखा छप्पि य रायाणी वल्ल पाउप्पभायाए जाव' जालत्तेरेहि
कणगमय मत्त्यपडिइइ पउमप्पलपिहाण पडिम पासति । 'एस ण मल्ली विदेहरायवरकन' ति बुद्धु
मल्लीए विदेहरायवरकन्याए रूपे य जोव्यणे य तावण्णे य मुच्छिया गिद्धा जाव अज्झोववप्पा
अणिमिसाए विट्ठीए पेहमाणा चिट्ठठि ।

तत्पश्चात् जितशत्रु आदि छद्म राजा बल अर्थात् दूसरे दिन प्रातः काल (उन्हें जिस मकान
में ठहराया था उसको) जालियों में से स्वर्णमयी, मस्तक पर छिद्र वाली और कमल के दण्डों
वाली मल्ली की प्रतिमा को देखने लगे । 'यही विदेहराज की थोछ कन्या मल्ली है' ऐसा जानकर
विदेहराजवरकन्या मल्ली के रूप यौवन और लावण्य में भ्रूच्छिन्न, गूढ़ यावत् अत्यन्त लातायित होकर
अनिमेष दृष्टि से बार-बार उसे देखने लगे ।

१३९—तए ण सा मल्ली विदेहरायवरकन्या ण्हाया जाव पायच्छित्ता सव्यालवारविभूतिमा
बहूहि छुज्जाहि जाव परिविखत्ता जेणेय जालघरए, जेणेय कणगपडिमा तेणेय उयागच्छइ ।
उयागच्छित्ता तीसे कणगपडिमाए मत्त्यदाओ त पउम अवणेइ । तए ण गधे णिद्धावइ से जहानामए
अहिमडे इ था जाव' अनुमतराए चेव ।

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली ने स्नान किया, यावत् मीनुर, मग्न, प्रायश्चित्त किया ।
यह समग्न अन्तारी में विभूषित होकर बहुत-सी कुञ्जा आदि दामिया में यावत् परिचूत होकर जहाँ
जातगृह था और जहाँ स्वर्ण की वह प्रतिमा थी, यहाँ आई । आकर उस स्वर्णप्रतिमा के मग्न में

वह कमल का ढक्कन हटा दिया । ढक्कन हटाते ही उसमे से ऐसी दुर्गन्ध छूटी कि जैसे मरे साँप की दुर्गन्ध हो, यावत् [मृतक गाय, कुत्ता आदि की दुर्गन्ध हो] उसमे भी अधिक अशुभ ।

१४०—तए ण जियसत्तुपामोक्खा तेण असुभेण गघेण अभिभूया समाणा सएहि सएहि उत्तरिज्जेहि आसाइ पिहेति, पिहित्ता परम्महु चिट्ठेति ।

तए ण सा मल्ली विदेहरायवरकला ते जियसत्तुपामोक्खे एव वयासी—‘फि ॥ तुब्भ देवाणुप्पिया ! सएहि सएहि उत्तरिज्जेहि जाव परम्महु चिट्ठह ?’

तए ण ते जियसत्तुपामोक्खा मल्लि विदेहरायवरकन्न एव वयति—‘एव खलु देवाणुप्पिए ! अम्हे इमेण असुभेण गघेण अभिभूया समाणा सएहि सएहि जाव चिट्ठामो ।’

तत्पश्चात् जितशत्रु वगैरह ने उस अशुभ गघ से अभिभूत होकर—घबरा कर अपने-अपने उत्तरीय वस्त्रो से मुँह ढँक लिया । मुँह ढँक कर वे मुख फेर कर खड़े हो गये ।

तब विदेहराजवर कन्या मल्ली ने उन जितशत्रु आदि से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! किस कारण आप अपने-अपने उत्तरीय वस्त्र से मुँह ढँक कर यावत् मुँह फेर कर खड़े हो गये ?’

तब जितशत्रु आदि ने विदेहराजवरकन्या मल्ली से कहा—‘देवानुप्रिये ! हम इस अशुभ गघ से घबरा कर अपने-अपने यावत् उत्तरीय वस्त्र से मुख ढँक कर विमुख हुए हैं ।’

१४१—तए ण मल्ली विदेहरायवरकला ते जियसत्तुपामोक्खे एव वयासी—‘जइ ताव देवाणुप्पिया ! इमीसे कणगमईए जाव पडिमाए कल्लाकल्लि ताओ मणुण्णाओ असण-पाण-खाइम-साइमाओ एगमेगे पिडे पखिप्पमाणे पखिप्पमाणे इमेयारूवे असुभे पोमालपरिणामे, इमस्स पुण ओरालियसरीरस्स खेलासवस्स वतासवस्स पित्तासवस्स सुक्कसोणियपूयासवस्स दुरुधऊसास-नीसासस्स दुरुव-नूत्तपूतिय-भुरीस-पुण्णस्स सडण-पडण-धेयण विद्धसणधम्मस्स केरिसए परिणामे भविसिइ ? त मा ण तुब्भे देवाणुप्पिया ! माणुस्सएसु कामभोगेसु रज्जह, गिज्जह, मुज्जइ, अज्झोववज्जह ।’

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली ने उन जितशत्रु आदि राजाओ से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! इस स्वर्णमयी (यावत्) प्रतिमा मे प्रतिदिन मनोज्ञ अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार मे से एक-एक पिण्ड डालते-डालते यह ऐसा अशुभ पुद्गल का परिणमन हुवा, तो यह औदारिक शरीर तो कफ को भराने वाला है, खराब उच्छ्वास और निश्वास निकालने वाला है, अमनोज्ञ भूय एव दुर्गन्धित मल मे परिपूण है, सडना, पडना, नष्ट होना और विध्यस्त होना इसका स्वभाव है, तो इसका परिणमन कैसा होगा ? अतएव हे देवानुप्रियो ! आप मनुष्य सम्बन्धी कामभोगो मे राग मत करो, गृद्धि मत करो, मोह मत करो और अतीव आसक्त मत होओ ।’

१४२—एव खलु देवाणुप्पिया ! तुम्हे अम्हे इमाओ तच्चे भवग्गहणे अवरविदेहवासे सल्लि-वइसि विजए वीयसोगाए रायहाणीए महव्वलपामोक्खा सत्त वि य बालवधसगा रायाणी होत्या, सह जाया जाय पवइया ।

तए ण अह देवाणुप्पिया ! इमेण कारणेण इत्थीनामगोय कम्म निव्वत्तेमि—जइ ण तुब्भे घउत्थ उवसपज्जित्ताण विहरह, तए ण अह छट्ठ उवसपज्जित्ता ण विहरामि । सेस त्तेय सय्य ।

मल्लो कुमारी ने पूर्वभव का स्मरण कराते हुए आगे कहा—‘इस प्रकार है देवानुप्रियो ! तुम और हम इससे पहले के तीसरे भव में, पश्चिम महाविदहवध में, मल्लिलावती विजय में, वीतगोका नामक राजधानी में महाबल आदि सातो—मित्र राजा थे । हम सातो साथ जमे थे, यावत् साथ ही दोषित हुए थे ।

ह देवानुप्रियो ! उस समय इस कारण से मैंने स्त्रीनामगोत्र कम का उपाजन किया था—अगर तुम लोग एक उपवाम बरके विचरते थे, तो मैं तुम से छिपकर बेला करती थी, इत्यादि सब वृत्तान्त पूर्ववत् समझना चाहिए ।

१४३—तए ण तुम्हे देवानुप्पिया ! कालमासे काल किच्चा जयते विमाणे उववणा । तरणं तुम्हे वेसूणाइ बत्तीसाइ सागरोवमाइ ठिई । तए ण तुम्हे ताओ देवलोयाओ अणतर वय चइत्ता इहेय जयुद्दीये दीये जाव साइ साइ रज्जाइ उयसपज्जित्ता ॥ बिहरह ।

तए ण अह देवानुप्पिया ! ताओ देवलोयाओ आउवखएण जाव दारियत्ताए पच्चायाया—

किय तयं पम्हूठठ, ज य तया भो जयत पवरम्मि ।

वृत्त्या समयनिवद्ध, देवा ! त समरह जाइ ॥१॥

तत्पश्चात् हे देवानुप्रियो ! तुम कालमास में काल बरके—यथामय देह त्याग कर जयत विमान में उरपन्न हुए । वहाँ तुम्हारी बुद्ध कम बत्तीस सागरोपम की स्थिति हुई । तत्पश्चात् तुम उस देवलोया से अनंतर (सीधे) गरीर त्याग करके—चय करके—इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में उत्पन्न हुए, यावत् अपने अपने राज्य प्राप्त करके विचर रहे हो ।

मैं उम देवनों के आयु का क्षय होने पर उनका वे रूप में आई हूँ—जमी हूँ ।

‘क्या तुम वह भूल गये ? जिस समय ह देवानुप्रिय ! तुम जयत नामक अनुत्तर विमान में याम करते थे ? वहाँ रहते हुए ‘हमें एक दूसरे को प्रतिबोध देना चाहिए’ ऐसा परस्पर में सवैत किया था । तो तुम देवभव का स्मरण करो ।’

१४४—तए ण तेसिं जियसत्तुपामोवखाण छण्ह रायाण मत्तीए विदेहरायवरक्काए अतिए एयमट्ठ तोच्चा णिसम्म सुमेण परिणामेण, पसत्थेण अज्जससाणेण, सेसाहिं पिसुग्गमणोहिं, तयावर णिग्गजाण वम्मण छओवसमेण ईहा वूह-अग्गण गयेसण करेमाणाण सण्णिपुरये जाइस्सरणे समुप्पनै । एयमट्ठ सम्म अभिसमागच्छति ।

तत्पश्चात् विदेहराज की उत्तम कन्या मन्त्री से पूर्वभव का यह वृत्तान्त सुनो और हृदय में धारण करो मे, शुभ परिणामो, प्रजन्त अध्यवगाया, विणुद्ध होती हुई तेष्याओ और जातिस्मरण को आच्छादित करने वाले कर्मों के शायोपसम के कारण, ईहा—अपोह (मद्भूत—अमद्भूत घमों की पर्यालोचना) तथा मागणा और गयेपणा—विशेष विचार करने से जितना प्रभूति छद्मों राजाओं को ऐसा जातिस्मरण प्राप्त उत्पन्न हुआ कि जिससे वे मर्ग अवस्था के अपने पूर्वभव को देख गये । इस ज्ञान के उत्पन्न होने पर मन्त्री कुमारी द्वारा कथित अर्थ—वृत्तान्त को उन्होंने सम्यक् प्रकार से जान लिया ।

१४५—तए ण मल्ली अरहा जियसत्तुपामोक्खे छप्पि रायाणो समुप्पण्णजाइसरणे जाणित्त गम्भघराण दाराइ चिहाडावेइ । तए ण जियसत्तुपामोक्खे छप्पि रायाणो जेणेव मल्ली अरहा तेणे उवागच्छति । तए ण महव्वलपामोक्खे सत्तं वि य बालवयसा एगयओ अभिसमन्नागया याचि होत्था ।

तत्पश्चात् मल्ली अरिहत ने जितशत्रु प्रभृति छोड़ो राजाओं को जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया जानकर गम्भघों के द्वार खुलवा दिये । तब जितशत्रु वगैरह छोड़ो राजा मल्ली अरिहत के पास आये । उस समय (पूर्वजन्म के) महाबल आदि सातों बालमित्रों का परस्पर मिलन हुआ ।

१४६—तए ण मल्ली अरहा जियसत्तुपामोक्खे छप्पि य रायाणो एव वयासी—‘एव खलु अहं देवाणुप्पिया । ससारभयउच्चिग्गा जाव पव्वयामि, त तुम्हे ण किं करेह ? किं ववसह ? किं मे हियइच्छिए सामत्थे ?’

तत्पश्चात् अरिहत मल्ली ने जितशत्रु वगैरह छोड़ो राजाओं से कहा—हे देवानुप्रियो ! निश्चित रूप से मैं ससार के भय से (जन्म-जरा-मरण से) उद्धिग्ण हुई हूँ, यावत् प्रपञ्चा अगीकार करना चाहती हूँ । तो आप क्या करेंगे ? कैसे रहेंगे ? आपके हृदय का सामर्थ्य कैसा है ? अर्थात् भाव या उत्साह कैसा है ?

१४७—तए ण जितसत्तुपामोक्खे छप्पि य रायाणो मल्लि अरह एव वयासी—‘जह ण तुम्हे देवाणुप्पिया । ससारभयउच्चिग्गा जाव पव्वयह, अम्हण देवाणुप्पिया । के अण्णे आलवणे वा आहारे वा पिडिबधे वा ? जह चेव ण देवाणुप्पिया । तुम्हे अम्हे इओ तच्चे भयग्गहणे वहुसु कज्जेसु य मेढी पमाण जाव धम्मधुरा होत्था, तहा चेव ण देवाणुप्पिया । इप्पि पि जाव भयिस्सह । अम्हे त्रि य ण देवाणुप्पिया । ससारभयउच्चिग्गा जाव भीया जम्ममरणण, देवाणुप्पियाणं सद्धिं मु डा भविता जाव पव्वयामो ।’

तत्पश्चात् जितशत्रु आदि छोड़ो राजाओं ने मल्ली अरिहत से इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिये ! अगर आप ससार के भय से उद्धिग्ण होकर यावत् दीक्षा लेती हो, तो हे देवानुप्रिये ! हमारे लिए दूसरा क्या आलवन, आधार या प्रतिबन्ध है ? हे देवानुप्रिये ! जैसे आप इस भय में पूर्व के तीसरे भव में, बहुत कार्यों में हमारे लिए मेढीभूत, प्रमाणभूत और धर्म की धुरा के रूप में थी, उसी प्रकार हे देवानुप्रिये ! अब (इस भय में) भी होओ । हे देवानुप्रिया ! हम भी ससार के भय से उद्धिग्ण हैं यावत् जन्म-मरण से भयभीत हैं, अतएव देवानुप्रिया के साथ मुण्डित हाकर यावत् दीक्षा ग्रहण करने को तैयार हैं ।’

१४८—तए ण मल्ली अरहा ते जियसत्तुपामोक्खे एव वयासी—‘ज ण तुम्हे ससारजयउच्चिग्गा जाय मए सद्धिं पव्वयह, त गच्छह ण तुम्हे देवाणुप्पिया ! सएहिं सएहिं रज्जेहिं जेट्ठे पुत्ते रज्जे ठावेह, ठावेत्ता पुरिससहस्रवाहिणीओ सीयाओ दुरुहह । दुरुद्धा समाणा मम अत्थि पाउम्भवह ।’

तत्पश्चात् अरिहत मल्ली ने उन जितशत्रु प्रभृति राजाओं से कहा—‘अगर तुम ससार के भय से उद्धिग्ण हुए हो, यावत् मेरे साथ दीक्षित होना चाहते हो, तो जाओ देवानुप्रियो ! अपने-अपने

राज्य में और अपने-अपने ज्येष्ठ पुत्र को राज्य पर प्रतिष्ठित करो। प्रतिष्ठित करने हजार पुर्यों द्वारा वहन करने योग्य विविधाओं पर आरुढ़ होओ। आरुढ़ होकर मेरे समीप आओ।'

१४९—तए ण ते जियसत्तुपामोवखा मत्तिस्स अरहो एयमठ पडिसुणेंति ।

तत्पश्चात् उन जितशत्रु प्रभृति राजाओं ने मल्ली अरिहत के इस अर्थ (कथन) को अंगीकार किया।

१५०—तए ण मल्ली अरहा ते जितसत्तुपामोवखे गहाय जेणेव कु भए राया तेणेव उवा गच्छइ । उवागच्छिता कु भगस्स पाएसु पावेइ ।

तए ण कु भए राया ते वियसत्तुपामोवखे विपुलेण असण पाण-याइम साइमेण पुष्क-वत्थ-गध मल्लनकारेण सक्कारेइ, सम्माणेइ सक्कारेत्ता सम्माणेत्ता पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् मल्ली अरिहत उन जितशत्रु वगैरह को साथ लेकर जहाँ कुम्भ राजा था, वहाँ आई। आकर उहे कुम्भ राजा के चरणों में नमस्कार कराया।

तब कुम्भ राजा ने उन जितशत्रु वगैरह का विपुल अशन, पान, यादिम और स्वादिम से तथा पुष्प, वस्त्र, गध, माल्य और अलंकारों से सत्कार किया, सम्मान दिया। सत्कार-सम्मान करके उन्हें विदा किया।

१५१—तए ण जियसत्तुपामोवखा कु भएण रण्णा विसज्जिया समाणा जेणेव साइ साइ रज्जाइ, जेणेव नयराइ, तेणेव उवागच्छति । उवागच्छिता सयाइ सयाइ रज्जाइ उवसपज्जिता विहरति ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा द्वारा विदा लिए हुए जितशत्रु आदि राजा जहाँ अपने-अपने राज्य थे, जहाँ अपने-अपने नगर थे, वहाँ आये। आकर अपने-अपने राज्यों का उपभोग करते हुए विचरने लगे।

१५२—तए ण मल्ली अरहा 'सवच्छरावसाणे निक्कमिस्सामि' ति मण पट्टरेइ ।

तत्पश्चात् अरिहत मल्ली ने अपने मन में ऐसी धारणा की कि 'एव' वय ने अन्त में मैं दीक्षा ग्रहण करूँगी।'।

१५३—तेण कालेण तेण समएण सक्कस्स आसण चतइ । तए ण सक्के देविवे देवराया आसण चत्तिय पासइ, पासित्ता योहि पउजइ, पउजित्ता मत्ति अरह ओहिणा आभोएइ, आभोइत्ता इमेयाएये अज्झयिए जाय [चित्तिए पत्थिए मणोगते सक्कप्पे] समुप्पज्जित्वा—'एय पत्तु जंबुहीवे वंघे भारटे पासे मिहिलाए रायहाणीए कु भगस्स रण्णो (धूआ) मल्ली अरहा निक्कमिस्सामि ति मण पट्टरेइ ।'

उस काल और उस समय में धर्मन्द्र का आगम चलायमान हुआ। तब देवेन्द्र देवराज शक्र ने अपना आगम चलायमान हुआ देखा। देख कर अवधिता का प्रयोग किया—उपयोग लगाया।

उपयोग लगाने पर उसे ज्ञात हुआ—तब इन्द्र को मन में ऐसा विचार, चिन्तन, एव खयाल हुआ कि जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारतवर्ष में, मिथिला राजधानी में कुम्भ राजा की पुत्री मल्ली अरिहन्ता ने एक वर्ष के पश्चात् 'दीक्षा लू गी' ऐसा विचार किया है।

१५४—'त जीयमेय तीर्थ-पञ्चुप्पन्न-भणायान सक्काण देविदाण देवरायाण, अरहताण भगवताण गिवखममाणण इमेयाएव अत्यसपयाण दलित्तए । त जहा—

तिण्णेव य कोडिसया, अट्ठासीइ च होति कोडीओ ।

असिइ च सयसहस्सा, इवा दलयति अरहाण ॥

(शक्रेन्द्र ने आगे विचार किया—) तो अतीत काल, वर्तमान काल और भविष्यत् काल के शक्र देवेन्द्र देवराजों का यह परम्परागत आचार है कि—तीर्थंकर भगवत जब दीक्षा अंगीकार करने को हो, तो उन्हें इतनी अन्न—सम्पदा (दान देने के लिए) देनी चाहिए। वह इस प्रकार है—

'तीन सौ करोड़ (तीन अरब) अट्ठासी करोड़ और अस्सी लाख द्रव्य (स्वर्ण मोहरें) इन्द्र अरिहन्तो को देते हैं।'।

१५५—एव सपेहेइ, सपेहिता वेसमण देव सदावेइ, सदाविता एव वयासी—'एव खलु देवानुप्पिया ! जम्बूद्वीवे दीवे भारहे वासे जाव असोइ च सयसहस्साइ दलित्तए, त गच्छहण देवानुप्पिया ! जम्बूद्वीवे दीवे भारहे वासे कु भगवणसि इमेयाएव अत्यसपयाण साहराहि, साहरित्ता खिप्पामेव मम एयमाणत्तिप पच्चप्पिणाहि ।'

शक्रेन्द्र ने ऐसा विचार किया। विचार करके उसने वंशवर्ण देव को बुलवाया और बुलाकर कहा—'देवानुप्रिय ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारतवर्ष में, यावत् [मल्ली अरिहन्ता ने दीक्षा लेने का विचार किया है, अतएव] तीन सौ अट्ठासी करोड़ और अस्सी लाख स्वर्ण मोहरें देना उचित है। सो है देवानुप्रिय ! तुम जाओ और जम्बूद्वीप में, भारतवर्ष में कुम्भ राजा के भवन में इतने द्रव्य का सहरण करो—इतना धन लेकर पहुँचा दो। पहुँचा करके शीघ्र ही मेरी यह आज्ञा वापिस सौंपो।'।

१५६—तएण से वेसमणे देवे सक्केण देविदेण देवरत्ता एव वुत्ते समणे हट्ठुट्ठे करयल जाव' पडिमुणेइ, पडिमुणित्ता जमए देवे सदावेइ, सदाविता एव वयासी—'गच्छहण तुम्हे देवानुप्पिया ! जम्बूद्वीव दीव भारह वास मिहिल रायहाणि, कु भगवत्स रण्णे भवणसि तिन्नेव य कोडिसया, अट्ठासीय च कोडीओ असोइ च सयसहस्साइ अयमेयाएव अत्यसपयाण साहरह, साहरित्ता मम एयमाणत्तिप पच्चप्पिणह ।'

तत्पश्चात् वंशवर्ण देव, शक्र देवेन्द्र देवराज के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-मुष्ट हुआ। हाथ जोड़ कर उसने यावत् भस्त्र पर अजलि घुमाकर आज्ञा स्वीकार की। स्वीकार करके जू भक्तदेवों को बुलाया। बुलाकर उसने इस प्रकार कहा—'देवानुप्रियो ! तुम जम्बूद्वीप में, भारतवर्ष में और मिथिला राजधानी में जाओ और कुम्भ राजा के भवन में तीन सौ अट्ठासी करोड़ अस्सी लाख अर्घ्य सम्प्रदान का सहरण करो, अर्थात् इतनी सम्पत्ति वहाँ पहुँचा दो। सहरण करके यह आग्रा मुझे वापिस लौटाओ।'।

१५७—तए ण ते जसगा देवा वेसमणेण जाव [एव बुत्ता समाणा] पडिसुजेत्ता उत्तर पुरच्छिम दिसीभाग अवक्कमत्ति, अवक्कमत्ता जाय [वेउच्चियसमुग्घाएण समोहणत्ति, समोहणत्ता सत्तेज्जाइ जोयणाइ दड निसिरत्ति जाव] उत्तरवेउच्चियवाइ रुवाइ विउच्चत्ति, विउच्चत्ता ताए उक्किट्ठाए जाव' थोइययमाणा जेणेव जवुद्धोवे दोवे, भारहे वासे, जेणेव मिहिता रायहाणी, जेणेव कु भगस्स रण्णो भवणे तेणेव उवागच्छत्ति, उवागच्छत्ता कु भगस्स रण्णो भवणत्ति तिन्नि कोइसिया जाव साहरत्ति । साहरत्ता जेणेव वेसमणे देवे तेणेव उवागच्छत्ति, उवागच्छत्ता करयत्त जाव पच्चप्पिणत्ति ।

तत्पश्चात् वे जू भक देव, वैश्रवण देव की आज्ञा सुनकर उत्तरपूर दिशा में गये । जाकर उत्तरवैश्रिय [वैश्रिय समुद्रपात किया, समुद्रपात करके सध्यात योजन का दंड निकाला], फिर उत्तर वैश्रिय रूपों की विपुवणा की । विपुवणा करके देव सम्बन्धी उत्कृष्ट गति से जाते हुए जहाँ जम्बूद्वीप नामक द्वीप था, भरतक्षेत्र था, जहाँ मिथिला राजधानी थी और जहाँ कुम्भ राजा का भवन था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर कुम्भ राजा के भवन में तीन सौ करोड़ आदि पूर्वोक्त द्रव्य सम्पत्ति पहुँचा दी । पहुँचा कर वे जू भक देव, वैश्रवण देव के पास आये और उसी की आज्ञा वापिस लौटाई ।

विवेचन—पृथ्वी का एक नाम 'वसुन्धरा' भी है । वसुन्धरा का शब्दार्थ है—यसु अर्थात् धन को धारण करने वाली । 'पदे पदे निधानानि' बहावत भी प्रसिद्ध है, जिसका आशय भी यही है कि इस पृथ्वी में जगह-जगह निधान-खजाने भरे पड़े हैं । जूम्भ देव अवधिज्ञानी होते हैं । उन्हें ज्ञान होता है कि कहाँ-कहाँ कितना द्रव्य गड़ा पड़ा है । जिन निधानों का कोई स्वामी नहीं बचा रहता, 'जिवा मामगोत्र भी निश्चेष्ट हो जाता है जिसे वश में कोई उत्तमाधिबारी नहीं रहता, जो निधान अद्वैतात्मिक हैं, उनमें से जूम्भ देव इतना द्रव्य निवाल कर तीर्थंकर के वर्षादान के लिए उनमें भर में पहुँचाते हैं ।

१५८—तए ण ते वेसमणे देवे जेणेव सबके देविदे देवराया तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छत्ता करयत्त जाव पच्चप्पिणइ ।

तत्पश्चात् वह वैश्रवण देव जहाँ क्षत्र देवेन्द्र देवराज था, वहाँ आया । आकर दोनों हाथ जोड़कर भावतु उसने इन्द्र की आज्ञा वापिस ली ।

१५९—तए ण मत्ती अरहा कत्ताकत्ति जाव भागहओ पायरात्तो ति बहूण सणाहाण य अनाहाण य पयियाण य पहियाण य करोट्टियाण य कप्पडियाण य एममेण हिरण्णकोडि अट्ठ य अणूणाइ सपसहस्साह इमेयाह्वय अत्यसपबाण वलयइ ।

तत्पश्चात् मत्ती अरिहत ने प्रतिदिन प्रातः काल से प्रारम्भ करके मगध देश के प्राराश (प्रातःकालीन भोजन) के समय तक अर्थात् दोपहर पर्यन्त बहुत-से सनाथों, अनाथों पापियों—निरन्तर माग पर चलने वाले पयिका, पयिकों—राहगीरों अथवा किसी के द्वारा किसी प्रयोजन से भेजे गये पुण्या, करोट्टिक-अपाल हाथ में लेकर निष्ठा मागने वालों, कर्पटिका तथा कोपीन या गेरए धस्त्र धारण करने वाले अथवा कपट में निष्ठा मागने वालों अथवा एक प्रकार के निष्ठा विग्रेहों की पूरी एक करोड़ और आठ लाख स्वयंभोहरे दाता में देता आरम्भ किया ।

१६०—तए ण से कु भए राया मिहिलाए रायहाणीए तत्थ तत्थ तहिं तहिं देसे बहूओ महाणससालाओ करेइ । तत्थ ण बहवे मणुया दिण्णमइ भत्त वेयणा विपुल असण पाण खाइम साइम उववखइति । उववखइत्ता जे जहा आगच्छति तजहा—पयिया वा, पहिया वा, करोडिया वा, कप्पडिया वा, पासडत्था वा, गिहत्था वा तस्स य तहा आसत्थस्स वोसत्थस्स सुहासणवरणयस्स त विपुल असण पाण खाइम साइम परिभाएमाणा परिवेसेमाणा विहरति ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने भी मिथिला राजधानी में तत्र तत्र अर्थात् विभिन्न मुहल्लो या उपनगरो में, तहिं तहिं अर्थात् महामार्गों में तथा अन्य अनेक स्थातो में, देशे देशे अर्थात् त्रिक, चतुष्क आदि स्थानो-स्थानो में बहुत-सी भोजनशालाएँ बनवाईं । उन भोजनशालाओं में बहुत-में-मनुष्य, जिन्हें भूति-धन, भक्त-भोजन और वेतन-मूल्य दिया जाता था, विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन बनाते थे । बना करके जो लोग जैसे-जैसे आते-जाते थे जैसे कि—पायिक (निरन्तर रास्ता चलने वाले), पयिक (मुसाफिर), करोटिक (कपाल-खोपड़ी लेकर भीख मागने वाले) कापटिक (कथा, कौपीन या कपाय वस्त्र धारण करने वाले) पाखण्डी (साधु, वावा, सन्यासी) अथवा गृहस्थ, उन्हें आश्वासन देकर, विश्राम देकर और सुखद आसन पर बिठला कर विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य दिया जाता था, परोसा जाता था । वे मनुष्य वहा भोजन आदि देते रहते थे ।

१६१—तए ण मिहिलाए सिघाडग जाव' बहुजणो अणमण्णस्स एवमाइवखइ—'एव खुसु देवाणुप्पिया । कु भगस्स रण्णो भवणसि सव्वकामगुणिय किमिच्छिय विपुल असण पाण खाइम साइम बहूण समणाय य जाय परिवेसिज्जइ ।

वरवरिया घोसिज्जइ, किमिच्छिय दिज्जए बहुविहीय ।

सुर-असुर देव वाणव नरिदमहिंयाण निबल्लमणे ॥

तत्पश्चात् मिथिला राजधानी में श्रु गाटक, त्रिक, चौक आदि मार्गों में बहुत-से लोग परस्पर इस प्रकार कहने लगे—'हे देवानुप्रियो ! कुम्भ राजा के भवा में सव्वकामगुणित अर्थात् सब प्रकार के सुन्दर रूप, रस, गंध और स्पृश वाला—मनोवाञ्छित रस-पर्याय वाला तथा इच्छानुसार दिया जाने वाला विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार बहुत-से श्रमणा आदि को यावत् परोसा जाता है । तात्पर्य यह है कि कुम्भ राजा द्वारा जगह-जगह भोजनशालाएँ खुलवा देने और भोजनदान देने की गली-गली में सबत्र चर्चा होने लगी ।

वमानिक, भवनपति, ज्योतिष्क और व्यन्तर देवो तथा नरेन्द्रो अर्थात् चक्रवर्ती आदि राजाओं द्वारा पूजित तीर्थयत्रों की दीक्षा के अवसर पर वरवरिवा की घोषणा कराई जाती है, और याचकों को यथेष्ट दान दिया जाता है । अर्थात् और तुम्हें क्या चाहिए ? तुम्हें क्या चाहिए ? इस प्रकार पुछ पुछ कर याचकों को इच्छानुसार दान दिया जाता है ।

१६२—तए ण मल्ली अरहा सवच्छरेण तिप्पि कोडिसया अट्ठासोइ च होति कोडोओ असिइ च सयसहस्साइ इमेयारूच अत्यसपयाण दसइत्ता निबल्लमामि ति मण पहारेइ ।

उस समय अरिहत मल्ली ने तीन सौ अठासी करोड़ अस्सी लाख जितनी अर्थसम्पदा दान देकर 'मैं बोधा ग्रहण करूँ' ऐसा मन में निश्चय किया ।

१६३—तेण कालेण तेण समएण लोगतिया देवा बभलोए कप्पे रिट्ठे विमाणपत्त्ये सएहि सएहि विमाणेहि, सएहि सएहि पासायवाडिसएहि, पत्तेय पत्तेय चर्जहि सामाणियसाहस्सीहि, तिहि परिताहि, सत्ताहि अणिएहि, सत्ताहि अणियाहिबईहि, सोलसाहि आपरबखदेवसाहस्सीहि, अन्नेहि य यहाहि लोगतिएहि देवेहि सद्धि सपरिवुडा महयाहयनट्टुगोयवाइय जाव [सत्तो-सत्त-साल-नुडिय घण मुद्ग-पट्टुपयाइय] रयेण भु जमाणा विहरति । तजहा—

सारस्सयभाइच्चा, वण्ही यरुणा य गद्धतोया य ।

तुसिया अब्बावाहा, अगिच्चा चेय रिट्ठा य ॥

उस बाल और उस समय में 'लौकान्तिक' देव 'ब्रह्मलोक' नामक पाँचवें देवलोक—स्वर्ग में, अरिष्ट नामक विमान के प्रमूढ—पायदे में, अपने-अपने विमान से, अपने-अपने उत्तम प्रासादों से, प्रत्येक-प्रत्येक चार-चार हजार नामानिक देवों से, तीन-तीन परिपदों से सात-मात अनौक्तों से, सात-सात अनौक्ताधिपतियों (मेनापतियों) में, सोलह-सोलह हजार आरमरक्षक देवों में तथा अन्य अनेक लौकान्तिक देवों में युक्त—परिवृत होकर, खूब जोर से बजाये जाते हुए [तन्त्री, तल, ताल, मुटिक, घन, मृदंग आदि वाद्यों] नृत्यों—गीतों के दण्डों के साथ दिव्य भोग भोगते हुए विचर रहे थे । उन लौकान्तिक देवों ने नाम इस प्रकार हैं—(१) सारस्वत (२) वन्ति (३) आदित्य (४) वरुण (५) गर्दतोय (६) तुपिन (७) अब्बावाघ (८) आग्नेय (९) रिट्ठ ।^१

१६४—तए ण तेहि लोयतियाण देवाण पत्तेय पत्तेय आसणाइ चत्तति, तद्देव जाव 'अरहताण निब्वज्जमाणाण सयोहण वरेत्तए त्ति स गच्छामो म अम्हे वि मल्लित्तस अरहओ सबोहण करेमो ।' त्ति बद्धु एय सपेहेत्ति, सपेहित्ता उत्तरपुरच्छिम विसीमाय वेउत्तिययसमुग्धाएण समोहणति, समोहणित्ता सज्जिग्गाइ जोयणाइ एय जटा जमया जाव^२ जेणैव मिहिला रायहाणी जेणैव बु भगस्त रण्णो भवणे, जेणैव मत्ती अरहा, तेणैव उवागच्छति, उवागच्छित्ता अतल्लिक्खपडियप्पा सज्जिज्जिमाइ जाव [वसद्धयणाइ] यत्थाइ पयरपरिहिमा करयत्त^३ ताहि इट्ठाहि जाव^४ एय वयासी—

तत्परचात् उन लौकान्तिक देवों में से प्रत्येक के आसन बसायमान हुए—इत्यादि उसी प्रकार जानना अर्थात् आसन चलिता होने पर उठाने अवधानन का उपयोग लगाकर मत्ती अहत् के प्रव्रज्या के सार्वभौम हो जाया । फिर विचार किया कि—दीक्षा लेने की इच्छा करने वाले तीर्थंकरों को सम्बोधन करना हमारा आचार है, अतः हम जाएँ और अरहन्त मत्ती को सम्बोधन करें, ऐसा लौकान्तिक देवों ने विचार किया । विचार करते उन्होंने ईशान दिशा में जाकर वैश्रियसमुद्घात से विनिया की—उत्तर वैश्रिय शरीर धारण किया । समुद्घात करके मत्त्यात योजन उत्तमा करके, जू भक्त देवों की तरह जहाँ मिथिला राजधानी थी, जहाँ कुम्भ राजा का भवन था और जहाँ मत्ती नामक अहत् थे, यहाँ आये । आकर वे—अधर में स्थित रह कर घु घरजों के दण्ड सहित माया

१ लौकान्तिक देवों का विषय में टीकाकार अथर्ववेदमूर्ति ने लिखा है—'व्यक्ति दक्षिणा एत व्याख्यायते, गम्माभिन्नु ग्मानाङ्गुमाणेणवपिअहिता । अर्थात् वहीं-वही मातात्मिक देवों का दक्ष भेदक है, किन्तु हमने व्याख्यान शुरू के अनुसार ही यहाँ भेदों का बयन किया है ।—स्नानाङ्गुति पृ १६० गिद्धयणाहित-प्रचारवर्गनिधि—सम्बन्धन ।

पण्णररामं अज्झयणं . नंदीकल्ले

जम्बूस्वामी की जिज्ञासा

१—‘जइ ण भते’ । समणेण भगवया महावीरेण चोदसमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते पण्णरसमस्स नायज्झयणस्स समणेण भगवया महावीरेण के अट्ठे पण्णत्ते ?’

श्री जम्बूस्वामी ने श्री सुघर्मास्वामी के समक्ष जिज्ञासा प्रस्तुत करते हुए कहा—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने चौदहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है तो पन्द्रहवें ज्ञात-अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?’

समाधान

२—एव एतु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण चपा णाम नयरी होत्था । पुन्नमद्दे नाम जेइए । जियसत्तू नाम राया होत्था । तत्थ ण चपाए नयरीए धने नाम सत्थयाहे होत्था, अड्डे जाय’ अपरिभूए ।

श्री सुघर्मास्वामी उत्तर देते हैं—जम्बू ! उस काल और उस समय में चम्पा नाम नगरी थी । उसने बाहर पूणभद्र नामक चैत्य था । जितशत्रु नामक राजा था । उस चम्पा नगरी में धन्य नामक सार्यवाह था, जो सम्पन्न था यावत् किसी से पराभूत होने वाला नहीं था ।

३—तीसे ण चपाए नयरीए उत्तरपुरिच्छिमे दिसिभाए अहिच्छत्ता नाम नयरी होत्था, रिद्ध-त्थिमियसमिद्धा, वन्नओ ।^१ तत्थ ण अहिच्छत्ताए नयरीए वणगवेज्ज नाम राया होत्था, महया वन्नओ ।^२

उस चम्पा नगरी से उत्तर-पूर्व दिशा में अहिच्छन्ना नामक नगरी थी । वह धा धाव आदि में परिपूर्ण थी । यहाँ नगरी का वर्णन कह लेना चाहिए । उस अहिच्छन्ना नगरी में वनवनेतु नामक राजा था । वह महाहिमवन्त पर्वत के समान आदि विशेषणों से युक्त था । यहाँ राजा का वर्णन कर लेना चाहिए (नगरी और राजा का विस्तृत वर्णन औपपातिगमूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए ।)

धन्य-सार्यवाह की घोषणा

४—तस्स धण्णस्स सत्थयाहस्स अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तरत्तात्तमयसि इमेयान्णे अज्झात्थिए चित्थिए पत्थिए भणोगए सक्खे समुण्णज्जित्था—‘मेय एतु मम विपुल पणिपमडमायाए अहिच्छत्त नगरि याणिज्जाए गमित्तए’ एव सपेहेइ, सपेहिता गणिम च धरिम च मेग्ग च पारिस्सेग्ग च घउप्पिह भड्ढ गेण्हइ, गेण्हित्ता सगढीसागढ सज्जेइ, सज्जित्ता सागरीसागढ भरेइ, भरित्ता कोट्ठ विपपुरित्ते सहायेइ, सहावित्ता एव वयासी—

किसी समय धन्य-माधवाह के मन में मध्य रात्रि के समय इस प्रकार का अध्यवसाय, चिन्तित (मन में स्थित), प्राणित (मन को इष्ट), मनोगत (मन में ही गुप्त रहा हुआ) तात्प (विचार) उत्पन्न हुआ—‘विपुल (घी, तेल, गुड़, छाड़ आदि) माल लेकर मुझे अहिच्छन्ना नगरी में व्यापार करने के लिए जाना श्रेयस्कर है।’ उसने ऐसा विचार किया। विचार करते गणिम (गिन-गिन कर बेचने योग्य नारियल आदि), धरिम (तोल कर बेचने योग्य गुड़ आदि), मेय (पायसी आदि से माप कर बेचने योग्य अन्न आदि) और पञ्चिच्छेद्य (काट-काट कर बेचने योग्य वस्त्र वगैरह) माल को ग्रहण किया। ग्रहण करके गाड़ी-गाड़े तैयार किये। तैयार करके गाड़ी-गाड़े भरे। भर कर कौटुम्बिक पुरूपों को बुलाया। बुला कर उनसे इस प्रकार कहा—

५—गच्छन्न तुभ्यं देवानुप्पिया ! चपाए नयरीए सिधाटण जाय पहेसु उाघोसेमाणा उगघोसेमाणा एव वयह—एव उलु देवानुप्पिया ! धण्णे सत्तयवाहे विपुते पणिम आवाय इच्छइ अहिच्छत्त नगरि पाणिज्जाए गमित्तए । त जौ ण देवानुप्पिया ! चरए या, चीरिए या, चम्मछण्डिए या, मिच्छू डे या, पडुरगे या, गोयमे या, गोवईए या, गिहिधम्मं या, गिहिधम्मचित्तए' वा अविरट्ठ-विरट्ठ-युद्ध-सावग रत्तपड निगयप्पभिई पासडत्थे वा गिहत्थे वा, तत्त ण धण्णेण सद्धि अहिच्छत्त नयरि गच्छइ, तत्त ॥ धण्णे सत्तयवाहे अच्छत्तगस्स छत्तग दत्तयइ, अनुयाहणस्स उयाहणाओ दत्तयइ, अकु डियस्स कु डिय दत्तयइ, अपत्तयणस्स पत्तयण दत्तयइ, अपक्खेवगस्स पक्खेव दत्तयइ, अतरा वि म से पडियस्स वा भगलुगस्स साहेज्ज दत्तयइ, सुहसुहेण य ण अहिच्छत्त सपावेइ ।'

त्ति पटट्ठ वोच्च पि तच्च पि घोसेह, घोसित्ता मम एयमाणस्सिय पच्चप्पिणह ।'

‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ। चम्पा के शू गाटक यावत् सत्र मार्गों में, गली-गली में पापणा कर दो—

‘हे देवानुप्रियो ! धन्य-साधवाह विपुल माल भर कर अहिच्छन्ना नगरी में पाणिज्य के निमित्त जाना चाहता है। अतएव हे देवानुप्रियो ! जो भी घरक (चम्प मत का गिधुन) चीरिय (गली में पड़े चीपड़ों को पहनने वाला) चम्पडिक् (चमड़े का टुकड़ा पहाने वाला) भिक्षाट (बीछ भिक्षुक) पाडुरग (शैवमतायनम्बी भिक्षाचर) गोतम (बैल को विभिन्न विभिन्न प्रकार की वरामात सिखा कर उसने आजीविता चलाते वाला) गोधत्ती (जब गाय घास तो आप घास, गाय पानी पीए तो आप पानी पीए, गाय सोये तो आप सोये, गाय चने ता आप चने, इस प्रकार के वत का आचरण करने वाला) गृह्धर्मा (गृहस्थधर्म को श्रेष्ठ मानने वाला) गृहस्थधर्म का चिन्तन करने वाला अविरट्ठ (विनयवान्) विरट्ठ (अप्रियावादि-नास्तिक आदि) वृद्ध-तापग श्रावर अर्थात् ब्राह्मण रत्तपट (परिव्राजक) निग्गय (माधु) आदि वतवान् या गृहस्थ—जो भी काई—धन्य साधवाह के नाम अहिच्छन्ना नगरी में जाना चाहत उस धन्य साधवाह अपने नाम के जायगा। जिसने घास छतरी में होगी उसे छतरी दिलाएगा। यह बिना जूते वाले को जूते दिलाएगा, जिसने पाय नमदण्डु रही होगा उस नमदण्डु दिलाएगा, जिसने पाय पय्यदण्ड (माग में खाने के लिए भोजन) न होगा उस पय्यदण्ड दिलाएगा, जिसने पास प्रक्षेप (उत्तरे-चलते पय्यदण्ड नमोपत हो जाने पर रास्ते में पय्यदण्ड छोड़ने के लिए आवश्यक धन) न होगा, उसे प्रक्षेप सिन्नाग्गा, जो पड जायगा, भग्न हो जायगा या दण्ड हो

जायगा, उसकी सहायता करेगा और सुख-पूर्वक अहिच्छन्ना नगरी तक पहुँचाएगा ।

दो बार और तीन बार ऐसी घोषणा कर दो । घोषणा करके मेरी यह आज्ञा वापिस लौटाओ—मुझे सूचित करो ।

६—तएव ते कोटु वियपुरिस्ता जाव एव वयासी—हवि । सुणतु भगवतो चपानगरीवत्यव्या बहवे चरगा य जाव पच्चप्पिणति ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने यावत् इस प्रकार घोषणा की—‘हे चम्पा नगरी के निवासी भगवतो ! चरक आदि । सुनो, इत्यादि कहकर पूर्वोक्त घोषणा करके उन्होंने धन्य-सायबाह की आज्ञा उसे वापिस सोपी ।

७—तएव ते कोटु वियघोसण सुच्चा चपाए नयरीए बहवे चरगा य जाव गिहत्त्या य जेणव घण्णे सत्यवाहे तेणव उवागच्छति । तएव घण्णे तेसि चरमाण य जाव गिहत्त्याण य अच्छत्तागस्स दत्त दलयइ जाव पत्ययण दलयइ । दलइत्ता एव वयासी—‘गच्छह ण देवानुप्पिया ! चपाए नयरीए बहिया अग्गुज्जाणसि भम पडिवालेमाणा चिट्ठह ।’

कौटुम्बिक पुरुषों की पूर्वोक्त घोषणा सुनकर चम्पा नगरी के बहुत-से चरक यावत् गृहस्थ धन्य-सायबाह के समीप पहुँचे । तब उन चरक यावत् गृहस्थों में से जिनके पास जूते नहीं थे, उन्हें धन्य-सायबाह ने जूते दिलवाये, यावत् पथ्यदन दिलवाया । फिर उनसे बहा—‘देवानुप्पियो ! तुम जाओ और चम्पा नगरी के बाहर उद्यान में मेरी प्रतीक्षा करते हुए ठहरो ।’

धन्य-सायबाह का प्रस्थान

८—तएव चरगा य जाव गिहत्त्या य घण्णेण सत्यवाहेण एय बुत्ता समाणा जाव चिट्ठ ति ।

तएव घण्णे सत्यवाहे सोहणसि तिहि-करण-नवजत्तसि विउल असण पाण छाइम साइम उववखडावेइ, उववखडावित्ता मित्तनाइ [नियम-सयण-सवधि-परिषण] आमतेइ, आमतित्ता भोयण भोयावेइ, भोयावित्ता आपुच्छइ, आपुच्छित्ता सगडोसागड जोयावेइ, जोयावित्ता चपानगरीओ मिग्गच्छइ । मिग्गच्छित्ता णाइविप्पगिट्ठेहि अट्ठाणेहि वसमाणे वसमाणे सुहेहि पसहिपायरात्तेहि अग जणधय भज्जमज्जेण जेणव वेसण तेणव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सगडोसागड भोयावेइ, भोयावित्ता सत्यणिवेस करेइ, करित्ता कोटु वियपुरित्ते सहावेइ, सहावित्ता एय वयासी—

तदनन्तर वे पूर्वोक्त चरक यावत् गृहस्थ आदि धन्य-सायबाह के इस प्रकार करने पर प्रणाम उद्यान में पहुँचकर उसकी प्रतीक्षा करते हुए ठहरे ।

तब धन्य-सायबाह ने शुभ तिथि, वरुण और मरुत में विपुल अन्न, पात्र, आदिम औ-स्वादिम भोजन बनवाया । बनवाए मित्रों, जातिनना आदि का आमन्त्रित करने लगे मित्राणा । जिमा कर उगमे अनुमति ली । अनुमति तब गाडी-गाडी जायावे ओ फिर पन्ना पानी म वाहर निकला । निज कर बहुत दूर-दूर पर पड़ाव न करता हुआ अपना छोटी-छोटी दूर पर राग म बसता बगता, मुग्धजाव वसति (रात्रिवास) और प्रातः (प्रातः मानेन भोजन) करता हुआ अन्-

देश के बीचामीच होकर देश की सीमा पर जा पहुँचा। यहाँ पहुँच कर गाड़ी-गाड़े घोले। पडाव डाला। फिर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार कहा—

उपयोगी चेतावनी

१—‘तुम्हे ण देवानुप्पिया। मम सत्यनिवेससि महया महया सद्देण उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एव वदह—

एव पत्तु देवानुप्पिया। इमीसे आगामियाए छिन्नावायाए दोहमदए अठवीए बहुमज्जा देसभाए वहुवे नदिफला नाम रुक्खा पन्नत्ता—किन्हा जाव पत्तिया पुप्फिया फत्तिया हरिया रेरिज्ज माणा सिरीए अईव अईव उवसोभेमाणा चिट्ठति, मणुण्णा घन्नेण, मणुण्णा गधेण, मणुण्णा रसेण, मणुण्णा फत्तेण मणुण्णा छायाए, त जो ण देवानुप्पिया। तेसि नदिफलाण रुक्खाण मूलाणि वा कदाणि वा तयाणि वा पत्ताणि वा पुप्फाणि वा फत्ताणि वा बीयाणि वा हरियाणि वा आहारेइ, छायाए वा बीसमइ, तत्तस ण आवाए भइए भयइ, ततो पच्छा परिणममाणा परिणममाणा अकाले चेव जीवि याओ वयरोवेति। त मा ण देवानुप्पिया। केइ तेसि नदिफलाण मूलाणि वा जाव छायाए वा बीसमइ मा णसे ऽपि अकाले चेव जीवियाओ वयरोविज्जत्तइ। तुम्हे ण देवानुप्पिया। अन्नेसि रुक्खाण मूलाणि य जाव हरियाणि य आहारेइ, छायासु बीसमइ, ति घोसण घोसेह।’

जाव पच्चप्पिणति।

‘देवानुप्रियो।’ तुम मेरे साथ के पडाव में ऊँचे-ऊँचे शब्दों से धार-धार उद्घोषणा करते हुए ऐसा कहा कि—

ह देवानुप्रियो। आगे आने वाली अठवी में मनुष्या का आवागमन नहीं होता और यह बहुत लम्बी है। उस अठवी के मध्य भाग में ‘नदीफल’ नामक वृक्ष हैं। वे गहरे हरे (काले) वण वाले यावत् पत्तों वाले, पुष्पों वाले, फलों वाले, हरे, शोभायमान और सौन्दर्य से अतीव-अतीव शोभित हैं। उज्ज्वल रूप-रंग मनोहर है यावत् (रस, गंध) स्पर्श मनोहर है और छाया भी मनोहर है। गिन्तु है देवानुप्रियो। जो वहाँ भी मनुष्य उन नन्दीफल वृक्षों के मूल, कंद, छाल, पत्र, पुष्प, फल, बीज या हरित का भक्षण करेगा अथवा उनकी छाया में भी बैठेगा, उसे आपातत (थाड़ी सी देर—क्षण भर) तो अच्छा लगेगा, मगर बाद में उनकी परिणमन होने पर अवाल में ही वह मृत्यु को प्राप्त हो जाएगा। अतएव है देवानुप्रियो। कोई उन नदीफलों के मूल आदि का सेवन न करे यावत् उनकी छाया में विश्राम भी न करे, जिसमें अवाल में ही जीवन का नाश न हो। है देवानुप्रियो। तुम दूसरे वृक्षों के मूल यावत् हरित का भक्षण करना और उनकी छाया में विश्राम लेना। इस प्रकार की आपोषणा कर दो। मेरी आना वापिस लौटा दो।’

कौटुम्बिक पुरुषों ने आज्ञानुसार घोषणा करके आना वापिस लौटा दी।

१०—तए ण घण्णे सत्यवाहे सगडीसागइ जोएइ, जोइत्ता जेणव नदिफला रुक्खा तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता तेसि नदिफलाण अदूरसामते सत्यनिवेस करेइ, हरित्ता दोच्च पि तच्च पि कोट्ठ विमपुट्ठिमे सद्दावेइ, सद्दावत्ता एव वयासी—तुम्हे ण देवानुप्पिया। मम सत्यनिवेससि मत्था। मत्था सद्देण उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एव वयह—‘एए ण देवानुप्पिया। ते नदिफला किन्हा जाव मणुण्णा छायाए, त जो ण देवानुप्पिया। एएसि नदिफलाण रुक्खाण मूलाणि वा कदाणि वा पुप्फाणि वा तयाणि वा पत्ताणि वा पत्ताणि वा जाव अकाले चेव जीवियाओ वयरोवेति त, मा ण

तुम्हे जाव दूर वुरेण परिहरमाणा धीसमह, मा ण अकाले जीविपाओ यवरोविस्सति । अन्नेस्ति ख्वाण मूलाणि य जाव धीसमह त्ति कट्ठु धोसण' पच्चप्पिणति ।

इसके बाद धन्य-मायवाह ने गाड़ी-गाड़े जुतवाए । जुतवावर जहाँ नदीफल नामक वृक्ष थे वहाँ आ पहुँचा । उन नदीफल वृक्षों से न बहुत दूर न समीप में पड़ाव डाला । फिर दूसरी बार और तीसरी बार कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम लोग मेरे पटाव में ऊँची-ऊँची ध्वनि में पुन पुन घोषणा करते हुए कहो कि—‘हे देवानुप्रियो ! ये नन्दीफल वृक्ष ये हैं, जो वृष्ण वण वाले, मनोज वण, गध, रस, स्पर्श वाले और मनोहर छाया वाले हैं । अतएव हे देवानुप्रियो ! इन नन्दीफल वृक्षों के मूल, बंद, पुष्प, तन्त्रा, पत्र या फल आदि का सेवन मत करना, क्योंकि ये यावत् अकाल में ही जीवन से रहित कर देते हैं । अतएव वहाँ ऐसा न हो कि इनका सेवन करके जीवन का नाश कर लो । इससे दूर ही रहकर विश्राम करना, जिससे ये जीवन का नाश न करें । हा दूसरे वृक्षों के मूल आदि का भले सेवन करना और उनकी छाया में विश्राम करना ।’

कौटुम्बिक पुरुषों ने इसी प्रकार घोषणा करके आज्ञा वापिस सौंपी ।

चेतावनी का पालन

११—तत्थ ण अत्येगइया पुरिसा धनस्स सत्यवाहस्स एयमट्ठ सद्दहति, पत्तिपत्ति रोपति, एयमट्ठ सद्दहमाणा तैस्स नडिफलाण दूर दूरेण परिहरमाणा अन्नेस्ति ख्वाण मूलाणि य जाव धीसमह तैस्स ण आवाए नो भद्दए भयइ, तओ पच्छा परिणममाणा परिणममाणा सृहत्थत्ताए भुज्जो भुज्जो परिणमति ।

उनमें से किन्हीं किन्हीं पुरुषों ने धन्य-मायवाह की बात पर श्रद्धा की, प्रतीति की एवं रति की । वे धन्य-मायवाह के कथन पर श्रद्धा करते हुए उन नन्दीफलों का दूर ही दूर से त्याग करत हुए, दूसरे वृक्षों के मूल आदि का सेवन करते थे और उन्हीं की छाया में विश्राम करत थे । उन्हें तात्कालिक भद्र (सुख) तो प्राप्त न हुआ, किन्तु उन्हीं पश्चात् ज्या ज्यो उनका परिणमन होता चला स्यो स्यो वे बार-बार सुख रूप ही परिणत होते चले गए ।

उपसंहार

१२—एयामेव समणाउसो ! जो अट्ठ निगघो वा निग्गघो या जाव [आवरिय उयज्झायाण अतिए सु डे भविता अगाराओ अणगारिय पयइए समणे] पचमु कामगुणेसु नो सज्जेइ, ना रज्जेइ, से ण इहमेवे वेय बहूण समणाण समणीण सावयाण सावियाण अच्चणिज्जे भयइ, परत्तोए पि य ना आगच्छइ जाव [नो बहूणि हत्थेयणाणि य वण्णछेयणाणि य भासाछेयणाणि य, एव हियवत्पायणाणि य वसणुप्पायणाणि उत्तल्लयणाणि य पाविहिइ, पुणो अणाइय ध ना अणयदाण सोट्ठमद चाउरत ससारकतार] योईवइस्सइ जहा य ते पुरिसा ।

इसी प्रकार हे आमुप्पन् श्रमणों ! हमारा जो निग्रय या निग्रन्थो मारत (जात) उपपायाय वे समीप गृहत्याग कर अनार रूप में प्रयत्नित होकर) पाँच इन्द्रिया के त्याग तथा न आसक्त नहीं होता और अगुक्त नहीं होता, यह इसी भय में बहू-ने श्रमणा, श्रानिया, श्रारवा और श्राविकाओं का पूजनीय होता है और परलोक में भी दुःख नहीं पाता है, जस—इय, वा ३, वा ४

आदि का छेदन, हृदय एवं वृषणों का उत्पाटन, फाँसी आदि । उसे अनादि अनन्त ससार-अटवी में चतुरंगीति योनिया में भ्रमण नहीं करना पड़ता । वह अनुक्रम से ससार कान्तार को पार कर जाता है—मिथि प्राप्त कर लेता है ।

१३—तत्त ए जे से अप्पेगइया पुरिसा धणस्स एयमद्ध नो सहसति नो पत्तिपत्ति नो रोयति, धणस्स एयमद्ध असहहमाणा जेणेय ते णविफला तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता तेसि नविफलाण मूलाणि य जाय धीसमति, तेसि ण आवाए भइए भवइ, ततो पच्छा परिणममाणा जाय यवरोवेति ।

उनमें से जिन तितनेक पुरपा ने धन्य-सार्थवाह की इस बात पर श्रद्धा नहीं की, प्रतीति नहीं की, रुचि नहीं की, वे धन्य-साथवाह की बात पर श्रद्धा न करते हुए जहाँ नन्दीफल वृक्षा थे, वहाँ गये । जाकर उन्होंने उन नन्दीफल वृक्षा के भूल आदि का भक्षण किया और उनकी छाया में विश्राम किया । उन्हें तात्कालिक सुख तो प्राप्त हुआ, किन्तु बाद में उनका परिणाम होने पर उन्हें जीवन में मुक्त होना पड़ा—मृत्यु का आस बनना पड़ा ।

१४—एवामेव समणाउत्तो ! जो अन्ह निग्गयो या निग्गयो या पय्यइए पच्चु कामगुणेसु सज्जेइ, जाय अनुपरियट्ठिस्सइ, जहा व ते पुरिसा ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणों ! हमारा जो साधु या माध्यो प्रयोजित होकर पाँच इंद्रियों के विषयभोग में आसक्त होता है, वह उन पुरुषों की तरह यावत् हस्तच्छेदन, वणच्छेदन, हृदयोत्पाटन आदि पूर्वोक्त दुःखों का भागी होता है और चतुर्गैतिरूप ससार में पुनः पुनः परिभ्रमण करता है ।

धन्य-सार्थवाह का अहिच्छन्ना पहुँचना

१५—तए ण से धणो सगडीसागड जोयावेइ जोयायित्ता जेणेय अहिच्छत्ता णयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अहिच्छत्ताए णयरीए बहिया अग्गुज्जाणे सत्थनिवेस करेई, बरित्ता सगडी सागड मोयावेइ ।

तए ण से धणो सत्थवाहे महत्थ महत्थ महत्थ रायत्थ पाहुइ गेण्हइ, गेण्हित्ता बहूपुरितोह सडि मपरिपुडे अहिच्छत्ता नयरी मज्झमज्झेण अनुप्पवित्ता, अनुप्पवित्ता जेणेव वणगवेऊ राया तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता वरयस जाय यदावेइ, यदायित्ता त महत्थ पाहुइ उवगेइ ।

इनसे पश्चात् धन्य-सार्थवाह ने गाडी-गाडे जुतवाए । जुतवाकर वह जहाँ अहिच्छन्ना नगरी थी, वहाँ पहुँचा । वहाँ पहुँचकर अहिच्छन्ना नगरी के बाहर प्रधान उद्यान में पड़ाव बना और गाडी-गाडे श्रृंगार दिए ।

जिन धन्य-सार्थवाह ने महामृत्यवात् और राजा के योग्य उपहार लिया और बहुत पुरुषों के साथ, उद्योग परिष्कृत होकर अहिच्छन्ना नगरी में मध्यभाग में होकर प्रवेश किया । प्रवेश करने के पक्षों में राजा न पाया गया । वहाँ जाकर दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अर्पण करने गया का अभिनन्दन किया । अभिनन्दन करने के पश्चात् वह बहुमूल्य उपहार उसने समीप रख दिया ।

माल का क्रय-विक्रय

१६—तए ण से कणककेऊ राया हट्टुट्ठे धण्णस्स सत्यवाहस्स न महत्तय जाव पाहुड पडिच्छइ । पडिच्छित्ता धण्ण सत्यवाह सक्कारेइ समाणेइ सक्कारित्ता समाणित्ता उत्सुक्क वियरइ, वियरित्ता पडिविसज्जेइ । भडविणिमय करेइ, करित्ता पडिभट्ट गेण्हइ, गेण्हित्ता मुहसुहेण जेणेव चपा नयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मित्तणाइअभिसमझागए विज्जलाइ माणुस्सगाइ भोगभोगाइ भुजमाणे विहरइ ।

उपहार प्राप्त करके राजा कनककेतु हर्षित और सन्तुष्ट हुआ । उसने धन्य-सार्थवाह के उस मूल्यवान् उपहार को स्वीकार किया । स्वीकार करके धन्य-साथवाह का सत्कार-सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके शुल्क (जकात) माफ कर दिया और उसे धिदा किया । फिर धन्य-साथवाह ने अपने भाण्ड (माल) का विनिमय किया । विनिमय करके अपने माल के बदले में दूसरा माल लिया । तत्पश्चात् मुखपूर्वक लौटकर चम्पा नगरी में आ पहुँचा । आकर अपने मित्रों एवं ज्ञातिजनो आदि से मिला और मनुष्य सम्बन्धी विपुल भोगने योग्य भोग भोगता हुआ रहने लगा ।

धन्य-सार्थवाह की प्रव्रज्या . भविष्य

१७—तेण कालेण तेण समएण थेरागमण । धण्णे सत्यवाहे विणिग्गए, धम्म सोच्चा जेहुत्त कुहु बे ठावेत्ता पव्वइए । एक्कारस सामाइभाइयाइ अगाइ अहिज्जित्ता बहूणि वासाणि सामन्नपरियाग पावणित्ता मासियाए सलेहुणाए अत्ताण भूसेत्ता सट्ठिभत्ताइ अणसणाइ छेवित्ता अन्नयरेसु देवलोएसु देवत्ताए उवधने । से ण देवे ताओ देवलोंगाओ आउवखएण चय चइत्ता महाविदेहे वासे सिज्झहिइ, जाव अत काहिइ ।

उस काल और उस समय में स्थविर भगवन्त का आगमन हुआ । धन्य-साथवाह उन्हें वन्दना करने के लिए निकला । धर्मदेशना सुनकर और ज्येष्ठ पुत्र को अपने कुटुम्ब में स्थापित करके (कुटुम्ब का प्रधान बना कर) स्वयं दीक्षित हो गया । सामायिक से लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन करके और बहुत वर्षों तक समय का पालन करके, एक मास की सलेखना करके, साठ भक्त का अनशन करके अन्यतर—किसी देवलोक में देव पर्याय में उत्पन्न हुआ । वह देव उस देवलोक से आयु का क्षय होने पर च्युत होकर महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि प्राप्त करेगा, यावत् जन्म-मरण का अन्त करेगा ।

निक्षेप

१८—एव खलु जब्बु । समणेण भगवया महावीरेण पत्तरसमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते त्ति वेमि ।

इस प्रकार हे जम्बू ! तमण भगवान् महावीर ने पद्महर्षे ज्ञातः अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है । जैसा मैंने सुना वैसा कहा है ।

आदि का छेदन, हृदय एवं वृषणों का उत्पाटन, फाँसी आदि । उसे अनादि अनन्त ससार-अटवी में चतुरशीति मोनिया म भ्रमण नहीं करना पड़ता । वह अनुक्रम से ससार वान्तार को पार कर जाता है—निदि प्राप्त कर लेता है ।

१३—तत्प न जे से आप्पेगइया पुरिता धणस्स एयमट्ठ नो सहहति नो पत्तिपत्ति नो रोपति, धमस्स एयमट्ठ असहहमाणा जेणेय ते णदिप्पता तेणेय उवागच्छति, उवागच्छिता तेसि नदिफलाण मूलाणि य जाय बीसमति, तेसि ण आवाए भइए भवइ, ततो पच्छा परिणममाणा जाय वयरोयेंति ।

उनमें से जिन बितनेक पुरपों ने धन्य-सायंवाह की इस बात पर श्रद्धा नहीं की, प्रतीति नहीं की, रचि नहीं की, ये धन्य-सायवाह की बात पर श्रद्धा न करते हुए जहाँ नन्दोफल वृक्षा थे, वहाँ गये । जाकर उन्होंने उन नन्दोफल वृक्षा के मूल आदि ११ भक्षण किया और उनकी छाया में विश्राम किया । उन्हें तात्कालिक सुख तो प्राप्त हुआ, किन्तु बाद में उनका परिणमन होने पर उन्हें जीवन में मुक्त होता पड़ा—मृत्यु का ग्राम बनना पड़ा ।

१४—एयमेय समणाउसो जो अह्म निग्गयो या निग्गयो या पय्वइए पचसु वामणुणेषु राग्गेइ, जाव अणुपरियट्ठिस्सइ, जहा य ते पुरिता ।

इसी प्रकार हैं आयुष्मन् श्रमणों । हमारा जो साधु या साध्वी प्रव्रजित होकर पाँच इन्द्रियों के विषयभोगों में आसक्त होता है, वह उन पुरपों की तरह यावत् हस्तच्छेदन, कणच्छेदन, हृदयोत्पाटन आदि पूर्वोक्त दुःखों का भागी होता है और चतुर्गतिरूप ससार में पुनः पुनः परिभ्रमण करता है ।

धन्य-सायंवाह का अहिच्छन्ना पहुँचना

१५—तए ण से धण्णे सगढीसागइ जोयावेइ जोयावित्ता जेणेय अहिच्छत्ता नयरी तेणेय उवागच्छइ, उवागच्छिता अहिच्छत्ताए नयरीए बहिमा अणुज्जाणे सत्थनिवेस करेई, वरित्ता सगढी सागइ जोयावेइ ।

तए ण से धण्णे सत्थवाहे महत्थ भग्ग्य महरिह रायरिह पाहुइ गेण्हइ, गेण्हित्ता वट्ठपुरितोहि सद्धि सपरियुटे अहिच्छत्ता नयरी मग्गमज्जेण अणुप्पयिसइ, अणुप्पयिसित्ता जेणेय वणगवेऊ राया तेणेय उवागच्छइ । उवागच्छिता करयत्ता जाय वट्ठावेइ, वट्ठावित्ता न महत्थ पाहुइ उवगेइ ।

इसके पश्चात् धन्य-सायवाह ने गाढी-गाढे जुतवाए । जुतवाए वह जहाँ अहिच्छन्ना नगरी थी, वहाँ पहुँचा । वहाँ पहुँचकर अहिच्छन्ना नगरी के गहर प्रधान उद्यान में पड़ाव डाला और गाढी-गाढे घुमना दिया ।

फिर धन्य सायवाह ने महामूल्यवाह और राजा के योग्य उपहार लिया और बहुत पुरपों के साथ, उनमें गणित्युत हाकर अहिच्छन्ना नगरी में मध्यभाग में होकर प्रवेश किया । प्रवेश करने के बाद ही राजा के पास गया । वहाँ जाकर दोस्त हाथ जोड़कर मन्त्र पर अर्पण करने राजा का अभिवादन किया । अभिवादन करने के पश्चात् वह बहुमूल्य उपहार उगने समीप रख दिया ।

माल का क्रय-विक्रय

१६—तए न से कणगकेऊ राया हट्टुपुट्टे धण्णस्स सत्यवाहस्स त महत्थ जाव पाहुड पडिच्छइ । पडिच्छित्ता धण्ण सत्यवाह सक्कारेइ समाणेइ सक्कारित्ता समाणित्ता उस्सुक्क वियरइ, वियरित्ता पडिविसज्जेइ । भट्ठविणिमय करेइ, करित्ता पडिभट्ट गेण्हइ, गेण्हित्ता सुहमुहेण जेणेव चपा नयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मित्तणाइ अभिसमन्नाए विउत्ताइ माणुस्सगाइ भोगभोगाइ भुजमाणे विहरइ ।

उपहार प्राप्त करके राजा कनककेतु हर्षित और सन्तुष्ट हुआ । उसने धन्य-सार्थवाह के उस मूल्यवान् उपहार को स्वीकार किया । स्वीकार करके धन्य-सार्थवाह का सत्कार-सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके शुल्क (जकात) माफ कर दिया और उसे विदा किया । फिर धन्य-सार्थवाह ने अपने भाण्ड (माल) का विनिमय किया । विनिमय करके अपने माल के बदले में दूसरा माल लिया । तत्पश्चात् सुखपूर्वक लौटकर चम्पा नगरी में आ पहुँचा । आकर अपने मित्रों एवं ज्ञातिजनो आदि से मिला और मनुष्य सम्बन्धी विपुल भोगने योग्य भोग भोगता हुआ रहने लगा ।

धन्य-सार्थवाह की प्रव्रज्या भविष्य

१७—तेण कालेण तेण समएण थेरागमण । धण्णे सत्यवाहे विणिग्गए, धम्म सोच्चा जेट्टुत्त कुट्टु बे ठावेत्ता पव्वइए । एक्कारस्स सामाइमाइयाइ अगाइ अहिज्जित्ता बह्णि वासाणि सामन्नपरियाग पाउणित्ता मासियाए सलेहणाए अत्ताण भूसेत्ता सट्ठिभत्ताइ अणसणाइ छेवित्ता अन्नपरेणु देवलोएणु देवत्ताए उववन्ने । से ण देवे ताओ देवलोगाओ आउवणएण चय चइत्ता महाविदेहे वासे सिज्जित्तिहिइ, जाव अत्त काहिइ ।

उस काल और उस समय में स्थविर भगवन्त का आगमन हुआ । धन्य-सार्थवाह उन्हें वन्दना करने के लिए निकला । धर्मदेशना सुनकर और ज्येष्ठ पुत्र को अपने कुटुम्ब में स्थापित करके (कुटुम्ब का प्रधान बना कर) स्वयं दीक्षित हो गया । सामायिक से लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन करके और बहुत वर्षों तक समय का पालन करके, एक मास की सलेखना करके, साठ भक्त का अनशन करके अन्यतर—किसी देवलोक में देव पर्याय में उत्पन्न हुआ । वह देव उस देवलोक से आयु का क्षय होने पर च्युत होकर महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि प्राप्त करेगा, यावत् जन्म-मरण का अन्त करेगा ।

निक्षेप

१८—एव खलु जव्व । समणेण भगवया महावीरेण पन्नरसमस्स नायज्झयणस्स अपमट्ठे पण्णत्ते त्ति वेमि ।

इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने पद्महर्षे ज्ञात-अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है । जंसा मैंने सुना वैसा कहा है ।

सोलहवीं अध्यायन . द्रौपदी

सार संक्षेप

मनुष्य कभी-कभी साधारण-मे लाभ की इच्छा से प्ररित होकर ऐसा अत्यन्त पुरित्त एव पूर मम कर बैठता है कि उसका उसे अतीव दारुण दुष्कृत भोगना पड़ता है। उसका भविष्य दीर्घाति दीर्घ काल के लिए घोर अन्धकारमय बन जाता है। द्रौपदी तात् इस तथ्य की सरल, सरल और युग्म रूप से प्रदर्शित करता है।

द्रौपदी के जीव की कथा उसके नागश्री ब्राह्मणों के भव से प्रारम्भ होती है। नागश्री अपने परिवार के लिए भोजन तैयार करती है। उसने तुवे का उत्तम शाक बनाया। मगर जब सघर देखा तो ज्ञात हुआ कि तुवा कटुष-विपाक्त है। उमों उपालम्भ बयया अपयश से बनने के लिए उस शाक को एक जगह छिपाकर रख दिया। पारिवारिक जा भोजन करके अपने-अपने काम में लग गए। घर में जब नागश्री अकेली रह गई तब मासघमण के पारणन के दिन घमरुचि आहार मिश्रा के लिए उसके घर पहुँचे। नाग ने अमृत की आशा नहीं की जा सकती, उससे तो विष ही मिन सकता है। नागश्री मातृकी के रूप में नागिन थी। उसी परम तपस्वी मुनि की विष ही प्रदात किया—विपाक्त तुवे का शाक उनके पात्र में उलट दिया।

मुनि घमरुचि वही आहार लेकर अपने गुरु के पास पहुँचते हैं। गुरुजी उसको गद्य से ही समझ जाते हैं कि यह शाक आहार विषला है। फिर भी उगमे मे एव बूद लेकर चघते हैं और घमरुचि को परठ देने का आदेश देते हैं। बटो है—गह शाक प्राणहारी ह।

घमरुचि परठो जाते हैं। उसमे से एव बूद लेकर भूमि पर डाल कर उसकी प्रसिगिया की प्रतीक्षा करते हैं। तीटियां आती है, ज्यो ही उगके रम का आस्वादन करती हैं, प्राण गेवा बैठती है। यह दृश्य देखकर मुनि का सद्य हृदय दहल उठता है। सोचते हैं—सारा का गारा शा परठ दिया जाए तो असध्य जानकरा का पात हो जाएगा। इमों तो यही प्रेषस्त है कि मैं अपर्न ही उर में इसे परठ लूँ। मुनि यही करते हैं। गमाधिपूर्वक जन जीया का अत हो जाता है।

मगर नागश्री का पाप छिपा रहा। तबज उनकी चर्चा बन गई। घर बाता ने ताहता-तजना करके उसे बाहर निवास दिया। यह भिद्यारिन बन गई। उस समय की उगकी दुदा का मूल मे जो चित्रण बिगा गया है, वह मूल से ही ज्ञात होगा। अन्तिम अवस्था मे यह एव गाप गोनह भगा-तक रांगो मे मस्त होकर, अतान्त तीव्र दुखों का अनुभवा करती—हाम हाम करती मरती है और हठी नरकभूमि मे पैदा होती है। इसने नाव उमने तीव्रतम पाप-मम के जनभोग का जो निमगिता मुर होकर है, यह जाने दीप-अतिदीप काज नर चातु रहता है कि यही यगों की और युगों की गता भी हार मा जाती है। वह प्रयेर तख मे सागरोपमों को आमु मे, गमाधि वार जग्य सेता है, बोप-बोध मे मग्न आदि की मोतियों मे भी जन सेतो है। मन्त्रा मे उमका वद्य विपा जाता है। जनपर, तमर और भूपर, एवेन्द्र, विवनेन्द्र आदि-आदि गिगंनपयोग मे तु गगुंर जम मती, दुघमप जीयागता करती और तु मे माय हो मरती है।

लम्बे काल तक के इस जन्म-मरण के पश्चात् उसे मनुष्यभव की प्राप्त होती है। एक सेठ के घर पुत्री के रूप में जन्म होता है। 'सुकुमालिका' नाम रखा जाता है। किन्तु अब भी उसके पापफल का अन्त नहीं होता। विवाहित होने पर पति द्वारा उसका परित्याग कर दिया जाता है। उसके शरीर का स्पर्श उसे तलवार की धार जैसा तीक्ष्ण और अग्नि जैसा उष्ण लगता है। दबाव डालने पर पति कहता है—'मैं मृत्यु का आलिंगन करने को तैयार हूँ, मगर सुकुमालिका के शरीर के स्पर्श को सहन नहीं कर सकता।

सुकुमालिका का पुनर्विवाह किया जाता है एक अत्यन्त दीन भिखारी के साथ। सुकुमालिका के पिता को खाने-पीने के लिए मिट्टी के ठीकरे लिये, फटे चीथड़े शरीर पर लपेटे एक भिखारी दिखाई देता है। वह उसे अन्दर बुलवाता है। मालिश, मदन, उबटन, स्नान और केशशृंगार करवा कर, सुस्वादु भोजन जिया कर बिठलाता है। सुकुमालिका से विवाह करने का प्रस्ताव करता है। भिखारी उसे स्वीकार कर लेता है। रात्रि में शयनागार में जाने पर वही स्थिति उत्पन्न होती है जो प्रथम विवाह के समय हुई थी। भिखारी भी रात में ही उसे छोड़कर भाग जाता है। सुकुमालिका का अगस्पर्श उसे भी सहन न हो सका।

एक अतिशय दीन भिखारी, सेठ के असीम वैभव एवं स्वर्ग जैसे सुख के प्रलोभन को भी ठुकरा कर भाग गया तो आशा की कोई किरण शेष नहीं रही। पिता ने निराश होकर कहा—'बेटी, तेरे पापकर्म का उदय है, उसे सतोंप के साथ भोग।' पिता ने दानशाला खोल दी। सुकुमालिका दान देती अपना समय व्यतीत करने लगी।

कुछ समय पश्चात् उसकी दानशाला में आर्यिकाओं का भिक्षा के लिए आगमन हुआ। सुकुमालिका ने वशीकरण मन्त्र, तन्त्र, कामण आदि की याचना की। आर्यिकाओं ने उसे अपना धर्म समझाया। कहा—'ऐसी बात सुनना भी हमारे लिए अयोग्य है। हम ब्रह्मचारिणी हैं। मन्त्र-तन्त्र से हमारा क्या वास्ता ?

आखिर सुकुमालिका उनके पास माध्वी-दीक्षा अंगीकार कर लेती है। मगर उसके जीवन में, अन्तरतर में जो मलिनता जमी हुई थी, वह धुली नहीं थी। वह वहाँ भी शिथिलाचारिणी हो जाती है और स्वच्छंद होकर साध्वी-समुदाय को छोड़ एकाकिनी रहने लगती है। बाहर जाकर आतापना लेती है। इसी प्रसंग में एक बार उसे पांच पुरुषों के साथ विलास करती एक वेश्या दृष्टिगोचर होती है। वेश्या एक पुरुष की गोद में बैठी है। शेष चार में से एक पुरुष उसके मस्तक पर धन लिए खड़ा है, कोई चवर ढोल गूँगा है तो कोई उसके पैर दबा रहा है। यह दृश्य देख कर सुकुमालिका के मन में इसी प्रकार के सुखभोग की लालसा उत्पन्न होती है। वह सवल्प करती है—मेरी तपस्या का फल हो तो यही कि मैं भी इसी प्रकार का सुख प्राप्त करूँ।

अन्त में मर कर वह देव पर्याय तो पाती है, मगर वहाँ भी देव-गणिका के रूप में उत्पन्न होती है।

देवभव का अन्त होने पर पंचालनृपति राजा द्रुपद की कन्या के रूप में उसका जन्म हुआ। उचित वय होने पर स्वयंवर का आयोजन किया गया। स्वयंवर में वासुदेव श्रीकृष्ण, पाण्डव आदि सहस्रो राजा आदि उपस्थित हुए। द्रौपदी ने पाँचों पाण्डवों का वर्ण किया। उनमें इस स्वयंवरण

पर किसी ने कोई आपत्ति नहीं की, मातो वह एक साधारण घटना थी। इससे तत्कालीन सामाजिक रीति-रिवाजों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

द्रौपदी पाण्डवों के साथ हस्तिनापुर चली गई। वहाँ भी कुछ विधि-विधान हुए। बारी बारी से वह पाण्डवों के साथ मानवीय मुद्यो का उपभोग करने लगी।

एक बार नारदजी अचानक हस्तिनापुर जा पहुँचे। द्रौपदी के सिवाय सब-ने उसकी यथोचित प्रतिपत्ति की। नारदजी द्रौपदी में रुष्ट हो गए। बदला लेने के विचार में धातकीछण्ड द्वीप में अमरवका के राजा पद्मनाभ के वहाँ गये। द्रौपदी के रूप-स्तावण्य की अतिशय प्रशंसा करके पद्मनाभ को ललचाया। पद्मनाभ ने देवी महायना से द्रौपदी का हरण करवाया। द्रौपदी के तस्कार अब बदल चुके थे। वह पतिव्रता थी। पद्मनाभ ने द्रौपदी को भोग के लिए आमंत्रित किया तो उसने छह महीने की मोहनत माँग ली। उसे विश्वास था कि इस बीच उसके रिश्ते के भाई श्रीकृष्ण आकर अवश्य मेरा उद्धार करेंगे। हुआ भी यही। पाण्डवों को साथ लेकर कृष्णजी अमरवका राजधानी जा पहुँचे। उन्होंने पद्मनाभ को युद्ध में पराजित किया। राजधानी को तहम-नहा कर दिया। द्रौपदी का उद्धार हुआ।

यथासमय द्रौपदी ने एक पुत्र को जन्म दिया। नाम हुआ पाण्डुसेन। पाण्डुसेन जब समर्थ, कलाकुशल और राज्य का सञ्चालन करने योग्य हो गया तब पाण्डव उग मिहामनासीन करके दीक्षित हो गए। द्रौपदी ने अपने पतियों का अनुसरण किया। अन्त में पाण्डवों ने मुक्ति प्राप्त की और द्रौपदी आर्या ने स्वर्ग प्राप्त किया।

प्रस्तुत अध्ययन काफी विस्तृत है। यह हम अध्ययन का अति सक्षिप्त गार है। विशेष के लिए जिज्ञासु स्वयं इस अध्ययन का स्वाध्याय करें।

— — —

सोलराम अज्झयणं . अवरकंका (दोवई)

जम्बूस्वामी का प्रश्न

१—जइ ण भते ! समणेण भगवया महावीरेण पन्नरसमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते सोलसमस्स ण भते ! नायज्झयणस्स समणेण भगवया महावीरेण के अट्ठे पणत्ते ?

श्री जम्बूस्वामी ने सुधर्मास्वामी से प्रश्न किया—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने पन्द्रहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है, तो सोलहवें ज्ञात-अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?’

सुधर्मास्वामी का उत्तर

२—एव खलु जहू ! तेण कालेण तेण समएण चपा णाम नयरी होत्या । तीसे, ण चपाए नयरीए बहिया उत्तर पुरच्छिमे विसोभाए सुभूमिभागे णाम उज्जाणे होत्या ।

श्री सुधर्मास्वामी ने जम्बूस्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा—‘जम्बू ! उस काल और उस समय में चम्पा नामक नगरी थी । उस चम्पा नगरी से बाहर उत्तर-पूर्व (ईशान) दिशा के भाग में सुभूमिभाग नामक उद्यान था ।

३—तस्य ण चपाए नयरीए तओ माहणा भायरो परिवसति, तजहा—सोमे, सोमवत्ते, सोमभूई, अड्ढा जाव [अपरिभूया] रिउव्वेय [जउव्वेय सामवेय-अथव्वणवेय जाव बभणएसु य सत्थेसु] सुपरिनिट्ठिया ।

तेसि ण माहणाण तओ भारियाओ होत्या, तजहा—नागसिरी, भूयसिरी, जव्वसिरी, सुकुमाल-पाणिपायाओ जाव तेसि ण माहणाण इट्ठाओ, विपुले माणुस्सए कामभोगे पच्चणुभवमानीओ बिहरति ।

उस चम्पा नगरी में तीन ब्राह्मण-बधु निवास करते थे । उनके नाम इस प्रकार थे—सोम, सोमवत्त और सोमभूति । वे घनाढ्य थे यावत् ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद तथा अन्य ब्राह्मणशास्त्रों में अत्यन्त प्रवीण थे ।

उन तीन ब्राह्मणों की तीन पत्नियाँ थी, वे इस प्रकार—नागश्री, भूतश्री और यक्षश्री । वे सुकुमार हाथ-पैर आदि अवयवों वाली यावत् उन ब्राह्मणों की इष्ट थी । वे मनुष्य सम्यन्धी विपुल कामभोग भोगती हुई रहती थी ।

सहभोज का निर्णय

४—तए ण तेसि माहणाण अज्जा कयाई एगयओ सहियाण समुवागयाण, जाव [सत्तिसन्नाण सण्णिविट्ठाण] इमेयारूवे मिहो कहासमुल्लावे समुप्पज्जित्या—‘एव खलु देवानुप्पिया ! अम्ह इमे विपुले धण जाव [—कणग-रयण-मणि-मोत्तिय सख-सिल प्पवाल रत्तरयण-सत्त सार—] सावतेज्जे

पर किसी ने कोई आपत्ति नहीं की, मानो वह एक साधारण घटना थी। इससे तत्कालीन सामाजिक रीति-रिवाजों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है।

द्रौपदी पाण्डवों के साथ हस्तिनापुर चली गई। वहाँ भी कुछ विधि-विधान हुए। बारी बारी से वह पाण्डवों के साथ मानवीय सुखों का उपभोग करने लगी।

एक बार नारदजी अचानक हस्तिनापुर जा पहुँचे। द्रौपदी के सिवाय सब-ने उनकी यथोचित प्रतिपत्ति की। नारदजी द्रौपदी से रुष्ट हो गए। बदला लेने के विचार में घातकीक्षण्ड द्वीप में अमरकका के राजा पद्मनाभ के वहाँ गये। द्रौपदी के रूप-लावण्य की अतिशय प्रशंसा करके पद्मनाभ को ललचाया। पद्मनाभ ने देवी सहायता से द्रौपदी का हरण करवाया। द्रौपदी के सस्कार अब बदल चुके थे। वह पतिव्रता थी। पद्मनाभ ने द्रौपदी को भोग के लिए आमन्त्रित किया तो उसने छह महीने की मोहलत माँग ली। उसे विश्वास था कि इस बीच उसके रिश्ते के भाई श्रीकृष्ण आकर अवश्य मेरा उद्धार करेंगे। हुआ भी यही। पाण्डवों को साथ लेकर कृष्णजी अमरकका राजधानी जा पहुँचे। उन्होंने पद्मनाभ को युद्ध में पराजित किया। राजधानी को तहस नहस कर दिया। द्रौपदी का उद्धार हुआ।

यथासमय द्रौपदी ने एक पुत्र को जन्म दिया। नाम हुआ पाण्डुसेन। पाण्डुसेन जब समय, कलाकुशल और राज्य का संचालन करने योग्य हो गया तब पाण्डव उसे सिंहासनासीन करके दीक्षित हो गए। द्रौपदी ने अपने पतियों का अनुसरण किया। अंत में पाण्डवों ने मुक्ति प्राप्त की और द्रौपदी आर्या ने स्वर्ग प्राप्त किया।

प्रस्तुत अध्ययन काफी विस्तृत है। यह इस अध्ययन का अति संक्षिप्त सार है। विशेष के लिए जिज्ञासु स्वयं इस अध्ययन का स्वाध्याय करें।

शोलरामं अज्भयणं अवरकंका (दोवई)

जम्बूस्वामी का प्रश्न

१—जइ ण भत्ते ! समणेण भगवया महावीरेण पन्नरसमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते सोलसमस्स ण भत्ते ! नायज्झयणस्स समणेण भगवया महावीरेण के अट्ठे पणत्ते ?

श्री जम्बूस्वामी ने सुघर्मास्वामी से प्रश्न किया—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने पद्मह्वं ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है, तो सोलहवें ज्ञात-अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?’

सुघर्मास्वामी का उत्तर

२—एव एतु जइ ! तेण कालेण तेण समएण चपा नाम नयरी होत्था । तीसे, ण चपाए नयरीए बहिया उत्तर पुरच्छिमे विसोभाए सुभूमिभागे नाम उज्जाणे होत्था ।

श्री सुघर्मास्वामी ने जम्बूस्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा—‘जम्बू ! उस काल और उस समय में चम्पा नामक नगरी थी । उस चम्पा नगरी से बाहर उत्तर-पूर्व (ईशान) दिशा के भाग में सुभूमिभाग नामक उद्यान था ।

३—तत्थ ण चपाए नयरीए तओ माहणा भायरी परिवसत्ति, तजहा—सोमे, सोमवत्ते, सोमभूई, अडडा जाव [अपरिभूया] रिउव्वेय [जउव्वेय सामवेय-अथव्वणवेय जाव बभण्णएसु य सत्थेसु] सुपरिनिट्ठिया ।

तेसि ण माहणाण तओ भारियाओ होत्था, तजहा—नागसिरी, भूयसिरी, जयखसिरी, सुकुमाल-पाणिपायाओ जाव तेसि ण माहणाण इट्ठाओ, विपुले भाणुत्सए कामभोगे पच्चणुभवमाणीओ धिहरत्ति ।

उस चम्पा नगरी में तीन ब्राह्मण-बन्धु निवास करते थे । उनके नाम इस प्रकार थे—सोम, सोमवत्त और सोमभूति । वे धनाढ्य थे यावत् ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद तथा अन्य ब्राह्मणशास्त्रों में अत्यन्त प्रवीण थे ।

उन तीन ब्राह्मणों की तीन पत्निया थी, वे इस प्रकार—नागथी, भूतथी और यक्षथी । वे सुकुमार हाथ पैर आदि अवयवों वाली यावत् उन ब्राह्मणों की इष्ट थी । वे मनुष्य सम्बन्धी विपुल कामभोग भोगती हुई रहती थी ।

सहभोज का निर्णय

४—तए ण तेसि माहणाण अज्झया कयाई एगयओ सहियाण समुवागयाण, जाव [सन्निसन्नाण सण्णिविट्ठाण] इमेयारूवे मिहो कहासमुल्लावे समुप्पज्जित्था—‘एव एतु देवानुप्पिया ! अम्ह इमे विपुले धण जाव [—कण्ण-रयण-भणि-भोत्तिथ-सख-सिल-प्पवाल रत्तरयण-सत्त सार—] सावतेज्जे

अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवसाओ पकाम दाउ, पकाम भोत्तु, पकाम परिमाएउ, त सेम खलु अम्ह देवाणुप्पिया ! अन्नमन्नस्स गिहेसु कल्लार्कल्लि विपुल असण पाण छाइम साइम उवक्खडेउ उवक्खडेउ परिभु जेमाणाण विहरित्तए ।

किसी समय, एक बार एक साथ मिल हुए [साथ ही बैठे हुए] उन तीनों ब्राह्मणों में इस प्रकार का ममुल्लाप (वार्तालाप) हुआ—‘देवानुप्रियो ! हमारे पास यह प्रभूत धन यावत् [वनक, रत्न, मणि, मोती, शख, शिला, प्रवाल, लाल आदि सागभूत] स्वापतेय-द्रव्य आदि विद्यमान है । सात पीढ़ियों तक खूब दिया जाय, खूब भोगा जाय और खूब बाँटा जाय तो भी पर्याप्त है । अतएव हे देवानुप्रियो ! हम लोगों का एक-दूसरे के घरों में प्रतिदिन बारी-बारी से विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम—यह चार प्रकार का आहार बनवा-बनवा कर एक साथ बैठ कर भोजन करना अच्छा रहेगा ।’

५—अन्नमन्नस्स एयमदुठ पडिसुणेंति, कल्लार्कल्लि अन्नमन्नस्स गिहेसु विपुल असण पाण छाइम साइम उवक्खडावेत्ति, उवक्खडावित्ता परिभु जेमाणा विहरति ।

तीना ब्राह्मणवन्धुओं ने आपस की यह बात स्वीकार की । वे प्रतिदिन एक-दूसरे के घरों में प्रचुर अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार बनवाने लगे और बनवा कर साथ-साथ भोजन करने लगे ।

नागश्री द्वारा कटु तू बे का शाक पकाना

६—तए ण तीसे नागसिरीए माहणीए अन्नमा भोगणवारए जाए याचि होत्था । तए ण सा नागसिरी विपुल असण पाण छाइम साइम उवक्खडेइ, उवक्खडित्ता एग मह सालइय' तित्तालाउज बहुसभार-सज्जुत्त नेहावगाढ उवक्खडेइ, एग बिहुय करयल्लि आसाइए, त खार कडुय अखज्ज अमोज्ज विसम्भूय जाणित्ता एव वयासी—‘घिरत्थु ण मम नागसिरीए अहन्नाए अपुन्नाए दूभगाए दूभगसत्ताए दूभगणिबोलियाए, जीए ण मए सालइए बहुसभारसभिए नेहावगाढे उवक्खडिए सुवहुदम्बक्खए नेहक्खए य कए ।

तत्पश्चात् एक बार नागश्री ब्राह्मणी के यहा भोजन की बारी आई । तब नागश्री ने विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन बनाया । भोजन बना कर एक बड़ा सा शर्द ऋतु सम्बन्धी अथवा सार (रस) युक्त तू वा (तू बे का शाक) बहुत-से मसाले डाल कर और तेल से व्याप्त (छौंक) कर तैयार किया । उस शाक में से एक बूद अपनी हथेली में लेकर चखा तो मालूम हुआ कि यह खारा, कठवा, अघाद्य और विष जैसा है । यह जान कर वह भा ही मन कहने लगे—‘भुक्क अघ'या, पुण्यहीना, अभागिनी, भाम्यहीन, अत्यन्त अभागिनी निबोली के समान अनादरणीय नागश्री को धिक्कार है, जिस (मैं) ने यह शर्द-ऋतु सम्बन्धी या रसदार तू वा बहुत-से मसालों से युक्त और तेल से छौंका हुआ तैयार किया । इसके लिए बहुत-सा द्रव्य बिगाड़ा और तेल का भी सत्यानास किया ।

१ ‘सालइय’ शब्द के टीकाकार ने दो संस्कृत रूप बतलाए हैं—‘शारदिव’ और ‘शारचित’ ।

७—त जइ ण मम जाउयाओ जाणिस्सति, तो ण मम खिसिस्सति, त जाव ताव मम जाउ याओ ण जाणति, ताव मम सेय एय सालइय तित्तालाउ बहुसभारनेहकड एगते गोवेत्तए, अन्न सालइअ महुरालाउय जाव नेहावगाड उववखडेत्तए । एव सपेहेइ, सपेहिता त सालइय जाव गोवेइ, अन्न सालइय महुरालाउय उववखडेइ ।

सो यदि मेरी देवरानिया यह वृत्तांत जानेगी तो मेरी निन्दा करेंगी । अतएव जब तक मेरी देवरानिया न जान पाए तब तक मेरे लिए यही उचित होगा कि इस शरद्भृत्य सम्बन्धी, बहुत मसालेदार और स्नेह (तेल) से युक्त कटुक तु बे को किसी जगह छिपा दिया जाय और दूसरा शरद्भृत्य सम्बन्धी या सारयुक्त मोठा तु बा मसाले डाल कर और बहुत-से तेल से छीक कर तैयार किया जाय । नागश्री ने इस प्रकार विचार किया । विचार करके उस कटुक शरद्भृत्य सम्बन्धी तू बे को यावत् छिपा दिया और मोठा तु बा तैयार किया ।

८—उववखडेत्ता तेसि माहणाण ण्हायाण जाव सुहासणवरगयाण त विपुल असण पाण खाइम साइम परिवेसइ । तए ण ते माहणा जिमियभुत्तत्तरागया समाणा आयता चोषखा परमसुइभूया सकम्मसपउत्ता जाया यावि होत्था । तए ण ताओ माहणीओ ण्हायाओ जाव विभूसियाओ त विपुल असण पाण खाइम साइम आहारेंति, आहारित्ता जेणेव सयाइ गेहाइ तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता सकम्मसपउत्ताओ जायाओ ।

तत्पश्चात् वे ब्राह्मण स्नान करके यावत् सुखासन पर बैठे । उहे वह प्रचुर अशन, पान, खादिम और स्वादिम परोसा गया । वे ब्राह्मण भोजन कर चुकने के पश्चात् आचमन करके स्वच्छ होकर और परम शुचि होकर अपने-अपने काम में लग्न हो गए । तत्पश्चात् स्नान की हुई और विभूषित हुई उन ब्राह्मणियों ने विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार जीमा । जीमकर वे अपने-अपने घर चली गईं । जाकर वे भी अपने-अपने काम में लग गईं ।

स्थविर-आगमन

९—तेण कालेण तेण समएण धम्मघोसा नाम थेरा जाव बहुपरिवारा जेणेव चपा गाम नपरी, जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता अहापडिरूव जाव [ओगह ओगिहिता सज्जेण तयसा अप्पाण भावेमाणा] बिहरति । परिसा निग्गया । धम्मो कहिओ । परिसा पडिगया ।

उस काल और उस समय में धम्मघोष नामक स्थविर यावत् बहुत बड़े परिवार के साथ चम्पा नामक नगरी के सुभूमिभाग उद्यान में पधारे । पधार कर साधु के योग्य उपाश्रय की याचना करके, यावत् [सयम और तप से आत्मा को भावित करते] विचरने लगे । उन्हें वन्दना करने के लिए परिपद् निकली । स्थविर मुनिराज ने धर्म का उपदेश दिया । उपदेश सुन कर परिपद् वापिस चली गईं ।

धर्मरुचि अनगार का भिक्षार्थ गमन

१०—तए ण तेसि धम्मघोसाण थेराण अतेवासी धम्मई नाम अणगारे ओराले जाव [घोरे

घोरगुणे घोरतवस्ती घोरबभचेरवासी उच्छूदसरीरे सखित्तविउल] तेउलेस्से भासमासेण खममाणे विहरइ । तए ण से धम्मरुई अणगारे भासखमणपारणगसि पढमाए पोरिसीए सज्जाय करेइ, करित्ता वीयाए पोरिसीए एव जहा गोयमसाभी तहेव उग्गाहेइ, उग्गाहिता तहेव धम्मघोस थेर आपुच्छइ, जाव घपाए नमरीए उच्च-नीय-मज्झिमकुलाइ जाव अडमाणे जेणेव नागसिरीए माहणीए मिहे तेणेव अणुपविट्ठे ।

धर्मघोष स्थविर के शिष्य धमरुचि नामक अनगार थे । वह उदार-प्रधान अथवा उराल-उग्र तपश्चर्या करने के कारण पाशवस्यो पासत्यो के लिए अति भयानक लगते थे । [घोर अर्थात् परोपह एव इन्द्रियो रूपी शत्रुगणो को जीतने में उन पर दयाहीन थे । घोरगुण थे अर्थात् जिन महाव्रतो आदि के मेवन में दूसरे कठिनाई अनुभव करते हैं ऐसे गुणो का आचरण करने वाले थे । घोर तपस्वी—घोर तपस्या करने वाले थे । घोर ब्रह्मचारी—साधारण जनो द्वारा दुरनुचर ब्रह्मचर्य का सेवन करने वाले थे । शरीर में रहते हुए भी शरीर-संस्कार के त्यागी होने के कारण उच्छूदसरीर-शरीर के त्यागी—शारीरिक ममत्व से अस्पृष्ट-देहातीत दशा में रमण करने वाले थे । अनेक योजन परिमाण क्षेत्र में स्थित वस्तु को भी भस्म कर देने वाली विपुल तेजोलेश्या जिनके शरीर में ही रहने के कारण सक्षिप्ति थी, अर्थात् अपनी विपुल तेजोलेश्या का कभी प्रयोग नहीं करते थे ।] वे धर्मरुचि अनगार मास-मास का तप करते हुए विचरते थे । किसी दिन धमरुचि अनगार के मासक्षण के पारणा का दिन आया । उन्होंने पहली पोरुपी में स्वाध्याय किया, दूसरी में ध्यान किया इत्यादि सब वृत्तान्त गौतमस्वामी के वणन के समान कहना चाहिए, तीसरे प्रहर में पात्रो का प्रतिलेखन करके उन्हें ग्रहण किया । ग्रहण करके धर्मघोष स्थविर से भिक्षापोचरी लाने की आज्ञा प्राप्त की श्रावत वे चम्पा नगरी में उच्च, नीच और मध्यम कुलो में भ्रमण करते हुए नागश्री ब्राह्मणी के घर में प्रविष्ट हुए ।

कटुक तुबे का दान

११—तए ण सा नागसिरी माहणी धम्मरुई एज्जपाण पासइ, पासित्ता तस्स सालइयस्स तित्तकड्डयस्स बहसभारसज्जुत्त जेहावगाढ निसिरणट्ठयाए हट्ठुट्ठा उट्ठेइ, उट्ठित्ता जेणेव भत्तघरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता त सालइय तित्तकड्डम च बहुनेह धम्मरुइस्स अणगारस्स पडिग्गहसि सच्चमेव निसिरइ ।

तब नागश्री ब्राह्मणी ने धमरुचि अनगार को आते देखा । देख कर वह उस शरदश्रुतु सम्बन्धी, बहुत में मसाला वाले और तेल से युक्त तुबे के शाक को निकाल देने का योग्य अवसर जानकर हृष्ट-मुष्ट हुई और खड़ी हुई । खड़ी होकर भोजनगृह में गई । वहाँ जाकर उसने वह शरदश्रुतु सम्बन्धी तित्त और कटु, वा बहुत तेल वाला सब-का सब शाक धर्मरुचि अनगार के पात्र में डाल दिया ।

१२—तए ण से धम्मरुई अणगारे अहापज्जत्तमिति कट्टु जागसिरीए माहणीए गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता घपाए नगरीए मज्झमज्जेण पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिता जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे जेणेव धम्मघोसा थेरा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता धम्मघोसस्स अदूरसामते इरियावहिय पडिक्कमइ, अन्नपाण पडिलेहेई अन्नपाण करयलसि पडिदसेइ ।

तत्पश्चात् धर्मरुचि अनगार 'आहार पर्याप्त है' ऐसा जानकर नागश्री ब्राह्मणी के घर से बाहर निकले। निकलकर चम्पा नगरी के बीचोबीच होकर निकले। निकलकर सुभूमिभाग उद्यान में आए। आकर उन्होंने धमघोष स्थविर के समीप ईर्यपय का प्रतिक्रमण करके अन्न-पानी का प्रति-लेखन किया।। प्रतिलेखन करके हाथ में अन्न-पानी लेकर स्थविर गुरु को दिखलाया।

स्थविर का आदेश

१३—तए ण ते धम्मघोसा थेरा तस्स सालइयस्स नेहावगाढस्स गघेण अभिभूया समाणा तओ सालइयाओ नेहावगाढाओ एग बिदुग गहाय करयलसि आसाएइ, तित्तग खार कडुय अखज्ज अभोज्ज विसभूय जाणित्ता धम्मरुइ अणगार एव वयासी—'जइ ण तुम देवानुप्पिया ! एय सालइय जाव नेहावगाढ आहारेसि तो ण तुम अकाले चेव जीवियाओ वधरोविज्जसि, त मा ण तुम देवानुप्पिया ! इम सालइय जाव आहारेसि, मा ण तुम अकाले चेव जीवियाओ वधरोविज्जसि । त गच्छ ण तुम देवानुप्पिया ! इम सालइय एगतमणावाए अचित्ते यडिले परिट्ठवेहि, परिट्ठवित्ता अन्न फासुय एसणिज्ज असण पाण खाइम साइम पडिगहेत्ता आहार आहारेहि ।'

उस समय धमघोष स्थविर ने, उस शरद्ऋतु सबन्धी तेल से व्याप्त शाक की गध ने उद्भिन्न होकर-पराभव को प्राप्त होकर, उस शरद्ऋतु सबन्धी एव तेल से व्याप्त शाक में से एक बूद हाथ में ली, उसे चखा। तब उसे तित्त, खारा, कडवा, अखाद्य, अभोज्य और विष के समान जानकर धमरुचि अनगार से इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिय ! यदि तुम यह शरद्ऋतु सबन्धी यावत् तेल वाला तु वे का शाक खाओगे तो तुम असमय में ही जीवन से रहित हो जाओगे, अतएव हे देवानुप्रिय ! तुम इस शरद्ऋतु सबन्धी शाक को मत खाना। ऐसा न हो कि असमय में ही तुम्हारे प्राण चले जाएँ। अतएव हे देवानुप्रिय ! तुम जाओ और यह शरद्ऋतु सबन्धी तु वे का शाक एकान्त, आवागमन से रहित, अचित्त भूमि में परठ दो। इसे परठकर दूसरा प्रासुन और एषणीय अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य ग्रहण करके उसका आहार करो।'

१४—तए ण ते धम्मरुइ अणगारे धम्मघोसेण धेरेण एव वुत्ते समाणे धम्मघोसस्स थेरस्स अतियाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता, सुभूमिभागाओ उज्जाणाओ अदूरसामते थडिल्ल पडिलेहेइ, पडिलेहिता तओ सालइयाओ एग बिदुग गहेइ गहिता थडलसि नितिरिइ ।

तत्पश्चात् धमघोष स्थविर के ऐसा कहने पर, धर्मरुचि अनगार धमघोष स्थविर के पास से निकले। निकलकर सुभूमिभाग उद्यान से न अधिक दूर न अधिक समीप अर्थात् कुछ दूर पर उन्होंने स्थडिल (भूभाग) को प्रतिलेखन करके उस शरद्ऋतु सबन्धी तु वे के शाक की बूद ली और उस भूभाग में डाली।

परठने से होने वाली हिंसा-स्वशरीर में प्रक्षेप

१५—तए ण तस्स सालइयस्स तित्तकइयस्स बहुनेहावगाढस्स गघेण बहूणि पिपीलि-गासहस्साणि पाइभूयाइ । जा जहा य ण पिपीलिगा आहारेइ सा तहा अकाले चेव जीवियाओ वधरोविज्जइ ।

तए ण तस्स धम्मरुद्धस्स अणगारस्स इमेयारुवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्या—‘जइ ताव इमस्स सालइयस्स जाव एगमि बिदुगमि पक्खित्तमि अणेगाइ पिपीलिगासहस्साइ ववरोविज्जति, त जई ण अह एय सालइय थडिल्लसि सव्व निसिरामि, तए ण बहूण पाणाण भूआण जीवाण सत्ताण वहकारण भविस्सइ । त सेय खलु ममेय सालइय जाव गाढ सयमेव आहारेत्तए, मम चेव एएण सरीरेण णिज्जाउ’ त्ति कट्टु एव सपेहेइ, सपेहिता मुहपोत्तिथि पडिलेहुइ, पडिलेहिता ससोसोवरिय काय पमज्जेइ, पमज्जिता त सालइय तित्तकडुय बहुनेहावगाढ विलमिव पन्नगभूएण अप्पाणेण सव्व सरीरकोट्ठसि पक्खिवइ ।

तत्पश्चात् उस शरद् सबन्धी तित्त, कट्टा और तेल से व्याप्त शाक की गंध से बहुत-हजारों कीड़ियां वहां आ गईं । उनमें से जिस कीड़ी ने जेंमें हीं शाक खाया, वैसे ही वह असमय में ही मृत्यु को प्राप्त हुई ।

तब धर्मरत्नि अनगार के मन में इस प्रकार विचार उत्पन्न हुआ—यदि इस शरद् सबन्धी यावत् शाक का एक बिंदु डालने पर अनेक हजार कीड़ियां मर गईं, तो यदि मैं सबका सब यह शाक भूमि पर डाल दूंगा तो यह बहुत-से प्राणियों, भूतो, जीवों और सत्त्वों के वध का कारण होगा । अतएव इस शरद् सबन्धी यावत् तेल वाले शाक को स्वयं ही खा जाना मेरे लिए श्रेयस्कर होगा । यह शाक इसी (मेरे) शरीर से ही समाप्त हो जाय—भर जाय । अनगार ने ऐसा विचार करके मुखवस्त्रिका की प्रतिलेखना की । प्रतिलेखना करने मस्तक सहित ऊपर शरीर का प्रमाजन किया । प्रमाजन करके वह शरद् सबन्धी तू वे का तित्त कट्टक और बहुत तेल से व्याप्त शाक स्वयं ही, आस्वादन किए बिना अपने शरीर के कोठे में डाल लिया । जैसे सप सीधा ही बिल में प्रवेश करता है, उसी प्रकार वह आहार सीधा उनके उदर में चला गया ।

१६—तए ण तस्स धम्मरुद्धस्स त सालइय जाव नेहावगाढ आहारियस्स समाणस्स मुहुत्ततरेण परिणममाणसि सरीरगसि वेयणा पाउब्भूया उज्जत्ता जाव [बिजला कक्खडा पगाढा घडा दुपखा] दुरहियासा ।

शरद् सबन्धी तू वे का यावत् तेल वाला शाक खाने पर धर्मरत्नि अनगार के शरीर में, एक मुहुत्त में (थोड़ी-सी देर में) ही उसका असर हो गया । उनके शरीर में वेदना उत्पन्न हो गई । वह वेदना उत्कट थी, यावत् [विपुल, कक्का, प्रगाढ तथा] दुस्सह थी ।

१७—तए ण धम्मरुद्धं अणगारे अयामे अबले अवोरिए अपुरिसक्कार-परक्कमे अधारणिज्ज मिति कट्टु आयारभडग एगते ठवेइ, ठवित्ता थडिल्ल पडिलेहुइ, पडिलेहिता दम्मसयारग सयारेइ सयारित्ता दम्मसयारग दुरुहइ दुरुत्तिता पुरत्थाभिमुहे सपलियकनिसने करयत्तपरिगहिय सिरसावत्त मत्तए अज्जि कट्टु एव वयासी—

शाक पेट में डाल लेने के पश्चात् धर्मरत्नि अनगार स्थाम (उठने-बैठने की शक्ति) से रहित, बलहीन, वीर्य से रहित तथा पुष्पकार और पराक्रम से हीन हो गये । ‘अब यह शरीर धारण नहीं किया जा सकता’ ऐसा जानकर उन्होंने आचार के भाण्ड-पात्र एवं जगह रख दिये । उन्हें रख कर स्थंडिल का प्रतिलेखन किया । प्रतिलेखन करके दम या सयारा विध्याया और वे उस पर आसीत हो

गये पूव दिशा की ओर मुख करके पर्यंक आसन से बैठ कर, दोनों हाथ जोडकर, मस्तक पर आवत्तन करके, अजलि करके इस प्रकार कहा—

१८—नमोऽस्त्यु ण अरहताण जाव सपत्ताण, नमोऽस्त्यु ण धम्मघोसाण थेराण मम धम्माय-
रियाण धम्मोवएसगाण, पुंत्वि पि ण मए धम्मघोसाण थेराण अतिए सव्वे पाणाइवाए पच्चवखाए
जावज्जीवाए जाव परिगहे,^१ इयाणि पि ण अह तेसि चेव भगवताण अतिए सव्व पाणाइवाय
पच्चवखामि जाव परिगह पच्चवखामि जावजीवाए, जहा खदओ जाव चरिमेहि उस्तासेहि वोसिरामिं
त्ति कट्ठु आलोइयपडिक्कते समाहिपत्ते कालगए ।

अरिहन्तो यावत् सिद्धिगति को प्राप्त भगवन्तो को नमस्कार हो । मेरे धर्माचार्य और
धर्मोपदेशक धर्मघोष स्थविर को नमस्कार हो । पहले भी मैंने धमघोष स्थविर के पास सम्पूर्ण
प्राणातिपात का जीवन पयन्त के लिये प्रत्याख्यान किया था, यावत् परिग्रह का भी, इस समय भी मैं
उन्हीं भगवन्तो के समीप (उनकी साक्षी से) सम्पूर्ण प्राणातिपात का प्रत्याख्यान करता हूँ यावत्
सम्पूर्ण परिग्रह का प्रत्याख्यान करता हूँ जीवन-पयन्त के लिए । जैसे स्कन्दक मुनि ने त्याग किया,
उसी प्रकार यहाँ जानना चाहिए । यावत् अन्तिम श्वासोच्छ्वास के साथ अपने इस शरीर का भी
परित्याग करता हूँ । इस प्रकार कह कर आलोचना और प्रतिनमण करके, समाधि के साथ मृत्यु
को प्राप्त हुए ।

१९—तए ण ते धम्मघोसा थेरा धम्मरुइ अणगार चिर गय जाणित्ता समणे निग्गथे सद्दवैत्ति
सद्दवित्ता एव वयासी—‘एव खलु देवाणुप्पिया । धम्मरुइस्स अणगारस्स मासज्जमणपारणगसि साला-
इयस्स जाव गाढस्स णित्तिरणट्ठयाए बहिया निग्गए चिरावेइ, त गच्छह ण तुम्हे देवाणुप्पिया । धम्म-
रुइस्स अणगारस्स सव्वओ समता मग्गणगवेसण करेह ।’

तत्पश्चात् धमघोष स्थविर ने धमरुचि अनगार को चिरकाल से गया जानकर निग्रन्थ
श्रमणो को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—‘देवानुप्रियो । धमरुचि अनगार को मासखमण के पारणक
मे शरद् सबन्धी यावत् तेल वाला कटुक तु वे का शाक मिला था । उसे परठने के लिए वह बाहर
गये थे । बहुत समय हो चुका है । अतएव देवानुप्रिय । तुम जाओ और धमरुचि अनगार की सब ओर
मागणा—गवेपणा (तलाश) करो ।’

२०—तए ण ते समणा निग्गया जाव पडिसुणैत्ति, पडिसुणित्ता धम्मघोसाण थेराण अतियाओ
पडिनिक्खमत्ति, पडिनिक्खमित्ता धम्मरुइस्स अणगारस्स सव्वओ समता मग्गणगवेसण करेमाणा जेणेव
थडिल्ले तेणेव उवागच्छत्ति, उवागच्छित्ता धम्मरुइस्स अणगारस्स सरीरग निष्पाण निच्छेदठ
जीवविप्पजठ पासत्ति, पासित्ता ‘हा हा । अहो अक्खं’ मित्ति कट्ठु धम्मरुइस्स अणगारस्स
परिनिव्वानवत्तिय काउस्सग्ग करैत्ति, करित्ता धम्मरुइस्स अणगारस्स आयावभट्ठग गेण्हत्ति, गेण्हित्ता
जेणेव धम्मघोसा थेरा तेणेव उवागच्छत्ति, उवागच्छित्ता मग्गणागमण पडिक्कमत्ति, पडिक्कमित्ता एव
वयासी—

१ धमरुचि अनगार को मध्यवर्ती तीर्थवर शासन में हुए मानवर ‘अगमुत्ताणि’ में बहिष्कारण पाठ का सुभाव
दिया है ।

तए ण तस्स धम्मरुइस्स अणगारस्स इमेयारुवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्या—‘जइ ताव इमस्स सालइयस्स जाव एगमि बिंदुगमि पक्खित्तमि अणेगाइ पिपीलिगासहस्साइ घवरोविज्जति, त जई ण अह एय सालइय थडिल्लसि सव्व निसिरामि, तए ण बहूण पाणाण भूआण जीवाण सत्ताण बहूकारण भविस्सइ । त सेय खुलु ममेय सालइय जाव गाढ सयमेव आहारेत्तए, मम चेव एएण सरीरेण णिज्जाउ’ त्ति कट्टु एव सपेहेइ, सपेहिता मुहोत्ति य पडिलेहइ, पडिलेहिता ससोसोवरिय काय पमज्जेइ, पमज्जिता त सालइय तित्तकइय बहुनेहावगाढ विलमिव पत्तगभूएण अप्पाणेण सव्व सरीरकोट्ठसि पक्खियइ ।

तत्पश्चात् उस शरद् सबन्धी तित्त, कटुक और तेल से व्याप्त शाक की गंध से बहुत-हजारों कीड़ियां वहाँ आ गईं । उनमें से जिस कीड़ी ने जैसे ही शाक खाया, वैसे ही वह असमय में ही मृत्यु को प्राप्त हुई ।

तब धमरुचि अनगर के मन में इस प्रकार विचार उत्पन्न हुआ—यदि इस शरद् सबन्धी यावत् शाक का एक बिन्दु डालने पर अनेक हजार कीड़ियाँ मर गईं, तो यदि मैं सबका सब यह शाक भूमि पर डाल दूंगा तो यह बहुत-से प्राणियों, भूतों, जीवों और सत्त्वों के वध का कारण होगा । अतएव इस शरद् सबन्धी यावत् तेल वाले शाक को स्वयं ही खा जाना मेरे लिए श्रेयस्कर होगा । यह शाक इसी (मेरे) शरीर से ही समाप्त हो जाय—भर जाय । अनगर ने ऐसा विचार करके भुज्जस्त्रिका की प्रतिलेखना की । प्रतिलेखना करके मस्तक सहित ऊपर शरीर का प्रमाजित किया । प्रमाजित करके वह शरद् सबन्धी तू वे का तित्त कटुक और बहुत तेल से व्याप्त शाक स्वयं ही, आस्वादन किए बिना अपने शरीर के बोठे में डाल लिया । जैसे सर्प सीधा ही बिल में प्रवेश करता है, उसी प्रकार वह आहार सीधा उनके उदर में चला गया ।

१६—तए ण तस्स धम्मरुइस्स त सालइय जाव नेहावगाढ आहारियस्स समाणस्स मुहुत्ततरेण परिणममाणसि सरीरगसि वेयणा पाउब्भूया उज्जता जाव [बिउला कक्खडा पगाढा चडा दुवखा] दुरहियासा ।

शरद् सबन्धी तू वे का यावत् तेल वाला शाक खाने पर धमरुचि अनगर के शरीर में, एक झूहूत में (घोड़ी-नी देर में) ही उसका असर हो गया । उनके शरीर में वेदना उत्पन्न हो गई । वह वेदना उत्कट थी, यावत् [विपुल, नकश, प्रगाढ तथा] दुस्सह थी ।

१७—तए ण धम्मरुई अणगारे अथामे अवले अवीरिए अपुरिसक्कार-परयकमे अधारणिज्ज मिति कट्टु आधारभडग एगते ठवेइ, ठवित्ता थडिल्ल पडिलेहइ, पडिलेहिता दग्गसयारग सयारेइ सयारित्ता दग्गसयारग दुक्खइ दुक्खित्ता पुरत्थाभिमुहे सपत्तियकनिसन्ने करयलपरिग्गहिप सिरसावत्त मत्थए अजलि कट्टु एव वयासी—

शाक पेट में डाल लेने के पश्चात् धमरुचि अनगर स्थाम (उठने-बैठने की शक्ति) से रहित, बलहीन, धीर्य से रहित तथा पुरूपकार और पराजय से होन हो गये । ‘अब यह शरीर धारण नहीं किया जा सकता’ ऐसा जानकर उन्होंने आचार के भाण्ड-पात्र एवं जगह रख दिये । उन्हें रख कर स्थंडिल का प्रतिलेखन किया । प्रतिलेखन करके दर्भ का सयारा विछाया और वे उस पर आसीन हो

गये पूव दिशा की ओर मुख करके पर्यंक् आसान से बैठ कर, दोनो हाथ जोडकर, मस्तक पर आवत्तन करके, अजलि करके इस प्रकार कहा—

१८—नमोऽस्त्यु ण अरहताण जाव सपत्ताण, नमोऽस्त्यु ण धम्मघोसाण थेराण मम धम्माय-
रियाण धम्मोवएसगाण, पुंत्वि पि ण मए धम्मघोसाण थेराण अतिए सव्वे पाणाइवाए पच्चवखाए
जावज्जीवाए जाव परिग्गहे,^१ इयाणि पि ण अह तेसि चेव भगवताण अतिए सव्व पाणाइवाय
पच्चवखामि जाव परिग्गह पच्चवखामि जावजीवाए, जहा खदओ जाव चरिमेहि उस्सासेहि वोसिरामि
सि कट्ठु आलोइयपडिक्कते समाहिपत्ते कालगए ।

अरिहन्तो यावत् सिद्धिगति को प्राप्त भगवन्तो को नमस्कार हो । मेरे धर्माचार्य और
धर्मोपदेशक धमघोष स्यविर को नमस्कार हो । पहले भी मैंने धमघोष स्यविर के पास सम्पूर्ण
प्राणातिपात का जीवन पयन्त के लिये प्रत्याख्यान किया था, यावत् परिग्रह का भी, इस समय भी मैं
उन्ही भगवन्तो के समीप (उनकी साक्षी से) सम्पूर्ण प्राणातिपात का प्रत्याख्यान करता हूँ यावत्
सम्पूर्ण परिग्रह का प्रत्याख्यान करता हूँ जीवन-पयन्त के लिए । जैसे स्कन्दक मुनि ने त्याग किया,
उसी प्रकार यहाँ जानना चाहिए । यावत् अंतिम श्वासोच्छ्वास के साथ अपने इस शरीर का भी
परित्याग करता हूँ । इस प्रकार कह कर आलोचना और प्रतिनमण करके, समाधि के साथ मृत्यु
को प्राप्त हुए ।

१९—तए ण ते धम्मघोसा थेरा धम्मरुइ अणगार चिर गय जाणित्ता समणे निग्गथे सद्दावेति
सद्दावित्ता एव बयासी—‘एव खलु देवानुप्पिया । धम्मरुइस्स अणगारस्स मासखमणपारणगसि साला-
इयस्स जाव गाढस्स णिसिरणट्ठयाए बहिया निग्गए चिरावेइ, त गच्छह ण तुन्ने देवानुप्पिया । धम्म
रुइस्स अणगारस्स सव्वओ समता मग्गणगवेसण करेह ।’

तत्पश्चात् धमघोष स्यविर ने धमरुचि अनगार को चिरकाल से गया जानकर निग्रन्थ
श्रमणो को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—‘देवानुप्रियो । धमरुचि अनगार को मासखमण के पारणक
मे शरद् सबन्धो यावत् तेल वाला कटुक तु ये का शाक मिला था । उसे परठने के लिए वह बाहर
गये थे । बहुत समय हो चुका है । अतएव देवानुप्रिय । तुम जाओ और धमरुचि अनगार की सब ओर
मार्गणा—गवेपणा (तलाश) करो ।’

२०—तए ण ते समणा निग्गथा जाव पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता धम्मघोसाण थेराण अतियाओ
पडिनिक्खमति, पडिनिक्खमिता धम्मरुइस्स अणगारस्स सव्वओ समता मग्गणगवेसण करेमाणा जेणेव
यडिल्ले तणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता धम्मरुइस्स अणगारस्स सरीरण निप्पाण निच्चेट्ठ
जीवविप्पजड पासति, पासित्ता ‘हा हा । अहो अकज्ज’ मिति कट्ठु धम्मरुइस्स अणगारस्स
परिनिव्वानवत्तिय काउस्सग्ग करेंति, करित्ता धम्मरुइस्स अणगारस्स आयारभडग गेण्हति, गेण्हित्ता
जेणेव धम्मघोसा थेरा तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता मग्गणगमण पडिक्कमति, पडिक्कमिता एव
बयासी—

१ धमरुचि अनगार को मध्यवर्ती तीर्थकर-आसन में हुए मानकर ‘अगमुताणि म बहिदादाणे पाठ का सुभाव
दिया है ।

तत्पश्चात् थमण निर्ग्रन्थो ने अपने गुरु का आदेश अंगीकार किया। अंगीकार करके वे धमघोष स्थविर के पास से बाहर निकले। बाहर निकल कर सब ओर धमरुचि अनगार की मार्गणा—गवेषणा करते हुए जहाँ स्थंडिलभूमि थी वहाँ आये। जाकर देखा—धमरुचि अनगार का शरीर निष्प्राण, निश्चेष्ट और निर्जीव पड़ा है। उसे देख कर उनके मुख से सहसा निकल पड़ा—‘हा हा ! अहो ! यह अकाय हुआ—बुरा हुआ !’ इस प्रकार कह कर उन्होंने धर्मरुचि अनगार का परिनिवाण होने सबन्धी कायोत्सर्ग किया और आचार-भाडक (पात्र) ग्रहण किये और धमघोष स्थविर के निकट पहुँचे। पहुँच कर गमनागमन का प्रतिक्रमण किया। प्रतिक्रमण करके बोले—

२१—एव खलु अम्हे तुब्भ अतियाओ पडिनिषखमाणो पडिनिषखमिता सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स परिपेरतेण धम्मरुइस्स अणगारस्स सव्वओ समता मग्गण-गवेसण करेमाणा जेणव धडिल्ले तेणव उदागच्छामो, उदागच्छिता जाव इह हव्वभागया। त कालगए ण भते ! धम्मरुई अणगारे, इमे से आयारभइए।

आपका आदेश पा करके हम आपके पास से निकले थे। निकल कर सुभूमिभाग उद्यान के चारों तरफ धर्मरुचि अनगार की यावत् सभी ओर मार्गणा—गवेषणा करते हुए स्थंडिल भूमि में गये। वहाँ जाकर यावत् जल्दी ही यहाँ लौट आए हैं। भगवन् ! धमरुचि अनगार कालधम को प्राप्त हो गए हैं। यह उनके आचार-भाड हैं। (इस प्रकार वहाँ का समग्र वृत्तान्त निवेदन कर पात्र आदि उपकरण गुरु महाराज के सामने रख दिए।)

२२—तए ण ते धम्मघोसा थेरा पुव्वगए उवओग गच्छति, गच्छिता समणे निग्गये निग्गथीओ य सद्दावेत्ति, सद्दावित्ता एव वयासी—‘एव खलु अज्जो ! मम अत्तेवासी धम्मरुई नाम अणगारे पगइ भइए जाव [पगइउवसते पगइपयणुकोहमाणमायालोहे मिउमहवसपण्णे अत्तीणे भइए] धिणीए भास मासेण अणिक्खित्तेण तवोकम्मेण अप्पाण भावेमाणे जाव नागसिरीए माहणीए गिहे अनुपविट्ठे, तए ण सा नागसिरी माहणी जाव निसिरइ।

तए ण से धम्मरुई अणगारे अहापज्जत्तमिति कटटु जाव काल अणवकळेमाणे बिहरइ।

तत्पश्चात् स्थविर धमघोष ने पूर्वश्रुत में उपयोग लगाया। उपयोग लगाकर (समग्र घटित घटना को जान लिया, तब) थमण निर्ग्रन्थो को और निर्ग्रन्थियो को बुलाकर उनसे कहा—‘ह आर्यों ! निश्चय ही मेरा अन्तेवासी धमरुचि नामक अनगार स्वभाव से भद्र यावत् [स्वभाव से उपशान्त मद क्रोध-मान-माया-लोभ वाला, मृदुता से सम्पन्न, आत्मभाव में लीन, भद्र और] विनीत था। वह भासत्वमण की तपस्या कर रहा था। यावत् वह नागश्री ब्राह्मणी के घर पारणव-भिक्षा के लिये गया। तब नागश्री ब्राह्मणी ने उसके पात्र में सब का सब वटुक, विष-सदृश तु वे का शाक उडेल दिया।

तत्र धमरुचि अनगार अपने लिए पर्याप्त आहार जानकर यावत् काल की आकांक्षा न करते हुए विचरने लगे। तात्पर्य यह कि स्थविर ने पिछला समग्र वृत्तान्त अपने शिष्यों को सुना दिया।

देवपर्याय की प्राप्ति

२३—ते ण धम्मरुइ अणगारे यहाँणि वासाणि सामन्नपरियार्ग पाउणिन्ता आलोइयपडिक्कते

समाहिपत्ते कालमासे काल किञ्चा उड्ड सोहम्म जाव सव्वट्टुसिद्धे महाविमाणे देवत्ताए उववन्ने । तत्थ ण अजहण्णमणुक्कोस तेत्तीस सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । तत्थ धम्मरुईस्स वि देवस्स तेत्तीस सागरोवमाइ ठिई पण्णत्ता । से ण धम्मरुई देवे ताओ देवलोगाओ जाव [आउक्खएण ठिइक्खएण भवक्खएण अणत्तर चय चइत्ता] महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ ।

धमरुचि अनगार बहुत वर्षों तक श्रामण्य पर्याय पाल कर, आलोचना-प्रतिक्रमण करके समाधि में लीन होकर काल-मास में काल करके, ऊपर सौधर्म आदि देवलोको को लाघ कर, यावत् सर्वासिद्ध नामक महाविमान में देवरूप से उत्पन्न हुए हैं । वहाँ जयन्त्य-उत्कृष्ट भेद से रहित एक ही समान सब देवों की तेतीस सागरोपम की स्थिति कही गई है । धमरुचि देव की भी तेतीस सागरोपम की स्थिति हुई । वह धमरुचि देव उस सर्वासिद्ध देवलोक से आयु, स्थिति और भव का क्षय होने पर च्युत होकर सीधे महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्धि प्राप्त करेगा ।

२४—‘त धिरत्थु ण अज्जो । नागसिरीए माहणीए अधम्माए अपुत्ताए जाव णिबोलियाए, जाए ण तहारुवे साहू धम्मरुई अणगारे मासखमणपारणगसि सालइएण जाव गाढेण अकाले खेव जीवियाओ ववरोधिए ।’

‘तो हे आर्यों ! उस अधन्य अपुण्य, यावत् निबोली के समान बटुक नागश्री ब्राह्मणी को धिक्कार है, जिसने तथारूप साधु धमरुचि अनगार को मासखमण के पारणक में शरद् सम्बन्धी यावत् तेल से व्याप्त कटुक, विपाक्त तु वे का शाक देकर असमय में ही मार डाला ।’

२५—तए ण ते समणा निग्गया धम्मघोसाण थेराण अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म चपाए सिघाडग तिग जाव [चउक्क-चच्चर चउम्मह-महापह-पहेसु] बहुजणस्स एवमाइक्खति—‘धिरत्थु ण देवाणुप्पिया ! नागसिरीए माहणीए जाव णिबोलियाए, जाए ण तहारुवे साहू साहूवे सालइएण जीवियाओ ववरोधिए ।’

तत्पश्चात् उन निग्रन्थ श्रमणों ने धमघोष स्थविर के पास से यह वृत्तान्त सुनकर और समझ कर चम्पानगरी के शृ गटक, त्रिक, चौक, चत्वर, चतुमुख राजमाग, गली आदि मार्गों में जाकर यावत् बहुत लोगों से इस प्रकार कहा—‘धिक्कार है उस यावत् निबोली के समान बटुक नागश्री ब्राह्मणी को, जिसने उस प्रकार के साधु और साधु रूप धारी मासखमण का तप करने वाले धमरुचि नामक अनगार को शरद् सम्बन्धी यावत् विष सदृश कटुक शाक देकर मार डाला ।’

२६—तए ण तेसि समणाण अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म बहुजणो अन्नमन्तस्स एवमाइक्खइ, एव भासइ—‘धिरत्थु ण नागसिरीए माहणीए जाव जीवियाओ ववरोधिए ।’

तब उस श्रमणों से इस वृत्तान्त को सुन कर और समझ कर बहुत-से लोग आपस में इस प्रकार कहने लगे और बातचीत करने लगे—‘धिक्कार है उस नागश्री ब्राह्मणी को, जिसने यावत् मुनि को मार डाला ।’

नागश्री की कुर्दशा

२७—तए ण ते माहणा चपाए नयरीए बहुजणस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म आसुस्ता

जाव [रुद्रा कुविया चडिकिया] मिसिमिसेमाणा जेजेव नागसिरो माहणी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छता पागसिंरि माहणि एव वयासी—

‘ह भो नागसिरो ! अपत्यपत्यए दुरतपतलवखणे हीणपुणवाउद्से थिरत्यु ण तव अधनाए अपुनाए दूमगाए दूमगसत्ताए दूमगणिबोलियाए, जाए ण तुमे तहाखे सगह सगहखे मासखमणपारणगसि सातइएण जाव ववरोविए ।’ उच्चावएहि अवकोसणाहि अवकोसति, उच्चावयाहि उदसणाहि उदसति, उच्चावयाहि णिबभत्यणाहि णिबभत्यति, उच्चावयाहि णिच्छोडणाहि णिच्छोडति, तज्जेति, तालेंति, तज्जेत्ता तालेंत्ता सयाओ गिहाओ निच्छुभति ।

तत्पश्चात् वे सोम, सोमदत्त और सोमभूति ब्राह्मण, चम्पागरी मे बहुत से लोगो से यह वृत्तान्त सुनकर और समझकर, कुपित हुए यावत् [क्रोध से जल उठे, रुष्ट हुए, अतीव कुपित हुए, तीव्र क्रोध के वशीभूत हो गए] और मिसमिसाने (जलने) लगे । वे वही जा पहुँचे जहा नागश्री थी । उन्होंने वहा जाकर नागश्री से इस प्रकार कहा—

‘अरी नागश्री ! अप्राथित (भरण) की प्रार्थना करने वाली ! दुष्ट और अशुभ नशणो वाली ! निकृष्ट वृष्णा चतुदशी मे जन्मी हुई ! अधन्य, अपुण्य, भाग्यहीने ! अभागिनी ! अतीव दुर्भागिनी ! निबोली के समान कटुक ! तुझे धिक्कार है, जिसने तथारूप साधु और साधु रूप धारी का मासखमण के पारणक मे शरद् सम्बन्धी यावत् विपला शाक बहुरा कर मार डाला ।’

इस प्रकार कह कर उन ब्राह्मणो ने ऊँचे-नीचे आक्रोश (तू मर जा आदि) वचन कह कर आक्रोश किया अर्थात् गालिया दी, ऊँचे-नीचे उदसना वचन (तू नीच कुल की है, आदि) कह कर उदसना की, ऊँचे-नीचे भत्सना वचन (निकल जा हमारे घर से आदि) कहकर भत्सना की तथा ऊँचे-नीचे निश्छोटन वचन (हमारे गहने, कपडे उतार दे, इत्यादि) कह कर निश्छोटना की, ‘हे पापिनी तुझे पाप का फल भुगतना पड़ेगा’ इत्यादि वचनो से तजना की और थप्पड़ आदि मार मार कर ताडना की । इस प्रकार तजना और ताडना करने उसे घर से निकाल दिया ।

२८—तए ण सा नागसिरी सयाओ गिहाओ निच्छूदा समाणी चपाए नयरीए सिंघाडग तिम चउक्क-चच्चर-चउम्मह-महापह-पहेसु बहुजणेण हीलिज्जमाणी द्विसिज्जमाणी निविज्जमाणी गरहिज्जमाणी तज्जिज्जमाणी पव्वहिज्जमाणी धिक्कारिज्जमाणी धक्कारिज्जमाणी कस्यइ ठाण वा निलम वा अलभमाणी दडीखडनिवसना खडमत्तग-खडघडग हत्यगया कुट्ट-हडाहड सीसा मच्छिया चउदरेण अग्निज्जमाणमगा गेह गेहेण देह-बलियाए वित्ति कप्पेमाणी बिहरइ ।

तत्पश्चात् वह नागश्री अपने घर से निकाली हुई चम्पानगरी मे शृ पाटको (सिंघाडे के आकार के मार्गों) मे, त्रिक (तीन रास्ते जहाँ मिलते हो ऐसे मार्गों) मे, चतुष्क (चौको) मे, चत्तरो (चबूतरों) तथा चतुर्मुख (चार द्वार वाले देवकुल आदि) मे, बहुत जना द्वारा अवहेलना की पात्र होती हुई, बुत्सा (बुराई) की जाती हुई, निंदा और गर्हा की जाती हुई, उगली दिया-दिखा कर तजना की जाती हुई, डडी आदि की मार से व्यथित की जाती हुई, धिक्कारी जाती हुई तथा धक्की जाती हुई न कहीं भी ठहरने का ठिकाना पा सकी और न वही रहने को स्थान पा सकी । टुकड़े-टुकड़ साँधें हुई वस्त्र पहने, भोजन के लिए मिक्खोरे वा टुकड़ा लिए, पानी पीने के लिए घड़े वा टुकड़ा हाथ मे लिए, मस्तक पर अत्यन्त विखरे गालो को धारण किए, जिसके पीछे मक्खियो के झुंड भिन-भिना रहे

[अन्वयः]

१५ अन्वयः

१. निम्न ५ व
२. अन्वयः
३. अन्वयः
४. अन्वयः

५. अन्वयः
६. अन्वयः
७. अन्वयः

८. अन्वयः
९. अन्वयः
१०. अन्वयः

११. अन्वयः
१२. अन्वयः
१३. अन्वयः

१४. अन्वयः
१५. अन्वयः
१६. अन्वयः

१७. अन्वयः
१८. अन्वयः
१९. अन्वयः

सौलहर्षा अन्वयः

ये, ऐसी वह नागश्री घर-घर देहवलि (अपने अपने घरों पर) चलाती हुई—पेट पालती हुई भटकने लगी ।

२९—तए न तीसे नागसिरीए माहणीए तन्मवसि से सासे कासे जोणिमुले जाय कोडे । तए न नागसिरी माहणी अट्टहुहट्टवसट्टा कालमासे काल किच्चा छट्टीए पुढवीए उ नरइयत्ताए उववत्ता ।

तदनन्तर उस नागश्री माहणी को उसी (वत्तमान) इस प्रकार-श्वाम काम योनिशूल यावत् कोड^१ । तत्पश्चात् पीडित होकर अतीव दुःख के वशीभूत होकर, कालमास में उत्कृष्ट बाईस सागगेपम की स्थिति वाले नारक के रूप में उ

३०—सा न तओण्णतर उववट्टिता मच्चेसु उववत्ता, मासे काल किच्चा अहे सत्तमीए पुढवीए उवकोसाए तितीस

तत्पश्चात् नरक में मीधी निकल कर वह नागश्री मत् से वध करने योग्य हुई—उसका वध शस्त्र से किया गया । काल करके, नीचे सातवीं पृथ्वी (नरकभूमि) में उत्कृष्ट तेती नारक पर्यय में उत्पन्न हुई ।

३१—सा न तओण्णतर उववट्टिता दोच्च पि सत्थवज्जा दाहवक्कतोए दोच्च पि अहे सत्तमीए पुढवीए उ उववज्जइ ।

तत्पश्चात् नागश्री सातवीं पृथ्वी से निकल कर सीधे वहा भी उसका शस्त्र में वध किया गया और दाह की उत्पत्ति सातवीं पृथ्वी में उत्कृष्ट तेतीस सागगेपम की आयु वाले नार

३२—सा न तओहिंतो जाव उववट्टिता तच्च पि म जाव काल किच्चा दोच्च पि छट्टीए पुढवीए उवकोसेण वावीस

सातवीं पृथ्वी से निकल कर तीसरी बार भी मत्स्य में वध करने योग्य हुई । यावत् काल नरके दूसरी बार छ आयु वाले नारकी में नारक रूप में उत्पन्न हुई ।

३३—तओण्णतर उववट्टिता तच्च पि म जाव काल किच्चा दोच्च पि छट्टीए पुढवीए उवकोसेण वावीस

वहा से निकलकर वह उरगयोनि मे उत्पन्न हुई। इस प्रकार जैसे गोशालक के विषय मे (भगवतीसूत्र मे) कहा है, वही सज वृत्तान्त यहाँ समझना चाहिए, यावत् रत्नप्रभा आदि साता नरक भूमियो मे उत्पन्न हुई। वहाँ से निकल कर यावत् खेचरो की विविध योनियो मे उत्पन्न हुई। तत्पश्चात् खर (कठिन) वादर पृथ्वीकाय के रूप मे अनेक लाख बार उत्पन्न हुई।

विवेचन—नागश्री ने जो पाप किया वह असाधारण था। घमरुचि एक महान् सयमनिष्ठ साधु थे। जगत् के समस्त प्राणियो को आत्मवत् जानने वाले, कष्टना के सागर थे। कीडी जैसे क्षुद्र प्राणियो की रक्षा के लिए जिन्होंने शरीरोत्सग कर दिया, उनसे अधिक दयावान् अन्य कौन होगा? अन्तिम समय में भी उनका समाधिभाव खडित नहीं हुआ। उन्होंने आलोचना प्रतिक्रमण किया और समाधिभाव मे स्थिर रहे। चित्त की शान्ति और समता को यथावत् अवडित रखा। नागश्री ब्राह्मणी के प्रति लेशमात्र भी द्वेषभाव उनके मन मे नहीं आया, जो ऐसे अवसर पर आ जाना असंभव नहीं था। इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि उनके लिए जो 'उच्छूडसरीरे' विशेषण का प्रयोग किया गया है वह केवल प्रशंसापरक नहीं किन्तु यथायता का द्योतक है। (देखिए सूत्र १०)। वास्तव मे घमरुचि अनगार देहस्थ होने पर भी देहदशा से अतीत थे—विदेह थे। शरीर और आत्मा का पृथक्त्व वे जानते ही नहीं थे, प्रत्युत अनुभव भी करते थे। शरीर का पात होने पर भी आत्मा अजर, अमर, अविनाशी है, यह अनुभूति उनके जीवन का अंग बन चुकी थी। इसी अनुभूति के प्रबल बल से वे सहज समभाव मे रमण करते हुए शरीर-त्याग करने मे सफल हुए।

जीवन-अवस्था मे बिये हुए आचरण के सस्कार व्यक्त या अव्यक्त रूप मे सचित होते रहते हैं और मरण-काल मे वे प्राणी की बुद्धि-भावना-विचारधारा को प्रभावित करते हैं। आगम का विधान है कि जीव जिस लेश्या मे भरता है, उसी लेश्या के वशीभूत होकर आगामी जन्म लेता है। अन्तिम समय की लेश्या जीवन मे सचित सस्कारो के अनुरूप ही होती है। कुछ लोग सोचते हैं—अभी कुछ भी कर, जीवन का अन्त सवार लेंगे, परन्तु यह विचार भ्रान्त है। जीवन का क्षण-क्षण सवारा हुआ हो तो अन्तिम समय सवरने की संभावना रहती है। कुछ अपवाद हो सकते हैं किन्तु वे मात्र अपवाद ही हैं।

नागश्री ने एक उत्कृष्ट सयमशील साधु का जान बूझ कर हनन किया। यह अघमत्तम पाप था। इसका भयकर से भयकर फल उसे भुगतना पड़ा। उसे समस्त नरकभूमियो मे, उरग, जलचर, खेचर, असजी, सजी आदि पर्यायो मे अनेक-अनेक बार जन्म-मरण की दुस्तह यातनाएँ सहन करनी पड़ी।

प्रस्तुत सूत्र मे पाठ कुछ सक्षिप्त है। प्रतीत होता है कि टीकाकार अभयदेवसूरि के समक्ष दोनो पाठ विद्यमान थे। वे अपनी टीका मे लिखते हैं—'गोशालकाध्ययनसमान' सूत्र ततएव दुश्य, बहुत्वात् न लिखितम्।'।

अर्थात् नागश्री के भवभ्रमण का वृत्तान्त बहुत विस्तृत है, अतः उसे यहाँ लिखा नहीं गया है, परन्तु गोशाला-अध्ययन (भगवतीसूत्र के पन्द्रहवें शतक) के अनुसार यह वर्णन जान लेना चाहिए।

प्रस्तुत सूत्र मे 'जाव' शब्दों के प्रयोग द्वारा उसको ग्रहण कर लिया गया है।

वही-वही प्रस्तुत सूत्र मे आए 'जहा गोसाले तहा नेयव्व जाव' इस पाठ के स्थान पर निम्न-लिखित पाठ अधिक उपलब्ध होता है—

‘रयण्यम्भाओ पुढवीओ उव्वट्ठिता सण्णीसु उववन्ना । तओ उव्वट्ठिता असण्णीसु उववन्ना । तत्थ वि य ण सत्यवज्झा दाहवक्कतीए कालमासे काल किञ्चा दोच्च पि रयण्यम्भाए पुढवीए पलि-ओवमस्स असखिज्जइभागद्धिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववण्णा । तओ उव्वट्ठिता जाइ इमाइ खहय-रविहाणाइ

इसका अर्थ इस प्रकार है—वह नागथी रत्नप्रभा पृथ्वी से उद्वर्तन करके—निकलकर सञ्जी जीवो में उत्पन्न हुई । वहाँ से मरण-प्राप्त होकर असञ्जी प्राणियों में जन्मी । वहाँ भी उसका शस्त्र द्वारा वध किया गया । उसके शरीर में दाह उत्पन्न हुआ । ययासमय मरकर दूसरी बार रत्नप्रभा पृथ्वी में पत्योपम के असंख्यातवें भाग की स्थिति वाले नारको में नारक-पर्याय में जन्मी । वहाँ से निकलकर खेचरो की योनियों में उत्पन्न हुई । अगमुत्ताणि, तृतीय भाग, पृ० २८०

सुकुमालिका का कथानक

३४—सा ण तओऽणतर उव्वट्ठिता इहेव जवुद्दीवे दीवे, भारहे वासे, चपाए नयरोए, सागर-दत्तस्स सत्यवाहस्स भद्दाए दारियाए कुच्छिसि दारियत्ताए पच्चायाया । तए ण सा भद्दा सत्यवाही णवण्ह भासाण दारिय पयाया । सुकुमालकोमलिय गयतालुयसमाण ।

तत्पश्चात् वह पृथ्वीकाय से निकल कर इसी जम्बूद्वीप में, भारतवर्ष में, चम्पा नगरी में सागरदत्त सार्यवाह की भद्रा भार्या की कूख में बालिका के रूप में उत्पन्न हुई । तब भद्रा सार्यवाही ने ती मास पूरा होने पर बालिका का प्रसव किया । वह बालिका हाथी के तालु के समान अत्यन्त सुकुमार और कोमल थी ।

३५—तीसे दारियाए निव्वत्ते बारसाहियाए अम्मापियरो इम एयाहव गोन्त गुणनिप्फन्न नामधेज्ज करेति—‘जम्हा ण अम्ह एसा दारिया सुकुमाला गयतालुयसमाणा त होउ ण अम्ह इमीसे दारियाए नामधेज्ज सुकुमालिया ।’ तए ण तीसे दारियाए अम्मापियरो नामधेज्ज करेति सुकुमालिय ति ।

उस बालिका के बारह दिन व्यतीत हो जाने पर माता-पिता ने उसका यह गुण वाला और गुण से बना हुआ नाम रखा—‘क्योंकि हमारी यह बालिका हाथी के तालु के समान अत्यन्त कोमल है, अतएव हमारी इस पुत्री का नाम सुकुमालिका हो ।’ तब बालिका के माता-पिता ने उसका ‘सुकुमालिका’ ऐसा नाम नियत कर दिया ।

३६—तए ण सा सुकुमालिया दारिया पचघाईपरिगहिया, तज्जहा—धीरघाईए (भज्जणघाईए) भज्जणघाईए, अकघाईए, कोलावणघाईए, जाव [अफाओ अफ साहरिज्जमाणो रम्मे मणिकोट्टिमत्तले गिरिकवरमल्लीणा इव चपकलया निट्ठाय निट्ठाययसि जाव [सुहसुहेण] परिवट्ठइ । तए ण सा सुकुमालिया दारिया उम्मुक्कबालमावा जाव रुवेण य जोव्वणेण य लावणेण य उविकट्ठा उक्किट्ठसरोरा जाया [विण्णाणपरिणयमेत्ता जोव्वणगमणुत्ता] यावि होत्था ।

तदनन्तर सुकुमालिका बालिका को पाँच धायों में ग्रहण किया अर्थात् पाँच धायें उसका पालन पोषण करने लगी । वे इस प्रकार थी—(१) दूध पिलाने वाली धाय (२) स्नान कराने

वानी धाय (३) आभूषण पहनाने वाली धाय (४) गोद में लेने वाली धाय और (५) खेलाने वाली धाय । यात्रा एक गोद से दूसरी गोद में ले जाई जाती हुई वह बालका, पर्वत की गुफा में रही हुई चपकलता जैसे वायुविहीन प्रदेश में व्याघात रहित बढ़ती है, उसी प्रकार सुखपूर्वक बढ़ने लगी । तत्पश्चात् सुकुमालिका वात्यावस्था से मुक्त हुई, यावत् (सममन्दार हो गई, यौवन को प्राप्त हुई) रूप से, यौवन से और लावण्य से उत्कृष्ट और उत्कृष्ट शरीर वाली हो गई ।

३७—तत्त ए चपाए नयरीए जिनदत्ते नाम सत्यवाहे अड्डे, तत्स ए जिनदत्तस्स भद्रा भारिया सुमाला इट्ठा जाव माणुस्सए कामभोए पच्चणुब्भवमाणा विहरइ । तत्स ए जिनदत्तस्स पुत्ते भद्राए मारियाए अत्तए सागरए नाम दारए नाम दारए सुकुमालपाणिपाए जाव सुरूवे ।

चम्पा नगरी में जिनदत्त नामक एक धनिक् सार्यवाह निवास करता था । उस जिनदत्त की भद्रा नामक पत्नी थी । वह सुकुमारी थी, जिनदत्त की प्रिय थी यावत् मनुष्य सम्बन्धी कामभोगी का आस्थादन करती हुई रहती थी । उस जिनदत्त सार्यवाह का पुन और भद्रा भार्या का उदरजात सागर नामक लड़का था । वह भी सुकुमार (हाथो-पैरो वाला) एक सुन्दर रूप से सम्पन्न था ।

३८—तए ण से जिनदत्ते सत्यवाहे अन्नया कयाई साओ गिहाओ पडिणिकखमइ, पडिणिकख मित्ता सागरदत्तस्स गिहस्स अद्वरसामतेण धोईवयइ, इम च ण सुमालिया दारिया ण्हाया चेडियासथ परिवुडा । उप्प आगासत्तलगसि कणगत्तेइसएण कीलमाणी कीलमाणी विहरइ ।

एक बार किसी समय जिनदत्त सार्यवाह अपने घर से निकला । निकल कर सागरदत्त के घर के कुछ पास से जा रहा था । उधर सुकुमालिका लड़की नहा-धोकर, दासियों के समूह से घिरी हुई, भवन के ऊपर छत पर सुवर्ण की गेद से श्रोटा करती करती विचर रही थी ।

३९—तए ण से जिनदत्ते सत्यवाहे सुमालिय दारिय पासइ, पासित्ता सुमालियाए दारियाए रूवे य जोव्वणे य लावण्णे य जायविन्हए कोडु बियपुरिसे सहावेइ, सहावित्ता एव वयासी—‘एस ण देवानुप्पिया ! कस्स दारिया ? किं वा गामधेज्ज से ?’

तए ण ते कोडु बियपुरिसा जिनदत्तेज सत्यवाहेण एव वुत्ता समाणा हट्ठुट्ठा करयल जाव एव वयासी—‘एस ण देवानुप्पिया ! सागरदत्तस्स सत्यवाहस्स धूया भद्राए अत्तया सुमालिया नाम दारिया सुकुमालपाणिपाया जाव उषिकट्ठा ।’

उस समय जिनदत्त सायवाह ने सुकुमालिका लड़की को देखा । देखकर सुकुमालिका लड़की के रूप पर, यौवन पर और लावण्य पर उसे आश्चर्य हुआ । उसने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और पूछा—देवानुप्रियो ! वह किसकी लड़की है ? उसका नाम क्या है ?

जिनदत्त सार्यवाह के ऐसा कहने पर वे कौटुम्बिक पुरुष हर्षित और सन्तुष्ट हुए । उन्होंने हाथ जोड़ कर इस प्रकार उत्तर दिया—देवानुप्रिय ! यह सागरदत्त सायवाह की पुत्री, भद्रा की आत्मजा सुकुमालिका नामक लड़की है । सुकुमार हाथ पर आदि अवयवों वाली यावत् उत्कृष्ट शरीर वाली है ।’

४०—तए ण से जिनदत्ते सत्यवाहे तेसि कोडु वियाण’ अतिए एयमट्ठ सोच्चा जेणव सए

गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छता ण्हाए जाव भित्तनाइपरिवुडे चपाए नयरीए मज्झमज्झेण जेणेव सागरदत्तस्स गिहे तेणेव उवागच्छइ । तए ण सागरदत्ते सत्यवाहे जिणदत्त सत्यवाह एज्जमाण पासइ, एज्जमाण पासइत्ता आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता आसणेण उवणिमत्तेइ, उवणिमत्तित्ता आसत्थ वीसत्थ सुहासणवरगय एव वयासी—‘मण देवानुप्पिया ! किमागमणपओयण ?’

जिनदत्त साथवाह उन कौटुम्बिक पुरपो से इस अर्थ (वात) को सुन कर अपने घर चला गया । फिर नहा-धोकर तथा मित्रजनो एव ज्ञातिजनो आदि से परिवृत होकर चम्पा नगरी के मध्य-भाग मे होकर वहा आया जहा सागरदत्त का घर था । तब सागरदत्त साथवाह ने जिनदत्त साथवाह को आता देखा । आता देख कर वह आसन से उठ पडा हुआ । उठ कर उसने जिनदत्त को आसन ग्रहण करने के लिए निमन्त्रित किया । निमन्त्रित करके विश्रांत एव विश्वस्त हुए तथा सुखद आसन पर आसीन हुए जिनदत्त से पूछा—‘कहिए देवानुप्रिय ! आपके आगमन का क्या प्रयाजन है ?’

४१—तए ण से जिणदत्ते सत्यवाहे सागरदत्त सत्यवाह एव वयासी—‘एव खलु अह देवानुप्पिया ! तव धूय भहाए असिय सूमालिय सागरदत्तस्स भारियत्ताए वरेमि । जइ ण जाणह देवानुप्पिया ! जुत्त वा पुत्त वा सत्ताहणिज्ज वा सरिसो वा सजोगो, ता दिज्जज ण सूमालिया सागरस्स । तए ण देवानुप्पिया ! किं दलयामो सु क सूमालियाए ?’

तब जिनदत्त साथवाह ने सागरदत्त साथवाह से कहा—‘देवानुप्रिय ! मैं आपकी पुत्री, भद्रा साथवाही की आत्मजा सुकुमालिका की सागरदत्त की पत्नी के रूप मे मँगनी करता हूँ । देवानुप्रिय ! अगर आप यह युक्त समझे, पात्र समझे, श्लाघनीय समझे और यह समझे कि यह सयोग समान है, तो सुकुमालिका सागरदत्त को दीजिए । अगर आप यह सयोग इष्ट समझते हैं तो देवानुप्रिय ! सुकुमालिका के लिए क्या शुल्क दे ?’

४२—तए ण से सागरदत्ते त जिणदत्त एव वयासी—‘एव खलु देवानुप्पिया ! सूमालिया बारिया मम एगा एगजाया इट्ठा जाव किमग पुण पासणयाए ? त नो खलु अह इच्छापि सूमालियाए बारियाए खणमवि विप्पओग । त जइ ण देवानुप्पिया ! सागरदारए मम घरजामाउए भवइ, तो ण अह सागरस्स सूमालिय दलयामि ।’

उत्तर मे सागरदत्त ने जिनदत्त से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! सुकुमालिका पुत्री हमारी एकलौती सन्तति है, एक ही उत्पन्न हुई है, हमे प्रिय है । उसका नाम सुनने से भी हमे हृष्ट होता है तो देखने की तो बात ही क्या है ? अतएव देवानुप्रिय ! मैं क्षण भर के लिए भी सुकुमालिका का वियोग नहीं चाहता । देवानुप्रिय ! यदि सागर हमारा गृह-जामाता (घर-जमाई) बन जाय तो मैं सागर दारक को सुकुमालिका दे दू ।’

४३—तए ण जिणदत्ते सत्यवाहे सागरदत्तेण सत्यवाहेण एव वुत्ते समणे जेणेव तए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छता सागरदारण सहावेइ, सहावित्ता एव वयासी—‘एव खलु ! सागरदत्ते सत्यवाहे मम एव वयासी—एव खलु देवानुप्पिया ! सूमालिगा बारिया इट्ठा, त चेव, त जइ ण सागरदत्तए मम घरजामाउए भवइ ता दलयामि ।

वाली धाय (३) आभूषण पहनाने वाली धाय (४) गोद में लेन वाली धाय और (५) खेलाने वाली धाय । यावत् एक गोद से दूसरी गोद में ले जाई जाती हुई वह वा लका, पर्वत की गुफा में रही हुई चपकलता जैसे वायुविहीन प्रदेश में व्याधात रहित बढ़ती है, उसी प्रकार मुखपूर्वक बढ़ने लगी । तत्पश्चात् सुकुमालिका बाल्यावस्था से मुक्त हुई, यावत् (समभवदार हो गई, यौवन को प्राप्त हुई) रूप से, यौवन से और लावण्य से उत्कृष्ट और उत्कृष्ट शरीर वाली हो गई ।

३७—तत्त ए चपाए नयरीए जिनदत्ते नाम सत्यवाहे अडदे, तस्स ए जिनदत्तस्स भद्रा भारिया सुमाला इट्ठा जाव माणुस्सए कामभोए पच्चणुब्भवमाणा विहरइ । तस्स ए जिनदत्तस्स पुत्ते भद्राए भारियाए अतए सागरए नाम दारए नाम दारए सुकुमालपाणिपाए जाव सुरूवे ।

चम्पा नगरी में जिनदत्त नामक एक धनिक सार्यवाह निवास करता था । उस जिनदत्त की भद्रा नामक परती थी । वह सुकुमारी थी, जिनदत्त को प्रिय थी यावत् मनुष्य सम्बन्धी कामभोगों का आस्वादन करती हुई रहती थी । उस जिनदत्त सार्यवाह का पुत्र और भद्रा भार्या का उदरजात सागर नामक लड़का था । वह भी सुकुमार (हाथों-पैरों वाला) एक सुन्दर रूप से सम्पन्न था ।

३८—तए ण से जिनदत्ते सत्यवाहे अत्तया कयाई साओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्ख मित्ता सागरदत्तस्स गिहस्स अद्दरसामतेण धोईवयइ, इम च ण सुमालिया दारिया ण्हाया चेडियासथ परिबुडा' उप्पि आगासतलगसि कणमत्तेडूसएण कीलमाणी कीलमाणी विहरइ ।

एक बार किसी समय जिनदत्त सार्यवाह अपने घर से निकला । निकल कर सागरदत्त के घर के कुछ पास से जा रहा था । उधर सुकुमालिका लड़की नहा-धोकर, दासियों के समूह में धिरी हुई, भवन के ऊपर छत पर सुवर्ण की गेंद से नीटा करती-करती विचर रही थी ।

३९—तए ण से जिनदत्ते सत्यवाहे सुमालिय दारिय पासइ, पासित्ता सुमालियाए दारियाए एवे य जोव्वणे य लावण्णे य जायविम्हए कोडु वियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—'एस ण देवानुप्पिया । कस्स दारिया ? किं वा णामधेज्ज से ?'

तए ण ते कोडु वियपुरित्ता जिनदत्तेज सत्यवाहेण एव वुत्ता समाणा हट्ठुट्ठा करयल जाव एव वयासी—'एस ण देवानुप्पिया ! सागरदत्तस्स सत्यवाहस्स धूया भद्राए अत्तया सुमालिया नाम दारिया सुकुमालपाणिपाया जाव उक्किट्ठा ।'

उस समय जिनदत्त सार्यवाह ने सुकुमालिका लड़की को दखा । देखकर सुकुमालिका लड़की के रूप पर, यौवन पर और लावण्य पर उसे आश्चर्य हुआ । उसने 'कोटुम्बिक' पुरषों को बुलाया और पूछा—'देवानुप्रियो ! वह किसकी लड़की है ? उसका नाम क्या है ?'

जिनदत्त सार्यवाह के ऐसा कहने पर वे कोटुम्बिक पुरुष हर्षित और सन्तुष्ट हुए । उन्होंने हाथ जोड़ कर इस प्रकार उत्तर दिया—'देवानुप्रिय ! यह सागरदत्त सार्यवाह की पुत्री, भद्रा की आत्मजा सुकुमालिका नामक लड़की है । सुकुमार हाथ पैर आदि अवयवों वाली यावत् उत्कृष्ट शरीर वाली है ।'

४०—तए ण से जिनदत्ते सत्यवाहे तेसि कोडु वियाण अतिए एयमट्ठ सोच्चा जेणवे साए

गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता ण्हाए जाव मित्ताइपरिवुडे चपाए नयरीए मज्झमज्जेण जेणेव सायरदत्तस्स गिहे तेणेव उवागच्छइ । तए ण सागरदत्ते सत्यवाहे जिणदत्त सत्यवाह एज्जमाण पासइ, एज्जमाण पासइत्ता आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठिता आसणेण उवणिमतेइ, उवणिमित्ता आसत्य वीसत्य सुहासणवरगय एव वयासी—‘मण देवानुप्पिया ! किमागमणपओयण ?’

जिनदत्त साधवाह उन कौटुम्बिक पुरपो से इस अर्थ (वात) को सुन कर अपने घर चला गया । फिर नहा धोकर तथा मित्रजनो एव ज्ञातिजनो आदि में परिचरित होकर चम्पा नगरी के मध्य-भाग में होकर वहाँ आया जहाँ सागरदत्त का घर था । तब सागरदत्त सार्थवाह ने जिनदत्त साधवाह को आता देखा । आता देख कर वह आसन से उठ पड़ा हुआ । उठ कर उसने जिनदत्त को आसन ग्रहण करने के लिए निमन्त्रित किया । निमन्त्रित करके विश्रान्त एव विश्रस्त हुए तथा मुखद आसन पर आसीन हुए जिनदत्त से पूछा—‘कहिए देवानुप्रिय ! आपके आगमन का क्या प्रयोजन है ?’

४१—तए ण से जिणदत्ते सत्यवाहे सागरदत्त सत्यवाह एव वयासी—‘एव खलु अह देवानुप्पिया ! तव धूय भद्दाए अत्थि सुमालिय सागरदत्तस्स मारियत्ताए वरेमि । जइ ण जाणह देवानुप्पिया ! जुत्त वा पुत्त वा सत्ताहणिज्ज वा सरिसी वा सजोगो, ता विज्जउ ण सुमालिया सागरस्स । तए ण देवानुप्पिया ! कि दत्तयामो सु क सुमालियाए ?’

तब जिनदत्त साधवाह ने सागरदत्त साधवाह से कहा—‘देवानुप्रिय ! मैं आपकी पुत्री, भद्रा सार्थवाही की आत्मजा सुकुमालिका की सागरदत्त की पत्नी के रूप में भँगनी करता हूँ । देवानुप्रिय ! अगर आप यह युक्त समझ, पात्र समझ, श्लाघनीय समझे और यह समझे कि यह संयोग समान है, तो सुकुमालिका सागरदत्त को दीजिए । अगर आप यह संयोग इष्ट समझते हैं तो देवानुप्रिय ! सुकुमालिका के लिए क्या शुल्क द ?’

४२—तए ण से सागरदत्ते त जिणदत्त एव वयासी—‘एव खलु देवानुप्पिया ! सुमालिया दारिया मम एगा एगजाया इट्ठा जाव किमग पुण पासणयाए ? त नो खलु अह इच्छापि सुमालियाए दारियाए छणमवि विप्पओग । त जइ ण देवानुप्पिया ! सागरदारए मम घरजामाउए भवइ, तो ण अह सागरस्स सुमालिय दत्तयामि ।’

उत्तर में सागरदत्त ने जिनदत्त से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! सुकुमालिका पुत्री हमारी एकलौती सन्तति है, एक ही उत्पन्न हुई है, हमें प्रिय है । उसका नाम सुनने में भी हमें हर्ष होता है तो देखने की तो बात ही क्या है ? अतएव देवानुप्रिय ! मैं क्षण भर के लिए भी सुकुमालिका का वियोग नहीं चाहता । देवानुप्रिय ! यदि सागर हमारा गृह-जामाता (घर-जमाई) बन जाय तो मैं सागर दायव को सुकुमालिका दे दू ।’

४३—तए ण जिणदत्ते सत्यवाहे सागरदत्तेण सत्यवाहेण एव वुत्ते समाने जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सागरदारण सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—‘एव खलु ! सागरदत्ते सत्यवाहे मम एव वयासी—एव खलु देवानुप्पिया ! सुमालिगा दारिया इट्ठा, त सेव, त जइ ण सागरदत्तए मम घरजामाउए भवइ ता दत्तयामि ।’

तए ण से सागरए जिनदत्तेण सत्यवाहेण एव वुत्ते समाणे दुसिणीए सच्चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् जिनदत्त साथवाह, सागरदत्त साथवाह के इस प्रकार कहने पर अपने घर गया । घर जाकर सागर नामक अपने पुत्र को बुलाया और उससे कहा—‘हे पुत्र ! सागरदत्त साथवाह ने मुझमें ऐसा कहा है—‘हे देवानुप्रिय ! सुकुमालिका लडकी मेरी प्रिय है, इत्यादि पूर्वोक्त यहाँ दोहरा लेना चाहिए । सो यदि सागर मेरा गृहजामाता बन जाय तो मैं अपनी लडकी दूँ ।’

जिनदत्त साथवाह के ऐसा कहने पर सागर पुत्र मौन रहा । (मौन रह कर अपनी स्वीकृति प्रकट की) ।

४४—तए ण जिनदत्ते सत्यवाहे अन्नया कयाई सोहणसि तिहि करण नवखत्त-मुहुत्तसि विडल असण पाण छाइम साइम उवखट्ठावेइ, उवखट्ठावित्ता मित्तनाइनियम-सयण-सर्वाधिपरियण आमतेइ, जाव समाणिता सागर दारय ण्हाय जाव सव्वालकारविभूसिय करेइ, करित्ता पुरिससहस्स बाहिणि सीय दुरुहावेइ, दुरुहावित्ता मित्तणाइ जाव सपरिवुडे सव्विइठोए साओ गिहाओ निगच्छइ, निगच्छित्ता चपानयरि मज्झमज्जेण जेणेष सागरदत्तस्स गिहे तेणेष उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीयाओ पच्चोरहइ, पच्चोरहित्ता सागरग दारग सागरदत्तस्स सत्यवाहस्स उवणेइ ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय शुभ तिथि, वरुण नक्षत्र और मुहूर्त में जिनदत्त साथवाह ने विपुल अशन, पान, ध्यादिम और स्वादिम तयार करवाया । तैयार करवाकर मित्रो, निज जनो, स्वजनो, सर्वाधियो तथा परिजनो को आमन्त्रित किया, यावत् जिमाने के पश्चात् सम्मानित किया । फिर सागर पुत्र को नहला-धुला कर यावत् सब अलवारो से विभूषित किया । पुरुषसहस्रवाहिनी पालकी पर आरुढ किया, आरुढ करके मित्रो एवं जातिजनो आदि से परिवृत होकर यावत् पूरे ठाठ के साथ अपने घर से निकला । निकल कर चम्पानगरी के मध्य भाग में होकर जहाँ सागरदत्त का घर था, वहाँ पहुँचा । वहाँ पहुँच कर सागर पुत्र को पालकी से नीचे उतागा । फिर उसे सागरदत्त साथवाह के सनीप ले गया ।

सुकुमालिका का विवाह

४५—तए ण सागरदत्ते सत्यवाहे विपुल असण पाण छाइम साइम उवखट्ठावेइ, उवखट्ठावित्ता जाव समाणिता सागरग दारग सुमालियाए दारियाए सद्धि पट्टय दुरुहावेइ, दुरुहावित्ता सेयाभीयएहि कलसेहि मज्जावेइ, मज्जावित्ता होम करावेइ, करावित्ता सागर दारय सुमालियाए दारियाए पाणि गेण्हावेइ ।

तत्पश्चात् सागरदत्त साथवाह ने विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य भोजन तैयार करवाया । तयार करवा कर यावत् उनका सम्मान करके सागर पुत्र को सुकुमालिका पुत्री के साथ पाट पर बिठलाया । बिठना कर श्वेत और पीत अर्थात् धादी और सोने के कलशों से स्नान करवाया । स्नान करवा कर होम करवाया । होम के बाद सागर पुत्र को सुकुमालिका पुत्री का पाणिग्रहण करवाया । (विवाह की विधि सम्पन्न करवाई) ।

४६—तए ण सागरदारए सुमालियाए दारियाए इम एयाएव पाणिफास पडिसवेदेइ से

जहानामए—असिपत्ते इ वा जाव मुम्मुरे इ वा, इत्तो अणिट्तराए चेव पाणिफास पडिसवेदेइ । तए ण से सागरए अकामए अवसब्बसे त मुहत्तमित्त सच्चिदुइ ।

उस समय सागर पुत्र को सुकुमालिका पुत्री के हाथ का स्पर्श ऐसा प्रतीत हुआ मानो कोई तलवार हो अथवा यावत् मुर्मुर आग हो । इतना ही नहीं बल्कि इससे भी अधिक अनिष्ट हस्त-स्पर्श का वह अनुभव करने लगा । किन्तु उस समय वह सागर बिना इच्छा के विवश होकर उस हस्तस्पर्श का अनुभव करता हुआ मुहत्तमात्र (थोड़ी देर) बैठा रहा ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में सक्षिप्त पाठ ही दिया गया है । अन्यत्र विस्तृत पाठ है, जो इस प्रकार है—

(असिपत्ते इ वा) करपत्ते इ वा खुरपत्ते इ वा कलवचीरियापत्ते इ वा सत्तिअग्गे इ वा कोत्तग्गे इ वा तोमरग्गे इ वा भिडिमालग्गे इ वा मूचिकलावए इ वा विच्छुपडके इ वा कपिकच्छु इ वा डगाले इ वा मुम्मुरे इ वा अच्चो इ वा जाने इ वा अलाए इ वा सुद्धागणी इ वा, भवे एयारुवे ?

नो इणट्ठे ममट्ठे । एत्तो अणिट्तराए चेव अकततराए चेव अधियतराए चेव अमणुण्णतराए चेव अमणामतराए चेव

—टीका—(अभयदेवमरि)

—अगमुत्ताणि तृ भाग

सक्षिप्त पाठ और विस्तृत पाठ के तात्पर्य में कोई अन्तर नहीं है । दोनों पाठों में सुकुमालिका के हाथ की दो विशेषताएँ प्रदर्शित की गई हैं—तीक्ष्णता और छ्णता । सक्षिप्त पाठ में इन दोनों विशेषताओं को प्रदर्शित करने के लिए 'असिपत्ते इ वा' और 'मुम्मुरे इ वा' पदों का प्रयोग किया गया है, जब कि इन्हीं दोनों विशेषताओं को दिखाने के लिए विस्तृत पाठ में अनेक-अनेक उदाहरणों का प्रयोग हुआ है ।

किन्तु सक्षिप्त पाठ में 'जाव मुम्मुरे इ वा' है, जबकि विस्तृत पाठ में अन्त में 'सुद्धागणी इ वा' पाठ है । जान पड़ता है कि दोनों पाठों में से किसी एक में पद आगे-पीछे हो गए हैं । या तो सक्षिप्त पाठ में 'जाव सुद्धागणी इ वा' होना चाहिए अथवा विस्तृत पाठ में 'मुम्मुरे इ वा' शब्द अन्त में होना चाहिए । टीका वाली प्रति में भी यहाँ गृहीत सक्षिप्त पाठ के अनुसार ही पाठ है । इस व्यक्तिगत को लक्ष्य में रखकर यहाँ विस्तृत पाठ कोष्ठक में न देकर विवेचन में दिया गया है । विस्तृत पाठ के शब्दों का भावायं इस प्रकार है—

सुकुमालिका के हाथ का स्पर्श ऐसा था कि (मानो तलवार हो), चरौत हो, छुरा हो, रुदम्य-चीरिका हो, शक्ति नामक शस्त्र का अग्रभाग हो, भिडिमाल शस्त्र का अग्रभाग हो, सुद्धो का समूह हो—अनेक सुद्धों की नोकें हो, विच्छू का डक हो, कपिकच्छू—एक दम पुजली उत्पन्न करने वाली वनस्पति—करँच हो, अमार (ज्वालारहित अग्निकण) हो, मुर्मुर (अग्निमिश्रित मृत्त) हो, अँच (ईंधन में लगी अग्नि) हो, ज्वाला (ईंधन से पृथक् ज्वाला-नपट) हो, अलात (जलती लकड़ी) हो या सुद्धाग्नि (लोहे के पिण्ड के अन्तर्गत अग्नि) हो ।

क्या सुकुमालिका के हाथ का स्पर्श वास्तव में ऐसा था ?

नहीं, इनसे भी अधिक अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ और अमनाम था ।

४७—तए ण से सागरदत्ते सत्यवाहे सागरस्स दारगस्स अम्मापियरो भित्तणाइ [नियम सयण सवन्धि परिणय] विपुलेण असण पाण पाइम साइमेण पुप्फवत्थ जाव [गध—मत्ताल्लकारेण य सवकरेत्ता] समाणेत्ता पडिविसज्जेइ ।

तए ण सागरए दारए सुमालियाए सद्धि जेणेव वासधरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सुमालियाए दारियाए सद्धि तल्लिगसि निवज्जइ ।

तत्पश्चात् सागरदत्त साथवाह ने सागरपुत्र के माता पिता को तथा मित्रो, भ्रातृजनो, आरामीय जनो, स्वजनो, सवन्धियो तथा परिजनो को विपुल अशन, पान, पादिम और स्वादिम भोजन से तथा पुष्प, वस्त्र [गध, माला, अलंकार से सज्जित एवं] सम्मानित करके विदा किया ।

तत्पश्चात् सागरपुत्र सुकुमालिका के साथ जहाँ वामगृह (क्षयनागर) था, वहाँ आया । आकर सुकुमालिका के साथ शय्या पर सोया—लेटा ।

४८—तए ण से सागरए दारए सुमालियाए दारियाए इम एयाएव अगफास पडिसवेवेइ, से जहानामए असिपत्ते इ वा जाव^१ अमणामयरग चेष अगफास पच्चणुभयमाणे विहरइ । तए ण से सागरए दारए अगफास असहमाणे अवसव्वसे मुहत्तमित्त सच्चिद्वइ । तए ण से सागरदारए सुमालिय दारिय सुहपसुत्त जाणिता सुमालियाए दारियाए पासाओ उट्ठेइ, उट्ठित्ता जेणेव तए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सयणीयसि निवज्जइ ।

उस समय सागरपुत्र ने सुकुमालिका के इस प्रकार के अगस्पश को ऐसा अनुभव किया जैसे कोई तलवार हो, इत्यादि । वह अत्यन्त ही अमनोक्त अगस्पश को अनुभव करता रहा । तत्पश्चात् सागरपुत्र उस अगस्पश को सहन न कर सकता हुआ, विवश होकर, मुहत्तमात्र—कुछ समय तक—वहाँ रहा । फिर वह सागरपुत्र सुकुमालिका दारिका को सुखपूर्वक गाढी नींद में सोई जानकर उसके पास से उठा और जहाँ अपनी शय्या थी, वहाँ आ गया । आकर अपनी शय्या पर सो गया ।

४९—तए ण सुमालिया दारिया तओ मुहत्ततरस्स पडिवुद्धा समाणी वइववया पइमणुरत्ता पत्ति पासे अपस्समाणी तलिमाउ उट्ठेइ, उट्ठित्ता जेणेव से सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सागरस्स पासे निवज्जइ ।

तदनन्तर सुकुमालिका पुत्री एक मुहत्त मे—थोड़ी देर में जाग उठी । वह पतिव्रता थी और पति में अनुराग वाली थी, अतएव पति को अपने पाश्व-पास में न देखती हुई शय्या से उठ बठी । उठकर वहाँ गई जहाँ उसके पति की शय्या थी । वहाँ पहुँच कर वह सागर के पास सो गई ।

पति द्वारा परित्याग

५०—तए ण सागरदारए सुमालियाए दारियाए बुच्च पि इम एयाएव अगफास पडिसवेवेइ, जाय अकामए अवसव्वसे मुहत्तमित्त सच्चिद्वइ ।

तए ण से सागरदारए सुमालिय दारिय सुहपसुत्त जाणिता सयणिज्जाओ उट्ठेइ, उट्ठित्ता

वासुदेवस्तं दारं विहाड्य, विहाडित्वा भारामुक्ते विव काए जामेव दित्ति पाउब्भूए तामेव दित्ति पडिगए ।

तत्पश्चात् सागरदारक ने दूसरी बार भी सुकुमालिका के पूर्वोक्त प्रकार के अगस्पर्श को अनुभव किया । यावत् वह बिना इच्छा के विरक्त होकर थोड़ी देर तक वहाँ रहा ।

फिर सागरदारक सुकुमालिका को सुखपूर्वक सोई जान कर शय्या से उठा । उसने अपने वासगृह (शयनागार) का द्वार उघाड़ा । द्वार उघाड़ कर वह मरण से अथवा मारने वाले पुरुष से छुटकारा पाये काफ पक्षी की तरह शीघ्रता के साथ जिस दिशा से आया था उमी दिशा में लौट गया—अपने घर चला गया ।

५१—तए ण सुमालिया दारिया तओ मुहुत्ततरस्स पडिबुद्धा पइव्वया जाव' अपासमाणी सयणिज्जाओ उटठेइ, सागरस्स दारगस्स सव्वओ समता भगणगवेसण करेमाणी वासधरस्स दारं विहाडिय पासइ, पासित्ता एव वयासी—'गए से सागरे' त्ति कट्टु ओहयमणसकप्पा जाव [करयल-पल्हय्यमुही अट्टज्जाणोवगया] श्रियायइ ।

सुकुमालिका दारिका थोड़ी देर में जागी । वह पतिव्रता एवं पति में अनुरक्ता थी, अतः पति को अपने पाम न देखती हुई शय्या से उठी । उसने सागरदारक की सब तरफ मागणा—गवेपणा की । गवेपणा करते करते शयनागार का द्वार खुला देखा तो कहा (मन ही मन विचार किया)—'सागर तो चल दिया ।' उसके मन का सकल्प मारा गया, अतएव वह हथेली पर मुख रखकर आर्त्तध्यान-चिन्ता करने लगी ।

५२—तए ण सा भद्दा सत्थवाही कल्ल पाउप्पभायाए दासचेडिय सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—'गच्छह ण तुम देवानुप्पिए । बहुवरस्स मुहसोहणिय उवणेहि ।' तए ण सा दासचेटी भद्दाए एव बुत्ता समाणी एयमठठ तह त्ति पडिसुणइ, मुहधोवणिय गेण्हित्ता जेणेव दासधरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सुमालिय दारिय जाव श्रियायमाणि पासइ, पासित्ता एव वयासी—'किं ण तुम देवानुप्पिए । ओहयमणसकप्पा श्रियाहि ?'

तत्पश्चात् भद्रा साथवाही ने कल (दूसरे दिन) प्रभात होने पर दासचेटी (दासी) को बुलाया और उससे कहा—'देवानुप्रिये ! तू जा और वर-वधू (वधू और वर) के लिए मुख-शोधनिका (दातौन-पानी) ले जा ।' तत्पश्चात् उस दासचेटी ने भद्रा साथवाही के इस प्रकार कहने पर इस अर्थ को 'बहुत अच्छा' कह कर अंगीकार किया । उसने मुखशोधनिका ग्रहण की । ग्रहण करके जहाँ वासगृह था, वहाँ पहुँची । वहाँ पहुँच कर सुकुमालिका दारिका को चिता करती देख कर पूछा—'देवानुप्रिये ! तुम भग्नमनोरथ होकर चिन्ता क्यों कर रही हो ?'

५३—तए ण सा सुमालिया दारिया त दासचेडि एव वयासी—'एव खजु देवानुप्पिए ! सागरए दारए मम सुहपसुत्त जाणित्ता मम पासओ उटठेइ, उट्ठित्ता वासधरदुवार अवगुणेइ, जाव पडिगए । ततो अह मुहुत्ततरस्स जाव विहाडिय पासामि, गए से सागरए त्ति कट्टु ओहयमणसकप्पा जाव श्रियायामि ।'

दासी का प्रश्न सुन कर सुकुमालिका दारिका ने दासचेटी से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिये ! सागरदारक भुम्हे मुख से सोया जान कर मेरे पास से उठा और वासगृह का द्वार उघाड़ तर यावत् [व्याघ्र से छुटकारा पाये काक की तरह] वापिस चला गया—भाग गया है । तदनन्तर मैं थोड़ी देर बाद उठी यावत् द्वार उघाड़ा देखा तो मैंने सोचा—‘सागर चला गया ।’ इसी कारण भग्नमनोरथ होकर मैं चिन्ता कर रही हूँ ।’

५४—तए ण सा दासचेडी सुमालियाए दारियाए एयमदुठ सोच्चा जेणेव सागरदत्ते तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सागरदत्तस्स एयमदुठ निवेएइ ।

दासचेटी सुकुमालिका दारिका के इस अर्थ (वृत्तान्त) को सुन कर वहाँ गई जहाँ सागरदत्त था । वहाँ जाकर उसने सागरदत्त साथवाह से यह वृत्तान्त निवेदन किया ।

५५—तए ण से सागरदत्ते दासचेडीए अतिए एयमदुठ सोच्चा निसम्म आसुवत्ते जेणेव जिणदत्तसत्थवाहगिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता जिणदत्त सत्थवाह एव वयासी—‘किं ण वेवानुप्पिया ! एय जुत्त वा पत्त वा कुत्ताणुल्लव वा कुलसरिस्स वा, ज ण सागरदारए सुमालिय दारिम अबिद्वुदीस्स पइव्वय विप्पज्झाय इहमागओ ?’ बहूहि खिज्जणियाहि य वट्ठणियाहि य उयासमइ ।

दासचेटी से यह वृत्तान्त सुन-समझ कर सागरदत्त कुपित होकर जहाँ जिनदत्त साथवाह का घर था, वहाँ पहुँचा । पहुँचकर उसने जिनदत्त साथवाह से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! क्या यह योग्य है ? प्राप्त—उचित है ? यह कुल के अनुरूप और कुल के सदुप है कि सागरदारक सुकुमालिका दारिका को, जिसका कोई दोष नहीं देखा गया और जो पतिव्रता है, छोड़कर यहाँ आ गया है ?’ यह कह कर बहुत-सी वेद युक्त क्रियाएँ करके तथा रुदन की चेष्टाएँ करके उसने उलहना दिया ।

५६—तए ण जिणदत्ते सागरदत्तस्स एयमदुठ सोच्चा जेणेव सागरे दारए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सागरय दारय एव वयासी—‘दुदुं ण पुत्ता ! तुमे कय सागरदत्तस्स गिहाओ इह हव्वमागए । त गच्छह ण तुम पुत्ता । एवमवि गए सागरदत्तस्स गिहे ।’

तब जिनदत्त, सागरदत्त के इस अर्थ को सुनकर जहाँ सागरदारक था, वहाँ आया । आकर सागरदारक से बोला—‘हे पुत्र ! तुमने बुरा किया जो सागरदत्त के घर से यहाँ एकदम चले आये । अतएव हे पुत्र ! जो हुआ सो हुआ, अब तुम सागरदत्त के घर चले जाओ ।’

५७—तए ण से सागरए जिणदत्त एव वयासी—‘अवि याइ अह ताओ ! गिरिपडण वा तरुपडण वा मरुप्पवाय वा जलप्पवेस वा जलणप्पवेस वा विसमवखण वा वेहाणस वा सत्थोघाडण वा गिद्धपिटठ वा पव्वज्ज वा बिदेसगमण वा अम्भुवगच्छिज्जामि, नो खलु अह सागरदत्तस्स गिह गच्छिज्जा ।’

तब सागर पुत्र ने जिनदत्त से इस प्रकार कहा—‘हे तात ! मुझे पर्वत से गिरना स्वीकार है, वृक्ष से गिरना स्वीकार है, मरुप्रदेश (रेगिस्तान) में पड़ना स्वीकार है, जल में डूब जाना, आग में

प्रवेश करना, विपभक्षण करना, अपने शरीर को धमसान में या जगल में छोड़ देना कि जिससे जानवर या प्रेत खा जाएँ, गृध्र-पृष्ठ मरण (हाथी आदि के मुर्दे में प्रवेश कर जाना कि जिससे गीघ आदि खा जाएँ), इसी प्रकार दीक्षा ले लेना या परदेश में चला जाना स्वीकार है, परन्तु मैं निश्चय ही सागरदत्त के घर नहीं आऊँगा ।'

५८—तए ण से सागरदत्ते सत्यवाहे कुड्डतरिए सागरस्स एयमट्ठ निसामेइ, निसामित्ता लज्जिए वित्थोए विट्ठे जिणदत्तस्स गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सुकुमालिय वारिय सद्दावेइ, सद्दावित्ता अके निवेसेइ, निवेसित्ता एव धयासी—

'किं ण तव पुत्ता ! सागरएण वारएण मुक्का ! अहं ण तुम तस्स दाहामि जस्स ण तुम इट्ठा जाव मणामा भविस्ससि' ति सुमालिय वारिय ताहि इट्ठाहि बग्गोहि समासासेइ, समासासित्ता पडिविज्जेइ ।

उस समय सागरदत्त सत्यवाह ने दीवार के पीछे से सागर पुन के दस अर्थ को सुन लिया । सुनकर वह ऐसा लज्जित हुआ कि धरती फट जाय तो मैं उसमें समा जाऊँ । वह जिनदत्त के घर से बाहर निकल आया । निकलकर अपने घर आया । घर आकर सुकुमालिका पुत्री को बुलाया और उसे अपनी गोद में बिठलाया । फिर उसे इस प्रकार कहा—

'हे पुत्री ! सागरदारक ने तुझे त्याग दिया तो क्या हो गया ? अब तुझे मैं ऐसे पुरुष को दूँगा, जिसे तू इष्ट, कात, प्रिय और मनोज्ञ होगी ।' इस प्रकार कहकर सुकुमालिका पुत्री को इष्ट वाणी द्वारा आश्वासन दिया । आश्वासन देकर उसे विदा किया ।

सुकुमालिका का पुनर्विवाह

५९—तए ण से सागरदत्ते सत्यवाहे असमा उप्पि आगततल्लगसि सुहंनिसण्णे रायमग आलोएमाणे आलोएमाणे चिट्ठइ । तए ण से सागरदत्ते एग महं दमगपुरिस पासइ, इड्डिण्डनिवसण खडमल्लग-खडधडगहयगम फुट्टहड्डाहडसीस मन्डिपासहस्सेहि जाव अग्निज्जमाणमग ।

तत्पश्चात् सागरदत्त सत्यवाह किसी समय ऊपर भवन की छत पर सुखपूर्वक बैठा हुआ बार-बार राजमग को देख रहा था । उस समय सागरदत्त ने एक अत्यन्त दीन भिखारी पुरुष को देखा । वह साधु हुए टुकड़ों का वस्त्र पहने था । उसके साथ में मिकोरे का टुकड़ा और पानी के घड़े का टुकड़ा था । उसके बाल बिखरे हुए—अस्तव्यस्त थे । हज़ारों मक्खियाँ उसके मार्ग का अनुसरण कर रही थीं—उसके पीछे भिनभिनाती हुई उड़ रही थीं ।

६०—तए ण से सागरदत्ते कोट्टु वियपुरिसे सद्दावेइ सद्दावित्ता एव धयासी—'तुम्हे ण वेवाणुप्पिया । एय दमगपुरिस विउलेण असणपाणखाइमसाइमेण पत्तोमेह, पत्तोमित्ता गिहं अणुप्पवेसेह, अणुप्पवेसित्ता खडगमल्लग खडधडग च से एगते एवेह, एडित्ता अल्लकारियकम्म कारेह, कारित्ता हणय कयवलिकम्म जाव सव्वाल्लकारिविघ्नसिय करेह, करित्ता मणुण्ण असण पाण खाइम साइम भोयावेह, भोयावित्ता मम अतिय उवणेह ।'

तत्पश्चात् सागरदत्त ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और उस द्रमक पुरुष (भिखारी) को विपुल अन्न, पान, खाद्य और स्वाद्य का लोभ दो । लोभ देकर घर के भीतर लाओ । भीतर लाकर सिकोरे और घड़े के टुकड़े का एक तरफ फेंक दो । फेंक कर आलंकारिक कर्म (हजामत आदि विभूषा) कराओ । फिर स्नान करवाकर, वस्त्रिकर्म करवा कर, यावत् सर्व अलंकारों से विभूषित करो । फिर मनोज्ञ अन्न, पान, खाद्य और स्वाद्य भोजन जिमाओ । भोजन जिमाकर भेरे निकट ले आना ।’

६१—तए ण कोट्टु वियपुरिसा जाव पडिमुणेंति, पडिमुणित्ता जेणेष से दमगपुरिसे तेणव उवागच्छति, उवागच्छित्ता त दमग असण पाण खाइम साइम उवप्पलोभेंति, उवप्पलोभित्ता सय गिह अणुप्पवेसेति, अणुप्पवेसित्ता त खडमत्तग खडघडग च तस्स दमगपुरिस्स एगते एडेंति ।

तए ण से दमगे त खडमत्तगसि खडघडगसि य एगते एडिज्जमाणासि महया महया सद्देण आरसइ ।

तब उन कौटुम्बिक पुरुषो ने सागरदत्त की आज्ञा अंगीकार की । अंगीकार करके वे उस भिखारी पुरुष के पास गये । जाकर उस भिखारी को अन्न, पान, खादिम और स्वादिम भोजन का प्रलोभन दिया । प्रलोभन देकर उसे अपने घर में ले आए । लाकर उसके सिकोरे के टुकड़े को तथा घड़े के ठीकरे को एक तरफ डाल दिया ।

सिकोरे का टुकड़ा और घड़े का टुकड़ा एक जगह डाल देने पर वह भिखारी जोर जोर से आवाज करके रोने-चिल्लाने लगा । (क्योंकि यही उक्त मन्त्र था ।)

६२—तए ण से सागरदत्ते तस्स दमगपुरिस्स त महया महया आरसियसइ सोच्चा निसम्म कोट्टु वियपुरिसे एव वयासी—‘किं ण देवानुप्पिया ! एस दमगपुरिसे महया महया सद्देण आरसइ ?’ तए ण ते केट्टु वियपुरिसा एव वयासी—‘एस ण सामो ! तसि खडमत्तगसि खडघडगसि य एगते एडिज्जमाणासि महया महया सद्देण आरसइ ।’ तए ण से सागरदत्ते सत्यवाहे ने कोट्टु वियपुरिसे एव वयासी—‘मा ण तुम्हे देवानुप्पिया ! एयस्स दमगस्स त खड जाय एडेह, पासे ठवेह, जहा ण पत्तिव भवइ ।’ ते वि तहेव ठियंति ।

तत्पश्चात् सागरदत्त ने उस भिखारी पुरुष के ऊँचे स्वर से चिल्लाने का शब्द सुनकर और समझकर कौटुम्बिक पुरुषों को कहा—‘देवानुप्रियो ! यह भिखारी पुरुष क्यों जोर-जोर से चिल्ला रहा है ?’ तब कौटुम्बिक पुरुषो ने कहा—‘स्वामिन् ! उस सिकोरे के टुकड़ और घट के ठीकरे को एक ओर डाल देने के कारण वह जोर-जोर से चिल्ला रहा है । तब सागरदत्त साथवाह ने उन कौटुम्बिक पुरुषों से कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम उम भिखारी के उस सिकोरे और घड़े के टुकड़ को एक ओर मत डालो, उसके पास रख दो, जिससे उसे प्रतीति हो—विश्वास रहे ।’ यह सुनकर उन्होंने वे टुकड़े उसके पास रख दिए ।

६३—तए ण ते कोट्टु वियपुरिसा तस्से दमगस्स अलंकारियकम्म करंति, करित्ता सयपाण सहस्सपाणेहि तेत्तेहि अम्मगेंति, अम्मगिए समणे सुरभिगधुव्वट्टेण गाय उव्वट्ठित्ति उव्वट्ठित्ता उज्जिणोदमगघोदएण ष्हाणेंति, सोतोवगेण ष्हाणेंति, ष्हाणित्ता पम्हलमुकुमात्तगघकासाईए गायाई

लूहता, लूहिता हसलखण पट्टसाङ्ग परिहेति, परिहिता सव्वालकारविभूतिय करेति, करिता विडल असण पाण खाइम भोयावेति भोयाविता सागरदत्तस्स उवणेति ।

तत्पश्चात् उन कीटुम्बिक पुरुषो ने उस भिखारी का अलकारकम (हजामत आदि) कराया । फिर शतपाक और सहस्रपाक (सौ या हजार मोहरे खच करके या सौ या हजार औपध डालकर बनाये गये) तेल से अभ्यगन (मदन) किया । अभ्यगन हो जाने पर सुवासित गन्धद्रव्य के उबटन से उसके शरीर का उबटन किया । फिर उष्णोदक, गन्धोदक और शीतोदक से स्नान कराया । स्नान करवाकर धारीक और सुकोमल गन्धकापाय वस्त्र से शरीर पोछा । फिर हम लक्षण (श्वेत) वस्त्र पहनाया । वस्त्र पहनाकर सर्व अलकारो से विभूषित किया । विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन कराया । भोजन के बाद उसे सागरदत्त के समीप ले गए ।

६४—तए ण सागरदत्ते सुमालिय दारिय ण्हाय जाव सव्वालकारविभूतिय करिता त दमगपुरित एव वयासी—‘एस ण देवानुप्पिया ! मम धूया इट्ठा, एय च ण अह तव भारियत्ताए वनामि भदियाए भइओ भविज्जासि ।

तत्पश्चात् सागरदत्त ने सुकुमालिका दारिका को स्नान कराकर यावत् समस्त अलकारो से अलंकृत करके, उस भिखारी पुरुष से इस प्रकार कहा— हे देवानुप्रिय ! यह मेरी पुत्री मुझे इष्ट है । इसे मैं तुम्हारी भार्या के रूप में देता हूँ । तुम इस कल्याणकारिणी के लिए कल्याणकारी होना ।’

पुन परित्याग

६५—तए ण से दमगपुरिते सागरदत्तस्स एयमठ पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता सुमालियाए दारियाए सद्धि वासघर अणुपविसइ, सुमातियाए दारियाए सद्धि तल्लगसि निवज्जइ ।

तए ण से दमगपुरिते सुमालियाए इम एयास्व अगकास पडिसयेवेइ, सेस जहा सागरस्स जाव सयणिज्जाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता वासघराओ निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता खडमत्तग खडघड च गहाय मारामुक्के धिव काए जामेव दिस पाउब्भूए तामेव दिस पडिगए ।

तए ण सा सुमालिया जाव ‘गए ण से दमगपुरिते’ ति वट्ठु ओहयमणसकप्पा जाव सियायइ ।

उस द्रमक (भिखारी) पुरुष ने सागरदत्त की यह बात स्वीकार कर ली । स्वीकार करके सुकुमालिका दारिका के साथ वासगृह में प्रविष्ट हुआ और सुकुमालिका दारिका के साथ एक शय्या में सोया ।

उस समय उस द्रमक पुरुष ने सुकुमालिका के अगस्पर्श को उसी प्रकार अनुभव किया । शेष वृत्तान्त सागरदारक के समान समझा चाहिए । यावत् वह शय्या से उठा । उठ कर धयनागार से बाहर निकला । बाहर निकलकर अपना वही सिक्कोर का टुकड़ा और घड़े का टुकड़ा ले करके जिधर से आया था, उधर ही ऐसा चला गया मानो किसी बसाईखाने से मुक्त हुआ हो या मरने वाले पुरुष से छुटकारा पाकर फाक भागा हो ।

‘वह द्रमक पुरुष चल दिया ।’ यह सोचकर सुकुमालिका भग्नमनोरथ होकर यावत् चिता करने लगी ।

६६—तए ण सा भद्रा कल्ल पाउप्पभायाए दासचेडि सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—जाव सागरदत्तस्स एयमट्ठ निवेदेइ । तए ण से सागरदत्त तहेव सभते समाणे जेणेव वासहरे तेणेव उवा गच्छइ, उवागच्छित्ता सुमालिय दारिय अके निवेसेइ, निवेसित्ता एव वयासी—‘अहो ण तुम पुत्ता ! पुरापोराणाण जाव [दुत्तिण्णाण दुप्पराकताण कडाण पावाण फम्माण पाव फलवित्तियेस्से] पच्चणुम्भवमाणी विहरस्सि, त मा ण तुम पुत्ता ! ओहयमणसकप्पा जाव क्षियाहि, तुम ण पुत्ता ! मम महाणसस्सि विपुल असण पाण खाइम साइम जहा पोट्टित्ता’ जाव परिभाएमाणी विहराहि ।’

तत्पश्चात् भद्रा साथवाही ने दूसरे दिन प्रभात होने पर दाम्चेटी को बुलाया । बुलाकर पूर्ववत् कहा—सागरदत्त के प्रकरण में कथित दातीन पानी से जाने आदि का वृत्तान्त यहाँ जानना चाहिए । यहाँ तक कि दासचेटी ने सागरदत्त साथवाह के पास जाकर यह अर्थ निवेदन किया । तब सागरदत्त उसी प्रकार सन्नान्त होकर वासगृह में आया । आकर सुकुमालिका को गोद में बिलोकर कहने लगा—‘हे पुत्री ! तू पूर्वजन्म में किये हिंसा आदि दुष्कृत्यों द्वारा उपाजित पापकर्मों का फल भोग रही है । अतएव वेटी ! भग्नमनोरथ होकर यावत् चिन्ता मत कर । हे पुत्री ! मेरी भोजनशाला में तैयार हुए विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य आहार को—पोट्टिला की तरह बहना चाहिए—यावत् श्रमणों आदि को देती हुई रह ।

सुकुमालिका की दानशाला

६७—तए ण सा सुमालिया दारिया एयमट्ठ पडिमुणेइ, पडिमुणित्ता महासस्सि विपुल असण पाण खाइम जाव वलमाणी विहरइ ।

तेण कालेण तेण समएण गोपालियाओ अज्जाओ बहुस्सुयाओ एव जहेव तेयलिणाए सुय्ययाओ तहेव समोसडाओ, तहेव सघाडओ जाव अणुपविठ्ठे, तहेव जाव सुमालिया पडित्ताभित्ता एव ययासी—‘एव खलु अज्जाओ ! अह सागरदत्त अणिट्ठा जाव अमणामा, नेच्छइ ण सागरए मम नाम वा जाव परिभोग वा, जत्त जत्त वि य ण दिज्जामि तत्त तत्त वि य ण अणिट्ठा जाव अमणामा भयानि, तुभे य ण अज्जाओ ! बहुनायाओ, एव जहा पोट्टित्ता जाव उयलद्धे जेण अह सागरदत्त दारगत्त इट्ठा कत्ता जाव भवेज्जामि ।’

तब सुकुमालिका दारिका ने यह बात स्वीकार की । स्वीकार करके भोजनशाला में विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य आहार देती-दिलाती हुई रहने लगी ।

उस काल और उस समय में गोपालिका नामक बहुयुत आर्या, जैसे तैत्तलिपुत्र नामक अध्ययन में सुप्रता साध्वी के विषय में बहा है, उसी प्रकार पधारी । उसी प्रकार उनके सघाडे ने यावत् सुकुमालिका के घर में प्रवेश किया । उसी प्रकार सुकुमालिका ने यावत् आहार बहारा कर इस प्रकार कहा—‘हे आर्याओ ! मैं सागर के लिए अनिष्ट हूँ यावत् अमनोश हूँ । सागर मेरा नाम भी नहीं सुनना चाहता, यावत् परिभोग भी नहीं चाहता । जिस-जिस को भी मैं दी गई, उसी-उसी को अनिष्ट यावत् अमनोश हुई हूँ । आर्याओ ! आप बहुत ज्ञानवाली हो । इस प्रकार पोट्टिता ने जो कहा था, वह सब यहाँ भी जानना चाहिए । यहाँ तक कि—आपने कोई मन्त्र-तन्त्र आदि प्राप्त किया है, जिससे मैं सागरदारक को इष्ट कान्त यावत् प्रिय हो जाऊँ ?

दीक्षाग्रहण

६८—अज्जाओ तहेव षण्णति, तहेव साविद्या जाया, तहेव चिंता, तहेव सागरदत्त सत्यवाह आपुच्छइ, जाव गोवालियाण अतिए पव्वइया । तए ण सा सुमालिया अज्जा जाया ईरियासमिया जाव बमयारिणी वहाँहि चउत्थच्छट्ठम जाव विहरइ ।

आर्याओ ने उसी प्रकार—सुव्रता की आर्याओ के समान—उत्तर दिया । अर्थात् उन्होंने कहा कि ऐसी बात सुनना भी हमें नहीं कल्पता तो फिर उपदेश करने—इष्ट होने का उपाय बताने की तो बात ही दूर रही । तब वह उसी प्रकार (पोट्टिला की भांति) श्राविका हो गई । उसने उसी प्रकार दीक्षा अंगीकार करने का विचार किया और उसी प्रकार सागरदत्त साथवाह से दीक्षा की आज्ञा ली । यावत् वह गोपालिका आर्या के निकट दीक्षित हुई । तत्पश्चात् वह सुकुमालिका आर्या हो गई । ईर्यासमिति से सम्पन्न यावत् ब्रह्मचारिणी हुई और बहुत-से उपवास, बेला, तैला आदि की तपस्या करती हुई विचरने लगी ।

६९—तए ण सा सुमालिया अज्जा अन्नया कयाइ जेणेव गोवालियाओ अज्जाओ तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ववइ, नमसइ, ववित्ता नमसित्ता एव वयासी—‘इच्छामि ण अज्जाओ । तुम्हेहि अम्भणुस्साया समानी चपाओ बँहि सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स अदूरसामते छट्ठछट्ठेण अणिविखत्तेण तवोकम्मेण सूराभिमुही आयावेमाणी विहरित्तए ।’

तत्पश्चात् सुकुमालिका आर्या किसी समय, एक बार गोपालिका आर्या के पास गई । जाकर उन्हें वन्दन किया, नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘हे आर्या (गुरुणीजी) ! मैं आपकी आज्ञा पाकर चपा नगरी से बाहर, सुभूमिभाग उद्यान से न बहुत दूर और न बहुत समीप के भाग में बेले-बेले का निरन्तर तप करके, सूर्य के सम्मुख आतापना लेती हुई विचरना चाहती हूँ ।

७०—तए ण ताओ गोवालियाओ अज्जाओ सुमालिय एव वयासी—‘अम्हे ण अज्जे । समणीओ निगधीओ ईरियासमियाओ जाव गुत्तबभचारिणीओ, नो खलु अम्ह कप्पइ वहिंया गामस्स सन्निवेशस्स वा छट्ठछट्ठेण जाव [अणिविखत्तेण तवोकम्मेण सूराभिमुहीण आयावेमाणी] विहरित्तए । कप्पइ ण अम्ह अतो उयस्सयस्स वइपरिविखत्तस्स सघाडिपडिबद्धियाए ण समतलपइयाए आयावित्तए ।’

तब उन गोपालिका आर्या ने सुकुमालिका आर्या से इस प्रकार कहा—‘हे आर्ये ! हम निग्रन्थ यमणियाँ हैं, ईर्यासमिति वाली यावत् गुप्त ब्रह्मचारिणी ह । अतएव हमको गाव यावत् मन्निवेश (वस्ती) से बाहर जाकर बेले-बेले की तपस्या करवे, सूर्याभिमुख होकर आतापना लेते हुए विचरना नहीं कल्पता । किन्तु वाट से घिरे हुए उपाश्रय के अन्दर ही, सघाटी (वस्त्र) से शरीर को आच्छादित करके या साध्वियों के परिवार के साथ रहकर तथा पृथ्वी पर दोनों पदतल समान रख कर आतापना लेना कल्पता है ।’

७१—तए ण सा सुमालिया गोवालियाए अज्जाए एयमट्ठ नो सदहइ, नो पत्तिपइ, नो रोएइ, एयमट्ठ असहमाणी अपत्तिममाणी अहोएमाणी सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स अदूरसामते छट्ठछट्ठेण जाव विहरइ ।

तब सुकुमालिका को गोपालिका आर्या की इस बात पर श्रद्धा नहीं हुई, प्रतीति नहीं हुई, रुचि नहीं हुई। वह सुभूमिभाग उद्यान से कुछ समीप में निरन्तर बेले बेले का तप करती हुई यावत् आतापना लेती हुई विचरने लगी।

सुकुमालिका का निदान

७२—तत्थ ण चपाए नयरीए ललिया नाम गोठ्ठी परिवसइ नरवइविण्णवि (प) पारा, अम्मापिइनिययनिप्पिवासा, वेसविहारकयनिकेया, नाणाविहअविणयप्पहाणा अड्डा जाव अपरिभूया ।

चम्पा नगरी में ललिता (क्रीडा में सलग्न रहने वाली) एक गोष्ठी (टोली) निवास करती थी। राजा ने उसे इच्छानुसार विचरण करने की छूट दे रखी थी। वह टोली माता-पिता आदि स्वजनो की परवाह नहीं करती थी। वेश्या का घर ही उसका घर था। वह नाना प्रकार का अविनय (अनाचार) करने में उद्यत थी, वह घनाढ्य लोगों की टोली थी और यावत् किसी से दवती नहीं थी अर्थात् कोई उसका पराभव नहीं कर सकता था।

७३—तत्थ ण चपाए नयरीए देवदत्ता नाम गणिया होत्था सुकुमाला जहा अड-णाए ।

तए ण तीसे ललियाए गोठ्ठीए अनया पच्च गोठ्ठिल्लपुरित्ता देवदत्ताए गणियाए सद्धि सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिंरि पच्चणुम्भवमाणा विहरति । तत्थ ण एगे गोठ्ठिल्लपुरित्ते देवदत्त गणिय उच्छगे धरइ, एगे पिट्ठो आयवत्त धरेइ, एगे पुक्कपूरय रएइ, एगे पाए रएइ, एगे चामदवनेव करेइ ।

उस चम्पा नगरी में देवदत्ता नाम की गणिका रहती थी। वह सुकुमाल थी। (तीसरे) अठक अध्ययन के अनुसार उसका वणन समझ लेना चाहिए।

एक बार उस ललिता गोष्ठी के पाँच गोष्ठिक पुरुष देवदत्ता गणिका के साथ, सुभूमिभाग उद्यान की लदमी (शोभा) का अनुभव कर रहे थे। उनमें से एक गोष्ठिक पुरुष ने देवदत्ता गणिका को अपनी गोद में बिठलाया, एक ने पीछे से छत्र धारण किया, एक ने उसके मस्तक पर पुष्पों का जेवर रचा, एक उसके पैर (महावर से) रगने लगा, और एक उस पर चामर डोरने लगा।

७४—तए ण सा सुमालिया अज्जा देवदत्त गणिय पच्चहि गोठ्ठिल्लपुरित्तेहि सद्धि उरालाह माणस्सगाइ भोगभोगाइ भुजमाणि पासइ, पासित्ता इमेयाएव सक्खे समुप्पज्जिग्धा—‘अहो ण इमा इत्थिया पुरापोराणाण जाय [सुचिण्णाण सुपरक्कताण कट्ठाण कल्लाणाण वम्माण फलवित्तिवित्तेस पच्चणुम्भवमाणी] विहरइ, त जइ ण केइ इमस्स सुचरियस्स तवनियमवमचेरवासस्स कल्लाणे फलवित्तिवित्तेसे अत्थि, तो ण अहमवि आगमिस्सेण भवग्गहणेण इमेयाएवाइ उरालाह जाव [माणस्सगाइ भोगभोगाइ भुजमाणी] विहरिज्जामि’ त्ति कट्टु निपाण वरेइ, करित्ता आयावण भूमोओ पच्चोरहइ ।

उस सुकुमालिका आर्या ने देवदत्ता गणिका को पाँच गोष्ठिक पुरुषों के साथ उच्छकोटि के मनुष्य सत्राधी कामभोग भोगते देखा। देखकर उसे इस प्रकार का सन्तुष्ट उत्पन्न हुआ—‘अहा! यह स्त्रियों पूर्व में आचरण किये हुए शुभ कर्मों का फल अनुभव कर रही है। तो यदि अच्छी तरह से आचरण किये गये इस तप, नियम और ब्रह्मचर्य का कुछ भी कल्याणकारी फल-विशेष हो, तो मैं भी आगामी

भव मे इसी प्रकार के मनुष्य सब धी कामभोगो को भोगती हुई विचरूँ । उसने इस प्रकार निदान किया । निदान करके आतापनाभूमि से वापिस लौटी ।

सुकुमालिका की बकुशता

७५—तए ण सा सुमालिया अज्जा सरीरबउसा जाया यावि होत्था, अभिक्खण अभिक्खण हत्थे धोवेइ, पाए धोवेइ, सोस धोवेइ, मुह धोवेइ, यणतराइ धोवेइ, कवखतराइ धोवेइ, गोउभतराइ धोवेइ, जत्थ ण ठाण वा सेज्ज वा निसीहिय वा चेएइ, तत्थ थिय ण पुत्तामेव उदएण अब्भुवइत्ता ताओ पच्छा ठाण सेज्ज वा चेएइ ।

तत्पश्चात् वह सुकुमालिका आर्या शरीरबकुश हो गई, अर्थात् शरीर को साफ-सुथरा सुशोभन रखने में आसक्त हो गई । वह बार बार हाथ धोती, पैर धोती, मस्तक धोती, मुँह धोती, स्नानान्तर (छाती) धोती, बगले धोती तथा गुप्त अंग धोती । जिस स्थान पर खड़ी होती या कायोत्सग करती, सोती, स्वाध्याय करती, वहाँ भी पहले ही जमीन पर जल छिड़कती थी और फिर खड़ी होती, कायोत्सग करती, सोती या स्वाध्याय करती थी ।

७६—तए ण ताओ गोवालियाओ अज्जाओ सुमालिय अज्ज एव बयासी—‘एव खलु देवाणुप्पिए ! अज्जे ! अहं समणीओ निग्गथाओ ईरियासमियाओ जाव बभचेरधारिणीओ, नो एलु कप्पइ अहं सरीरबाउसियाए होत्तए, तुम च ण अज्जे ! सरीरबाउसिया अभिक्खण अभिक्खण हत्थे धोवसि जाव चेएसि, त तुम ण देवाणुप्पिए ! तस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि ।’

तब उन गोपालिका आर्या ने सुकुमालिका आर्या से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिये ! हम निग्रय साध्विया है, ईर्यासमिति से सम्पन्न यावत् ब्रह्मचारिणी है । हमें शरीरवकुश होना नहीं कल्पता, किन्तु हे आर्य ! तुम शरीरबकुश हो गई हो, बार-बार हाथ धोती हो, यावत् फिर स्वाध्याय आदि करती हो । अतएव देवानुप्रिये ! तुम बकुशचारित्र रूप स्थान की आलोचना करो यावत् प्रायश्चित्त अंगीकार करो ।’

७७—तए ण सुमालिया गोवालियाण अज्जाण एयमदठ नो आढाइ, नो परिजाणइ, अणाढाय-भाणी अपरिजाणमाणी विहरइ । तए ण ताओ अज्जाओ सुमालिय अज्ज अभिक्खण अभिक्खण अभिहीलति जाव [निंदेति खिंसेति गरहति] परिभवति, अभिक्खण अभिक्खण एयमदठ निवारेंति ।

तब सुकुमालिका आर्या ने गोपालिका आर्या के इस अर्थ (कथन) का आदर नहीं किया, उसे अंगीकार नहीं किया । वरन् अनादर करती हुई और अस्वीकार करती हुई उसी प्रकार रहने लगी । तत्पश्चात् दूसरी आर्याएँ सुकुमालिका आर्या की बार-बार अवहेलना करने लगी, यावत् [निन्दा करने लगी, खीजने लगी, गद्गल करने लगी] अनादर करने लगी और बार-बार इस अनाचार के लिए उसे रोकने लगी ।

सुकुमालिका का पृथक् विहार

७८—तए ण तीसे सुमालियाए समणीहि निग्गयोहि हीलज्जमाणीए जाव वारिज्जमाणीए इमेयारूपे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—‘जया ण अहं अगारवासमज्जे यमामि, तथा ण अहं

अप्पवसा, जया ण अहं मुद्धं भवित्ता पव्वइया, तया ण अहं परवसा, पुंवि च ण मम समणीओ आढायति, इयाणि नो आढायति, त सेयं खलु मम कल्ल पाउप्पमायाए गोवालियाण अतियाओ पडिणिक्खमिता पाडिएक्क उवस्सग उवसपज्जित्ता ण विहरित्तए' ति कटटु एव सपेहेइ, सपेहिता पल्ल पाउप्पमायाए गोवालियाण अज्जाण अतियाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता पाडिएक्क उवस्सग उवसपज्जित्ता ण विहरइ ।

निर्ग्रन्थ श्रमणिया द्वारा अवहेलना की गई और रोकी गई उस सुकुमालिका के मन में इस प्रकार का विचार यावत् मनोगत सकृत् उत्पन्न हुआ—'जब मैं गृहस्थवाम में बसती थी, तब मैं स्वाधीन थी । जब मैं मुंडित होकर दीक्षित हुई तब मैं पराधीन हो गई । पहले ये श्रमणियाँ मेरा आदर करती थी किन्तु अब आदर नहीं करती हैं । अतएव कल प्रभात होने पर गोपालिका के पास से निकलकर, अलग उपाश्रय (स्थान) में जा करके रहना मेरे लिए श्रेयस्कर होगा,' उसने ऐसा विचार किया । विचार करके कल (दूसरे दिन) प्रभात होने पर गोपालिका आर्या के पास से निकल गई । निकलकर अलग उपाश्रय में जाकर रहने लगी ।

निधन स्वर्गप्राप्ति

७९—तए ण सा सुमालिया अज्जा अणोहट्ठिया अनिवारिया सच्छदमई अभिक्खण अभिक्खण हत्थे घोवेइ, जाव' जेएइ, तत्थं वि य ण पासत्था, पासत्थविहारो, ओत्तण्णा ओत्तण्णविहारो, कुसीला कुसीलविहारो ससत्ता, समत्तविहारो बहूणि वासाणि सामण्णपरियाण पाउणइ, अद्धमासियाए सलेहणाए तत्त ठाणस्स अणात्तोइय अपडिक्कता कालमासे काल किच्चा ईसाणे कप्पे अण्णयरत्ति विमानसि देवगणित्ताए उववण्णा । तत्थेगइयाण देवीण नय पत्तिओवमाइ ठिई पण्णत्ता, तत्थ ण सुमालियाए देवीए नय पत्तिओवमाइ ठिई पत्तत्ता ।

तत्पश्चात् कोई हटवने—मना करने वाला न होने से एवं रोवने वाला न होने से सुकुमालिका स्वच्छदयुद्धि होकर बार-बार हाथ धोने लगी यावत् जल छिड़ककर कायोत्सर्ग आदि करने लगी । तिस पर भी यह पार्श्वस्थ अर्थात् शिथिलाचारिणी हो गई । पापवस्थ की तरह विहार करने-रहना लगी । वह अवसन्न हो गई अर्थात् ज्ञान, दमन और चारित्र्य के विषय में आलसी हो गई और आलस्य-मय विहार वाली हो गई । कुसीला अर्थात् अनाचार का सेवन करने वाली और कुसीलो के समान व्यवहार करने वाली हो गई । समक्ता अर्थात् श्रद्धा रस और साता रूप गौरवा में आसक्त और ससक्त विहारिणी हो गई । इस प्रकार उमने बहुत वर्षों तक साध्वी-पर्याय का पालन किया । अन्त में अष्ट मास की सलेचना करके, अपने अनुचित आचरण की आलोचना और प्रतिश्रमण किये बिना ही काल-मास में काल बरबे, ईशान कल्प में, किसी विमान में देवगणिका के रूप में उत्पन्न हुई । वहाँ विन्ही-विन्ही देवियों की नौ पत्न्योपम की स्थिति कही गई है । सुकुमालिका देवी की भी नौ पत्न्योपम की स्थिति हुई ।

द्रोपदी-कथा

८०—तेण कालेण तेण समएण इहेव अबुद्धीवे वीवे भारहे यासे पचात्तेसु जणयएसु कपित्तपुरे

ताम नगरे होत्या । वल्लभो । तत्थ ण दुवए नाम राया होत्या, वल्लभो । तस्स ण चुलनी देवी, धट्टजुणो कुमारे जुवराया ।

उस काल मे और उस समय मे इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप मे, भरतक्षेत्र मे पाचाल देश मे काम्पिल्यपुर नामक नगर था । उसका वर्णन औपपातिकसूत्र के अनुसार कहना चाहिए । वहा द्रुपद राजा था । उसका वर्णन भी औपपातिकसूत्रानुसार कहना चाहिए । द्रुपद राजा की चुलनी नामक पटरानी थी और घृष्टद्युम्न नामक कुमार युवराज था ।

द्रौपदी का जन्म

८१—तए ण सा सुमालिया देवी ताओ देवलोयाओ आउवखएण जाव [ठिइवखएण भववखएण अणतर चय] चइत्ता इहेव जमुहीवे दीवे भारहे वासे पचालेसु जणवएसु फपिल्लपुरे नयरे वुपयस्स रण्णो चुलणीए देवीए कुञ्चिसि दारियत्ताए पच्चायाया । तए ण सा चुलणी देवी नवण्ह मासाण जाव दारिय पयाया ।

सुकुमालिका देवी उस देवलोक से, आयु भव, और स्थिति को समाप्त करके यावत् देवीशरीर का त्याग करके इसी जम्बूद्वीप मे, भारतवर्ष मे, पाचाल जनपद मे, काम्पिल्यपुर नगर मे द्रुपद राजा की चुलनी रानी की कुक्ष मे लडकी के रूप मे उत्पन्न हुई । तत्पश्चात् चुलनी देवी ने नौ मास पूरा होने पर यावत् पुत्री को जन्म दिया ।

नामकरण

८२—तए ण तीसे दारियाए निव्वत्तवारसाहियाए इम एयारुव नामधेज्ज—जम्हा ण एसा दारिया वुवयस्स रण्णो धूया चुलणीए देवीए अत्तया, त होउ ण अम्ह इमीसे दारियाए नामधेज्जे दोवई । तए ण तीसे अम्मापियरो इम एयारुव गुणण गुणनिप्पन्न नामधेज्ज करिंति—‘दोवई’ ।

तत्पश्चात् बारह दिन व्यतीत हो जाने पर उस बालिका का ऐसा नाम रक्खा गया—‘क्योकि यह बालिका द्रुपदी राजा की पुत्री है और चुलनी रानी की आत्मजा है, अत हमारी इस बालिका का नाम ‘द्रौपदी’ हो । तब उसके माता-पिता ने इस प्रकार कह कर उसका गुण बाला एव गुणनिष्पन्न नाम ‘द्रौपदी’ रक्खा ।

८३—तए ण सा दोवई दारिया पच्चाइपरिग्गहिया जाव गिरिकदरमल्लीण इव चपगलया निवायनिव्वाधायसि सुहसुहेण परिवड्ढइ । तए ण सा दोवई रायवरकप्पा उम्भुक्कवालभावा जाव’ उक्किट्टसरीरा जाया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् पाच घायो द्वारा ग्रहण की हुई वह द्रौपदी दारिका पर्वत की गुफा मे स्थित वायु आदि के व्याघात से रहित चम्पकलता के समान सुखपूर्वक बटने लगी । वह श्रेष्ठ राजकन्या बाल्या-वस्था से मुक्त होकर यावत् [क्रमशः यौवनावस्था को प्राप्त हुई, समझदार हो गई, उत्कृष्ट रूप, यौवन एव लावण्य से सम्पन्न तथा] उत्कृष्ट शरीर वाली भी हो गई ।

८४—तए ण त दोवइ रायवरकन्न अणया कयाइ अतेउरियाओ ण्हाय जाव विभूसिय करैति, करित्ता दुवयस्स रण्णो पायवदिय पेसति । तए ण सा दोवई रायवरकन्ना जेणेव दुवए राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता दुवयस्स रण्णो पायगाहण करेइ ।

राजवरकन्या द्रौपदी को एक बार अन्त पुर की रानियो (अथवा दासियो) ने स्नान कराया यावत् सर्वे अलकारो मे विभूषित किया । फिर द्रुपद राजा के चरणा ती वन्दना करने के लिए उसा पास भेजा । तब श्रेष्ठ राजकुमारी द्रौपदी द्रुपद राजा के पाम गई । वहा जाकर उसने द्रुपद राजा के चरणो का स्पर्श किया ।

८५—तए ण से दुवए राया दोवइ दारिय अके निवेसेइ, निवेसित्ता दोवईए रायवरकन्नाए क्वेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य जायविभूए दोवइ रायवरकन्न एय वयासी—‘जस्स ण अह पुत्ता ! रायस्स वा जुवरायस्स वा भारियत्ताए सयमेव दत्तइस्सामि, तत्थ ण तुम सुहिया वा दुक्खिया वा भविज्जासि, तए ण मम जावज्जीवाए हिययडाहे भविस्सइ, त ण अह तव पुत्ता ! अज्जयाए सयवर विरयामि, अज्जयाए ण तुम दिण्णसयवरा, ज ण तुम सयमेव राय वा जुवराय वा धरेहिंसि, से ण तव भत्तारे भविस्सइ, त्ति कट्ठु ताहिं इट्ठाहिं जाव आसासेइ, आसासित्ता पडिविस्सज्जेइ ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने द्रौपदी दारिका को अपनी गोद मे विठलाया । फिर राजवरकन्या द्रौपदी के रूप, जीवन और लाक्षण को देखकर उसे विस्मय हुआ । उसने राजवरकन्या द्रौपदी से कहा—‘हे पुत्री ! मैं स्वयं किसी राजा अथवा युवराज की भार्या के रूप मे तुम्हे दूंगा तो कौन जाने वहाँ तू सुखी हो या दुःखी ? (दुःखी हुई तो) मुझे जिन्दगी भर हृदय मे दाह होगा । अतएव हे पुत्री ! मैं आज से तेरा स्वयवर रचता हूँ । आज से ही मैंने तुम्हे स्वयवर मे दी । अतएव तू अपनी इच्छा से जिस किसी राजा या युवराज का वरण करेगी, वही तेरा भर्त्ता रहगा ।’ इस प्रकार महार इष्ट, प्रिय और मनोज्ञ वाणी से द्रौपदी को आश्वस्ता दिया । आश्वस्तन देखकर विदा कर दिया ।

द्रौपदी का स्वयवर

८६—तए ण से दुवए राया दूय सदावेइ, सदावित्ता एय वयासी—‘गच्छह ण तुम वेवानुत्थिया । बारवइ नपरि, तत्थ ण तुम कण्ह वामुदेव, समुहयिजयपामोक्खे दस दसारे, धत्तदेवपामुक्खे पच्च महावीरे, उग्गसेणपामोक्खे सोत्तस रायसहस्से, पज्जुणपामुक्खाओ अवधुट्ठाओ कुमारकोडीओ, समपामोक्खाओ सट्ठि दुहन्तसाहस्सीओ, वीरसेणपामुक्खाओ इक्कयीस वीरपुरिस साहस्सीओ, महसेणपामोक्खाओ छप्पन्न बलयासाहस्सीओ, अने य बह्वे राईसर-त्तलयर माडयिम-कोडु यिय-इग्ग-सेट्ठि सेणावइ-सत्यमाहपमिइओ करयत्तपरिग्गहिअ दत्तनह तिरसावत्त मत्तए अजसि कट्ठु जएण यिजएण यदावेहि, यदावित्ता एय वयाहि—

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने द्रुत वृत्तवाया । पुत्तवा कर उससे कहा—देवानुप्रिय ! तुम द्वायती (दारिका) नगरी जाओ । वहाँ तुम कृष्ण वामुदेव को, समुद्रविजय आदि दस दसारे को, वत्तदेव आदि पान महावीरो को, उग्रसेन आदि सोलह हजार राजाओ को, प्रद्युम्न आदि साढ़े तीस कोटि कुमारो को, दाम्ब आदि साठ हजार दुर्दान्तो (उद्धत बलवाँ) को, वीरसेन आदि इक्कीस हजार वीर पुरो को, महासेन आदि छप्पन हजार बलवान वग को तथा अन्य बहुत-से राजाओ, युवराजो,

तलवर, भाडविक, कौटुम्बिक, इश्य, श्रेष्ठी, सेनापति और साथवाह प्रभृति को दोनों हाथ जोड़कर, दसो नख मिला कर मस्तक पर आवत्तन करके, अजलि करके और 'जय-विजय' शब्द कह कर वधाना—उनका अभिनन्दन करना । अभिनन्दन करके इस प्रकार कहना—

८७—'एव खलु देवानुप्पिया । कपिल्लपुरे नयरे दुवयस्स रण्णो धूयाए चुलणीए देवीए अत्तयाए धट्टजुण्ण कुमारस्स भगिणीए दोवईए रायवर-कण्णाए सयवरे भविस्सइ, त ण तुम्हे देवानुप्पिया । दुवय राय अणुगिहेमाणा अकालपरिहीण चेव कपिल्लपुरे नयरे समोसरह ।'

'हे देवानुप्रियो ! कापिल्यपुर नगर मे द्रुपद राजा की पुत्री, चुलनी देवी की आत्मजा और राजकुमार धट्टजुम्न की भगिनी श्रेष्ठ राजकुमारी द्रौपदी का स्वयवर होने वाला है । अतएव हे देवानुप्रियो ! आप सब द्रुपद राजा पर अनुग्रह करते हुए, विलम्ब किये बिना—उचित समय पर—कापिल्यपुर नगर मे पधारना ।'

८८—तए ण से दूए करयल जाव कट्ठ दुवयस्स रण्णो एयमदठ विणएण पडिसुणेह, पडिसुणित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कोडु विमपुरित्ते सद्दावेह, सद्दावित्ता एव वयासी—'खिप्पामेव भो देवानुप्पिया । चाउग्घट आसरह जुत्तामेव उवट्ठवेह ।' जाय ते वि तहेव उवट्ठवैति ।

तत्पश्चात् द्रुत ने दोनों हाथ जोड़कर यावत् मस्तक पर अजलि करके द्रुपद राजा का यह अर्थ (कथन) विनय के साथ स्वीकार किया । स्वीकार करके अपने घर आकर कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—'देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चार घटाओ वाला अश्वरथ जोत कर उपस्थित करो ।' कौटुम्बिक पुरुषो ने यावत् रथ उपस्थित किया ।

८९—तए ण से दूए ण्हाए जाव अलकारविमूसियसरीरे चाउग्घट आसरह दुवहइ, दुवहित्ता बहूहि पुरित्तेहि सन्नद्ध जाव] बद्ध वम्मिय कवएहि उप्पोलियसरसण-पट्टिएहि पिणद्धमेविज्जेहि आवद्धि विमल वरच्चिपट्टेहि] गहियाऽऽजह पहरणेहि तद्धि सपरिवुडे कपिल्लपुर नयर मज्झमज्झेण निगच्छइ, निगच्छित्ता पच्चालजणवयस्स मज्झमज्झेण जेणेव देसप्पते तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पुरट्ठाजणवयस्स मज्झमज्झेण जेणेव वारवई नयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वारवइ नगारे मज्झमज्झेण अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव कण्हस्स वासुदेवस्स बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चाउग्घट आसरह ठवेइ, ठवित्ता रहाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता मणुस्सवगुरापारिखित्ते पायविहारचारेण जेणेव कण्ह वासुदेवे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता कण्ह वासुदेव समुद्विजयपामुले य दस दसारे जाव वलवगसाहस्सीओ वरयल त चेव जाव' समोसरह ।

तत्पश्चात् स्नान किये हुए और अलकारो से विभूषित शरीर वाले उम द्रुत के चार घटाओ वाले अश्वरथ पर आरोहण किया । आरोहण करके [अगरक्षा के लिए कवच धारण करके, धनुष लेकर अथवा भुजाओ पर चम की पट्टी बाधकर, ग्रीवारक्षक धारण करके मस्तक पर गाढा वधा चिह्नपट्ट धारण करके] तैयार हुए अस्त्र-शस्त्रधारी बहुत-से पुरुषो ने साथ कापिल्यपुर नगर ने

मध्य भाग से होकर निकला । वहाँ से निकल पर पंचाल देश के मध्य भाग में होकर देश की सीमा पर आया । फिर सुराष्ट्र जलपद के बीच में होकर जिधर द्वारवती नगरी थी, उधर चला । चलकर द्वारवती नगरी के मध्य में प्रवेश किया । प्रवेश करके जहाँ कृष्ण वासुदेव की बाहरी सभा थी, वहाँ आया । चार घटाओं वाले अश्वरथ को रोका । रथ से नीचे उतरा । फिर मनुष्यों के समूह से परिवृत होकर पैदल चलता हुआ कृष्ण वासुदेव के पास पहुँचा । वहाँ पहुँच कर कृष्ण वासुदेव को, समुद्रविजय आदि दस दसारा को यावत् महात्मेन आदि छप्पन हजार बलवान् वर्ग को दोनों हाथ जोड़कर द्रुपद राजा के कथनानुसार अभिनन्दन करके यावत् स्वयंवर में पधारने का निमन्त्रण दिया ।

९०—तए ण से कण्हे वासुदेवे तस्स द्वयस्स अतिए एयमद्ध सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव हियए त द्वय सवकारेइ, सम्माणेइ, सपकारित्ता सम्मानित्ता पडिविसज्जेइ ।'

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव उस दूत से यह वृत्तान्त सुनकर और समझकर प्रसन्न हुए, यावत् वे हर्षित एवं सन्तुष्ट हुए । उन्होंने उस दूत का मत्कार किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करने के पश्चात् उसे विदा किया ।

स्वयंवर के लिए कृष्ण का प्रस्थान

९१—तए ण से कण्हे वासुदेवे कोट्टु विपपुरिस्स सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—'गच्छह ण तुम वेवानुप्पिया ! सभाए सुहम्माए सामुवाइय भेरि तालेहि ।'

तए ण से कोट्टु विपपुरिस्से करयत्त जाय कण्हस्स वासुदेवस्स एयमद्ध पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता जेणेय सभाए सुहम्माए सामुवाइया भेरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सामुवाइय भेरि महया सहे ण तालेइ ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने कौटुम्बिक पुरुष को बुलाया । बुला कर उससे कहा—'दियानु-प्रिय ! जाओ और सुधर्मा सभा में रखी हुई सामुदानिक भेरी बजाओ ।'

तब उस कौटुम्बिक पुरुष ने दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अजलि करके कृष्ण वासुदेव के इस अर्थ को अंगीकार लिया । अंगीकार करके जहाँ सुधर्मा सभा में सामुदानिक भेरी थी, वहाँ आया । आकर जोर-जोर के शब्द से उसे ताडन किया ।

९२—तए ण ताए सामुदाइयाए भेरीए तालियाए सभाणीए समुद्रविजयपामोवया इस्स दसारा जाव महत्तेणपामोवयाओ छप्पन्न बलवगसाहसोओ व्हाया जाय' विमूत्तिया जहाविमय-इड्डिअवपार-समुदएण अप्पेगइया जाव [हयगया एव गयगया रट्-सीया-सदभाणीगया अप्पेगइया] पापपिहारा घारेण जेणेय कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता करयत्त जाय' कण्ह वासुदेव जएण विजएण घट्ठावेति ।

तत्पश्चात् उस सामुदानिक भेरी के ताडन करने पर समुद्रविजय आदि दस दसारा यावत् महात्मेन आदि छप्पन हजार बलवान् नहा-धोकर यावत् विभूषित होकर अपने-अपने समय में अनुसार 'छदि एव मत्कार' के अनुसार कोई-कोई [अथ पर आम्ह होकर, कोई-कोई हाथी पर,

शिविका पर स्यदमाणी-म्याने पर सवार होकर और कोई-कोई पैदल चल कर जहाँ कृष्ण वासुदेव थे, वहाँ पहुँचे। पहुँचकर दोनो हाथ जोड़कर सब ने कृष्ण वासुदेव का जय-विजय के शब्दों से अभिनन्दन किया।

९३—तए ण से कण्हे वासुदेवे कोडु वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—खिप्पामेव मो देवाणुप्पिया ! आभिसेक्क हत्थिरयण पडिक्कप्पेह, हयगय जाव [रह-पवरजोहकलिय चउरगिणि सेन सण्णाहेह सण्णाहेत्ता एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह । ते वि तेहव] पच्चप्पिणत्ति ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया। बुलाकर इस प्रकार कहा—हे देवाणुप्रियो ! शीघ्र ही पट्टाभिषेक किये हुए हस्तीरत्न (सर्वात्तम हाथी) को तैयार करो तथा घोड़ों हाथियों [रथों और उत्तम पदातियों की चतुरगिणी सेना सज्जित करके मेरी आज्ञा वापिस लौपो।] यह आज्ञा सुन कर कौटुम्बिक पुरुषों ने तदनुसार कार्य करके आज्ञा वापिस लौपी।

९४—तए ण से कण्हे वासुदेवे जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समुत्तजाला-कुलामिरामे जाव (विचित्तमणि रयणकुट्टिमत्तसे रमणिज्जे ण्हाणमडवसि णाणामणि रयणमत्तिचित्तसि ण्हाणपीडसि सुहणिसण्णे सुहोदएहिं गधोदएहिं पुप्फोदएहिं सुद्धोदएहिं पुणो पुणो कल्लाणग-पवरमज्जण-विहीए मज्जिए) अजणगिरिकूडसनिभ गयवइ नरवई दुल्लहे ।

तए ण से कण्हे वासुदेवे समुद्रविजयपामुक्खोहिं दसाहिं दसारेहिं जाव^१ अणगसेणापामुक्खोहिं अणेगाहिं गणियासाहस्तीहिं सद्धि सपरिवुडे सध्विद्धीए जाव रवेण वारवइ नयारि मज्झमज्झेण निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता सुरट्ठाजणवयस्स मज्झमज्झेण जेणेव देसप्पत्ते तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पचालजणवयस्स मज्झमज्झेण जेणेव कपिल्लपुरे नयरे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव मज्जनगृह (स्नानागार) में गये। मोतियों के गुच्छों से मनोहर [तथा चित्र-विचित्र मणियों और रत्नों के फलवाले मनोरम स्नानगृह में, अनेक प्रकार की मणियों और रत्नों की रचना के कारण अद्भुत स्नानपीठ (स्नान करने के पीठ) पर सुखपूर्वक आसीन हुए। तत्पश्चात् शुभ अवया सुखजनक जल से, सुगन्धित जल से तथा पुष्प-सौरभयुक्त जल से बार-बार उत्तम मागलिक विधि से स्नान किया,] स्नान करके विभूषित होकर यावत् अजन्तगिरि के शिखर के समान (श्याम और ऊँचे) गजपति पर वे नरपति आरूढ हुए।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव समुद्रविजय आदि दस दसारों के साथ यावत् अजन्तसेना आदि कई हजार गणिकाओं के साथ परिवृत होकर, पूरे ठाठ के साथ यावत् वाद्यों की ध्वनि के साथ द्वारवती नगरी के मध्य में होकर निकले। निकल कर सुराष्ट्र जनपद के मध्य में होकर देश की सीमा पर पहुँचे। वहाँ पहुँच कर पचाल जनपद के मध्य में होकर जिस ओर कापिल्यपुर नगर था, उसी ओर जाने के लिए उद्यत हुए।

हस्तिनापुर की दूतप्रेषण

९५—तए ण से दुवए राया दोच्च दूय सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—'गच्छ ण तुम

दीयानुष्पिया । हृत्पिणाउर नगर, तस्य ण तुम मडुरस्य सपुत्तय—जुहिठिल भीमसेण अज्जुण नउसु सहेदेय, दुज्जोहण भाइसयसम्मग गमेय विदुर सोण जयहह सर्जण कोय आसत्थाम् करयस जाय कट्टु तहेव समोसरह ।’

तत्पश्चात् (प्रथम दूत को द्वारिका भेजने के तुरन्त बाद में) द्रुपद राजा ने दूसरे दूत को बुलाया । बुलाकर उससे कहा—‘देवानुष्पिय । तुम हस्तिनापुर नगर जाओ । वहाँ तुम पुत्रो सहित पाण्डु राजा को—उनके पुत्र युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और महदेव को, सौ भाइयों समेत दुर्योधन को, गांमेय, विदुर, द्रोण, जयद्रथ, द्रकुनि, कर्ण (कण) और अश्वत्थामा को दोनों हाथ जोड़कर यावत् मस्तक पर अर्जलि करके उसी प्रकार (पहले के समान) बहना, यावत्—समय पर स्वयंवर में पधारिए ।

९६—तए ण से दूए एव खयासी जहा यासुदेवे, नयर भेरी नत्थि, जाव जेणेव कपिल्लपुरे नयरे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् दूत ने हस्तिनापुर जाकर उसी प्रकार कहा जैसा प्रथम दूत ने श्रीकृष्ण को कहा था । तब जसा कृष्ण यासुदेव ने पिया, वैसा ही पाण्डु राजा ने किया । विशेषता यह है कि हस्तिनापुर में भेरी नहीं थी । अतएव दूसरे उपाय से सब को सूचना देकर और साथ लेकर पाण्डु राजा भी) वागिल्यपुर नगर की ओर गमन करने की उद्यत हुए ।

अन्य दूतों का अन्यत्र प्रेषण

९७—एएणेव कमेण तच्च दूय खपानयारि, तस्य ण तुम कण्ह अगाराय, सेत्त, नदिराय करयस तेहेव जाय समोसरह ।

इसी क्रम से तीसरे दूत को चम्पा नगरी भेजा और उसमें कहा—तुम यहाँ जाकर अगाराय कृष्ण को, सेतलव राजा को और नदिराज को दोनों हाथ जोड़कर यावत् बहना कि स्वयंवर में पधारिए ।

९८—चउत्थ दूय सुत्तिमइ नयारि, तस्य ण मित्थुपात्त इमघोत्तसुम मच्चमाइयसपरिवुक्क करयस तेहेव जाय समोसरह ।

चौथा दूत शुक्तिमती गाढ़ी भेजा और उसे आदेश दिया—तुम दमघोष के पुत्र और पाँच सौ भाइयों से परिवृत मिथुपाल राजा को हाथ जोड़कर उसी प्रकार बहना, साम् स्वयंवर में पधारिए ।

९९—पचमग दूय हत्थिसीसाणर, तस्य ण तुम इमदत्त नाम राय वरयत्त तेहेव जाव समोसरह ।

पाँचवाँ दूत हस्तीनीष नगर भेजा और कहा—तुम दमदत्त राजा को हाथ जोड़कर बहना यावत् स्वयंवर में पधारिए ।

१००—छेट्ठ द्वयं महर नयोरि, तत्थ ण तुमं धर राय करयल तहेव जाव समोसरह ।

छटा दूत मथुरा नगरी भेजा । उससे कहा—तुम धर नामक राजा को हाथ जोड़कर यावत् कहना—स्वयवर मे पधारिये ।

१०१—सत्तम द्वय रायगिह नगर, तत्थ ण तुम सहदेव जरासिंधुसुय करयल तहेव जाव समोसरह ।

सातवा दूत राजगृह नगर भेजा । उससे कहा—तुम जरासिंधु के पुत्र सहदेव राजा को हाथ जोड़कर उसी प्रकार कहना यावत् स्वयवर मे पधारिये ।

१०२—अट्टम द्वय कोडिण्ण नगर, तत्थ त तुम कप्पि भेसगसुय करयल तहेव जाव समोसरह ।

आठवाँ दूत कौडिण्य नगर भेजा । उससे कहा—तुम भीष्मक के पुत्र स्वामी राजा को हाथ जोड़कर उसी प्रकार कहना, यावत् स्वयवर मे पधारो ।

१०३—नवम द्वय विराडनगर तत्थ ण तुम कीयग भाउसयसभाग करयल तहेव जाव समोसरह ।

नौवा दूत विराटनगर भेजा । उससे कहा—तुम सौ भाइयो सहित कौचक राजा को हाथ जोड़कर उसी प्रकार कहना, यावत् स्वयवर मे पधारो ।

१०४—दसमं द्वय अवसेसेसु य गामागरेनगरेसु अणेगाइ रायसहस्साइ जाव समोसरह ।

दसवाँ दूत शेष ग्राम, आकर, नगर आदि मे भेजा । उससे कहा—तुम वहाँ के अनेक सहस्र राजाओ को उसी प्रकार कहना, यावत् स्वयवर मे पधारो ।

१०५—तए ण से झए तहेव निगच्छइ, जेणेव गामागरे जाव समोसरह ।

तत्पश्चात् वह दूत उमी प्रकार निकला और जहाँ ग्राम, आकर, नगर आदि मे यहा जाकर सब राजाओ को उसी प्रकार कहा—यावत् स्वयवर मे पधारो ।

१०६—तए ण ताइ अणेगा रायसहस्सा तस्स द्वयस्स अतिए एयमदु सोच्चा नितम्म इदुदुवा स द्वये सवकारेति, समारोति, सवकारिता समारोति पडिदिसिज्जति ।

तत्पश्चात् अनेव हजार राजाओ ने उस दूत से यह अर्थ-सदेश सुनकर और समझकर हृष्ट-तुष्ट होकर उस दूत का सत्कार-सम्मान करके उसे विदा किया ।

१०७—तए ण ते वासुदेवपामोयसा बहवे रायसहस्सा पत्तेय पत्तेय ग्हाया सनद्धयद्धवम्मिय कवपा हत्थिखधवरगपा ह्यगपरहपवरजोहकलिपाए चाउरमिणीए सेनाए सौद्धि सपरिवुडा मत्था मडचडगररहपहगरावदपरिखित्ता सएहि सएहि नगरेहितो अभिनिगच्छति, अभिनिगच्छिता जेणेव पचात्ते जणयए तेजेव पहारेत्य गमणाए ।

तत्पश्चात् आमन्त्रित किए हुए वामुदेव आदि बहुसंख्यक हजारों राजाओं में से प्रत्येक-प्रत्येक ने स्नान किया । वे कवच धारण करके तैयार हुए और सजाए हुए श्रेष्ठ हाथी के स्क्व पर आरुढ़ हुए । फिर घाड़ा, हाथिया, रथों और बड़े-बड़े भटों के समूह के समूह रूप चतुरगिणी सेना के साथ अपने-अपने नगरों में निकले । निकल कर पचास जनपद की ओर गमन करने के लिए उद्यत हुए ।

स्वयंवर मंडप का निर्माण

१०८—तए ण से बुवए राया कोट्ट बियपुरिसे सदावेइ, सदायित्ता एव वयासी—‘गच्छह ण तुम देवानुप्पिया ! कपिल्लपुरे नयरे बहिया गगाए महानवीए अदूरसामते एग मह सयवरमडव करेह अणेगळमसयसन्नियिट्ठ, लीलट्टियसासभजियाग’ जाव’ पच्चप्पिणत्ति ।

उस समय द्रुपद राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और कापिल्यपुर नगर के बाहर गंगा नदी से न अधिक दूर और न अधिक समीप में, एक विद्याल स्वयंवर-मंडप बनाओ, जो अनेक सकटों स्तंभों से बना हो और जिसमें सीता करती हुई पुतनियाँ बनी हों । जो प्रसन्नताजनक, सुन्दर, दमनीय एवं अतीव रमणीक हों ।’ उन कौटुम्बिक पुरुषों ने मंडप तैयार करके आज्ञा वापिस सौंपी ।

आवास-व्यवस्था

१०९—तए ण से बुवए राया कोट्ट बियपुरिसे सदावेइ, सदायित्ता एव वयासी—‘छिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! वामुदेवपामोवळाण बहूण रायसहस्ताण आयासे करेह ।’ ते वि करित्ता पच्चप्पिणत्ति ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने फिर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही वामुदेव नगरह बहुसंख्यक सहस्रों राजाओं के लिए आवास तैयार करो ।’ उन्होंने आवास तैयार करके आज्ञा वापिस लौटाई ।

११०—तए ण बुवए राया वामुदेवपामुवळाण बहूण रायसहस्ताण आगमण ज्ञानेत्ता पत्तेय पत्तेय हत्थिअवरगए जाय परियुडे अण्य च पज्जेन च गहाय सव्विइदीए कपिल्लपुराओ णिगच्छइ, निगच्छित्ता जेजेय ते वामुदेवपामोवळा बहूये रायसहस्ता तेजेव उयागच्छइ, उयागच्छित्ता ताइ वामुदेवपामुवळाइ अण्णेन य पज्जेन य सबकारेइ, सम्माणेइ, सबकारित्ता सम्माणित्ता तेत्ति वामुदेवपामुवळाण पत्तेय पत्तेय आयासे विमरइ ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा वामुदेव प्रभृति बहुत में राजाओं का आगमन जानकर, प्रत्येक राजा का स्वागत करने के लिए हाथी के स्क्व पर आरुढ़ होकर यावत् सुप्रदों के परिवार से परिपूजा होकर अण्य (पूजा की सामग्री) और पाद्य (पेर घोंगे के लिए पानी) लेकर, सम्पूर्ण ऋद्धि के साथ कापिल्यपुर में बाहर निकला । निकलकर जिधर वामुदेव आदि बहुसंख्यक हजारों राजा थे, उधर गया । वहाँ जाकर उन वामुदेव प्रभृति का अण्य और पाद्य में सत्कार-सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके उन वामुदेव आदि को अलग-अलग आवास प्रदान किए ।

१११—तए ण ते वासुदेवपामोक्खा जेणेव सया सया आवासा तेणेव उवागच्छति, उवागच्छता हस्तिखर्धेहितो पच्चोरुहति, पच्चोरुहता पत्तेय पत्तेय खधावारनिवेस करेति, करिता सए सए आवासे अणुपविसति, अणुपविसिता सएसु सएसु आवासेसु आसणेसु य सयणेसु य सन्निसन्ना म सतुयद्वा य बहूहि गधर्वेहि य नाडएहि य उवगिज्जमाणा य उवणच्चिज्जमाणा य विहरति ।

तत्पश्चात् वे वासुदेव प्रभृति नृपति अपने-अपने आवासो मे पहुँचे । पहुँचकर हाथियो के स्वध से नीचे उतरे । उतर कर सबने अपने-अपने पडाव डाले और अपने-अपने आवासो मे प्रविष्ट हुए । आवासो मे प्रवेश करके अपने-अपने आवासो मे आसनो पर बैठे और शय्याओ पर साये । बहुत-से गधर्वों से गाने कराने लगे और नट नाटक करने लगे ।

११२—तए ण से इवए राया कपिल्लपुर नगर अणुपविसइ, अणुपविसिता, विउल असण पाण खाइम साइम उवखडावेइ, उवखडाविसा, कोडु बियपुरिसे सदावेइ, सदाविसा एव वयासी—‘गच्छह तुब्भे देवानुप्पिया । विउल असण पाण खाइम साइम सुर च मज्ज च मस च सोधु च पसण्ण च सुबहुपुक्क-वत्थ-गध-मल्लालकार च वासुदेवपामोक्खाण रायसहस्साण आवासेसु साहरह ।’ ते वि साहरति ।

तत्पश्चात् अर्थात् सब आगन्तुक अतिथि राजाओ को यथास्थान ठहरा कर द्वुपद राजा ने काम्पिल्यपुर नगर मे प्रवेश किया । प्रवेश करके विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन तैयार करवाया । फिर कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाकर कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और वह विपुल अशन, पान, खादिम, स्वादिम’, सुरा, मद्य, मांस, सोधु और प्रसन्ना तथा प्रचुर पुष्प, वस्त्र, गध, मालाएँ एव अलंकार वासुदेव आदि हजारो राजाओ के आवासो मे ल जाओ ।’ यह सुनकर वे, सब वस्तुएँ ले गये ।

११३—तए ण वासुदेवपामुक्खा त विपुल असण पाण खाइम साइम जाव पसन्न च आसा-एमाणा आसाएमाणा विहरति, जिमियभुत्तुरागया वि य ण समाना आयता जाव सुहासणवरगया बहूहि गधर्वेहि जाव विहरति ।

तब वासुदेव आदि राजा उस विपुल अशन, पान, खादिम, स्वादिम यावत् प्रसन्ना का पुन पुन आस्वादन करते हुए विचरने लगे । भोजन करने के पश्चात् आचमन करके यावत् सुधद आसनो पर आसीन होकर बहुत-से गधर्वों से मगीत कराते हुए विचरने लगे ।

- १ सुरा, मद्य, सोधु और प्रसन्ना, यह मदिरा की ही जातिपाँ हैं । स्वयंवर म सभी प्रकार के राजा और उनके सनिव आदि भ्राय थे । द्वुपद राजा ने उन सबका उनकी आवश्यक वस्तुओं से सस्वार किया । इससे यह नही समझना चाहिए कि कृष्णजी स्वयं मदिरा आदि ना सेवन करते थे । यह वर्णन सामान्य रूप से है । इष्णजी सभी प्रागत राजाओं म प्रधान थे, अतएव उनका नामोत्सव विशेष रूप से हुआ प्रतीत होता है ।

स्वयंवर घोषणा

११४—तए ण से दुवए राया पुव्वावरण्हकालसमयसि कोट्टु बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—‘गच्छह ण तुमे देवानुप्पिया ! कपिल्लपुरे सघाडण जाव पहेसु यासुदेवपामुखाण य रायसहस्साण आवासेसु हत्थिपधवरणया महया महया सद्देण जाव उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एव वदह—‘एव छतु देवानुप्पिया ! कल्ल पाउप्पमायाए दुवयस्स रण्णो धूयाए, चुलणीए देवीए अत्तयाए, घट्टजुण्णस्स भगिणीए दोयईए रायवरकण्णाए समयरे भविस्सइ, त तुम्मे ण देवानुप्पिया ! दुवप रायाण अनुगिण्हेमाणा ण्हाया जाव विभूसिया हत्थिपधवरणया सकोरटमत्तवामेण छत्तेण धरिज्जमाणेण संयवरचामराहि योइज्जमाणा हयगयरहपयरजोहकलियाए चउरगिणीए सेणाए सद्धि सपरिवुडा महया भड्चडगरेण जाव परिविखत्ता जेणेय समयमड्डवे तेणेय उवागच्छह, उवागच्छत्ता पत्तेय पत्तेय नामकेसु आसणेंसु निसीयट्, निसीइत्ता दोवइ रायवरकण्ण पडिवालेमाणा पाडिवालेमाणा चिट्ठह त्ति घोसण घोसेह, मम एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह ।’ तए ण कोट्टु बिया तहेव जाव पच्चप्पिणत्ति ।

तत्पश्चात् दुपद राजा ने पूर्वापराल्ल बाल (सायबाल) के समय कोट्टुम्बिक पुरयो की बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और कपिल्लपुर नगर के श्रुगाटव आदि भागों में तथा वासुदेव आदि हजारों राजाओं के आवासों में, हाथों के स्वघ पर आरुद्ध होकर घुलंद आवाज से यावत् बार-बार उद्घोषणा करते हुए इस प्रकार कहो—‘देवानुप्रियो ! बल प्रभात काल में दुपद राजा की पुत्री, चुलनी देवी की आत्मजा और घट्टचुम्न की भगिनी द्रोपदी राजवर-कन्या या स्वयंवर होगा । अतएव हे देवानुप्रियो ! आप सब दुपद राजा पर अनुग्रह करते हुए, स्नान करके यावत् विभूषित होकर, हाथों के स्वघ पर आरुद्ध होकर, कोरट वृक्ष की पुष्पमाला सहित धन की धारण करके, उत्तम श्वेत चामरा से भिजाते हुए, घोड़ों, हाथियों, रथों तथा बड़े-बड़े मुभटों के समूह से युक्त चतुरगिणी सेना से परियुक्त होकर जहाँ स्वयंवर मंडप है, वहाँ पहुँच । वहाँ पहुँचकर अलग-अलग अपने नामांकित आसनो पर बैठें और राजवरकन्या द्रोपदी की प्रतीक्षा करें ।’ इस प्रकार की घोषणा करो और मेरी आज्ञा वापिस करो ।’ तब वे कोट्टुम्बिक पुरण इस प्रकार घोषणा करने यावत् राजा दुपद की आज्ञा वापिस करते हैं ।

११५—तए ण से दुवए राया कोट्टु बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—‘गच्छह ण तुम्मे देवानुप्पिया ! समयमड्डव आसियसमज्जियोवत्ति सगधवरगधिय पच्चयण्णपुक्फुजीवयार कलिय कालागद-पयर-कु दुक्क-तुदक्क जाव’ गधपट्टिभूय भचाइमवकलिय करेह । वरित्ता यासुदेवपामुखाण महणं रायसहस्साण पत्तेय पत्तेय नामकियाइ आसाणाइ अत्थय संयथय पच्चरपुयाइ रएह, रयइत्ता एयमाणत्तिय पच्चप्पिणह ।’ ते वि जाव पच्चप्पिणत्ति ।

तत्पश्चात् दुपद राजा ने कोट्टुम्बिक पुरयो की पुन बुलाया । बुलाकर कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम स्वयंवर-मंडप में जाओ और उसमें जल या छिट्काय करो, उसे भाड़ो, लीपों और श्रेष्ठ सुगंधित द्रव्यों से सुगंधित करो । पाँच वर्ष के फूलों के समूह से व्याप्त करो । वृष्ण अगर, श्रेष्ठ कु दुक्क (घोडा) और तुक्क (लोबान) आदि की छप में गध की यर्ती (घाट) जंगा नर दो । उसे

मनो (मचानो) और उनके ऊपर मनो (मचानो) से युक्त करो । फिर वासुदेव आदि हजारो राजाओं के नामों से अकित अलग अलग आसन श्वेत वस्त्र से आच्छादित करके तैयार करो । यह सब करके मेरी आज्ञा वापिस लौटाओ ।' वे कौटुम्बिक पुरुष भी सब काय करके यावत् आज्ञा लौटाते हैं ।

स्वयंवर

११६—तए न वासुदेवपामोवखा बहवे रायसहस्सा कल्ल पाउप्पभायाए ण्हाया जाव विभूसिया हत्थियधवरगया सकोरट सेयवरचामराहि ह्यगय जाव' परिवुडा सव्विड्डीए जाव रवेण जेणेव सयवरे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता अणुपविसत्ति, अणुपविसत्ति पत्तेय पत्तेय नामकिएमु आसणेसु निसीयति, बोवइ रायवरकण्ण पडिवालेमाण्ण चिट्ठति ।

तत्पश्चात् वासुदेव प्रभृति अनेक हजार राजा ऋत (दूसरे दिन) प्रभात होने पर स्नान करके यावत् विभूषित हुए । श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर आरुढ़ हुए । उन्होंने कोरट वृक्ष के फूलों की माला वाले छत्र को धारण किया । उन पर चामर ढोरे जाने लगे । अश्व, हाथी, भटो आदि से परिवृत होकर सम्पूर्ण ऋद्धि के साथ यावत् वाद्यध्वनि के साथ जिधर स्वयंवरमंडप था, उधर पहुँचे । मंडप में प्रविष्ट हुए । प्रविष्ट होकर पृथक्-पृथक् अपने-अपने नामों से अकित आसनों पर बैठ गये और राजवरकन्या द्रौपदी की प्रतीक्षा करने लगे ।

११७—तए न से दुवए राया कल्ल ण्हाए जाव निभूसिए हत्थियधवरगए सकोरटमल्लवामेण उत्तेण धारिज्जमाणेण सेयचामराहि वीड्जमाणे ह्य गय रह-पवरजोहकलियाए चाउरगिणीए सेणाए सव्वि सपरिवुडे महया मडचडकर-रहपरिकरविडपरिखत्ते कपिल्लपुर मज्झमज्जेण निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव सयवरमडवे, जेणेव वासुदेवपामोवखा बहवे रायसहस्सा, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता तेसि वासुदेवपामोवखाण करयल जाव बढावेत्ता कण्णस्स वासुदेवस्स सेयवरचामर गहाय उवत्तीयमाणे चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा प्रभात में स्नान करके यावत् विभूषित होकर, हाथी के स्कंध पर सवार होकर, कोरट वृक्ष के फूलों की माला वाले छत्र को धारण करके, अश्वों, गजों, रथों और उत्तम योद्धाओं वाली चतुरगिणी सेना के साथ तथा अन्य भटो एवं रथों से परिवृत होकर कापिल्यपुर के मध्य से बाहर निकला । निकल कर जहाँ स्वयंवरमंडप था और जहाँ वासुदेव आदि बहुत-से हजारों राजा थे, वहाँ आया । आकर उन वासुदेव वगैरह का हाथ जोड़कर अभिनन्दन किया और दृष्ट्वा वासुदेव पर श्रेष्ठ श्वेत चामर ढोरने लगा ।

११८—तए न सा दोवई रायवरकम्मा कल्ल पाउप्पभायाए जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता मज्जणघर अणुपविसइ, अणुपविसत्ति ण्हाया जाव सुद्धप्पावेसाइ मगल्लाइ वत्थाइ पवरपरिहिया जिणपडिमाण अच्चण करेइ, करित्ता जेणेव अतेउरे तेणेव उवागच्छइ ।

उधर वह राजवरकन्या द्रौपदी प्रभात बाल होने पर स्नानगृह की ओर गई । वहाँ जाकर

स्नानगृह में प्रविष्ट हुई। प्रविष्ट होकर उसने स्नान किया यावत् शुद्ध आर सभा में प्रवेश करे। योग्य मांगलिक उत्तम वस्त्र धारण किये। जिन प्रतिमाओं का पूजन किया। पूजन करने अन्तःपुर में चली गई।*

११९—तए न त बोधइ रायवरकन्न अतेउरियाओ सव्वालकारविभूतिय करैति, कि ते ? परपायपत्तणजरा जाय' चेडिया-चक्कवाल मयहरण विदयरिक्खिता अतेउराओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिता जेणेय याहिरिया उवट्ठाणत्ताला, जेणेव चाउग्घटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता किड्डावियाए लेहियाए सद्धि चाउग्घट आसरह दुरहइ।

तत्परचात अन्तःपुर की स्त्रियों ने राजवरकन्ना द्वीपदी को सब अल्फारो से विभूषित किया। किस प्रकार ? पैरो में ओंठ नपुर पहनाए, (इसी प्रकार सब अंगों में भिन्न-भिन्न आभूषण पहनाए) यावत् वह दासियों के समूह से परिवृत्त होकर अन्तःपुर से बाहर निकली। बाहर निकलकर जहाँ बाह्य उपस्थानशाला (सभा) थी और जहाँ चार घटाओं वाला अम्बरथ था, वहाँ आई। आकर प्रीडा

*इस पाठ के विषय में वाचाभेद पाया जाता है। 'विही-विही' प्रतियों में उपलब्ध होने वाला पाठ ऊपर दिया गया है। यह पाठ भीलाकाधायक टीका में भी वाचांतर के रूप में ग्रहण किया गया है। किन्तु कुछ सर्वाचीन प्रतियों में जो पाठान्तर पाया जाता है, वह इस प्रकार है —

तए न ता बोयई राजवरकन्ना जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता व्हाया वायवत्तिक्खमा कपकोउममगतपायवच्छिता पुट्ठाण्णेतोइ मगल्लाइ वरपाइ परपरिहिया मज्जणघराओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिता जेणेव जिणघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता जिणघर अणुपवित्तइ, अणुपवित्तिता जिणपडिमाण अतोए पणाम करेइ, करिता सोमहरण परामुसइ, एव जहा सुरियाओ जिणपडिमाणो मक्खइ, मक्खिता तहेव पाणिक्ख जाव धूय डट्टइ, डट्टिता पाम जाणु अवेइ, वाहिण धरणिक्खति निवेरोइ निवेसिता तिवत्ततो मुट्ठाण परणिक्खति ममेइ, ममेइत्ता ईति पक्खुण्णमइ, करण जाव डट्टु एवं वयासी—'मयो'रवु ता अरिहताण भगवताण जाव सपताण' वडइ, ममेइ, वडिता ममेसिता जिणघराओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिता जेणव अतेउरे तेणेव उवागच्छइ।

अर्थात् तत्परचात द्वीपदी राजवरकन्ना स्नानगृह में गई। वहाँ जाकर उगने स्नान किया, अतिथि किया, सभी दिक्क आदि कौतुक, दूषादि भग्न और मनुष्य की निवृत्ति का वप प्रायश्चित्त किया। शुद्ध और भाषा देने वाले मांगलिक वस्त्र धारण किये। फिर वह स्नानगृह से बाहर निकली। निकल कर त्रिगृह—त्रिभय में गई और उसके भीतर प्रविष्ट हुई। वहाँ त्रिप्रतिमाओं पर दृष्टि पड़ने ही उठे प्रणाम किया। प्रणाम करने मयूर-पिच्छी ग्रहण की। फिर गुरुर्षभ देव की प्रतिमा प्रतिमाओं की पूजा की। पूजा करने उसी प्रकार (गुरुर्षभ देव की तरह) यावत् धूप जलाई। धूप जलाकर बरि घटने की ऊँचा रक्ता घोर दाहिने घटने की गुरुर्षभ पर रखकर मन्त्रक समाया। 'मान' का शब्द मन्त्रक बोझा ऊपर उठाया। फिर दोनों हाथ जाइकर यावत् मन्त्र पर मन्त्रित करके इस प्रकार कहा—'परिहृत भगवतो को यावत् सिद्धपद का प्राण जिनकरों की नमस्कार हा।' ऐसा कह कर वस्त्र-नमस्कार किया। वस्त्र-नमस्कार करने त्रिगृह से बाहर निकली। बाहर निकल कर जहाँ मन्त्र-पुर था वहाँ पाया।

कराने वाली धाय और लेखिका (लिखने वाली) दासी के साथ उस चार घटा वाले रथ पर आरूढ़ हुई।

१२०—तए ण घट्टज्जुणो कुमारे वोवईए कण्णाए सारत्थ करेइ। तए ण सा वोवई रायवरकण्णा कपिल्लपुर नयर मज्झमज्झेण जेणेव सयवरमडवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता रह ठवेइ, ठवित्ता रत्ताओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता किट्ठावियाए लेहिगाए य सद्धि सयवरमडव अणुपविसइ, करयलपरिगगहिय दसनह सिरसावत्त मत्तए अर्जसि कट्ठु तेसि वासुदेवपामुखाण बहूण रायवर-सहस्राण पणाम करेइ।

उस समय धृष्टद्युम्न-कुमार ने द्रौपदी का सारथ्य किया, अर्थात् सारथी का कार्य किया। तत्पश्चात् राजवरकन्या द्रौपदी कपिल्यपुर नगर के मध्य में होकर जिधर स्वयवर-मंडप था, उधर पहुँची। वहाँ पहुँच कर रथ रोका गया और वह रथ से नीचे उतरी। नीचे उतर कर श्रीडा कराने वाली धाय और लेखिका दासी के साथ उसने स्वयवरमंडप में प्रवेश किया। प्रवेश करके दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अर्जलि करके वासुदेव प्रभृति बहुसंख्यक हजारों राजाओं को प्रणाम किया।

१२१—तए ण सा वोवई रायवरकन्या एग मह सिरिदामगड, किं ते ? पाडल मल्लिय-चपय जाव सत्तच्छयाईहि गधद्धाणि मुयत्त परमसुहसास दरिसणिज्ज गिण्हइ।

तत्पश्चात् राजवरकन्या द्रौपदी ने एक बड़ा श्रीदामकाण्ड (सुशोभित मालाओं का समूह) ग्रहण किया। वह कैसा था ? पाटल, मल्लिका, चम्पक आदि यावत् सप्तपर्ण आदि के फूलों से रूपा हुआ था। अत्यन्त गंध को फैला रहा था। अत्यन्त सुखद स्पर्श वाला था और दर्शनीय था।

१२२—तए ण सा किट्ठाविया सुखवा जाव [साभावियघस चोद्धज्जणस्स उत्सुयकर विचित्तमणि-रयणवद्धच्छरह] वामहत्थेण चिल्लग दप्पण गहेऊण सल्लिय दप्पणसकैताविघसदसिए म से दाहिणेण हत्थेण दरिसिए पवररायसीहे। फुड-विसय विसुद्ध-रिभिय-गभीर महुर भणिया सा तेसि सव्वेसि प्रतियवाण अन्मापिऊण घस सत्त-सामत्थ-गोत्त विक्कति-कति-उहुविहआगम-माहप्प-खव-जोव्य-णगुण-लावण्य-कुल-सील-जाणिया कित्तण करेइ।

तत्पश्चात् उस श्रीडा कराने वाली यावत् सुन्दर रूप वाली धाय ने बाएँ हाथ में चिल-चिलाता हुआ दर्पण लिया। [यह दर्पण स्वाभाविक घण्टा से युक्त एवं तरुण जनो में उत्सुकता उत्पन्न करने वाला था। उसकी भूठ विचित्र मणि-रत्नों से जडित थी।] उस दर्पण में जिस-जिस राजा का प्रतिबिम्ब पड़ता था, उस प्रतिबिम्ब द्वारा दिखाई देने वाले श्रेष्ठ सिंह के समान राजा को अपने दाहिने हाथ से द्रौपदी को दिखलाती थी। वह धाय स्फुट (प्रकट अथवा) विवाद (निर्मल अक्षरों वाले) विशुद्ध (शब्द एवं अर्थ में दोषों से रहित) रिभित (स्वर की धोलना सहित) मेघ की गजना के समान गभीर और मधुर (बानों की सुखदायी) वचन बोलती हुई, उन सब राजाओं के माता पिता के वंश, सत्त्व (दृढता एवं धीरता) सामर्थ्य (पारोक्षिक बल) गोत्र पराक्रम कान्ति नामा प्रकार के ज्ञान माहात्म्य रूप यौवन गुण लावण्य कुल और शील को जानने वाली होने के कारण उनका बखान करने लगी।

१२३—पहम जाय वणिहु गवाण बसवसारयरवीरपुरिसाण तेसोवकवलवगाण सनु-सप सहस-भाणायमद्गण भवसिद्धि-पवरपु डरीयाण चित्तगाण बल-वीरिय-रव-जोदवण गुण-सावण कितिया कित्तण करेइ, ततो पुणो उगसेणमाईण जायवाण, भणइ य—‘सोहगह्वरकिए वरेहि यरपुरिसगघह्वीण जो ॥ ते होइ हिय-बहपो ।’

उनमे मे सर्वप्रथम वृष्णियो (यादवो) में प्रधान समुद्रविजय आदि दस दत्तारो अथवा दत्तार के अष्ट वीर पुराणों के, जो तीनों लोकों में बलवान् थे, लाखों शत्रुओं का मान भर्दन करने वाले थे, मध्य जीवनो में श्रेष्ठ श्वेत कमल के समान प्रधान थे, तेज से देदीप्यमान थे, बल, वीर्य, रूप, शीघ्रता, गुण और सावण्य का कीर्तन करने वाली उस घाय ने कीर्तन किया और फिर उग्रसेन आदि यादवों का वृणन किया, तदनन्तर कहा—‘ये यादव सौभाग्य और रूप से सुशोभित हैं और श्रेष्ठ पुराणों में गद्यहस्ती के समान हैं । इनमें से कोई तेरे हृदय को वल्लभ-प्रिय हो तो उसे वरण कर ।’

पाण्डवों का वरण

१२४—तए ण सा बोवाई रायवरकप्रगा बहूण रायवरसहस्राण भज्जमग्गेण समत्तिवट्ठमाणी समत्तिवट्ठमाणी पुव्वकयनिपाणेण चोइज्जमाणी चोइज्जमाणी जेणेव पच्च पडवा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता ते पच्च पडये तेण वसट्ठवणेण कुसुमदामेण आवेदियपरिवेदिय करेइ, वरित्ता एव ययात्ती—‘एए ण मए पच्च पडवा वरिया ।’

तत्पश्चात् राजवरकन्या शोपदी अनेक सहस्र श्रेष्ठ राजाओं के मध्य में होकर, उनका अतिश्रमण करती-करती, पूर्ववृत्त निदान से प्रेरित होती होती, जहाँ पाँच पाण्डव थे, वहाँ आई । वहाँ आकर उसने उन पाँचों पाण्डवों को, पँचरंगे कुसुमदाम-फूलों की माला-श्रीदामपाण्डवों चारों तरफ से घेष्टित कर दिया । घेष्टित करके कहा—‘मैंने इन पाँचों पाण्डवों का वरण किया ।’

१२५—तए ण तेसि वासुदेवपानोक्खण बहूणि रायसहस्राणि महया महया राहूणं उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एव वपति—‘सुवरियं खलु भो ! बोवाईए रायवरकआए’ ति वदइ सपयरमडवाओ पडिणिक्खमति, पडिणिक्खमिता जेणेव सया सया आवाता तेणेव उवागच्छति ।

तत्पश्चात् उन वासुदेव प्रभृति अनेक सहस्र राजाओं ने ऊँचे ऊँचे शब्दों से बार-बार उद्बोधना करते हुए कहा—‘अहो ! राजवरकन्या शोपदी ने अच्छा वरण किया ।’ इन प्रचारक के ये स्वयंवरमण्डप से बाहर निकले । निरन्तर कर अपने-अपने आवासों में चले गये ।

१२६—तए ण धट्ठजुणो कुमारो पच्च पडये बोवाई रायवरकञ्ज चाउग्घट आतरहं दुट्ठहइ, मुग्घित्ता वपित्तपुर भज्जमग्गेण जाव सय भवण अणुपमित्तइ ।

तत्पश्चात् धृष्टद्युम्न-कुमार ने पाँचों पाण्डवों को और राजवरकन्या शोपदी को चार घटाजा वाले अग्रज्य पर आरुढ़ किया और वपित्तपुर में होकर यात्रा अपने भवा में प्रवेश किया ।

विवाह-विधि

१२७—तए न दुवए राया पच पडवे दोवइ रायवरकण्ण पट्टय दुरुहेइ, दुरुहिता सेयापीएहि कलसेहि मज्जावेइ, मज्जाविता अग्निहोम करावेइ, पचण्ह पडवाण दोवईए य पाणिगमहण करावेइ ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने पाँचो पाण्डवो को तथा राजवरकन्या द्रौपदी को पट्ट पर आमोन किया । आसीन करके श्वेत और पीत अर्थात् चादी और सोने के कलशो से स्नान कराया । स्नान करवा कर अग्निहोम करवाया । फिर पाचो पाण्डवो का द्रौपदी के साथ पाणिग्रहण कराया ।

१२८—तए न से दुवए राया दोवईए रायवरकण्णयाए इम एयात्तव पीडवाण वलयइ, तज्जहा—अट्ट हिरण्णकोडीओ जाव^१ अट्ट पेसणकारीओ दासवेडीओ, अण्ण च विपुल धणकणम जाव [रयण मणि मोत्तिथ सख सिल प्पवाल-रत्तरयण-सन्त-सार-सावएज्ज अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवसाओ पकाम दाउ, पकाम भोत्तु, पकाम परिभाएउ] वलयइ ।

तए न से दुवए राया ताइ वामुदेवपामोवखाइ विपुलेण असण-पाण-खाइम-साइमेण पुप्फवत्थ गध जाव [मल्लालकारेण सबकारेइ सम्माणेइ, सबकारेत्ता सम्माणेत्ता] पडिविसज्जइ ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने राजवरकन्या द्रौपदी को इस प्रकार का प्रीतिदान (दहेज) दिया—आठ करोड़ हिरण्य आदि यावत् आठ प्रेपणकारिणी (इधर-उधर जाने-आने का काम करने वाली) दास-वेदिया । इनके अतिरिक्त अन्य भी बहुत-सा धन-कनक यावत् [रजत, मणि, मोती, शख, मिला, प्रवाल, लाल, उत्तम सारभूत द्रव्य जो सात पीढी तक प्रचुर मात्रा में देने, भोगने और विभाजित करने के लिए पर्याप्त था] प्रदान किया ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने उन वामुदेव प्रभृति राजाओ को विपुल अन्न, पान, खादिम तथा स्वादिम तथा पुष्प, वस्त्र, गध, माला और अलंकार आदि से सत्कार करके विदा किया ।

पाण्डुराजा द्वारा निमंत्रण

१२९—तए न से पड राया तेसि वामुदेवपामोवखाण बहण रायसहस्साण करयल जाव एव वपासी—एव खलु देवाणुप्पिया ! हत्थिणाउरे नयरे पचण्ह पडवाण दोवईए य देवीए कल्लाणकरे मविस्सइ, म तुम्हे ण देवाणुप्पिया ! मम अणुगिहिमाणा अकालपरिहीण समोसरह ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने उन वामुदेव प्रभृति अनेक सहस्र राजाओ से हाथ जोड़कर यावत् इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! हस्तिनापुर नगर में पांच पाण्डवो और द्रौपदी का कल्याणपूर्ण महोत्सव (भागलिक क्रिया) होगा । अतएव देवानुप्रियो ! तुम सब मुझ पर अनुग्रह करने यथासमय विलय किये बिना पधारना ।

१३०—तए ण वामुदेवपामोवखा पत्तेय पत्तेय जाव जेणेव हत्थिणाउरे नयरे तेणेव पहारेत्थ गमणए ।

तत्पश्चात् वे वामुदेव आदि नृपतिगण अलग-अलग यावत् हस्तिनापुर की ओर गमन करने के लिए उद्यत हुए ।

१३१—तए न पट्टराया कोडु वियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एय वयासी—‘गच्छह न तुम्हे देयानुप्पिया ! हत्थिणाउरे पच्चह पडवाण पच पासायवडिसेए कारेह, अग्गुगयमूसिय वण्णओ जाव’ पडिह्वे ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने काटुम्बिक पुरषो को बुलाकर इस प्रकार आदेश दिया—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और हस्तिनापुर में पाँच पाण्डवों के लिए पाँच उत्तम प्रासाद बनवाओ, वे प्रासाद छव ऊँचे हों और सात भूमि (मंजिल) के हों इत्यादि वणन यहाँ पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् वे अत्यन्त मनोहर हों ।

१३२—तए न ते कोडु वियपुरिसे पडिमुण्ठेति जाव करावेंति । तए न ते पट्टए पचाटि पडवैह वीयईए वेवोए सडि सहगयसपरिवुडे कपित्तपुराओ पडिणिवखमह, पडिणिवखमित्ता जेणेव हत्थिणाउरे तेणेव उवागए ।

तत्र कौटुम्बिक पुरुषा ने यह आदेश अगोकार किया, यावत् उगी प्रकार वे प्रासाद बनवाये । तब पाण्डु राजा पाँचों पाण्डवों और द्रौपदी देवी के साथ अश्वसेना, गजसेना आदि से परिवृत होकर कपिलपुर नगर से निकल कर जहाँ हस्तिनापुर था, वहाँ आ पहुँचा ।

१३३—तए न पट्टराया तेति वामुदेवपामोवखाण आगमण जाणित्ता कोडु वियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एय वयासी—‘गच्छह न तुम्हे देयानुप्पिया ! हत्थिणाउरस्सा नयरेत्ता बहिया वामुदेवपामोवखाण बहूण रायसहस्साण आवासे कारेह अणेगयमसयसणिविह्व’ सदेय जाव पच्चप्पिणति ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने उन वामुदेव आदि राजाओं का आगमन जानित्ता कोडु वियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एय वयासी—‘गच्छह न तुम्हे देयानुप्पियो ! तुम जाओ और हस्तिनापुर नगर के बाहर वामुदेव आदि बहुत हजार राजाओं के लिए आवास तैयार कराओ जो अनेक संवहो स्तम्भों आदि से युक्त हों इत्यादि पूर्ववत् कहना चाहिए ।’ कौटुम्बिक पुरष उसी प्रकार आशा का पालन करके यावत् आता था पसि करते हैं ।

१३४—तए न ते वामुदेवपामोवखा बह्वे रायसहस्सा जेणेव हत्थिणाउरे नयरे तेणेव यागच्छति ।

तए न ते पट्टराया तेति वामुदेवपामोवखाण आगमण जाणित्ता हट्टुदुडे व्हाए वयवत्तिरुम्मे ए दुपए जाव जहारिह आवासे इत्तयइ ।

तए न ते वामुदेवपामुवखा बह्वे रायसहस्सा जेणेव सयाइ सयाइ आवासाइ तेणेव उवागच्छति, यागच्छित्ता सहेय जाव यिट्ठति ।

तत्पश्चात् ये वामुदेव यगेरह हजारों राजा

तब पाण्डु राजा उन वासुदेव आदि राजाओं का आगमन जानकर हर्षित और सतुष्ट हुआ । उसने स्नान किया, बलिकम किया और द्रुपद राजा के समान उनके सामने जाकर सत्कार किया, यावत् उहे यथायोग्य आवास प्रदान किए ।

तब वे वासुदेव आदि हजारों राजा जहाँ अपने-अपने आवास थे, वहाँ गये और उसी प्रकार (पहले कहे अनुसार संगीत-नाटक आदि से मनोविनोद करते हुए) यावत् विचरने लगे ।

१३५—तए ण से पडुराया हस्तिनाउर नयर अणुपविसइ, अणुपविसित्ता कोडु बियपुरिसे तद्देवइ, सद्दावित्ता एव धयासी—‘तुम्हे ण देवाणुप्पिया’ विउल असण पाण खाइम साइम’ तहेव जाव उवणेंति ।

तए ण वासुदेवपामोक्खा बहवे राया ण्हाया कयबलिकम्मा त विपुल असण पाण खाइम साइम तहेव जाव विहरति ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने हस्तिनापुर नगर में प्रवेश किया । प्रवेश करके कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और कहा—‘हे देवानुप्रियो ! तुम विपुल अशन पान खादिम और स्वादिम तैयार कराओ ।’ उन कौटुम्बिक पुरुषों ने उसी प्रकार किया यावत् वे भोजन तैयार करवा कर ले गये । तब उन वासुदेव आदि बहुत से राजाओं ने स्नान एवं बलिकाय करके उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम का आहार किया और उसी प्रकार (पहले कहे अनुसार) विचरने लगे ।

हस्तिनापुर में कल्याणकरण

१३६—तए ण पडुराया पच्च पडवे दोवइ च देवि पट्टय दुरुहेइ, दुरुहिता सेयापीएहि कलसेहि ण्वेति, ण्हावित्ता कल्लाणकर करेइ, करित्ता ते वासुदेवपामोक्खे बहवे रायसहस्से विपुलेण असणपाणखाइमसाइमेण पुप्फवरथेण सबकारेइ, सम्माणेइ, सबकारित्ता सम्माणित्ता जाव पडिवि सज्जेइ । तए ण ते वासुदेवपामोक्खा जाव [बहवे रायसहस्सा पडुएण रण्णा विसज्जिया समाना जेणेव साइ साइ रज्जाइ जेणेव साइ साइ नयराइ तेणेव] पडिगया ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने पाच पाण्डवों को तथा द्रौपदी को पाट पर बिठलाया । बिठला कर श्वेत और पीत कलशों से उनका अभिषेक किया—उन्हे नहलाया । फिर कल्याणकर उत्सव किया । उत्सव करके उन वासुदेव आदि बहुत हजार राजाओं का विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम से तथा पुष्पों और वस्त्रों से सत्कार किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके यावत् उन्हें विदा किया । तब वे वासुदेव वगैरह बहुत से राजा यावत् अपने-अपने राज्यों एवं नगरों को लौट गए ।

१३७—तए ण ते पच्च पडवा दोवईए देवीए सद्धि अतो^१ अतेउरपरियालसद्धि कल्लाकल्लि वारवारेण ओरालाइ भोगभोगाइ जाव [भु जमाणा] विहरति ।

तत्पश्चात् पाँच पाण्डव द्रौपदी देवी के साथ अन्त पुर के परिवार सहित एक एक दिन बारी-बारी के अनुसार उदार कामभोग भोगते हुए यावत् रहने लगे ।

तत्पश्चात् वे वासुदेव आदि नृपतिगण अलग-अलग यावत् हस्तिनापुर की ओर गमन करने के लिए उद्यत हुए ।

१३१—तए न पटुराया कोडु बियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—‘गच्छह न तुम्हे देवानुप्पिया । हत्थिणाउरे पचण्ह पडवाण पच पासायवडिंसए कारेह, अब्भुगयमूसिय वण्णओ जाव’ पडिस्से ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार आदेश दिया—‘देवानुप्रियो । तुम जाओ और हस्तिनापुर में पांच पाण्डवों के लिए पाँच उत्तम प्रासाद बनवाओ, वे प्रासाद खूब ऊँचे हों और सात भूमि (मजिल) के हों इत्यादि वणन यहाँ पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् वे अत्यन्त मनोहर हों ।

१३२—तए न ते कोडु बियपुरिसे पडिसुणेंति जाव करावेंति । तए न से पडए पचहि पडवेहि होइईए वेओए सडि सहगयसपरिवुडे कपिल्लपुराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता जेणेव हत्थिणाउरे तेणेव उवागए ।

तब कौटुम्बिक पुरुषों ने यह आदेश अंगीकार किया, यावत् उसी प्रकार के प्रासाद बनवाये । तब पाण्डु राजा पाँचों पाण्डवों और द्रौपदी देवी के साथ अश्वसेना, गजसेना आदि से परिवृत होकर कापिल्यपुर नगर से निकल कर जहाँ हस्तिनापुर था, वहाँ आ पहुँचा ।

१३३—तए न पटुराया तेसि वासुदेवपामोक्खाण आगमण जाणित्ता कोडु बियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—‘गच्छह न तुम्हे देवानुप्पिया । हत्थिणाउरस्स नयरस्स बहिपा वासुदेव-पामोक्खाण बहूण रायसहस्साण आवासे कारेह अणेगखमसयसण्णिविट्ठ’ तहेव जाव पच्चप्पिणति ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने उन वासुदेव आदि राजाओं का आगमन जान कर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनसे कहा ‘देवानुप्रियो । तुम जाओ और हस्तिनापुर नगर के बाहर वासुदेव आदि बहुत हजार राजाओं के लिए आवास तैयार कराओ जो अनेक सब्बों स्तम्भा आदि से युक्त हों इत्यादि पूर्ववत् कह लेना चाहिए ।’ कौटुम्बिक पुरुष उसी प्रकार आज्ञा का पालन करके यावत् आज्ञा वापिस करते हैं ।

१३४—तए न ते वासुदेवपामोक्खा बहवे रायसहस्सा जेणेव हत्थिणाउरे नपरे तेणेव उवागच्छति ।

तए न से पटुराया तेसि वासुदेवपामोक्खाण आगमण जाणित्ता हट्टुट्टे ण्हाए कयबलिकम्मे जहा दुपए जाव जहारिह आवासे दत्तपइ ।

तए न ते वासुदेवपामुक्खा बहवे रायसहस्सा जेणेव सयाइ सयाइ आवासाइ तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता तहेव जाव विहरति ।

तत्पश्चात् ये वासुदेव वर्ग रह हजारों राजा हस्तिनापुर नगर में आये ।

तब पाण्डु राजा उन वासुदेव आदि राजाओं का आगमन जानकर हर्षित और सतुष्ट हुआ । उसने स्नान किया, बलिकम किया और द्रुपद राजा के समान उनके सामने जाकर सत्कार किया, यावत् उन्हें यथायोग्य आवास प्रदान किए ।

तब वे वासुदेव आदि हजारों राजा जहाँ अपने-अपने आवास थे, वहाँ गये और उसी प्रकार (पहले कहे अनुसार सगीत-नाटक आदि से मनोविनोद करते हुए) यावत् विचरने लगे ।

१३५—तए ण से पडुराया हत्थिणाउर नयर अणुपविसइ, अणुपविसित्ता कोडु बियपुरिसे सद्देवइ, सद्दावित्ता एव वयासी—‘तुम्हे ण देवानुप्पिया ! विउल असण पाण छाइम साइम’ तहेव जाव उवर्णति ।

तए ण वासुदेवपामोवखा बहवे राया ण्हाया कयबलिकम्मा त विपुल असण पाण छाइम साइम तहेव जाव विहरति ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने हस्तिनापुर नगर में प्रवेश किया । प्रवेश करके कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और कहा—‘हे देवानुप्रियो ! तुम विपुल अशन पान खादिम और स्वादिम तैयार कराओ ।’ उन कौटुम्बिक पुरुषों ने उसी प्रकार किया यावत् वे भोजन तैयार करवा कर ले गये । तब उन वासुदेव आदि बहुत से राजाओं ने स्नान एवं बलिर्काय करके उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम का आहार किया और उसी प्रकार (पहले कहे अनुसार) विचरने लगे ।

हस्तिनापुर में कल्याणकरण

१३६—तए ण पडुराया पच पडवे दोवइ च देवि पट्टय दुरुहेइ, दुरुहिता सेयापीएहि कलसोह ण्हावति, ण्हावित्ता कल्लाणकर करेइ, करित्ता ते वासुदेवपामोवखे बहवे रायसहस्से विपुलेण असणपाणछाइमसाइमेण पुप्फवत्थेण सबकारेइ, सम्माणेइ, सबकारित्ता सम्माणित्ता जाव पडिबि सज्जेइ । तए ण ते वासुदेवपामोवखा जाव [बहवे रायसहस्सा पडुएण रण्णा विसज्जिया समाणा जेणेव साइ साइ रज्जाइ जेणेव साइ साइ नयराइ तेणेव] पडिगया ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने पाच पाण्डवों को तथा द्रौपदी को पाट पर बिठलाया । बिठला कर श्वेत और पीत कलशों से उनका अभिषेक किया—उन्हें नहलाया । फिर कल्याणकर उत्सव किया । उत्सव करके उन वासुदेव आदि बहुत हजार राजाओं का विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम से तथा पुष्पों और वस्त्रों से सत्कार किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके यावत् उन्हें विदा किया । तब वे वासुदेव वगैरह बहुत से राजा यावत् अपने-अपने राज्यों एवं नगरों को लौट गए ।

१३७—तए ण ते पच पडवा दोवईए देवीए सद्धि अतो’ अतेउरपरियालसद्धि कल्लाकल्लि धारवारणे ओरालाइ भोगभोगाइ जाव [भुजमाणा] विहरति ।

तत्पश्चात् पाच पाण्डव द्रौपदी देवी के साथ अत पुर में परिवार सहित एक एक दिन बारी-बारी के अनुसार उदार कामभोग भोगते हुए यावत् रहने लगे ।

१३८—तए ण से पडुराया अन्नया कयाई पचहि पडवेहि कोतोए देवोए दोवईए देवोए य सद्धि अतो अतेउरपरियाल सद्धि सपरिवूडे सोहासनवरणए यावि होत्या ।

पाण्डु राजा एक बार किसी समय पाँच पाण्डवों, कुन्ती देवी और द्रौपदी देवी के साथ तथा अन्त पुर के अन्दर के परिवार के साथ परिवृत होकर श्रेष्ठ सिंहासन पर आसीन थे ।

नारद का आगमन

१३९—इम च ण कच्छुल्लणारए दसणेण अइमहए विणीए अतो अतो य कलुसहिए मज्झत्योवत्तिए य अल्लोण-सोम पिय दसणे सुरुवे अमइलसगलपरिहिए कालमियचम्म उत्तरासग रइयवत्ते दडकमडलुहत्ते जडामडदित्तिए जल्लोवइय-गणेतिय-मु जमेहल धागलधरे हत्यकय कच्छभीए पियगधवे धरणिगोयरप्पहाणे सवरणावरणिओवयणउप्पयणि लेसणीसु य सकामणि अभिओगि पण्णत्ति-गमणी-यभीसु य बहुसु विज्जाहरीसु विज्जासु वित्तियजसे इदं रामस्स य केसवस्स य पज्जुअ-ईव सब-अमिरुद्ध-निसड-उम्मय-सारण-गय-सुमुह-डुम्महाईण जायवाण अवुट्ठाण कुमारकोडीण हियवइए सयवए कलह-जुद्ध-कोलाहलपिए भडणाभिलासी बहुसु य समरेसु य सपराएसु य दसणरए समतओ कलह सबिखण अणुगवेसमाणे असमाहिकरे दसारवरयीरपुरिसत्ति लोककल्लवगाण आमतेऊण त भगवत्ति पबकमणि गगण-गमण दच्छ उप्पइओ गगणमभिलघयतो गामागार-नगर-खेड-कब्बड-मडब-बोणमुह-पट्टण-सवाह-सहस्समडिय धिमियमेइणीतल निग्गरजणपव वसुह ओलोइतो रम्म हत्थिणाउर उवागए पडुरायभयणत्ति अइयेणेण समोवइए ।

इधर कच्छुल्ल नामक नारद वहाँ आ पहुँचे । वे देखने में अत्यन्त भद्र और विनीत जान पड़ते थे, परन्तु भीतर से कलहप्रिय होने के कारण उनका हृदय कटुयुक्त था । त्रहस्यार्द्रत के धारक होने से वे मध्यस्थता को प्राप्त थे । आश्रित जनो को उनका दशन प्रिय लगता था । उनका रूप मनोहर था । उन्होंने उज्ज्वल एवं सकल (अखंड अथवा एकल अर्थात् वस्त्रखंड) पहन रखा था । बाला मृगचर्म उत्तरासग के रूप में वक्षस्थल में धारण किया था । हाथ में दद और कमण्डलु था । जटा स्त्री मुकुट से उनका मस्तरु शोभायमान था । उन्होंने यज्ञोपवीत एवं रुद्राक्ष की माला के आभरण, मूज की कटिमेखला और वल्कल वस्त्र धारण किए थे । उनके हाथ में कच्छपी ताम की वीणा थी । उन्हें सगीत से प्रीति थी । आकाश में गमन करने की शक्ति होने से वे पृथ्वी पर बहुत कम गमन करते थे । सचरणी (चलने की), आवरणी (ढँकने की), अवतरणी (नीचे उतरने की), उत्पतनी (ऊँचे उड़ने की), श्लेषणी (चिपट जाने की), सक्रामणी (दूसरे के शरीर में प्रवेश करने की), अभियोगिनी (सोना आदी आदि बनाने की), प्रजप्ति (परोक्ष वृत्तांत को बतला देने की), गमनी (दुःख स्थान में भी जा सकने की) और स्तनिनी (स्तब्ध कर देने की) आदि बहुत-सी विद्याधरो सवन्धो विद्याओ में प्रवीण होने से उनकी कीर्ति फैली हुई थी । वे बलदेव और वासुदेव के प्रेमपात्र थे । प्रद्युम्न, प्रदीप, साव, अनिरुद्ध, निपद्य, उन्मुख, सारण, गजसुकुमाल, सुमुख और दुमुख आदि यादवों के साथ तीन षोडि कुमारों के हृदय के प्रिय थे और उनके द्वारा प्रशंसनीय थे । बलह (बाग्युद्ध) युद्ध (शस्त्रों का समर) और गोलाहल उन्हें प्रिय था । वे भाव के समान वचन बोलने के अभिलाषी थे । अनेक समर और सम्पराय (युद्धविशेष) देखने के रसिया थे । चारों ओर दक्षिणा देकर (दान देकर) भी कलह को प्रीति किया करते थे, अर्थात् कलह कराने में उन्हें बड़ा आनन्द आता था । बलह कराकर दूसरों के

चित्त में असमाधि उत्पन्न करते थे । ऐसे वह नारद तीन लोक में चलवान् श्रेष्ठ दसारवश
पुरुषों से वातालाप करके, उम भगवती (पूज्य) प्राकाम्य नामक विद्या का, जिसके प्रभाव से
मे गमन किया जा सकता था, स्मरण करके उड़े और आकाश को लाघते हुए हजारों ग्राम
(खान), नगर, खेट, कबट, मडव, द्रोणमुख, पट्टन और सवाध से शोभित और भरपूर देशों से
पृथ्वी का अवलोकन करते-करते रमणीय हस्तिनापुर में आये और वड़े वेग के साथ पाण्डु
महल में उतरे ।

१४०—तए ण से पडुराया कच्छुल्लनारय एज्जमाण पासइ, पासित्ता पच्चाह पडवेहि
य देवीय सद्धि आसणाओ अम्भुट्ठेइ, अम्भुट्ठिता कच्छुल्लनारय सत्तट्ठपयाइ पच्चुगच्छइ, पच्चुग
तिव्वुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करित्ता ववइ, णमसइ, वदित्ता णमसित्ता महिरहेण
उवणिमतेइ ।

उस समय पांडु राजा ने कच्छुल्ल नारद को आता देखा । देख कर पांच पाण्डवों तथा
देवी सहित वे आसन से उठ खड़े हुए । खड़े होकर सात-आठ पैर कच्छुल्ल नारद के सामने
सामने जाकर तीन गार दक्षिण दिशा से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वदन
नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके महान् पुरुष के योग्य अथवा बहुमूल्य आसन ग्रहण
लिए आमन्त्रण किया ।

१४१—तए ण से कच्छुल्लनारए उदमपरिफोसियाए दम्भोवरिपच्चत्थुयाए भिसियाए णि
णितीइत्ता पडुराय रज्जे जाव [य रट्ठे य कोत्ते य कोट्ठागारे य चले य वाहणे य पुरे य] अत्ते
कुसलोदत पुच्छइ ।

तए ण ते पडुराया कोत्ति देवी पच य पडवा कच्छुल्लानारय आढायति जाव [परि
अम्भुट्ठेत्ति] पज्जुवासति ।

तत्पश्चात् उन कच्छुल्ल नारद ने जल छिड़ककर आर दर्भ विद्याकर उस पर अपना
बिछाया और वे उस पर बैठ कर पाण्डु राजा, राज्य यावत् [राष्ट्र, कोष, कोठार, बल,
नगर और] अन्त पुर के कुशल-समाचार पूछे । उस समय पाण्डु राजा ने, कुन्ती देवी ने और
पाण्डवों ने कच्छुल्ल नारद का खडे होकर आदर-सत्कार किया । उनकी पशुपासना की ।

१४२—तए ण सा दोवई देवी कच्छुल्लनारय अस्सजय अविरय अप्पडिहयपच्चवज्ज
क्कम ति कट्ठु नो आढाइ, नो परियाणाइ, नो अम्भुट्ठेइ, नो पज्जुवासइ ।

किन्तु द्रौपदी देवी ने कच्छुल्ल नारद को असयमी, अविरत तथा पूर्ववृत्त पापबन्ध का नि
द्वारा नाश न करने वाला तथा आगे के पापों का प्रत्याख्यान न करने वाला जान कर उनका
नहीं लिया, उनके आगमन का अनुमोदन नहीं किया, उनके आने पर वह खड़ी नहीं हुई ।
उनकी उपासना भी नहीं की ।

द्रौपदी पर नारद का रोष

१४३—तए ण तस्स कच्छुल्लनारयस्स इमेयास्वे अज्जस्सिए वितिए पत्तिए मणोमए

समुपज्जित्या—‘अहो ण दोवई देवी रुवेण जाव [जोव्वणेण य] लावण्णेण ण पचाहि पडवेहि अणुवद्धा समाणी मम नो आढाइ, जाव नो पज्जुवासइ, त सेय खलु मम दोवईए देवीए विप्पिय करित्तए’ ति कट्ठए सपेहेइ, सपेहिता पड्यराय आपुच्छइ, आपुच्छित्ता उप्पर्याणि विज्ज आवाहेइ, आवाहिता ताए उक्किट्ठाए जाव विज्जाहरगईए सवणसमुद्ध मज्झमज्झेण पुरत्याभिमुहे वोइवइउ पयत्ते यावि होत्या ।

तब कच्छुल्ल नारद को इस प्रकार का अध्यवसाय चिन्तित (विचार) प्रार्थित (इष्ट) मनोगत (मन में स्थित) सकल्प उत्पन्न हुआ कि ‘अहो ! यह द्रौपदी अपने रूप यौवन लावण्य और पाँच पाण्डवों के कारण अभिमानिनी हो गई है, अतएव मेरा आदर नहीं करती यावत् मेरी उपासना नहीं करती । अतएव द्रौपदी देवी का अनिष्ट करना मेरे लिए उचित है ।’ इस प्रकार नारद ने विचार किया । विचार करके पाण्डु राजा से जाने की आज्ञा ली । फिर उत्पत्तनी (उडने की) विद्या का आह्वान किया । आह्वान करके उस उत्कृष्ट यावत् विद्याघर योग्य गति से सवणसमुद्र के मध्यभाग में होकर, पूव दिशा के सम्मुख, चलने के लिए प्रयत्नशाल हुए ।

नारद का अमरकका-गमन—जाल रचना

१४४—तेण कालेण तेण समएण धायइसडे दीवें पुरत्थिमवद्धाहिण्डुभरहुवासे अमरकका नाम रायहाणी होत्या । तस्य ण अमरककाए रायहाणीए पउमणामे णाम राया होत्या, महया हिमवत वण्णधो । तस्स ण पउमणाभस्स रण्णो सत्त देवीसयाइ ओरोहे होत्या । तस्स ण पउमणामस्स रण्णो सुतामे नाम पुत्ते जुवराया यावि होत्या । तए ण से पउमनामे राया अतो अतेउरसि ओरोहसपरिवुडे सिहासणवरगए विहरइ ।

उस काल और उस समय में घातकीखण्ड नामक द्वीप में पूव^१ दिशा की तरफ के दक्षिणार्ध भरतक्षेत्र में अमरकका नामक राजधानी थी । उस अमरकका राजधानी में पद्मनाभ नामक राजा था । वह महान् हिमवन्त पर्वत के समान सार वाला था, इत्यादि वणन औपपातिक्कसूत्र क अनुसार समझना चाहिए । उस पद्मनाभ राजा के अन्त पुर में सात सौ रानियाँ थी । उसके पुत्र का नाम सुताभ था । वह युवराज भी था । (जिम समय का यह वणन है) उस समय पद्मनाभ राजा अन्त पुर में रानियों के साथ उत्तम सिंहासन पर बैठा था ।

१४५—तए ण से कच्छुल्लनारए जेणेव अमरकका रायहाणी, जेणेव पउमनाभस्स भवणे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पउमनाभस्स रण्णो भवणसि सति वेगेण समावइए ।

तए ण से पउमणामे राया कच्छुल्ल नारय एज्जमाण पासइ, पासित्ता आसणाओ अम्भुट्ठेइ, अम्भुट्ठित्ता अग्घेण जाव^२ आसणेण उवणिमतेइ ।

तत्पश्चात् कच्छुल्ल नारद जहाँ अमरकका राजधानी थी और जहाँ राजा पद्मनाभ का भवन था, वहाँ आये । आकर पद्मनाभ राजा के भवन में वेगपूवक क्षीघ्रता के साथ उतरे ।

१ घातकीखण्ड द्वीप में भरत आदि सभी क्षेत्र दो-दो की मध्या में हैं । उनमें से पूर्व दिशा के भरतक्षेत्र के दक्षिण भाग में अमरकका राजधानी थी ।

२ य १६ सूत्र १४० ।

उम समय पद्मनाभ राजा ने कच्छुल्ल नारद को आत्ता देखा । देखकर वह आसन से उठा । उठ कर [सात आठ कदम सामने गया, तीन बार प्रदक्षिणा की, वन्दन-नमस्कार किया] अर्घ्य से उनकी पूजा की यावत् आसन पर बैठने के लिए उन्हें आमन्त्रित किया ।

१४६—तए ण से कच्छुल्लनारए उदयपरिफोसियाए दम्भोवरिपच्चत्थुयाए भित्तियाए निसीयइ, जाव' कुसलोदत आपुच्छइ ।

तत्पश्चात् कच्छुल्ल नारद ने जल से छिड़काव किया, फिर दम्भ बिछा कर उस पर आसन बिछाया और फिर वे उस आसन पर बैठे । बैठने के बाद यावत् कुशल-समाचार पूछे ।

१४७—तए ण से पउमनाभे राया णियगओरोहे जायविम्हए कच्छुल्लनारय एव वयासी—'तुम्ह देवानुप्पिया ! बहूणि गामाणि जाव गेहाइ अनुपविससि, त अत्थि याइ ते कहिंहि देवानुप्पिया एरिसए ओरोहे विट्ठुइये जारिसए ण मम ओरोहे ?'

इसके बाद पद्मनाभ राजा ने अपनी रानियों (के सौ-दय आदि) में विस्मित होकर कच्छुल्ल नारद से प्रश्न किया—'देवानुप्रिय ! आप बहुत-से ग्रामों यावत् गृहों में प्रवेश करते हो, तो देवानु-प्रिय ! जसा मेरा अन्त पुर है, वैसा अन्त पुर आपने पहले कभी कहीं देखा है ?

१४८—तए ण से कच्छुल्लनारए पउमनाभेण रण्णा एव वुत्ते समाणे ईसि विहासिय करेइ, करित्ता एव वयासी—'सरिसे ण तुम पउमणाभा । तस्स अगडवदुदुरस्स ।'

'के ण देवानुप्पिया ! से अगडवदुदुरे ?'

एव जहा मल्लिणाए ।

एव छलु देवानुप्पिया ! जवुद्दीवे वीवे भारहे वासे हत्थिणाउरे दुपयस्स रण्णो धूया, चुलणीए देवीए अत्तया, पडस्स सुण्हा पच्चण्ह पडवाण भारिया वोवई देवी स्येण य जाव उविकट्टसरीरा । वोवईए ण देवीए छिन्नस्स वि पायगुट्टयस्स अय तव ओरोहे सइम पि कल ण अग्घइ सि कट्टु पउमणाभ आपुच्छइ, आपुच्छित्ता जाव पडिगए ।

तत्पश्चात् राजा पद्मनाभ के इस प्रकार कहने पर कच्छुल्ल नारद थोड़ा मुस्कराए । मुस्करा कर बोले—'पद्मनाभ ! तुम कुणें के उस मेढक के सदृश हो ।'

(पद्मनाभ ने पूछा) देवानुप्रिय ! कौन-सा वह कुणें या मेढक ?

जैसा मल्ली ज्ञात (अध्ययन) में कहा है, वही यहाँ बहना चाहिए ।*

(फिर बोले) 'देवानुप्रिय ! जम्बूद्वीप में, भरतवर्ष में, हस्तिनापुर नगर में दुपद राजा की पुत्री, चुलनी देवी की आत्मजा पाण्डु राजा की पुत्रवधू और पाच पाण्डवा की पत्नी शीपदी देवी रूप से यावत् लावण्य से उत्कृष्ट है, उत्कृष्ट धारीर वाली है । तुम्हारा यह सारा अन्त पुर शीपदी देवी के कटे हुए पैर के अंगूठे की सीवी कला (अक्ष) की भी बराबरी नहीं कर सकती ।' इन प्रकार कह कर नारद ने पद्मनाभ से जाने की अनुमति ली । अनुमति पाकर वह यावत् (तीव्र गति से) चल दिये ।

१४९—तए ण से पउमनाभे राया कच्छुल्लनारयस्स अतिए एयमठठ सोच्चा णितम्म दोवईए देवीए एवे य जोउरणे य लावण्णे य मुच्छिए गट्टिए जुद्धे (गिट्टे) अज्झोववन्ने जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पोसहसाल जाव [अणुप्पविसइ, अणुप्पविसिता पुव्वसगइय देव मणसीकरे माणे मणसीकरेमाणे चिट्ठइ ।

तए ण पउमनाभस्स रण्णो अट्टममत्तसि परिणममाणसि पुव्वसगइओ देवो जाय आगओ ।

‘मणतु ण देवानुप्पिया ! ज मए कायव्व ।’

तए ण पउमनाभे]

पुव्वसगतिय देव एव वयासी—‘एव खलु देवानुप्पिया ! जयूदीवे दीवे भारहे वासे हत्थिणाउरे नयरे जाव उक्किट्टसरिीरा, त इच्छामि ण देवानुप्पिया ! दोवइ देवि इहमाणिय’ ।’

तत्पश्चात् पद्मनाभ राजा, कच्छुल्ल नारद से यह अर्थ सुन कर और समझ कर द्रौपदी देवी के रूप, यौवन और लावण्य में मुग्ध हो गया गूढ़ हो गया, लुब्ध हो गया, और (उसे पाने के लिए) आग्रहवान् हो गया । वह पीपधशाला में पहुँचा । पीपधशाला को [पूज कर, अपने पूव के साथी देव का मन में ध्यान करके, तैला बरके बैठ गया । उसका अष्टमभक्त जय पूरा होने आया तो वह पूर्वभव का साथी देव आया ।

उसने कहा—देवानुप्रिय ! कहो, मुझे क्या करना है ?

तब राजा पद्मनाभ ने] उस पहले के साथी देव से कहा—देवानुप्रिय ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारतवर्ष में, हस्तिनापुर नगर में, यावत् द्रौपदी देवी उत्कृष्ट शरीर वाली है । देवानुप्रिय ! मैं चाहता हूँ कि द्रौपदी देवी यहाँ ले आई जाय ।’

१५०—तए ण पुव्वसगतिए देवे पउमनाभ एव वयासी—‘नो खलु देवानुप्पिया ! एय भूप, भव्व वा, भविस्स वा, ज ण दोवई देवी पच्च पडवे भोत्तूण अनेण पुरिसेण सट्ठि ओरात्ताइ णाय [माणुस्सगाइ भोगभोगाइ भुजमाणो] विहरिस्सइ, तहावि य ण अह तव पिपट्टयाए दोवइ देवि इइ हव्वमाणेमि’ त्ति कट्टु पउमनाभ आपुच्छइ, आपुच्छिता ताए उक्किट्टाए जाव देवगईए लवणसमुद्ध मज्झमज्झेण जेणेव हत्थिणाउरे नयरे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् पूर्वसगतिक (पहले के साथी) देव ने पद्मनाभ से कहा—‘देवानुप्रिय ! यह कभी हुआ नहीं, होता नहीं और होगा भी नहीं कि द्रौपदी देवी पाँच पाण्डवों को छोड़कर दूसरे पुरुष के साथ मानवीय उदार कामभोग भागती हुई विचरेगी । तथापि मैं तुम्हारा प्रिय (इष्ट) करने के लिए द्रौपदी देवी को अभी यहाँ ले आता हूँ ।’ इस प्रकार वह कर देव ने पद्मनाभ से पूछा । पूछ कर वह उत्कृष्ट देव-गति से लवणसमुद्र के मध्य में होकर जिधर हस्तिनापुर नगर था, उधर ही गमन करने के लिए उद्यत हुआ ।

द्रौपदी-हरण

१५१—तेण कालेण तेण समएण हत्थिणाउरे जुहिट्ठित्ते राया दोवईए देवीए सट्ठि आगासतलसि मुहपसुत्ते मायि होत्था ।

१ पाठांतर—‘हव्वमाणिय’ ।

उस काल और उस समय में, हस्तिनापुर नगर में युधिष्ठिर राजा द्रौपदी देवी के साथ महल की छत पर सुख से सोया हुआ था।

१५२—तए ण से पुण्यसगतिए देवे जेणव जूहिठिले राया, जेणव दोवई देवी, तेणव उवागच्छइ, उवागच्छता दोवईए देवीए ओसोगवणिय दलयइ, दलइत्ता दोवइ देवि गिण्हइ, गिण्हिता ताए उक्किट्टाए जाव देवगईए जेणव अमरकका, जेणव पउमणाभस्स भवणे, तेणव उवागच्छइ, उवागच्छता पउमणा भस्स भवणसि असोगवणियाए दोवइ देवि ठावेइ, ठावित्ता ओसोवणि अवहरइ, अवहरित्ता जेणव पउमणाभे तेणव उवागच्छइ, उवागच्छता एव वयासी—‘एस ण देवानुप्पिया । मए हत्थिणाउराओ दोवई देवी इह हव्वमाणिया, तव असोगवणियाए चिट्ठइ, अतो पर तुम जानसि’ त्ति कटटु जामेव दिंसि पाउळ्मूए तामेव दिंसि पडिणए ।

उस समय वह पूर्वसगतिरु देव जहाँ राजा युधिष्ठिर था और जहाँ द्रौपदी देवी थी, वहाँ पहुँचा। पहुँच कर उसने द्रौपदी देवी को अवस्वापिनी निद्रा दी—अवस्वापिनी विद्या से निद्रा में सुला दिया। द्रौपदी देवी ग्रहण करके, देवोचित उत्कृष्ट गति से अमरकका रात्रधानी में पद्मनाभ के भवन में आ पहुँचा। आकर पद्मनाभ के भवन में, अशोकवाटिका में, द्रौपदी देवी को रख दिया। रख कर अवस्वापिनी विद्या का सहरण किया। सहरण करके जहाँ पद्मनाभ था, वहाँ आया। आकर इस प्रकार बोला—‘देवानुप्रिय । मैं हस्तिनापुर से द्रौपदी देवी को शीघ्र ही यहाँ ले आया हूँ। वह तुम्हारी अशोकवाटिका में है। इससे आगे तुम जानो। इतना कह कर वह देव जिस ओर से आया था उसी ओर लौट गया।

विवेचन—प्रस्तुत आगम में तथा अन्य अन्य कथानकप्रधान आगमों में भी जहाँ गति की तीव्रता प्रदर्शित करना अभीष्ट होता है, वहाँ गति के साथ कोई विशेषण लगाया गया है। यहाँ ‘उक्किट्टाए देवगईए’ में ‘देव’ यह विशेषण है। इसका अभिप्राय यह है कि तीव्र और मन्द, ये शब्द सापेक्ष हैं। इन शब्दों से किसी नियत अर्थ का बोध नहीं होता। एक बालक अथवा अतिशय वृद्ध की अपेक्षा जो गति तीव्र नहीं जा सकती है, वही एक बलवान् युवा की अपेक्षा मन्द भी हो सकती है। साइकिल की तीव्र गति मोटर की अपेक्षा मन्द है और वायुयान की अपेक्षा मोटर की गति मन्द है। अतएव तीव्रता की विशेषता दिखलाने के लिए ही यहाँ ‘उत्कृष्ट देवगति से’ ऐसा कहा गया है। तात्पर्य यह है कि यहाँ देवगति की अपेक्षा से ही तीव्रता समझना चाहिए, मेढव या मनुष्यादि की अपेक्षा से नहीं। अन्यत्र भी यही आशय समझना चाहिए।

१५३—तए ण सा दोवई देवी तओ मुहुत्ततरस्स पडिबुद्ध समानी ॥ भवण असोगवणिय च अपच्चभिजाणमाणो एव वयासी—नो खलु अम्ह एस सए भवणे, नो खलु एसो अम्ह सगा असोगवणिया, त ण णज्जइ ण अह केणई देवेण वा, दाणवेण वा, किपुसिणेण वा, किन्नरेण वा, महोरगेण वा, गधवेण वा, अन्नस्स रण्णो असोगवणिय साहरिय’ त्ति कटटु ओहयमणसम्पपा जाव सियायइ ।

तत्पश्चात् थोड़ी देर में जब द्रौपदी देवी की निद्रा भग हुई तो वह अशोकवाटिका को पहचान न सकी। तब मन ही मन कहने लगी—‘यह भवन मेरा अपना नहीं है, वह अशोक-

याटिका मेरी अपनी नहीं है। न जाने किसी देव ने, दानव ने, किंपुरष ने, विन्तर ने, महोरग ने, या गन्धव ने किसी दूसरे राजा को असोकवाटिका में मेरा सहरण किया है।' इस प्रकार विचार करके वह भग्न-मनोरथ होकर यावत् चिन्ता करने लगी।

पद्मनाभ का द्रौपदी को भोग-आमन्त्रण

१५४—तए ण मे पउमणाभे राया ण्हाए जाव सव्वालकारविभूसिए अतेउरपरिमात्तसपरिवुडे जेणेव असोगयणिया, जेणेव दोवई देवी, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता दोयइ देवि ओहयमणसकप्प जाव श्रियायमारिण पासइ, पासित्ता एव वयासी—'किं ण तुम देवानुप्पिए ! ओहयमणसकप्पा जाय श्रियाहि ? एव छलु तुम देवानुप्पिए ! मम पुव्वसगतिएण देवेण जसुद्धीवाओ दोयाओ, भारहाओ यासाओ, हत्थिणाउराओ नयराओ, जुहिट्ठित्तस्स रण्णे भवणाओ साहरिया, त मा ण तुम देवानुप्पिए ! ओहयमणसकप्पा जाव श्रियाहि । तुम मए सांखि विपुत्ताइ भोगभोगाइ जाव [भुजमाणी] विहराहि ।'

तदनन्तर राजा पद्मनाभ स्नान करके, यावत् सब अलवारो से विभूषित होकर तथा अन्त पुर के परिवार से परिवृत होकर, जहाँ असोकवाटिका थी और जहाँ द्रौपदी देवी थी, वहाँ आया। आकर उसने द्रौपदी देवी को भग्नमनोरथ एवं चिन्ता करती देख कर कहा—'देवानुप्रिये ! तुम भग्नमनोरथ होकर चिन्ता क्यों कर रही हो ? देवानुप्रिये ! मेरा पूर्वसंगतिव देव जम्बूद्वीप से, भारतवर्ष से, हस्तिनापुर नगर से और युधिष्ठिर राजा के भवन में सहरण करके तुम्हें यहाँ ले आया है। अतएव देवानुप्रिये ! तुम हतमन सकल्प होकर चिन्ता मत करो। तुम मेरे साथ विपुल भोगने योग्य भोग भोगती हुई रहो।

१५५—तए ण सा दोवई देवी पउमणाभ एव वयासी—'एव छलु देवानुप्पिया ! जसुद्धीवे दीवे भारहे वासे वारवईए नयरीए कण्हे णाम वामुदेवे मम पियभाउए परियसइ, ॥ जइ ण ते छण्ट मासाण मम कूब नो हउमगागच्छइ तए ण अह देवानुप्पिया । ज तुम यवसि तस्स आणा-ओयाय-ययण-णिहंसे चिद्धित्तामि ।'

तब द्रौपदी देवी ने पद्मनाभ से इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिय ! जम्बूद्वीप में, भारतवर्ष में द्वारवती नगरी में तृष्ण नामक वामुदेव मेरे स्वामी के भाता रहते हैं। सो यदि छह महीनों तक वे मुझे छुड़ाने—सहायता करने या वापिस ले जाने के लिए यहाँ नहीं आएंगे तो मैं, हे देवानुप्रिय ! तुम्हारी आज्ञा, उपाय, वचन और निर्देश में रहूँगी, अर्थात् आप जो कहेंगे, यही करूँगी।'

१५६—तए ण से पउमे राया दोयईए एयमट्ठ पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता दोयइ देवि कण्णतेउरे ठवेइ । तए ण सा दोयई देवी छट्ठछट्ठेण अणिदिउत्तेण आययित्तपरिग्गहिण तयोक्ख्मेण अप्पाण भावेमाणी विहरइ ।

तब पद्मनाभ राजा ने द्रौपदी का कथन अगोकार किया। अगोकार करके द्रौपदी देवी को कन्याओं के अन्त पुर में रख दिया। तत्पश्चात् द्रौपदी देवी निरन्तर पठभक्त और पात्रणा में आय-बिल के तप कम से आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी।

विवेचन—द्रौपदी, छह महीने तक श्रीकृष्ण यदि लेने न आएँ तो पद्मनाभ की आज्ञा मान्य करने की तैयारी बतलाती है। इस तैयारी के पीछे द्रौपदी की मानसिक दुर्बलता या चारित्रिक शिथिलता है, ऐसा किसी को आभास हो सकता है। किन्तु वास्तव में ऐसा है नहीं। द्रौपदी को कृष्ण के असाधारण सामर्थ्य पर पूरा विश्वास है। वह जानती है कि कृष्णजी आए बिना रह नहीं सकते। इसी कारण उसने पाण्डवों का उल्लेख न करके श्रीकृष्ण का उल्लेख किया। उसकी चारित्रिक दृढ़ता में सदेह करने का कोई कारण नहीं है। सूत्रकार ने देवता के मुख से भी यही कहलवा दिया है कि द्रौपदी पाण्डवों के सिवाय अन्य पुरुष की कामना त्रिकाल में भी नहीं कर सकती। वह तो किसी युक्ति से श्रीकृष्ण के आने तक समय निकालना चाहती थी। उसकी युक्ति काम कर गई।

उधर पद्मनाभ ने बड़ी सरलता से द्रौपदी की बात मान्य कर ली। इसका कारण उसका यह विश्वास रहा होगा कि कहीं जम्बूद्वीप और कहा घातकीखड्गद्वीप। दोनों द्वीपों के बीच दो साब योजन के महान् विस्तार वाला ज्वणसमुद्र है। प्रथम तो श्रीकृष्ण को पता ही नहीं चलेगा कि द्रौपदी कहा है। पता भी चल गया तो उनका यहाँ पहुँचना असंभव है।

अपने इस विश्वास के कारण पद्मनाभ ने द्रौपदी की शत आनाकानी किए बिना स्वीकार कर ली। इसके अतिरिक्त कामान्ध पुरुष की विवेकशक्ति भी नष्ट हो जाती है।

द्रौपदी की गवेष्णा

१५७—तए ण से जुहिद्विठले राया तओ मुहुत्तरस्स पडिबुद्धे समाणे बोवई देवि पासे अपासमाणो सयणिज्जाओ उदठेइ, उद्विठता बोवईए देवीए सब्बओ समता भगणगवेसण करेइ, करिता बोवईए देवीए कत्थइ सुइ वा खुइ वा पविस्ति वा अलममाणे जेणेव पडुराया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पडुराय एव वयासी—

इधर द्रौपदी का हरण हो जाने के पश्चात् थोड़ा देर में युधिष्ठिर राजा जागे। वे द्रौपदी देवी को अपने पास न देखते हुए शय्या से उठे। उठकर सब तरफ द्रौपदी देवी की मार्गणा-गवेष्णा करने लगे। किन्तु द्रौपदी देवी की कहीं भी श्रुति (शब्द), स्मृति (छो कबूतर) या प्रवृत्ति (खबर) न पाकर जहाँ पाण्डु राजा थे वहाँ पहुँचे। वहाँ पहुँचकर पाण्डु राजा से इस प्रकार बोले—

१५८—एव खलु ताओ। मम आगासतलगसि पसुत्तस्स पासाओ बोवई देवी न णज्जइ केणइ देवेण वा, दाणवेन वा, किन्नरेण वा, महोरगेण वा गघवेण वा, हिया वा, णीया वा, अवक्खित्ता वा ? इच्छामि ण ताओ। बोवईए देवीए सब्बओ समता भगणगवेसण करित्तए।

हे तात ! मैं आकासतल (आकाश) पर सो रहा था। मेरे पास द्रौपदी देवी को न जाने कौन देव, दानव, विनर, महारंग अथवा गघव हरण कर गया, ले गया या खींच ले गया। तो हे तात ! मैं चाहता हूँ कि द्रौपदी देवी की सब तरफ भागना की जाय।

१५९ तए ण से पडुराया कोइ वियपुरिसे सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—“गच्छह ण सुम्मे देवाणुप्पिया ! हत्थिणाउरे नयरे सिंघाडग-तिय चउक्क-चच्चर-महापह-पहेसु महया महया सद्देण उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एव वदह—“एव खलु देवाणुप्पिया ! जुहिद्विस्सस्स रण्णो आगासतलगसि

सुहृत्सुतस्स पासाओ दोवई देवी न णज्जइ केणइ देवेण वा, दाणवेण वा, किंपुरिसेण वा, किन्नरेण वा, महोरगेण वा, गधवेण वा हिया वा नीया वा अवविखत्ता वा ? त जो ण देवानुप्पिया ! दोवईए देवीए सुइ वा छुइ वा पविर्त्ति वा परिक्कहेइ तस्स ण पडुराया विउल अत्यसपयाण दलयइ' ति वट्ठ घोसण घोसावेह, घोसावित्ता एयमाणत्ति पच्चप्पिणह ।'

तए ण ते कोट्ट बियपुरिसा जाव पच्चप्पिणति ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने बौद्धिम्बिब पुरुषो को बुनाया और बुलाकर यह आदेश दिया—'देवानुप्रियो ! हस्तिनापुर नगर मे श्रृ गार्क, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, महापथ और पथ आदि मे जोर-जोर के शब्दो से घोषणा करते-करते इस प्रकार कहो—हे देवानुप्रियो (लोगो) आवाशतल (अगासी) पर सुख मे सोये हुए युधिष्ठिर राजा के पास से द्रौपदी देवी को न जाने किस देव, दानव, विपुल कितर, महोरग या गधर्व देवता ने हरण किया है, ले गया है, या खींच ले गया है ? तो हे देवानुप्रियो ! जो कोई द्रौपदी देवी की श्रुति, क्षुति या प्रवृत्ति बताएगा, उस मनुष्य को पाण्डु राजा विपुल सम्पदा का दान देंगे—इनाम देंगे । इस प्रकार को घोषणा करो । घोषणा करके मेरी यह आज्ञा वापिस लौटाओ ।'

तब बौद्धिम्बिब पुरुषो ने उसी प्रकार घोषणा करके यावत् आज्ञा वापिस लौटाई ।

१६०—तए ण ते पडुराया दोवईए देवीए कत्यइ सुइ वा जाव अलभमाणे कीर्त्ति देवै सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव धयासी—'गच्छह ण तुम देवानुप्पिए ! बारवइ नयंरि वण्हस्स यामुदेवस्स एयमट्ठ निवेदेहि । कण्हे ण पर यामुदेवे दोवईए देवीए भगणनयेसण करेज्जा, अप्रहा न नज्जइ दोवईए देवीए सुइ वा छुइ वा पविर्त्ति वा उवलभेज्जा ।'

पूर्वोक्त घोषणा कराने के पश्चात् भी पाण्डु राजा द्रौपदी देवी को नहीं भी श्रुति यावत् समाचार न पा सके तो कुन्ती देवी को बुलाकर इस प्रकार कहा—'हे देवानुप्रियो ! तुम द्वारकती (द्वारिका) नगरी जाओ और शृष्ण यामुदेव को यह अथ निवेदन करो । शृष्ण यामुदेव ही द्रौपदी देवी की मागणा—गवेषणा करेंगे, अन्यथा द्रौपदी देवी की श्रुति, क्षुति या प्रवृत्ति अपने को ज्ञात हो, ऐसा नहीं जान पड़ता ।' अर्थात् हम द्रौपदी का पता नहीं पा सकते, केवल शृष्ण ही उन्हा पता लगा सकते हैं ।

१६१—तए ण कीर्त्ती देवी पडुरण्णा एव युत्ता समापी जाव पडिसुणइ, पडिसुणित्ता ण्हाया वयवल्लवम्मा हत्थिखधवरणया हत्थिणाउर णयर मज्झमभ्भेण निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता कुदजणवय मज्झमभ्भेण जेणव सुरट्ठजणवए, जेणव बारवई णयरी, जेणव अणुज्जाणं, तेणव उयागच्छइ, उया गच्छित्ता हत्थिखधाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहत्ता कोट्ट बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव धयासी—'गच्छह ण तुम्हे देवानुप्पिया ! बारवइ णयंरि जेणव वण्हस्स यामुदेवस्स गिहे तेणव अणुपवित्तह, अणुपवित्तिता वण्ह यामुदेव वरयलपरिग्गहिय एव वयह—'एव एसु सामी । तुम्ह पिउच्छा कीर्त्ती देवी हत्थिणाउराओ नमराओ इह हव्यमाणया तुम्ह दत्तण कप्पति ।'

पाण्डु राजा के द्वारका जाने के लिए कहने पर कुन्ती देवी ने उनकी बात यावत् स्वीकार की । वह तहां-धोर वलिगम करके, हाथी के स्तंभ पर आस्ट होकर हस्तिनापुर नगर के मध्य मे

होकर निकली । निकल कर कुरु देश के बीचोबीच होकर जहाँ सुराष्ट्र जनपद था, जहाँ द्वारवती नगरी थी और नगर के बाहर श्रेष्ठ उद्यान था, वहाँ आई । आकर हाथी के स्कंध से नीचे उतगी । उतरकर कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया और उनसे इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जहाँ द्वारका नगरी है वहाँ जाओ, द्वारका नगरी के भीतर प्रवेश करो । प्रवेश करके कृष्ण वासुदेव को दोनों हाथ जोड़कर, मस्तक पर अर्जलि करके इस प्रकार कहना—‘हे स्वामिन् ! आपके पिता की वहन (भूमा) कुन्ती देवी हस्तिनापुर नगर से यहाँ आ पहुँची हैं और तुम्हारे दशन की इच्छा करती है—तुमसे मिलना चाहती है ।’

१६२—तए ण ते कोडु बियपुरिसा जाव कहेति । तए ण कण्हे वासुदेवे कोडु बियपुरिसाण अतिए एयमठठ सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठे हत्थियखधरगए बारवईए नयरीए मज्झमज्जेण जेणव कोती देवी तेणव उवागच्छइ, उवागच्छता हत्थियखधो पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता कोतीए देवीए पायगहण करेइ, करिता कोतीए देवीए सोडि हत्थियख धुरुहइ, धुरुहिता बारवईए नयरीए मज्झमज्जेण जेणव सए गिहे तेणव उवागच्छइ, उवागच्छता सय गिह अणुपविसइ ।

तब कौटुम्बिक पुरुषो ने यावत् कृष्ण वासुदेव के पास जाकर कुन्ती देवी के आगमन का समाचार कहा । कृष्ण वासुदेव कौटुम्बिक पुरुषो के पास से कुन्ती देवी के आगमन का समाचार सुनकर हर्षित और सन्तुष्ट हुए । हाथी के स्कंध पर आरूढ़ होकर द्वारवती नगरी के मध्यभाग में होकर जहाँ कुन्ती देवी थी, वहाँ आये, आकर हाथी के स्कंध से नीचे उतरे । नीचे उतर कर उन्होंने कुन्ती देवी के चरण ग्रहण किये—पैर छुए । फिर कुन्ती देवी के साथ हाथी पर आरूढ़ हुए । आरूढ़ होकर द्वारवती नगरी के मध्य भाग में होकर जहाँ अपना महल था, वहाँ आये । आकर अपने महल में प्रवेश किया ।

१६३—तए ण से कण्हे वासुदेवे कोति देवि ण्हाय कयवलिकम्म जिमियभुत्तरागय जाव सुहासणवरगय एव वयासी—‘सदिसउ ण पिउच्छा ! किमागमणपओयण ?’

कुन्ती देवी जब स्नान करके, वलिकर्म करके और भोजन कर चुकने के पश्चात् सुखासन पर बठी, तब कृष्ण वासुदेव ने इस प्रकार कहा—‘हे पितृभगिनी ! कहिए, आपके यहाँ आने का क्या प्रयोजन है ?’

१६४—तए ण सा कोती देवी कण्हे वासुदेव एव वयासी—‘एव खुत्तु पुत्ता ! हत्थियाउरे णयरे जुहिठिलस्स आगासतले सुहपसुत्तस्स दोवई देवी पासाओ ण णज्जइ केणइ अवहिपा या, णीया या, अवविखत्ता या, त इच्छामि ण पुत्ता ! दोवईए देवीए मगणगवेसण कय ।’

तब कुन्ती देवी ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—‘हे पुत्र ! हस्तिनापुर नगर में युधिष्ठिर आकाशतल (अगासी) पर सुख से सो रहा था । उसने पाम में द्रोपदी देवी को न जाने कौन अपहरण करके ले गया, अथवा खींच ले गया । अतएव हे पुत्र ! मैं चाहती हूँ कि द्रोपदी देवी को मागणा-गवेयणा करो ।’

१६५—तए ण से कण्हे वासुदेवे कोति पिउच्छि एव वयासी—‘अ नवर पिउच्छा ! दोवईए

देवीए फत्यइ सुइ वा जाय [खुइ वा पर्वित्त वा] लभामि तो ण अह पायालाओ वा भयणाओ वा
अदमरहाओ वा समतओ दोवइ साहत्ति उवणेमि' ति कटटु कोत्ति पिउच्छि सक्कारेइ, सम्मानेइ जाय
पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने अपनी पितृभगिनी (फूफी) कुन्ती से कहा—'भुआजी ! अगर मैं
कही भी द्रौपदी देवी की श्रुति (शब्द) यावत् [छीक आदि ध्वनि या समाचार] पाऊ, तो मैं पाताल
में, भवन में से या अघभरत में से, सभी जगह से, हाथों-हाथ ले आऊंगा ।' इस प्रकार वह घर उन्हीं
कुन्ती भुआ का सत्कार किया, सम्मान किया, यावत् उन्हे विदा किया ।

१६६—तए ण सा कौत्ती देवी कण्हेण वासुदेवेण पडिविसज्जिया सामाणी जानेव विंति
पाउब्भूआ तामेव विंति पडिगया ।

कृष्ण वासुदेव से यह आश्वासन पाने के पश्चात् कुन्ती देवी, उनसे विदा होकर जिस दिशा से
आई थी, उसी दिशा में लौट गई ।

१६७—तए ण मे कण्हे वासुदेवे कोट्टु वियपुरिसे सहायेइ, सहायिता एव धयासी—'गच्छह ण
तुम्हे देवानुप्पिया । धारवइ नयारि, एव जहा पडू तथा घोसण घोसायेइ, जाय पक्कप्पिणत्ति, पडुस्त
जहा ।

कुन्ती देवी के लौट जाने पर कृष्ण वासुदेव ने अपने कौटुम्बिक पुरषों को बुलाया । बुलाकर
उनसे कहा—'देवानुप्रियो ! तुम द्वारका में जाओ' इत्यादि यहकर द्रौपदी के विषय में घोषणा करने
का आदेश दिया । जैसे पाण्डु राजा ने घोषणा करवाई थी, उसी प्रकार कृष्ण वासुदेव ने भी करवाई ।
यावत् उन्हीं आज्ञा कौटुम्बिक पुरषों ने वापिस की । सब वृत्तान्त पाण्डु राजा के समान कहना
चाहिए ।

१६८—तए ण से कण्हे वासुदेवे अन्नया अतो अतेउरगए ओरोटे जाय विहरइ । इम च ण
कच्छुल्लए जाय समोवइए जाव गितोइत्ता कण्हे वासुदेवे कुसलोवत् पुच्छइ ।

तत्पश्चात् किसी समय कृष्ण वासुदेव अत पुर के अंदर रानिया के साथ रह हुए थे । उन्हीं
समय वह कच्छुल्ल नारद यावत् आगा में नीचे उतरे । यावत् कृष्ण वासुदेव ने निपट जाकर
पूर्वाक्त रीति से आगन पर बैठकर कृष्ण वासुदेव से तुशल वृत्तान्त पूछने लगे ।

१६९—तए ण से कण्हे वासुदेवे कच्छुल्ल नारय एव धयासी—'तुम ण देवानुप्पिया ! बहूणि
गामागर जाय' अनुपविससि, त अत्ति याइ ते कहि वि दोवईए देवीए सुई या जाय उयत्तदा ?'

तएण से कच्छुल्ले नारय कण्हे वासुदेव एव धयासी—'एव धनु देवानुप्पिया ! अन्नया
धारईसडे देवी पुरत्तियमइ दाहिणद्धमरत्तया अमरक्कारायहाणि गए, तत्तए ण मए पउमनामस
रणो भयणत्ति दोवई देवी जारितिया विठपुच्चा यायि होत्ता ।'

तए ण कण्हे वासुदेवे कच्छुल्ल नारय एव वयासी—‘तुम्ह चेव ण देवानुप्पिया ! एव पुण्वकम्म ।’

तए ण से कच्छुल्लनारए कण्हेण वासुदेवेण एव वुत्ते समाने उप्पयाणि विज्ज भावाहेइ, आवाहिता जामेव दिंसी पाउब्भए तामेव दिंसी पडिगए ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने कच्छुल्ल नारद से कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम बहुत-से ग्रामों, शहरों, नगरों आदि में प्रवेश करते हो, तो किसी जगह द्रौपदी देवी की श्रुति आदि कुछ मिली है ?

तब कच्छुल्ल नारद ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! एक बार मैं धातकी-खण्ड द्वीप में, पूर्व दिशा के दक्षिणार्ध भूत क्षेत्र में अमरकका नामक राजधानी में गया था । वहाँ मैंने पद्मनाभ राजा के भवन में द्रौपदी देवी जैसी (कोई महिला) देखी थी ।’

तब कृष्ण वासुदेव ने कच्छुल्ल नारद से कहा—‘देवानुप्रिय ! यह तुम्हारी ही करतूत जान पड़ती है ।’

कृष्ण वासुदेव के द्वारा इस प्रकार कहने पर कच्छुल्ल नारद ने उत्पत्तनी विद्या का स्मरण किया । स्मरण करके जिस दिशा से आये थे उसी दिशा में चल दिए ।

द्रौपदी का उद्धार

१७०—तए ण से कण्हे वासुदेवे इय सहावेई, सहावित्ता एव वयासी—गच्छह ण तुम देवानुप्पिया ! हत्थिणाउर, पडुस्त रण्णो एयमट्ठ निवेदेहि—‘एव खलु देवानुप्पिया ! धामइसडे बोवे पुरच्छिमडे अमरककाए रायहाणीए पउमनाभभवणसि बोवईए देवीए पउत्ती उवलद्धा । त गच्छतु पव पडवा चाउरगिणीए सेणाए सडि सपरिवुडा पुरच्छिम वेयालीए मम पडियालेमाणा चिट्ठतु ।’

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने दूत को बुलाया । बुला कर उससे कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम हस्तिनापुर जाली और पाण्डु राजा को यह अथ निवेदन करो—‘हे देवानुप्रिय ! धातकीखण्ड द्वीप में पूर्वाध्र भाग में, अमरकका राजधानी में, पद्मनाभ राजा के भवन में द्रौपदी देवी का पता लगा है । अतएव पाचो पाण्डव चतुरगिणी सेना से परिवृत होकर खाना हो और पूर्व दिशा के वेतालिक* (लवणसमुद्र) के किनारे मेरी प्रतीक्षा करो ।’

१७१—तए ण बूए जाव भणइ—‘पडियालेमाणा चिट्ठह ।’ ते वि जाव चिट्ठति ।

तत्पश्चात् दूत ने जाकर यावत् कृष्ण के कथनानुसार पाण्डवों से प्रतीक्षा करने को कहा । तब पाचो पाण्डव वहाँ जाकर यावत् कृष्ण वासुदेव की प्रतीक्षा करने लगे ।

१७२—तए ण से कण्हे वासुदेवे कोडु बियपुरिसे सहावेइ, सहावित्ता एव वयासी—‘गच्छह ण तुम्हे देवानुप्पिया ! सप्पाहिय भेरि ताडेह ।’ ते वि तालंति ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने कौटुम्बिक पुरषों को बुलाया । बुलाकर कहा—‘देवानुप्रियो !

* जहा समुद्र की वेल [सहर] घट कर गंगा नदी में मिलती है, वह स्थान ।

तुम जाओ और सामाहिक (सामरिक) भेरी बजाओ ।' यह सुन कर कौटुम्बिक पुरुषों ने सामरिक भेरी बजाई ।

१७३—तए ण तीसे सण्णाहियाए भेरीए सट् सोच्चा समुद्विजयपामोवळा दस दसारा जाव' छप्पण बलवयमाहस्सीओ सन्नद्धयद्ध जाव' महियाउहपहरणा अप्पेगइया हयगया जाव कगुरा परिविज्जा जेणेय सभा सुहम्मा, जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता करयल जाव दद्यावेति ।

सामाहिक भेरी की ध्वनि सुन कर समुद्रविजय आदि दस दस बार यावत् छप्पन हजार बलवान् योद्धा बबब पहन कर, तैयार होकर, आयुध और प्रहरण ग्रहण करके कोई-कोई घोड़ों पर सवार होकर, कोई हाथी आदि पर सवार होकर, सुमटों के समूह के साथ जहाँ वृष्ण वासुदेव की सुधर्मा ममा थी और जहाँ कृष्ण वासुदेव थे, वहाँ आये । आकर हाथ जोड़ कर यावत् उनका अभिनंदन किया ।

१७४—तए ण कण्हे वासुदेवे हतियउघवरगए सकोरटमत्तदामेण छत्तेण धरिज्जमाणेण तेयवरचामराहिं दोइज्जमाणे महया हय-गय-रह-पवरजोहकलियाए चउरगिणीए सेणाए साँद सपरिवुडे महया मडचउगरपहकराविदपरिविज्जे बारवईए णयरौए मज्झमज्जेण णिग्गच्छइ, णिग्गच्छिता जेणेय मुरच्छिमयेयाली तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पचहिं पड्योहिं साँद एगयओ मिलइ, मिलित्ता छद्यावारणियेस करेइ, करित्ता पोसहसाल अणुपवित्तइ, अणुपवित्तित्ता सुत्थिय देव मणसि करेमाणे करेमाणे चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् वृष्ण वासुदेव श्रेष्ठ हाथों के स्कंध पर आरुढ़ हुए । कोरट वृक्ष के फूटा की मालाओं से युक्त ध्वज उनके मस्तक के ऊपर धारण किया गया । दोनों पार्श्वों में उत्तम श्वेत चामर धारे जाने लगे । ये बड़े-बड़े अश्वों, गजा, रथों और उत्तम पदाति-योद्धाओं की चतुरगिणी सेना और अन्य सुमटों के समूहों से परियुक्त होकर द्वारका नगरी के मध्य भाग में होकर निरान । निराल कर जहाँ पून दिशा का बेनालिव था, वहाँ आए । वहाँ आकर पाँच पाण्डवों ने साथ इपट्ठे हुए (मिले) फिर पड़ाव डाल कर पौपद्यशाला में प्रवेश किया । प्रवेश करने मुन्यित देव का मां में पुन पुन चित्ता करते हुए स्थित हुए ।

कृष्ण द्वारा देव का आह्वान

१७५—तए ण बण्हस्स वासुदेवस्स अट्ठममत्तमि परिणममाणसि सट्ठिआ जाव गागओ—'मण देवानुप्पिया ! ज मए कायच्च ।'

तए ण से कण्हे वासुदेवे सट्ठिय देव एव वयासी—'एव एव देवानुप्पिया । दोयई देवो जाव पउमनाभस्स रण्णो सवणसि साहरिया, त ण तुम देवानुप्पिया ! मम पचहिं पड्योहिं साँद अप्पच्छत्ता छण्ह रहाण सवणसमुद्वे मग वियरेहि । ज ण अट्ठ अमरवकारयहाणि दोयईए देवोए बूय गच्छामि ।'

तत्पश्चात् वृष्ण वासुदेव का अष्टममत्त पूरा होने पर मुन्यित देव यावत् उठे गमोप

आया । उसने कहा—‘देवानुप्रिय ! कहिए मुझे क्या करना है ?

तब कृष्ण वासुदेव ने सुस्थित देव में इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! द्रौपदी देवी यावत् पद्मनाभ राजा के भवन में हरण की गई है, अतएव तुम हे देवानुप्रिय ! पांच पाण्डवा सहित छठे मेरे छह रथों को लवणसमुद्र में माग दा, जिससे मैं (पाण्डवा सहित) अमरकका राजधानी में द्रौपदी देवी को वापस धीनने के लिए जाऊँ ।’

१७६—तए ण से सुत्थिए देवे कण्ह वासुदेव एव वयासी—‘किण्ह देवानुप्पिया ! जहा चेव पद्मनाभस्स रण्णो पुव्वसगतिएण देवेण दोवई देवी जाव [जबुद्धीवाओ दीवाओ भारहाओ वासाओ हत्थिणाउराओ नयराओ जुहिट्टिलस्स रण्णो भवणाओ] सहरिया, तथा चेव दोवइ देवि धायईसडाओ दीवाओ भारहाओ [वासाओ अमरककाओ रायहाणीओ पद्मनाभस्स रण्णो भवणाओ] जाव हत्थिणाउर साहरामि ? उदाह पद्मनाभ राय सपुरबलवाहण लवणसमुद्धे पबिद्धामि ?’

तत्पश्चात् सुस्थित देव ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! जैसे पद्मनाभ राजा के पूव सगतिक देव ने द्रौपदी देवी का [जम्बूद्वीपवर्ती भरत क्षेत्र के हस्तिनापुर नगर से युधिष्ठिर राजा के भवन से] सहरण किया, उसी प्रकार क्या मैं द्रौपदी देवी का घातकीयद्वीप व भरत क्षेत्र से यावत् अमरकका राजधानी में स्थित पद्मनाभ राजा के भवन से हस्तिनापुर ले जाऊँ ? अथवा पद्मनाभ राजा को उसका नगर, सन्य और वाहनो के साथ लवणसमुद्र में फक दू ?

१७७—तए ण कण्ह वासुदेवे सुत्थिय देव एव वयासी—‘मा ण तुम देवानुप्पिया ! जाव साहराहि तुम ण देवानुप्पिया ! लवणसमुद्धे अप्पच्छत्स छण्ह रहाण भग्ग वियरहि, सयमेव ण अह दोवईए देवीए कूय गच्छामि ।’

तब कृष्ण वासुदेव ने सुस्थित देव से कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम यावत् सहरण मत करो । देवानुप्रिय ! तुम तो पांच पाण्डवा सहित छठे हमारे छह रथा को लवणसमुद्र में जान का माग द दो । मैं स्वय ही द्रौपदी देवी को वापिस लाने के लिए जाऊँगा ।’

१७८—तए ण से सुट्ठिए देवे कण्ह वासुदेव एव वयासी—‘एव होउ !’ पज्जहि पडवेहि मद्धि अप्पच्छत्स छण्ह रहाण लवणसमुद्धे भग्ग वियरइ ।

तब सुस्थित देव ने कृष्ण वासुदेव से कहा—‘ऐसा ही हो—तथास्तु ।’ ऐसा कह कर उगन पांच पाण्डवा सहित छठे वासुदेव के छह रथा का लवणसमुद्र में मार्ग प्रदान किया ।

पद्मनाभ के पास दूत-प्रेषण

१७९—तए ण से कण्ह वासुदेवे चाउरगिणि सेण पडिविसज्जेइ, पडिविसज्जिता पज्जहि पडवेहि मद्धि अप्पच्छत्ते छहि रहेहि लवणसमुद्धे मज्झमज्जेण वोईवयइ, वोईवइत्ता जेणेव अमरकका रायहाणी, जेणेव अमरककाए अगुज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता रह ठवेइ, सारहि सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने चतुर्गिणी सेना की विदा करके

तुम जाओ और साप्ताहिक (सामरिक) भेरी बजाओ ।' यह सुन कर चौटुम्बिक पुरुषो ने मामरिक भेरी बजाई ।

१७३—तए ण तीसे सण्णाहियाए भेरीए सद्द सोच्चा समुद्विजयपामोवघा दस दसारा जाव' छप्पण वलवयसाहस्सीओ सघ्नद्ववद्ध जाव' गहिपाउहपहरणा अप्पेगइया हयगया जाव वग्गुरा परिक्खित्ता जेणेय सभा सुहम्मा, जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता करयत्त जाव यद्धार्येति ।

साप्ताहिक भेरी की ध्वनि सुन कर समुद्विजय आदि दस दसार यावन् छप्पन हजार वलवान् योद्धा पक्क पहन कर, तैयार होकर, तायुध और प्रहरण ग्रहण करके कोई-कोई घोड़ों पर सवार होकर, कोई हाथी आदि पर सवार होकर, सुभटों के समूह के साथ जहाँ कृष्ण वासुदेव की सुधर्मा सभा थी और जहाँ कृष्ण वासुदेव थे, वहाँ आये । आकर हाथ जोड़ कर यावत् उनका अभिनन्दन किया ।

१७४—तए ण कण्हे वासुदेवे हत्थिउधवरगए सवोरटमल्लदामेण छत्तेण परिज्जमाणेण सेयवरचमारहिं योइज्जमाणे महया हय गम-रह-पयरजोहकसियाए चउरगिणीए सेणाए सद्धि सपरिवुडे महया भडचडगरपहकरविक्खपरिक्खित्ते धारयईए णयरीए मज्झमज्जेण णिग्गच्छइ, णिग्गच्छित्ता जेणेव पुरच्छिमवेयाली तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पच्चाहिं पइवेहिं सद्धि एगयओ मिलइ, मितित्ता उघावारणिवेस करेइ, करित्ता पोसहसाल अणुपविसइ, अणुपविसित्ता सुत्थिय देव मणसि करेमाणे करेमाणे चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव श्रेष्ठ हाथी के स्वयं पर आरुढ़ हुए । पोरट पृथ के फूलों की मालाओं से युक्त ध्वज उठाये मस्तक के ऊपर धारण किया गया । दोनों पार्श्वों में उत्तम श्वेन चामर छोड़े जाने लगे । ये बड़े बड़े अश्वों, गजों, रथों और उत्तम पदाति-योद्धाओं की शतुरगिणी सेना और अन्य सुभटों के समूहों से परिभूत होकर द्वारका नगरी के मध्य भाग में होकर निपल । निपल कर जहाँ पूर्व दिशा में वेनालिक था, वहाँ आए । वहाँ आकर पाँच पाण्डवों के साथ झटके हुए (मिले) फिर पड़ाव डाल कर पीपधत्ताला में प्रवेश किया । प्रवेश करने सुस्थित देव था भा में पुन पुन चिल्लन करते हुए स्थित हुए ।

कृष्ण द्वारा देव का आह्वान

१७५—तए ण कण्हेस्स वासुदेवस्स अट्टमभत्तसि परिणममाणसि सट्ठिआ जाय आगओ—'मण देवानुप्पिया ! ज मए वायव्व ।'

तए ण ण कण्हे वासुदेवे सुत्थिय देव एय ययासी—'एय छलु देवानुप्पिया ! दोयई देवो जाय पउमनान्तस्स रण्णो भयणसि साहरिया, त ण तुम देवानुप्पिया । मम पच्चाहिं पइवेहिं सद्धि अप्पच्छट्ठस्स छण्ह रहाण लयणत्तमुद्दे मग्ग विपरैहि । ण ण अह अमरयकारायह्णाणि वायईए बेवोए पूय गच्छामि ।'

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव का अष्टमभक्त पूरा होने पर सुस्थित देव यावत् अपने गमीप

आया। उसने कहा—‘देवानुप्रिय ! कहिए मुझे क्या करना है ?

तब कृष्ण वासुदेव ने सुस्थित देव से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! द्रौपदी देवी यावत् पद्मनाभ राजा के भवन में हरण की गई है, अतएव तुम हे देवानुप्रिय ! पांच पाण्डवों सहित छठे मेरे छह रथों को लवणममुद्र में माग दो, जिससे मैं (पाण्डवों सहित) अमरकका राजधानी में द्रौपदी देवी को वापस छीनने के लिए जाऊँ ।’

१७६—तएव ण से सुत्थिए देवे कण्ह वासुदेव एव वयासी—‘किण्ह देवानुप्पिया ! जहा चेव पडमनाभस्स रण्णो पुट्ठसगतिएण देवेण दोवई देवी जाव [जबुद्धोवाओ दीवाओ भारहाओ वासाओ हत्थिणाजराओ नयराओ जुहिट्ठिस्स रण्णो भवणाओ] सहरिया, तहा चेव दोवइ देवि धायईसडाओ दीवाओ भारहाओ [वासाओ अमरककाओ रायहाणीओ पडमनाभस्स रण्णो भवणाओ] जाव हत्थिणाजर साहरामि ? उवाहु पडमनाभ राय सपुरबलवाहण लवणसमुद्धे पक्खिवामि ?’

तत्पश्चात् सुस्थित देव ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! जैसे पद्मनाभ राजा के पूर्व सगति क देव ने द्रौपदी देवी का [जम्बूद्वीपवर्ती भरत क्षेत्र के हस्तिनापुर नगर से युधिष्ठिर राजा के भवन से] सहरण किया, उसी प्रकार क्या मैं द्रौपदी देवी को धातकीखड्गद्वीप क भरत क्षेत्र से यावत् अमरकका राजधानी में स्थित पद्मनाभ राजा के भवन से हस्तिनापुर ले जाऊँ ? अथवा पद्मनाभ राजा को उसके नगर, सन्य और वाहनो के साथ लवणसमुद्र में फेंक दूँ ?

१७७—तएव ण कण्ह वासुदेवे सुत्थिय देव एव वयासी—‘मा ण तुम देवानुप्पिया ! जाव साहराहि तुम ण देवानुप्पिया ! लवणसमुद्धे अप्पच्छट्ठस्स छण्ह रहाण भग्ग वियराहि, सयमेव ण अह दोवईए देवीए कूब मच्छामि ।’

तब कृष्ण वासुदेव ने सुस्थित देव से कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम यावत् महरण मत करो। देवानुप्रिय ! तुम तो पांच पाण्डवों सहित छठे हमारे छह रथों को लवणममुद्र में जाने का माग दो। मैं स्वयं ही द्रौपदी देवी को वापिस लाने के लिए जाऊँगा ।’

१७८—तएव ण से सुट्ठिए देवे कण्ह वासुदेव एव वयासी—‘एव होउ ।’ पचहि पडवेहि सद्धि अप्पच्छट्ठस्स छण्ह रहाण लवणसमुद्धे भग्ग वियरइ ।

तब सुस्थित देव ने कृष्ण वासुदेव से कहा—‘ऐसा ही हो—तथास्तु ।’ ऐसा कह कर उमा पांच पाण्डवों सहित छठे वासुदेव के छह रथों को लवणममुद्र में माग प्रदान किया ।

पद्मनाभ के पास दूत-प्रेषण

१७९—तएव ण से कण्ह वासुदेवे चाउरगिणि सेण पडिविसज्जेइ, पडिविसज्जिता पचहि पडवेहि सद्धि अप्पच्छट्ठे छहि रहेहि लवणसमुद्धे मज्झमज्जेण धोईवयइ, धोईवइत्ता जेणेव अमरकका रायहाणी, जेणेव अमरककाए अणुज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता रह ठवेइ, ठयित्ता दाएय सारहि सद्दावेइ, सद्दायित्ता एव वयासी—

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने चतुरगिणी सेना को विदा करने पांच पाण्डवों के माग छठे

आप स्वयं छह रथों में बैठ कर लवणसमुद्र के मध्यभाग में होकर जाने लगे। जाते-जाते जहाँ अमरकवा राजधानी थी और जहाँ अमरकवा का प्रधान उद्यान था, वहाँ पहुँचे। पहुँचने के बाद रथ रोवा और दारुक नामक साग्यों को बुलाया। उसे बुलाकर कहा—

१८०—‘गच्छह न तुम देवाणुष्विया ! अमरककारायहार्णि अनुपविसाहि, अनुपविसिता पउमणाभस्स रण्णे वामेण पाएण पायपीठं अरुमिता कुत्तणेण लेह पणामेहि, तिवत्तिमि जिउडि णिडाले साहट्टु आमुरेत्ते रट्ठे कुद्धे कुविए चडिक्किए एव वदह—‘ह भो पउमणाहा ! अपत्तिय पत्तियया ! दुरतपत्तयपणा ! होणपुण्णचाउहसा ! सिरिहिरिघोपरिवज्जिया ! अज्ज न भवत्ति, कं न तुम न जाणासि कण्हस्स वामुदेवस्स भगिणि दोयइ देवि इह हव्व आणमाणे ? त एममवि गए रत्तचप्पिणाहि न तुम दोयइ देवि कण्हस्स वामुदेवस्स, अहवा न जुद्धसज्जे णिगच्छाहि, एस न कण्हे वामुदेवे पच्चहि पच्चैहि अप्पच्छट्ठे दोयईदेवोए कूव हव्वमागए ।’

‘देवानुप्रिय ! तू जा और अमरकवा राजधानी में प्रवेश कर। प्रवेश करके पचनाभ राजा के समीप जाकर उसके पादपीठ को अपने बाँयें पर से आप्रान्त करते-ठोकर मार करके भाले की नोक द्वारा यह (लेख) पत्र देना। फिर वपान पर तीन बल वाली मृदुटि चढ़ा कर, आखें लाल करके, मृष्ट होकर, क्रोध करके, कुपित होकर और प्रचण्ड रूप धारण कर कहना—‘अरे पचनाभ ! भोत ने कामना करने वाले ! अनन्त कुलदाणो वाले ! पुण्यहीन ! चतुदशी के दिन जन्मे हुए (अथवा तेनपुण्य वाली चतुर्दशी अर्थात् वृष्ण पक्ष की चौदस को जन्मे हुए) थी, सज्जा और युद्ध से हीन ! राज तू नहीं बचेगा। क्या तू नहीं जानता कि तू वृष्ण वामुदेव की भगिनी द्रौपदी देवी को यहाँ ने लाया है ? खैर, जो हुआ मो हुआ, अब भी तू द्रौपदी देवी वृष्ण वामुदेव को लौटा दे अथवा युद्ध के लिए तैयार होकर बाहर निकल। वृष्ण वामुदेव पाद पाण्डवा के साथ छूटे आप द्रौपदी देवी को वापिस छीनने के लिए अभी-अभी यहाँ आ पहुँचे हैं।’

१८१—तए न से दारुए सारही कण्हेण वामुदेवेण एव धुत्ते समाने हट्टुवुट्ठे जाव पडिमुणेइ, पडिमुणेतता अमरककारायहार्णि अनुपविसाइ अनुपविसिता जेणेव पउमनाभे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिता करयल जाव यथायेत्ता एव वयात्ती—‘एस नं सामी ! मम विणवपडियत्ती, इमा अमा मम सामियस्स समुहाणत्ति’ त्ति कट्टु आमुरेत्ते वामपाएण पायपीठं अनुवरमत्ति, अनुवरमिता जेतणेण लेह पणामइ, पणामिता जाव कूव हव्वमागए ।

तत्पश्चात् वह दारुक मारयी वृष्ण वामुदेव के इस प्रकार कहने पर हर्षित और मनुष्ट हुआ। जावत् उसने यह आदेश अंगीकार किया। अंगीकार करके अमरकवा राजधानी में प्रवेश किया। प्रवेश करके पचनाभ के पास गया। वहाँ जाकर दोनों हाथ जोड़कर यावत् अभिनन्दन किया और कहा—स्वामिन् ! यह मेरी अपनी विजय प्रतिपत्ति (दिष्टाचार) है। मेरे स्वामी के मुख में वही तृप्ति साक्षात् दगरी है। वह यह है। इस प्रकार वह कर उमगे नेत्र लान करने और मुष्ट होकर अपना वाम पर से उसने पादपीठ को आप्रान्त किया—छुपराग। भाले की नोक ने लेग दिया। फिर वृष्ण वामुदेव का नमस्त आदेश यह सुनाया, जावत् वे स्वयं द्रौपदी को वापिस लेने के लिए आ पहुँचे हैं।

१८२—तए न से पउमनाभे दारुएण सारहिणा एव धुत्ते समाने आमुरेत्ते तिवत्तिमि जिउडि

निडाले साहटट्ट एव वयासी—‘णो अप्पणामि ण अह देवानुप्पिया ! कण्हस्स वासुदेवस्स वोवइ, एस ण अह सयमेव जूज्जसज्जो निग्गच्छामि, त्ति कट्टु वारुय सारहि एव वयासी—‘केवल भो ! रायसत्थेसु दूए अवज्जे’ त्ति कट्टु असक्कारिय असम्माणिय अवदारेण णिच्छुभावेइ ।

तत्पश्चात् पद्मनाभ ने दारुक सारथी के इस प्रकार कहने पर नेत्र लाल करके और क्रोध से कपाल पर तीन सल वाली भृकुटी चढ़ा कर कहा—‘देवानुप्रिय ! मैं कृष्ण वासुदेव को द्रोपदी वापिस नहीं दूंगा । मैं स्वयं ही युद्ध करने के लिए सज्ज होकर निकलता हूँ । इस प्रकार कहकर फिर दारुक सारथी से कहा—‘हे दूत ! राजनीति में दूत अवध्य है (केवल इसी कारण मैं तुझ वही मारता) ।’ इस प्रकार कहकर सत्कार—सम्मान न करके—अपमान करके, पिछले द्वार से उसे निकाल दिया ।

१८३—तए ण से वारुए सारही पडमनाभेण असक्कारिय जाव [असम्माणिय अवदारेण] निच्छूडे समणे जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयलपरिगहिय जाव कण्हे एव वयासी—‘एव खलु अह सानी । सुभ वयणेण जाव णिच्छुभावेइ ।’

वह दारुक सारथि पद्मनाभ राजा के द्वारा असत्कृत हुआ, यावत् पिछले द्वार से निकाल दिया गया, तब कृष्ण वासुदेव के पास पहुँचा । पहुँच कर दोनों हाथ जोड़ कर कृष्ण वासुदेव से यावत् बोला—‘स्वामिन् ! मैं आपके वचन (आदेश) से राजा पद्मनाभ के पास गया था, इत्यादि पूर्ववत्, यावत् उसने मुझे पिछले द्वार से निकाल दिया—’ इत्यादि समग्र वृत्तांत कहा ।

पद्मनाभ-पाण्डव युद्ध

१८४—तए ण से पडमनाभे बलवाउय सहावेइ, सहावित्ता एव वयासी—‘खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! अभिसेक्क हत्थिरयण पडिकप्पेह ।’ तयाणतर च ण छेयायरिय उवदेस महविकप्पणा-विगप्पेहि जाव [मुनिउणेहि उज्जलणेवत्थि हत्थपरिवत्थिय सुसज्ज जाव अभिसेक्क हत्थिरयण पडिकप्पेह पडिकप्पेत्ता] उवणेइ । तए ण से पडमनाहे सन्नद्ध जाय^१ अभिसेय दुरुहइ, दुरुहित्ता ह्यगय^२ जेणेव कण्हे वासुदेवे तणेय पहारेत्थ गमणाए ।

कृष्ण वासुदेव के दूत को निकलवा देने के पश्चात् इधर पद्मनाभ राजा ने सेनापति को बुलाया और उससे कहा—‘देवानुप्रिय ! अभिप्रेक किए हुए हस्तिरत्न को तैयार करके लाओ ।’ यह आदेश सुनकर कुशल आचार्य के उपदेश से उत्पन्न हुई बुद्धि की कल्पना में विषहृषो (प्रवारो) से निपुण पुरुषो (महावर्तो) ने अभिप्रेक किया हुआ हस्ति उपस्थित किया । वह उज्ज्वल धेप से परिवृत था, सुसज्जित था । तत्पश्चात् पद्मनाभ राजा वचच आदि धारण करके सज्जित हुआ, यावत् अभिप्रेक किये हाथी पर सवार हुआ । सवार होकर अश्वो, हाथिया आदि की पतुरागिणी सेना के साथ वहा जाने को उद्यत हुआ जहाँ वासुदेव कृष्ण थे ।

१८५—तए ण से कण्हे वासुदेवे पडमनाभ रायाण एज्जमाण पासाह, पासित्ता ते पच पड्ढे एव वयासी—‘ह भो दारगा ! वि तुम्हे पडमनाभेण सद्धि जुज्झाहिह उयाह्ण वेच्छिहिह ?’

तए ण पच पडवा कण्ह यासुदेव एव वयासी—'अम्हे ण सामी ! जुज्झामो, तुम्हे पेच्छह ।'

तए ण पच पडवे सन्नद्ध जाव पहरणा रहे डुरुहति, डुरुहत्ता जेणेव पउमनाभे राया तेणेव उयागच्छति, उवागच्छिता एव वयासी—'अम्हे पउमनाभे या राय त्ति वट्ठ पउमनाभेण सद्धि सपलगा यावि होत्था ।

तत्पश्चात् वासुदेव ने पचानाभ राजा को आता देया । देख तर वह पापा पाण्डवो से बाने—'अरे जालको ! तुम पचानाभ के साथ युद्ध करोगे या युद्ध देखोगे ?'

तब पाच पाण्डवो ने कृष्ण वासुदेव से कहा—'स्वामिन् ! हम युद्ध करेंगे और आप हमारा युद्ध देखिए ।'

तत्पश्चात् पाचो पाण्डव तैयार होकर यावत् अस्त्र लेकर रथ पर सवार हुए और जहाँ पचानाभ था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर 'आज हम हैं या पचानाभ राजा है ।' ऐसा कहकर वे युद्ध करने में जुट गये ।

पाण्डवों का पराजय

१८६—तए ण से पउमनाभे राया ते पच पडवे जिप्पामेव हय-अहिय पवरवीर घाइमविघडिय चिघडय-पडागे जाय [विच्छेद्यगयपाणे] दिसोविंति पडिसेहेइ । तए ण ते पच पडवा पउमनाभेण रण्णा हयमहियपवरवीर घाइमविघडिय जाय पडिसेहिया समाणा अत्थामा जाय आघारणिज्ज त्ति वट्ठ जेणेव कण्हे यासुदेवे तेणेव उयागच्छति । तए ण से कण्हे वासुदेवे ते पच पडवे एव वयासी—'वहण्ण तुम्हे देवानुप्पिया ! पउमनाभेण रण्णा सद्धि सपलगा ?'

तए ण ते पच पडवा कण्ह यासुदेव एव वयासी—'एय रत्तु देवानुप्पिया ! अम्हे तुम्हेहि अग्गमुत्ताया समाणा सन्नद्ध-वद्ध वम्मिय वयया रहे डुरुहामो, डुरुहत्ता जेणेव पउमनाभे जाय पडिसेहइ ।'

तत्पश्चात् पचानाभ राजा ने उन पाचो पाण्डवों पर शीघ्र ही दाम्प में प्रहार किया, उनमें अहवार को मथ डाला और उनकी उत्तम चिह्न से चिह्नित पताका गिरा दी । मुश्किल से उनके प्राणों की रक्षा हुई । उसी उहे इधर-उधर भगा दिया । तब वे पापा पाण्डव पचानाभ राजा द्वारा दाम्प से आहत, मथित अहवार वाले और पतित पताका वाले होकर यावत् पचानाभ के द्वारा भाए हुए, धनुमेना का निराकरण करने में अगम्य होकर, वासुदेव कृष्ण ने पाम धाये । तब वासुदेव कृष्ण ने पाचों पाण्डवों से कहा—'देवानुप्रियो ! तुम लोग पचानाभ राजा के साथ किंग प्रवार [निम शर्त के साथ] युद्ध में सतग हुए थे ?'

तब पापा पाण्डवों ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिय ! हम आपकी आज्ञा पाकर मुसज्जित होकर रथ पर आरुढ़ हुए । आरुढ़ होकर पचानाभ के सामने गये, इत्यादि मय पूषयन् कहा चाहिए, यावत् उसने हमें भगा दिया ।'

१८७—तए ण कण्हे वासुदेवे ते पच पडवे एव वयासी—'जइ ण तुम्हे देवानुप्पिया ! एयं पयता—अम्हे, णो पउमनाभे राय त्ति पउमनाभेण सद्धि सपलगाता, तो ण तुम्हे णो पउमनाहे

हयमहियपवर जाव पडिसेहते । त पेच्छह ण तुम्हे देवानुप्पिया ! 'अह, णो पउमणाभे राय' ति कटटु पउमनाभेण रत्ता सद्धि जुञ्जामि । रह दुरुहइ, दुरुहिता जेणेव पउमनाभे राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सेय गोखीर हार-धवल तणसोल्लिय सिद्धवार कुं देडु सन्निगास निययबलस्स हरिसज्जण रिउत्तेणविणासकर पचज्जण सख परामुसइ परामुसित्ता मुहवायप्परिय करेइ ।

पाण्डवों का उत्तर सुनकर कृष्ण वासुदेव ने पाचों पाण्डवों से कहा—देवानुप्रियो ! अगर तुम ऐसा बोले होते कि 'हम है, पद्मनाभ राजा नहीं' और ऐसा कहकर पद्मनाभ के साथ युद्ध में जुटते तो पद्मनाभ राजा तुम्हारा हनन नहीं कर सकता था । (तुमने बोलने में भूल की, इसी कारण तुम्हें भाग कर आना पड़ा ।) हे देवानुप्रियो ! अब तुम देखना । 'मैं हूँ, पद्मनाभ राजा नहीं' इस प्रकार कह कर मैं पद्मनाभ के साथ युद्ध करता हूँ । इसके बाद कृष्ण वासुदेव रथ पर आरुढ़ हुए । आरुढ़ होकर पद्मनाभ राजा के पास पहुँचे । पहुँच कर उन्होंने श्वेत, गाय के दूध और मोतियों के हार के समान उज्ज्वल, मल्लिका के फूल, मालती-कुसुम, सिन्दुवार-पुष्प, कुन्दपुष्प और चन्द्रमा के समान श्वेत, अपनी सेना को हर्ष उत्पन्न करने वाला पाञ्चजन्य शख हाथ में लिया और मुख को वायु से उसे पूँछ किया, अर्थात् फूँका ।

१८८—तए ण तस्स पउमनाहस्स तेण सखसहे ण बल तिभाए हए जाव^१ पडिसेहिए । तए ण से कण्हे वासुदेवे धणु परामुसइ, वेढो, धणु पूरेइ, पूरित्ता धणुसइ करेइ । तए ण तस्स पउमनाभस्स बोच्चे बल तिभाए धणुसइ ण हयमहिय जाव पडिसेहिए । तए ण से पउमनाभे राया तिभागबलावसेसे अत्यामे अबले अबीरिए अपुरिसवकारपरवकमे अधारणिज्ज ति कटटु सिग्घ तुरिय जेणेव अमरकको तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अमरकक रायहाणि अणुपविसइ, अणुपविसित्ता बाराइ पिहेइ, पिहिता रोहसज्जे चिद्धइ ।

तत्पश्चात् उस शख के शब्द से पद्मनाभ की सेना का तिहाई भाग हत हो गया, यावत् दिशा दिशा में भाग गया । उसके बाद कृष्ण वासुदेव ने सारंग नामक धनुष हाथ में लिया । यहाँ एक वेढ कह लेना चाहिए । धनुष पर प्रत्यचा चढ़ाई । प्रत्यचा चढ़ा कर टकार की । तब पद्मनाभ की सेना का दूसरा तिहाई भाग उस धनुष की टकार से हत-मथित हो गया यावत् इधर-उधर भाग छूटा । तब पद्मनाभ की सेना का एक तिहाई भाग ही शेष रह गया । अतएव पद्मनाभ सामर्थ्यहीन, बलहीन, वीर्यहीन और पुरुषार्थ परान्त से हीन हो गया । वह कृष्ण के प्रहार को सहन करने या निवारण करने में असमर्थ होकर शीघ्रतापूर्वक, त्वरा के साथ, अमरकवा राजधानी में जा घुसा । उसने अमरकवा राजधानी के अन्दर घुस कर द्वार बंद कर लिए । द्वार बंद करके वह नगररोग के लिए सज्ज होकर स्थित हो गया ।

विवेचन—मूल में आए वेढ (वेष्टक)—अथ है—एव उस्तुविषयक पदपद्धति । यह वेढ यहाँ धनुषविषयक समझना चाहिए । टोका के अनुसार वह इस प्रकार है—

अइरुगायबालचद इदधणुसन्निगास वरमहिस-दरिय-दप्पिय-दढघणसिगगरइयसार, उरगवर-पवरगवल पवरपहुरय-भमरकुल-नीलिनिद्ध-धतघोयपट्ट, निउणोविय-मिसिमिम्मित-मणिरयणपटिया-

जानपरिषिद्धत, तडित तरुणकिरण-नवणिज्जवर्द्धचिद्य, दहरमलयगिरिसिंह-केसरधामरवाल-
अद्वन्दचिद्य, कान-हरिय-रक्त-पीय-सुविबल्ल-यद्गुणहारणिमपिण्डजीव, जीवितकर -

भावायं—यह श्रीकृष्ण के धनुष का वगन है। वह इस प्रकार है—कृष्ण का धनुष सुवर्ण
की द्वितीया के अचिर-उदित—जिसे उदित हुए बहुत समय न हुआ हो ऐसे चन्द्रमा और इन्द्रधनुष
के समान बर्फ था, अतीव दृप्त-मदमाते उत्तम महिष के दूध और सघन शृंगों के अग्रभागों से बनाया
गया था, कृष्ण मर्प, श्रेष्ठ भैंसे के सींग, उत्तम कोकिला, भ्रमर निकर और नौन की गोली के सदा
छज्जवल स्निग्ध-काली कान्ति में युक्त उसका पृष्ठ भाग था, विभी कुशल कलाकार द्वारा उजागे
गए—चमकाए हुए—मणिरत्नों की घटियों के समूह से वेष्टित था, चमकती बिजली की किरणों
जैसे स्वर्ण-चिह्नों में सुशोभित था, दहर और मध्य पर्वत शिखरों पर विचरण करने वाले सिंह की
गर्दन के बालों (अयाल) तथा चमरों की पूछ के बेंगों के एक अर्द्धचन्द्र के लक्षणों—चिह्नों से युक्त
था, काली, हरी, लाल, पीली और श्वेत वर्ण की नगों से उसकी जीवा (प्रत्यक्षा) बधी थी। यह
धनुष शत्रुओं के जीवन का अन्त करने वाला था।

१८९—तए ण से कण्हे वासुदेवे जेणव अमरकका तेणव उवागच्छइ, उवागच्छिता रह ठपेइ,
छयिता रहाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता येउय्यिसमग्घाएण समोहणइ, समोहणित्ता एण मह
परसीहरूव विउय्यइ, विउय्यित्ता महया महया सद्देण पादवहरिय करेइ। तए ण से कण्हेण वासुदेवेण
महया महया सद्देण पादवहरण कएण समाणेण अमरकका रायहाणी सभगपागार-गोपुराट्टालम
चरिय-तोरण पल्लितियपवरभवण तिरिघरा सरस्तरस्स धरणिदले सगिवइया।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव जहाँ अमरकका राजधानी थी, वहाँ गए। वहाँ जाकर रथ ठहराया।
रथ से नीचे उतरे। वैक्रियसमुद्रात से समवहत हुए अर्थात् समुद्रात किया। समुद्रात करने उड़ोते
एक महान् नरसिंह का रूप धारण किया। फिर जोर-जोर से शब्द करने लगे या आम्फाला
किया—पैर पछाड़े। कृष्ण वासुदेव के जोर-जोर की गजना के साथ पर पछाड़ो से अमरकका
राजधानी के प्रकार (प-कोटा) गोपुर (फाट) अट्टालिका (भरोते) चरिया (परकोटा और
नगर के बीच का मार्ग) और तोरण (द्वार का ऊपरी भाग) गिर गये और श्रेष्ठ महल तथा श्रीगृह
(भंडार) चारों ओर से तहां-नहस हावर सरसगट करके धरती पर आ पड़े।

पद्मनाभ द्रौपदी की शरण में

१९०—तए ण पडमणाने राया अमरकका रायहाणि सभग्ग जाय पासित्ता भोए शोवइ देवि
सरणं उवेइ। तए ण सा दोवई देवो पडमनाभ राय एव ययासो—‘विष्णु तुम देवाणुप्पिया। न
जाणसि कण्हमा वासुदेवस्स उत्तमपुरितस्स विप्पिय करेमाणे मम इह हृत्पमाणेति? त एवमवि गए
गच्छए ण तुम देवाणुप्पिया! ज्हाए उत्तपडत्ताइए अवचूसगवत्थणियत्थे अंतेउरपरियात्ततपरिवुडे
अग्गाइ वराइ रयणाइ गहाय मम पुरतो बाउ कण्ह वासुदेव वरयत्तपापपडिए सरण उवेहि,
पणिवइययच्छत्ता ण देवाणुप्पिया! उत्तमपुरिता।

तत्पश्चात् पद्मनाभ राजा अमरकका राजधानी को पूर्वोक्त प्रकार में चुरी तरह भग्न हुई
जातकर भयभीत हावर द्रौपदी देवी की शरण में गया। तब द्रौपदी देवी ने पद्मनाभ राजा से

कहा—देवानुप्रिय ! क्या तुम नहीं जानते कि पुरुषोत्तम कृष्ण वासुदेव का विप्र्रिय करते हुए तुम मुझे यहाँ लाये हो ? किन्तु जो हुआ सो हुआ । अब देवानुप्रिय ! तुम जाओ । स्नान करो । पहनने और ओढ़ने के वस्त्र गीले (पानी नितरते हुए) धारण करो । पहने हुए वस्त्र का छोर नीचा रखो अर्थात् काष्ठ खुली रखो । अन्त पुर की रानियों आदि परिवार को साथ में ले लो । प्रधान और श्रेष्ठ रत्न भेंट के लिए लो । मुझे आगे कर लो । इस प्रकार चलकर कृष्ण वासुदेव को दोनों हाथ जोड़ कर उनके परो में गिरो और उनकी शरण ग्रहण करो । देवानुप्रिय ! उत्तम पुरुष प्रणिपतित-वत्सल होते हैं—अर्थात् जो उनके सामने नम्र होते हैं, उन पर दया और प्रसन्नता प्रकट करते हैं । (ऐसा करने से ही तुम्हारी नगरी आदि की रक्षा होगी । अन्यथा नहीं) ।

द्रौपदी समर्पण

१९१—तए न से पद्मनाभे दोषईए देवीए एयमदठ पडिसुणेइ, पडिसुणिता ण्हाए जाव सरण उवेइ, उवहत्ता करयल एव वयासी—‘दिट्ठा ण देवानुप्पियाण इड्डी जाव परवकमे, त एामेमि ण देवानुप्पिया ! जाव खमसु ण जाव णाह भुज्जी एव करणयाए’ ति कट्ठ पजलिउडे पायवडिए कण्हत्स वासुदेवत्स दोषइ देवि साहत्थि उवणेइ ।

। उस समय पद्मनाभ ने द्रौपदी देवी के इस अर्थ को अंगीकार किया । अंगीकार करके द्रौपदी देवी के कथनानुसार स्नान आदि करके कृष्ण वासुदेव की शरण में गया । वहाँ जाकर दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार कहने लगा—‘मैंने आप देवानुप्रिय की श्रद्धा देख ली, पराश्रम देख लिया । हे देवानुप्रिय ! मैं क्षमा की प्रार्थना करता हूँ, आप यावत् क्षमा करें । यावत् मैं पुन ऐसा नहीं करूँगा ।’ इस प्रकार कह कर उसने हाथ जोड़े । परो में गिरा । उसने अपने हाथों द्रौपदी देवी सौंपी ।

। १९२—तए न से कण्हे वासुदेवे पद्मनाभ एव वयासी—‘ह भो पद्मनाभा ! अप्पत्थिय पत्थिया । किण्ण तुम ण जाणसि मम भगिणि दोषइ देवि इह हव्वमाणमाणे ? त एवमवि गए णत्थि ते ममाहिंते इयाणि भयमत्थिय’ ति कट्ठ पद्मनाभ पडिविसज्जेइ, पडिविसज्जता दोषइ देवि गिण्हइ, गिण्हित्ता रह कुरुहेइ, कुरुहिता जेणेव पच पडवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पचण्ह पडवाण दोषइ देवि साहत्थि उवणेइ ।

। तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने पद्मनाभ से इस प्रकार कहा—‘अरे पद्मनाभ अप्रापित (मृत्यु) की प्रार्थना करने वाले ! क्या तू नहीं जानता कि तू मेरी भगिनी द्रौपदी देवी को जल्दी से यहाँ ले आया है ? ऐसा होने पर भी, अब तुझे मुझमें भय नहीं है !’ इस प्रकार कह कर पद्मनाभ को छुट्टी दी । उसे छुटकारा देकर द्रौपदी देवी को ग्रहण किया और रथ पर आरुढ़ हुए । रथ पर आरुढ़ होकर पाँच पाण्डवों के समीप आये । वहाँ आकर द्रौपदी देवी को हाथों-हाथ पाँचों पाण्डवों को सौंप दिया ।

१९३—तए न से कण्हे पचाहि पडवेहि सदि अप्पच्छट्ठे छहि र्हेहि लवणसमुद गम्भमज्जेण जेणेव जयुदीये दीवे, जेणेव भारे वासे, तेणेव प्हारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् पाँचों पाण्डवों के साथ, छठे आप स्वयं कृष्ण वासुदेव छह रथों में बैठकर, लवण-समुद्र के बीचोबीच होकर जिघर जम्बूद्वीप था और जिघर भारतवर्ष था उधर जाने को उद्यत हुए

१९४—तेण कालेण तेण समएण धायइसडे पुरिच्छमडे भारहे वासे चपा णाम नयरो होत्या । पुण्णमहे चेइए । तत्थ ण चपाए नयरोए कविते णाम वासुदेवे राया होत्या, मह्या हिमवते वण्णओ' ।

उस काल और उस समय में, धातवीछट्टीप में, पूर्वाध्वं भाग के भरतक्षेत्र में, चम्पा नामक नगरी थी । पूर्णभद्र नामक चर्य था । उस चम्पा नगरी में कपिल नामक वासुदेव राजा था । वह महान् हिमवान् पर्वत के समान महान् था । यहाँ राजा का वणन यह लेना चाहिए ।

वासुदेवों का ध्वनि-मिलन

१९५—तेण कालेण तेण समएण मुनिमुव्वए अरहा चपाए पुण्णमहे समोसडे । कविते वासुदेवे धम्म सुणेइ । तए ण ते कविते वासुदेवे मुनिमुव्वयस्स अरहओ धम्म सुणमाणे कण्हस्स वासुदेवस्स सपसह सुणेइ । तए ण तस्स कयितस्स वासुदेवस्स इमेपात्थे अज्झत्थिए समुप्पज्जित्या—'किं मण्णे धायइसडे दीये भारहे वासे बोच्चे वासुदेवे समुप्पण्णे जस्स ण अय सखराहे मम पिय मुहवोयपुरिए पियमह ?'

उस काल और उस समय में मुनिमुव्वत नामक अरिहन्त चम्पा नगरी के पूर्णभद्र चर्य में पधारे । कपिल वासुदेव ने उनसे धर्मोपदेश श्रवण किया । उसी समय मुनिमुव्वत अरिहन्त से धर्म श्रवण करते-करते कपिल वासुदेव ने पूष्ण वासुदेव के पांचजन्य शब्द का शब्द सुना । तब कपिल वासुदेव के चित्त में इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—'क्या धातवीछट्ट द्वीप के भरतक्षेत्र में दूसरा वासुदेव उत्पन्न हो गया है ? जिसके शब्द का शब्द ऐसा फँस रहा है, जैसे मेरे मुख की वांछ से प्रेरित हुआ हो—मैंने यकाया हो ।'

१९६—'कविता वासुदेवा, राहाइ (सुणेइ)' मुनिमुव्वए अरहा कपिल वासुदेव एव धयासी—'से णूण ते कविता ! वासुदेवा ! मग अतिए धम्म वितामेमाणस्स संखसह आरणिता इमेपात्थे अज्झत्थिए समुप्पण्णे—'किं मण्णे जाव वियमह, से णूण कविता ! वासुदेवा ! अयमदडे तमहे ?'

'एता सत्ये ।'

'कपिल वासुदेव' इस प्रकार से सम्बोधित करते मुनिमुव्वत अरिहन्त ने कपिल वासुदेव से कहा—'ह कपिल वासुदेव ! मेरे धर्म श्रवण करते हुए तुम्हें यह विचार आया है कि—'क्या' इस भरतक्षेत्र में दूसरा वासुदेव उत्पन्न हो गया है, जिसके शब्द का यह शब्द फँस रहा है आदि, 'ह कपिल वासुदेव ! मेरा यह अप (कथा) सत्य है ?'

(कपिल वासुदेव ने उत्तर दिया)—'हां सत्य है ।'

१९७—'नो एतु कविता ! वासुदेवा ! एय धूप या, भवइ या, भविस्सइ वा जन्म एगे लेते, एगे जुगे, एगे समए बुवे अरहता या चवरयट्ठी या जसवेवा या वासुदेवा या उप्पज्जित्तु या, उप्पज्जित्तति या, उप्पज्जित्तसति या । एय एतु वासुदेवा ! जवुदीवाओ बोवाओ भारहाओ वाताओ

१. पोतातिह पून म चक्रवर्णन देखिए ।

हृत्पिपाउरनयराओ पडुस्स रण्णो सुण्हो पचण्ह पंडवाण भारिया दोवई देवी तव पउमणाभस्स रण्णो पुव्वसगतिएण देवेण अमरककाणयरि साहरिया । तए ण से कण्हे वासुदेवे पचहि पडवेहि सद्धि अपुच्छे छहि रहोहि अमरकक रायहार्णि दोवईए देवीए कूब हव्वमाणए । तए ण तस्स कण्हस्स वासुदेवस्स पउमनाभेण रण्णा सद्धि सगाम सगामेमाणस्स अय सखसद्धे तव मुहवायपूरिते इव इद्धे कते इहेव विपमइ ।'

मुनिमुव्रत अरिहत ने पुन कहा—'कपिल वासुदेव । ऐसा कभी हुआ नहीं, होता नही और होगा नही कि एक क्षेत्र में एक ही युग में और एक ही समय में दो तीर्थकर, दो चक्रवर्ती, दो बलदेव अथवा दो वासुदेव उत्पन्न हुए हो, उत्पन्न होते ही या उत्पन्न होंगे । हे वासुदेव । जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भरतक्षेत्र से, हस्तिनापुर नगर से पाण्डु राजा की पुत्र-वधु और पाच पाण्डवों की पत्नी द्वौपदी देवी को तुम्हारे पद्मनाभ राजा का पहले का साथी देव हरण करके ले आया था । तब कृष्ण वासुदेव पाच पाण्डवों समेत आप स्वयं छठे द्वौपदी देवी को वापिस छीनने के लिए शीघ्र आये हैं । वह पद्मनाभ राजा के साथ प्रणाम कर रहे हैं । अतः कृष्ण वासुदेव के शब्द का यह शब्द है, जो ऐसा जान पड़ता है कि तुम्हारे मुख की वायु से पूरित किया गया हो और जो इष्ट है, कान्त है और यहा तुम्हें सुनाई दिया है ।'

१९८—तए ण से कविले वासुदेवे मुणिसुव्वय वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयासी—
'गच्छामि ण अह भते । कण्ह वासुदेव उत्तमपुरिस पासांमि ।'

तए ण मुणिसुव्वए अरहा कविल वासुदेव एव वयासी—'नो खसु देवानुप्पिया । एव भूय वा, सुव्वइ वा, भविस्सइ वा जण्ण—अरिहता वा, अरिहत पासति, चक्कवट्ठी वा चक्कवट्ठि पासति, बलदेवा वा बलदेव पासति, वासुदेवा वा वासुदेव पासति । तह वि य ण तुम कण्हस्स वासुदेवस्स लवणसमुद्ध मज्झमज्जेण वोइवयमाणस्स सेयापीयाइ धयग्गाइ पासिहिसि ।'

तत्पश्चात् कपिल वासुदेव ने मुनिमुव्रत तीर्थकर को वन्दना की, नमस्कार किया । वदना नमस्कार करके कहा—'भगवन् । मैं जाऊँ और पुरुषोत्तम कृष्ण वासुदेव को देखूँ—उनके दर्शन करूँ ।'

तब मुनिमुव्रत अरिहन्त ने कपिल वासुदेव से कहा—'देवानुप्रिय । ऐसा हुआ नहीं, होता नहीं और हागा नहीं कि एक तीर्थकर दूसरे तीर्थकर को देखें, एक चक्रवर्ती दूसरे चक्रवर्ती को देख, एक बलदेव दूसरे बलदेव को देखें और एक वासुदेव दूसरे वासुदेव को देखे । तब भी तुम लवणसमुद्र के मध्य भाग में होकर जाते हुए कृष्ण वासुदेव के श्वेत एवं पीत ध्वजा के अग्रभाग को देख सकोगे ।'

१९९—तए ण कविले वासुदेवे मुणिसुव्वय वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता हत्थिउय वुरुहइ, वुरुहत्ता सिग्घ सिग्घ जेणव वेत्ताउले तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कण्हस्स वासुदेवस्स लवणसमुद्ध मज्झमज्जेण वोइवयमाणस्स सेयापीयाइ धयग्गाइ पासइ, पासित्ता एव वयइ—'एस ण मम सरिसेपुरिसे उत्तमपुरिसे कण्हे वासुदेवे लवणसमुद्ध मज्झमज्जेण वोइवयइ' ति कट्ठ पचयन सअ परामुसइ मुहवायपूरिय करेइ ।

तत्पश्चात् कपिल वासुदेव ने मुनिमुव्रत तीर्थकर को वन्दन और नमस्कार किया । वन्दन

१ पाठांतर—'इव विपमइ' ।

नमस्कार करने वह हाथी के स्कंध पर आरुह्य हुए। आरुह्य होकर जल्दी-जल्दी जहाँ वेलाबल (लवण-ममुद्र का किनारा) था, वहाँ आये। वहाँ आकर लवणममुद्र के मध्य में होकर जाते हुए कृष्ण वासुदेव की श्वेत-पीत ध्वजा का अग्रभाग देखा। देखकर कहने लगे—‘यह मेरे समान पुरुष हैं, यह पुरुषोत्तम कृष्ण वासुदेव है, लवणममुद्र के मध्य में होकर जा रहे हैं। ऐसा कहकर कपिल वासुदेव ने अपना पाञ्चजय श्व हाथ में लिया और उसे अपनी मुख की वायु से पूरित किया—फूँका।

२००—तए ण से कहे वासुदेवे कवित्तस्स वासुदेवस्स सपसद आय नेह, आपन्नित्ता पचयन्त जाव पूरिय करेइ । तए ण दो वि वासुदेवा सपसदसामायारि करेति ।

तब कृष्ण वासुदेव ने कपिल वासुदेव के श्व का शब्द सुना। सुनकर उन्होंने भी अपतः पाञ्चजय को वायत् मुख की वायु से पूरित किया। उस समय दोनों वासुदेवों ने श्व की समाचारी की, अर्थात् श्व के शब्द द्वारा मिलाप किया।

२०१—तए ण से कविले वासुदेवे जेणैय अमरकका तेणैय उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अमरकका रायहाणि सभगगतोरण जाव । पासइ, पासित्ता पउमणाभ एव ययासी—‘किण्ण देवानुत्थिया । एसा अमरकका रायहाणी संभग जाय’ सन्नियइया ?’

तत्पश्चात् कपिल वासुदेव जहाँ अमरकका राजघाती थी, वहाँ आए। आकर उन्होंने देखा कि अमरकका के तोरण आदि टूट-फूट गये हैं। यह देखकर उन्होंने पश्चात् से पूछा—‘देवानुत्थिय । अमरकका के तोरण आदि भग्न होकर क्यों पड़ गए हैं।’

२०२—तए ण से पउमणाभे कविल वासुदेव एव ययासी—‘एव पलु सामी । जयुदीपाओ बीवाओ मारहाओ वासाओ इह हवमगम्म कहेण वासुदेवेण तुम्हे परिभूय अमरकका जाय’ सन्नियाइया ।’

तब पश्चात् कपिल वासुदेव से इस प्रकार कहा—‘स्यामिन् । जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारतवर्ष से, यहाँ एवदम आकर कृष्ण वासुदेव ने, आपका पराभव करने, आपका अपमान करने, अमरकका को वायत् गिरा दिया है—अर्थात् इस भग्नावस्था में पहुँचा दिया है।’

श्रीकृष्ण का लौटना . पांडवों की शरारत

२०३—तए ण से कविले वासुदेवे पउमणाहस्स अतिए एयमदुड सोत्ता पउमणाह एव ययासी—‘ह भो पउमणामा । अपत्थियपत्थिया ! कि ण तुम न जानाति मम सारिमपुरित्तस्स कएहस्स वासुदेवरत्त विण्णिय करेमाणे ?’ आसुरत्ते जाय [एट्ठे कुविए चट्ठिक्खए मित्तिमितेमाणे तिपत्तिवं मिउडि निडात्ते साहट्ठु] पउमणाह निण्णिमय आणवेइ, पउमणाहस्स पुत्त अमरककारापहाणीए महया महया रायाभित्तेएण अभित्तिचइ, जाय पडिणए ।

तत्पश्चात् कपिल वासुदेव, पश्चात् से उ-
अप्राप्ति की प्राप्ति करने यात् । क्या सू नहीं

‘स्याम मे
मेर मया ।

अनिष्ट किया है ? इस प्रकार कहकर वह क्रुद्ध हुए, यावत् [रुष्ट, कुपित, प्रचण्ड हुए, मस्तक पर त्रिलिपुक्त भृकुटि चढाकर] पद्मनाभ को देश-निर्वासन की आज्ञा दे दी। पद्मनाभ के पुत्र को अमरकका राजधानी में महान् राज्याभिषेक से अभिषिक्त किया। यावत् कपिल वासुदेव वापिस चले गये।

२०४—तए ण से कण्हे वासुदेवे लवणसमुद्ग मज्झमज्झेण वोइवयइ, गग उवागए, ते पच पडवे एव वयासी—‘गच्छ ह तुम्हे देवानुप्पिया ! गगामहानदि उत्तरह जाव ताव अह सुद्धिय देव लवणाहिबइ पासामि ।’

तए ण पच पडवा कण्हेण वासुदेवेण एव वुत्ता समाणा जेणेव गगा महानदी तेणेव उवागच्छति उवागच्छिता एगट्ठियाए णावाए मगणगवेसण करेति, करित्ता एगट्ठियाए नावाए गगामहानदि उत्तरति, उत्तरित्ता अणमण एव वयति—‘पहू ण देवानुप्पिया ! कण्हे वासुदेवे गगामहानइ वाहाहि उत्तरितए ? उदाहु णो पभू उत्तरितए ?’ ति कट्ठ एगट्ठिय नाव णूमेति, णूमित्ता कण्ह वासुदेव पडिबालेमाणा पडिबालेमाणा चिट्ठति ।

इधर कृष्ण वासुदेव लवणसमुद्र के मध्य भाग से जाते हुए गगा नदी के पास आये। तब उन्होंने पाच पाण्डवों से कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम लोग जाओ। जब तक गगा महानदी को उतरो, तब तक मैं लवणसमुद्र के अधिपति सुस्थित देव से मिल लेता हूँ।’

तब वे पाचों पाण्डव, कृष्ण वासुदेव के ऐसा कहने पर जहाँ गगा महानदी थी, वहाँ आये। आकर एक नौका की खोज की। खोज कर उस नौका से गगा महानदी उतरे। उतरकर परस्पर इस प्रकार कहने लगे—‘देवानुप्रिय ! कृष्ण वासुदेव गगा महानदी को अपनी भुजाओं से पार करने में समय हैं अथवा समय नहीं है ? (चलो, इस बात की परीक्षा करें), ऐसा कह कर उन्होंने वह नौका छोड़ा दी। छोड़ा कर कृष्ण वासुदेव की प्रतीक्षा करते हुए स्थित रहे।

२०५—तए ण से कण्हे वासुदेवे सुद्धिय लवणाहिबइ पासइ, पासित्ता जेणेव गगा महानदी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता एगट्ठियाए सव्वओ समता मगणगवेसण करेइ, करित्ता एगट्ठिय णाव अपासमाणे एगाए बाहाए रह सतुरग ससारहि गेण्हइ, एगाए बाहाए गग महानदि वासट्ठि योजणाइ अट्ठजोमण च विस्सियन उत्तरिच पयत्ते यावि होत्था ।

तए ण कण्हे वासुदेवे गगामहानईए बहूमज्झवेसभाग सपत्ते समाणे सत्ते तत्ते परित्ते वट्ठसेए जाए यावि होत्था ।

इत्यश्चात् कृष्ण वासुदेव लवणाधिपति सुस्थित देव से मिले। मिलकर जहाँ गगा महानदी थी वहाँ आये। वहाँ आकर उन्होंने सब तरफ नौका की खोज की, पर खोज करने पर भी नौका दिखाई नहीं दी। तब उन्होंने अपनी एक भुजा से अश्व और सारथी सहित रथ ग्रहण किया और दूसरी भुजा से वासठ योजन और आधा योजन अर्थात् साढ़े वासठ योजन विस्तार वाली गगा महानदी को पार करने के लिए उद्यत हुए।

कृष्ण वासुदेव जब गगा महानदी के बीचोबीच पहुँचे तो पक गये, नौका की इच्छा करने लग और बहुत वेदयुक्त हो गये। उन्हें पसीना आ गया।

२०६—तए न कण्हेस वासुदेवसे इमे एयाएवे अज्जत्तियए जाव समुप्पज्जित्या—‘अहो न पच पडया महावलयगा, जेहि गंगा महानदी वासट्ठि जोयणाइ अद्वजोयण च वित्थिना बाहाहि उत्तिण्णा । इच्छतएहि न पचहि पडवेहि पउमणाभे राया जाव णो पडिसेहिए ।’

तए न गंगा देवी कण्हेस इम एयाएव अज्जत्तियए जाव जाणित्ता पाह विपरइ । तए न ते कण्हे वासुदेव मुहूर्ततरे समासासेइ, समासासित्ता गंगामहानदी वासट्ठि जाव उत्तरइ, उत्तरित्ता जेनेव पच पडया तेनेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता पच पडवे एव वयासी—‘अहो न तुम्हे देवानुप्पिया । मरा बलयगा, जेण दुम्मेहि गंगा महानदी वासट्ठि जाव उत्तिण्णा, इच्छतएहि पउमनाहे जाव णो पडिसेहिए ।

उस समय कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार ता विचार आया कि—‘अहा, पाच पाण्डव बड़े बलवान हैं, जिन्होंने साढ़े बासठ योजन विस्तार (पाठ) वाली गंगा महानदी अपने बाहुओं से पार कर ली । (जान पड़ता है कि) पाच पाण्डवा ने इच्छा करके अर्थात् चाह कर या जान-बूझकर ही परनाभ राजा को पराजित नहीं किया ।’

तब गंगा देवी ने कृष्ण वासुदेव का ऐसा अध्यवसाय यावत् मनीगल मगल जानकर पाह दे दी—जल का मेल कर दिया । उस समय कृष्ण वासुदेव ने थोड़ी देर विथाम किया । विथाम सेने के बाद साढ़े बासठ योजन विस्तृत गंगा महानदी पार की । पार करके पाच पाण्डवों के पास पहुँचे । वहाँ पहुँच कर पाच पाण्डवों से बोले—‘अहो देवानुप्रियो ! तुम लोग महाबलवान् हो, क्योंकि तुमने साढ़े बासठ योजन विस्तार वाली गंगा महानदी अपने बाहुबल से पार की है । तब तो तुम लोगों ने चाह कर ही परनाभ को पराजित नहीं किया ।’

२०७—तए न पच पडया कण्हेण वासुदेवेण एय मुत्ता समाना कण्ह वासुदेव एव वयासी—‘एय पत्तु देवानुप्पिया ! अम्हे तुम्हेहि वित्तज्जिया समाना जेनेव गंगा महानदी तेनेव उवागच्छामो, उवागच्छित्ता एगट्ठियाए मगगवेसेण त केव जाव भूमेमो, तुम्हे पडिवालेमाणा चिट्ठामो ।’

तब कृष्ण वासुदेव ने इस प्रकार कहने पर पाच पाण्डवों ने कृष्ण वासुदेव ने कहा—‘देवानुप्रिय ! आपके द्वारा विराजित होकर अर्थात् आज्ञा पाकर हम लोग जहाँ गंगा महानदी थी, वहाँ आये । वहाँ आकर हमने नौका की खोज की । उस नौका से पार पहुँच कर अपने बल की परीक्षा करने के लिए हमने नौका छिपा दी । फिर आपकी प्रतीक्षा करते हुए हम यहाँ ठहरे हैं ।’

श्रीकृष्ण का पाण्डवों पर रोप—देशनिर्वासन

२०८—तए न कण्हे वासुदेवे तेति पचण्ह पडयाण एयमठ सोद्धा नितम्भ आसुत्ते जाव । तिर्यत्तिय एय वयासी—‘अहो न जया मण तवणासमुद बुवे जोयणसायसहस्ता वित्थिना बोईवइत्ता पउमणाभं ह्यमहिए जावे पडिसेहिता उमरक्का समणा, बोई सहात्तिय उवणाया, तया न तुम्हेहि मम मोहणं न विणाय, इयाणि जानिस्तह ।’ ति कटटु सोहवड परामुत्तइ, पचण्ह पडयाण रहे चूरेइ, चूरित्ता निज्जितए आणवेइ आणवित्ता तत्तय नं रहमइणे नाम बोट्ठे निविट्ठे ।

पाच पाण्डवों का यह अर्थ (उत्तर) सुकर और समझ कर कृष्ण वासुदेव क्रुपित हो उठे

उनकी तीन बल वाली भूकुटि ललाट पर चढ़ गई। वह बोले—‘ओह, जब मैंने दो लाख योजन विस्तीर्ण लवणसमुद्र को पास करके पद्मनाभ को हत और मथित करके, यावत् पराजित करके अमर-कैका राजधानी को तहस-नहस किया और अपने हाथों से द्रौपदी लाकर तुम्हें सौंपी, तब तुम्हें मेरा माहात्म्य नहीं मालूम हुआ। अब तुम मेरा माहात्म्य जान लोगे। इस प्रकार कहकर उन्होंने हाथ में एक लोहदण्ड लिया और पाण्डवों के रथ को चूर-चूर कर दिया। रथ चूर-चूर करके उन्हें देश-निर्वासन की आज्ञा दी। फिर उस स्थान पर रथमदन नामक कोट स्थापित किया—रथमदन तीर्थ की स्थापना की।

२०९—तए न से कण्हे वासुदेवे जेणेव सए खधावारे तेणेव उवागच्छइ, उवागीच्छता सए खधावारे सदि अभिसमन्नागए याधि होत्या। तए न से कण्हे वासुदेवे जेणेव बारवई नयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छता बारवइ नयारि अणुप्रविसइ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव अपनी सेना के पडाव (छावनी) में आये। आकर अपनी सेना के साथ मिल गये। उसके पश्चात् कृष्ण वासुदेव जहाँ द्वारका नगरी थी, वहाँ आये। आकर द्वारका नगरी में प्रविष्ट हुए।

२१०—तए न ते पच पडवा जेणेव हस्तिणाउरे नयरे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता जेणेव पड तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता करयल जाव एव वयासी—‘एव खलु ताओ। अम्हे कण्हेण निव्विसया आणत्ता।’

तए न पडुराया ते पच पडवे एव वयासी—‘कह न पुत्ता। तुम्हे कण्हेण वासुदेवेण निव्विसया आणत्ता?’

तए न ते पच पडवा पडुराय एव वयासी—‘एव खलु ताओ। अम्हे अमरककाओ पडिनिपत्ता लवणसमुद्र कोप्पि जोजणसयसहस्साइ वोइवइत्या तए न से कण्हे वासुदेवे अम्हे एव वयासी—‘गच्छह न तुम्हे देवाणुप्पिया। गगामहानदि उत्तरह’ जाव चिट्ठह, ताव अह एव तहेव जाव चिट्ठेमो। तए न से कण्हे वासुदेवे सुद्धिय लवणाहिबइ दट्ठण ते चेव सत्त्व, नवर कण्हस्स चित्ता न जुज्ज (बुझ) इ, जाव अम्हे निव्विसए आणवेइ।’

तत्पश्चात् वे पाचो पाण्डव हस्तिनापुर नगर आये। पाण्डु राजा के पास पहुँचे। वहाँ पहुँच कर और हाथ जोड़ कर बोले—‘हे तात। कृष्ण ने हमें देशनिर्वासन की आज्ञा दी है।’

तब पाण्डु राजा ने पाच पाण्डवों से प्रश्न किया—‘पुत्रो। किस कारण वासुदेव ने तुम्हें देशनिर्वासन की आज्ञा दी?’

तब पाच पाण्डवों ने पाण्डु राजा को उत्तर दिया—‘तात। हम लोग अमरकका से लोटे और दो लाख योजन विस्तीर्ण लवणसमुद्र को पार कर चुके, तब कृष्ण वासुदेव ने हमसे कहा—‘देवानुप्पियो। तुम लोग चलो, गंगा महानदी पार करो यावत् मेरी प्रतीप्ता करते हुए ठहरना। तब तक मैं सुस्थित देव से मिलकर आता हूँ—इत्यादि पूर्ववत् कहना। हम लोग गंगा महानदी पार करके नौका छिपा कर उनकी राह देखते ठहरे। तदनन्तर कृष्ण वासुदेव लवणसमुद्र के अधिपति

मुत्पित देव ने मिल कर आये। इत्यादि सब पूर्ववत्—ममग्र वृत्तान्त कहता, येयन कृष्ण ने मा मे जो विचार उत्पन्न हुआ था, वह नहीं कहना। यावत् कुपित होकर उठेन हमे दशनिर्वाणा की आज्ञा दे दो।

२११—तए न से पट्टराया ते पच पडये एय वयासी—‘बुटठु न पुत्ता ! पय बहस्स वामुदेवस्स विप्पिय करेमाणेहि ।’

तब पाण्डु राजा ने पाच पाण्डवों ने कहा—‘पुत्रो ! तुमने उष्ण वामुदेव का अप्रिय (अपिष्ट) करने के द्वारा काम किया ।’

२१२—तए न पट्ट राया कौंति देवि सहायेइ, सहायिता एय वयासी—‘गच्छ न तुम देवानुप्पिया । बारयइ बहस्स वामुदेवस्स निवेदेहि—‘एय छलु देवानुप्पिया । तुम्हे पच पडया निविससया आणत्ता, तुम च न देवानुप्पिया । बाहिणइवमरहस्स सामी, त सविससु न देवानुप्पिया । ते पच पडया कयर देस या दिसि या विदिसि या गच्छतु ?’

तदनन्तर पाण्डु राजा ने बुन्ती देवी को बुलाकर कहा—‘देवानुप्रिये ! तुम द्वारका जाओ और उष्ण वामुदेव से निवेदन करो कि—‘हे देवानुप्रिय ! तुमने पाचों पाण्डवों को दैन्यनिर्वासन की आज्ञा दी है, किन्तु हे देवानुप्रिय ! तुम तो ममग्र दक्षिणाध भरतक्षेत्र के अधिपति हो। अतएव हे देवानुप्रिय ! आदेश दो कि पाच पाण्डव किस देश में या दिसा अथवा तिम विदिगा में जाएँ—वहाँ निवास करें ?’

२१३—तए न सा कौंती पट्टणा एयं वृत्ता समाणी हत्थिपंथ बुट्टइ, बुट्टिसा जहा हेट्टा जाव—‘सविससु न पिउत्था ! किमागमणपओमण ?’

तए न सा कौंती कष्ट वामुदेव एय वयासी—‘एय छलु पुत्ता ! तुमे पच पडया निविससया आणत्ता, तुम च न बाहिणइवमरह [स्स सामी । त सविससु न देवानुप्पिया ते पच पडया कयर देस या दिस या] जाय विविसि या गच्छतु ?’

तब बुन्ती देवी, पाण्डु राजा के इस प्रकार कहने पर हाथी के स्वयं पर आग्न होकर चलने कहे अनुसार द्वारका पहुँची। अथ उद्यान में टहरी। उष्ण वामुदेव को सूनाता करवाई। उष्ण स्वागत के लिए आये। उन्हें महल में ले गये। यावत् वृद्धा—‘हि पितृमर्गिणी ! आना कीजिए, आपन आने का क्या प्रयोजन है ?’

तब बुन्ती देवी ने कृष्ण वामुदेव ने कहा—‘हे पुत्र ! तुमने पाचों पाण्डवों को दैन्य निवासन का आदेश दिया है और तुम ममग्र दक्षिणाध भरतक्षेत्र के स्वामी हो, जो अतलाओ के तिम देग में, विस दिसा या विदिसा में जाएँ ?’

पाण्डु मधुरा की स्थापना

२१४—तए न से बह्ने वामुदेवे कौंति देवि एय वयासी—‘अप्पइयया न पिउत्ता ! उत्तमपुरिसा—वामुदेवा यत्तदेवा चचयवटी । त गच्छतु न देवानुप्पियए । पच पडया बाहिणित्तां वेयात्ति, तए पट्टमट्टर निवेसतु, मम अदिट्ठगेयणा भयतु ।’ त्रि बटठु सववारेइ, सम्मानेइ, जाय [सचचारित्ता समागिता] पट्टिपिसग्गेइ ।

तव कृष्ण वासुदेव ने कुन्ती देवी से कहा—‘पितृभगिनी ! उत्तम पुरुष अर्थात् वासुदेव बलदेव और चक्रवर्ती अप्रतिवचन होते हैं—उनके वचन मिथ्या नहीं होते । (वे कहकर बदलते नहीं हैं, अतः मैं वेशनिर्वासन की आज्ञा वापिस लेने में असमर्थ हूँ) देवानुप्रिये ! पाचो पाडव दक्षिण दिशा के बेलातट (समुद्र किनारे) जाएँ, वहाँ पाण्डु-मथुरा नामक नयी नगरी बसायें और मेरे अद्वय सेवक होकर रहें अर्थात् मेरे सामने न आएँ । इस प्रकार कहकर उन्होंने कुन्ती देवी का सत्कार सम्मान किया, यावत् [सत्कार-सम्मान करके] उन्हें विदा दी ।

२१५—तए ण सा कोती देवी जाव पडुस्स एयमट्ठ निवेदेइ । तए ण पडु राया पच पडु सदावेइ, सदावित्ता एव बयासी—‘गच्छह ण तुभे पुत्ता । दाहिणिल्ल वेयाल, तत्थ ण तुवं पडुमहुर निवेसेह ।’

तए ण पच पडया पडुस्स रण्णो जाव [एयमट्ठ] तह त्ति पडिसुणेंति, पडिसुणित्त सबलवाहणा हयगय हस्तिपाजराओ पडिणिवखमत्ति, पडिणिवखमित्ता जेणेव दक्खिणिल्ले वेयाल तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता पडुमहुर नयारि निवेसति, निवेसित्ता तत्थ ण ते विपुलभोगो समितिसमण्णागया याचि होत्था ।

तत्पश्चात् कुन्ती देवी ने द्वारवती नगरी से आकर पाण्डु राजा को यह अर्थ (वृत्तान्त) निवेदन किया । तब पाण्डु राजा ने पाचो पाण्डवों को बुलाकर कहा—‘पुत्रो ! तुम दक्षिणी बेलातट (समुद्र के किनारे) जाओ वहाँ पाण्डुमथुरा नगरी बसा कर रहो ।’

तब पाचो पाण्डवों ने पाण्डु राजा की यह बात ‘तथास्तु—ठीक है’ कह कर स्वीकार की स्वीकार करके बल और वाहनो के साथ घोड़े और हाथी [आदि की चतुरगिणी सेना तथा अने भट्टो को] साथ लेकर हस्तिनापुर से बाहर निकले । निकल कर दक्षिणी बेलातट पर पहुँचें पाण्डुमथुरा नगरी की स्थापना की । नगरी की स्थापना करके वे वहाँ विपुल भोगों के समूह युक्त हो गये—सुखपूर्वक निवास करने लगे ।

पाण्डुसेन का जन्म

२१६—तए ण सा दोवई देवी अग्रया कयाइ आवणसत्ता जाया याचि होत्था । तए दोवई देवी गयण्हा भासाण बहुपडिपुण्णाण जाव सुख दारग पयाया सुमाल, कोमलय गयतालु समान, गिण्वत्तदारसाहस्स इम एयास्व गोण्ण गुणनिष्फण्ण नामधेज्ज करेंति—जम्हा ण अम्ह ए वारए पचण्ह पडयाण पुत्ते दोवईए देवीए अतए, त होउ अम्ह इमस्स दारगस्स णामधेज्ज ‘पडुसेणे’ तए ण तस्स दारगस्स अम्मापियरो णामधेज्ज करेंति पडुसेण त्ति ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय द्रौपदी देवी गभवती हुई । फिर द्रौपदी देवी ने नौ मा यावत् सम्पूर्ण होने पर सुन्दर रूप वाले और सुकुमार तथा हाथी के तालु के समान कोमल बालक का जन्म दिया । बारह दिन व्यतीत होने पर बालक के माता-पिता को ऐसा विचार उत्पन्न हुआ कि—क्योंकि हमारा यह बालक पाँच पाण्डवों का पुत्र है और द्रौपदी देवी का आत्मज है, अतः इस बालक का नाम ‘पाण्डुसेन’ होना चाहिए । तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ने उसका ‘पाण्डुसेन’ नाम रखा ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र के पश्चात् 'अगमुत्तापि' मे रायपरोषियसूत्र के आधार पर निम्नलिखित पाठ अधिक दिया गया है—

तए ण त पट्टमेण दारय अम्मापियरो सादरेणद्ववासय चैय सोहणसि तिहिरण-मुहुत्तसि क्कनायरियस्म उवणंति ।

तए ण से कलायरिए पट्टसेण कुमार नेहाइमाओ गणियप्पहाणाओ मउणिग्गपज्जवसाणाओ मावन्नि कलाओ सुत्तओ य अत्थओ य वरणओ य सेहावेइ, साद्यावेइ ।

'जाय अल भोगसमत्थे जाए । जुवराया विहरइ ।'

अर्थान्—पाण्डुसेन पुत्र जब कुछ अधिक आठ वर्ष का हो गया तो माता पिता शुभ तिथि, वरण और मुहुत्त मे उसे कलाचार्य के पास ले गये ।

कलाचार्य ने पाण्डुसेन कुमार को मेघनकला मे प्रारम्भ करके गणितप्रधान और शूनीरन तक की बहतर कलाएँ शून-मूलपाठ-से, अथ से और वरण-प्रयोग से गिछलाई ।

यथाममय पाण्डुसेन मानवीय भोग भोगने में समर्थ हो गया । वह युवराज पद पर प्रतिष्ठित हो गया ।

प्रस्तुत पाठ के स्थान पर टीका वाली प्रति मे सक्षिप्त पाठ इत प्रचार दिया गया है—

'यावत्तरि कलाओ जाय भोगसमत्थे जाए, जुवराया जाय विहरइ ।'

यद्यपि यह वचन प्रत्येक राजकुमार के लिए सामान्य है, इसमे कोई नवीन-मौलिक बात नहीं है, तथापि हमने आगे के पाठ मे पाण्डुओ की दीक्षा का प्रसंग वर्णित है । बालक के नामाकरण के पश्चात् ही माता पिता के दीक्षा-प्रसंग का वचन आ जाए तो कुछ अटपटा-सा लगता है, अतएव बीच मे हम पाठ का व्यवर्तन करना ही उचित प्रतीत होता है । पुत्र युवराज हो तो उसे राजमहागण पर आसीन करके माता-पिता प्रव्रजित हो जाएँ, यह जैन-परम्परा का वचन अग्राय भी देखा जाता है । अतएव किसी-किसी प्रति मे उल्लिखित पाठ उपलब्ध न होने पर भी यहाँ उसका उल्लेख आवश्यक प्रतीत होता है ।

स्वविर-आगमन धर्म-श्रवण

२१७—तेण कालेण तेण समएण धम्मपोसा' धेरा समीसडा । वरिता निगया । पडमा निगया, धम्म सोच्चा एव वयासी—'ज जवर देवानुप्पिया ! बोवइ बोव आपुव्छामो, पट्टसेण थ कुमार रज्जे ठायेमो, तओ पच्छा देवानुप्पिमाण अतिए मु डे भवित्ता जाय पत्थयामो ।'

'अहामुह देवानुप्पिया !'

उक्त काल और समय मे धर्मोपेय स्वविर पधारें । धर्मश्रवण करने और उन्हें बदा करने के लिए परिपक्व निषत्ती । पाण्डव भी निषत्ते । धर्म श्रवण करने उन्होंने स्वविर से कहा—'देवानुप्रिय ! हमें कुमार से विरक्ति हुई है, अतएव हम दीर्घा होना चाहते हैं, केवल दीर्घा दयी से अनुमति ले लें और पाण्डुसेन कुमार की राज्य पर स्थापित कर दें । तत्पश्चात् देवानुप्रिय के निषट मुष्टित होकर यावत् प्रव्रज्या ग्रहण करेंगे ।

तय स्वविर धर्मोपेय ने कहा—'देवानुप्रियो ! जैसे तुम्हें मृग उगरे, वग्रा करा ।'

२१८—तए ण ते पच पंडवा जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता दोवइ देवि सदावेति, सदावित्ता एव वयासी—‘एव खलु देवानुप्पिए ! अम्हेहि येराण अतिए धम्मे णिसते जाव पव्वयामो, तुम देवानुप्पिये ! किं करेसि ?’

तए ण सा दोवई देवी ते पच पंडवे एव वयासी—‘जइ ण तुम्हे देवानुप्पिया ! ससार-भजव्विग्गा पव्वयह, मम के अण्णे आलबे वा जाव [आहारे वा पडिबघे वा] भविस्सइ ! अहं पि य ण ससारभजव्विग्गा देवानुप्पिएहिं सद्धिं पव्वइस्सामि ।’

तत्पश्चात् पाचो पाण्डव अपने भवन में आये । आकर उन्होंने द्रौपदी देवी को बुलाया और उससे कहा—‘देवानुप्रिये ! हमने स्थविर मुनि से धर्म श्रवण किया है, यावत् हम प्रयज्ञा ग्रहण कर रहे हैं । देवानुप्रिये ! तुम्हें क्या करना है ?’

तब द्रौपदी देवी ने पाचो पाण्डवों से कहा—‘देवानुप्रियो ! यदि आप समार के भय से उद्विग्न होकर प्रव्रजित होते हो तो मेरा दूसरा कौन अवलम्बन यावत् [या आधार है ? या प्रतिबन्ध है ?] अतएव मैं भी समार के भय से उद्विग्न होकर देवानुप्रियो के साथ दीक्षा अंगीकार करूँगी ।’

प्रयज्ञ्या-ग्रहण

२१९—तए ण पच पंडवा पडुसेणस्स अभिसेओ जाव राया जाए जाव रज्ज पसाहेमाणे विहरइ । तए ण ते पच पंडवा दोवई य देवी अन्नया कयाइ पडुसेण रायाण आपुच्छति ।

तए ण से पडुसेणे राया कोडु बियपुरिते सदावेइ, सदावित्ता एव वयासी—‘छिप्पासेव मो देवानुप्पिया ! निक्खमणाभिसेय करेह, जाव पुरिससहस्सवाहिणीओ सिवियाओ उवट्ठवेह ।’ जाव पच्चोह्वति । जेणेव येरा तेणेव, आसित्ते ण जाव’ समणा जाया । चौइसपुइवाइ अहिज्जति, अहिज्जिता धहूणि दासाणि छट्ठम दसम दुवात्तेहेहिं मासद्वमासखमणेहिं अप्पाण भावेमाणा विहरति ।

तत्पश्चात् पाचो पाण्डवों ने पाण्डुसेन का राज्याभिषेक किया । यावत् पाण्डुसेन राजा हो गया, यावत् राज्य का पालन करने लगा । तब किसी समय पाचो पाण्डवों ने और द्रौपदी ने पाण्डुसेन राजा से दीक्षा की अनुमति मांगी ।

तब पाण्डुनेन राजा ने वीटुम्बिय पुरुषों को बुलाया और उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही दीक्षा-महोत्सव की तयारी करो और हजार पुरुषों द्वारा वहन करने योग्य शिविकाएँ तैयार करो । शेष वृत्तान्त पूर्यत् जानना चाहिए, यावत् वे शिविकाओं पर आरुढ़ होकर चले और स्थविर मुनि के स्थान के पास पहुँच कर शिविकाओं में नीचे उतरे । उतर कर स्थविर मुनि के निषट पहुँच । यहाँ जाकर स्थविर से निवेदन लिया—भगवन् ! यह समार जल रहा है आदि, यावत् पाचो पाण्डव श्रमण बन गये । चौदह पूर्वों का अध्ययन लिया । अध्ययन करके बहुत वर्षों तक वेला, तेला, चोला, पचोला तथा अर्धमास-खमण, मासखमण आदि तपस्या द्वारा आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

२२०—तए ण सा दोवई देवी सीयाओ पच्चोह्वइ, जाव पव्वइया सुव्वयाए अज्जाए

१ ध १ मेघनुमार का दीक्षाग्रमण देखिए ।

तिस्तिर्नामत्ताए दत्तयति, इषारस अगाइ अहिज्जइ, अहिज्जिता घट्टणि चात्ताणि छट्ठमवसमनुयास-
सेहि जाव विहरइ ।

श्रीपदी देवी भी शिविका न उतरी, यावत् दीक्षित हुई । यह सुयता आर्या को शिष्या के रूप
में मोष दी गयी । जाने प्यारह अंगों का अध्ययन किया । अध्ययन करने बहुत वर्षों तक वह पण्डित
अष्टभक्त, दशभक्त और द्वादशभक्त आदि तप करती हुई विचरने लगी ।

२२१—तए ण थेरा भगवतो अन्नया यमाई पडुमहुराओ जयरीओ सहस्रायवणाओ उज्जाणाओ
पडिणिक्कमणि, पडिणिक्कमिता यहिया जणवयविहार विहरति ।

मत्पश्चात् किसी समय स्वविर भगवत् पाण्डुमनुरा नगरी के सहस्रायवना नामक उद्यान से
निम्नले । नितल कर बाहर जनपदों में विचरण करने लगे ।

भगवान् अरिष्टनेमि का निर्वाण

२२२—तेण कालेण तेण समएण अरिहा अरिद्धनेमो जेणेव गुरट्ठाजणयए तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छता गुरट्ठाजणयमि सजमेण तवता अप्पाण नायेमाणे विहरइ । तए ण घट्टजणो अन्नमन्नस्त
एयमाइवपइ—‘एय पत्तु वेवाणुप्पिया ! अरिहा अरिद्धनेमो गुरट्ठाजणयए जाव विहरइ । तए ण ते
जुहिद्वित्तपामोवणा पच्च अणगारा घट्टजणस्त अतिए एयमदठ सोच्चा अन्नम सहायेति, सद्वायित्ता
एय यमासी—

‘एय पत्तु वेवाणुप्पिया ! अरिहा अरिद्धनेमो पुग्घाणुप्पिय जाव विहरइ, त सेय पत्तु अम्ह
थेरे भगवते आपुच्छिता अरह अरिद्धनेमि ववणाए गमितए ।’ अन्नमन्नस्त एयमदठ पडिमुनेति
पडिमुनित्ता जेणेव थेरा भगवतो तेणेव उवागच्छति, उवागच्छता थेरे भगवते ववति, नमत्तनि,
ववित्ता गमित्ता एय यमासी—‘इच्छामो ण तुभेहि अणानुप्पिया समाना अरह अरिद्धनेमि जाव
गमितए ।’

‘अहामुए वेवाणुप्पिया ।’

उस काल और उस समय में अरिहत्त अरिष्टनेमि जहाँ गुराष्ट्र जापद था, वहाँ पधारें ।
पधार कर गुराष्ट्र जापद में गमन और तप से आराम का भावित करने हुए विचरने लगे । उग गान
बहुत जो परस्पर इस प्रकार कहा मने—‘हे देवानुप्पिया ! तीसरे अरिष्टनेमि गुराष्ट्र जनपद में
यावत् विचर रहे हैं ।’ तब मुधिच्छिन्न प्रभूति पोषों आगारा । बहुत जनों में यह वृत्तान्त सुन कर एक
दुसरे को बुलाया और कहा—‘देवानुप्पियो ! अरिहत्त अरिष्टनेमि अनुत्तम में विचरत हुए पाप
गुराष्ट्र जापद में पधार हैं, अतएव स्वविर भगवान् ने पूछा कि नीधकर अरिष्टनेमि का वचना करने
के लिए जाता हमारे निधे परस्पर है ।’ परस्पर की यह बात मन्त्रा स्वीकार की । स्वीकार कर
वे जहाँ स्वविर भगवन् थे, वहाँ गये । जाकर स्वविर भगवान् का वचना-नाम्ना किया । पन्ना-
तमस्वार करके उठा कहा—‘नगरा । आपसी आपा पाकर हम अरिहत्त अरिष्टनेमि को बदना
करने हेतु जाते की इच्छा करत हैं ।’

स्वविर ने अनुशा दी—‘देवानुप्पिया ! जसे सुय हा, वंसा करा ।’

२२३—तए ण ते जुहिट्टिलपामोक्खा पच्च अणगारा थेरेहि अब्भणुत्ताया समाणा थेरे भगवते वदति, णमसति, वदित्ता णमसित्ता थेराण अतियाओ पडिणिक्खमति, पडिणिक्खमित्ता मासमासेण अणिक्खित्तेण तवोक्खमेण गामाणुगाम दूइज्जमाणा जाव जेणेव हत्थिकप्पे नयरे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता हत्थिकप्पस्स बहिया सहसबवणे उज्जाणे जाव विहरति ।

तत्पश्चात् उन युधिष्ठिर आदि पाचो अनगारो ने स्थविर भगवान् से अनुज्ञा पाकर उन्हे वन्दना-नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करके वे स्थविर के पास से निकले । निकल कर निरन्तर मासखमण करते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम आते हुए, यावत् जहाँ हस्तिकल्प नगर था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर हस्तिकल्प नगर के बाहर सहस्राश्रवन नामक उद्यान में ठहरे ।

२२४—तए ण ते जुहिट्टिलवज्जा चत्तारि अणगारा मासक्खमणपारणए पढमाए पोरिसीए सज्जाय करेति वीयाए एव जहा गोयमसामो, णवर जुहिट्टिल आपुच्छति, जाव अडमाणा बहुजणसद्व णिसामेति—‘एव खलु देवानुप्पिया । अरहा अरिहत्तेमो उज्जितसेलसिहरे मासिएण भत्तेण अपाणएण पच्चाहि छत्तीसेहि अणगारसएहि सिद्धि कालगए सिद्धे बुद्धे मुत्ते अतगडे सम्बदुक्खप्पहोणे ।’

तत्पश्चात् युधिष्ठिर के सिवाय शेष चार अनगारो ने मासखमण के पारणक के दिन पहले प्रहर में स्वाध्याय किया, दूसरे प्रहर में ध्यान किया । शेष गौतमस्वामी के समान व्रणन जानना चाहिए । विशेष यह कि उन्होंने युधिष्ठिर अनगार से पूछा—‘भिक्षा की अनुमति माँगी । फिर वे भिक्षा के लिए जब अटन कर रहे थे, तब उन्होंने बहुत जनों से सुना—‘देवानुप्रियो । तीर्थंकर अरिहत्तेमि गिरिनार पर्वत के शिखर पर, एक मास का निजल उपवास करके, पाच सौ छत्तीस साधुओं के साथ काल-धर्म को प्राप्त हो गये हैं, यावत् सिद्ध, मुक्त, अन्तर्कृत होकर समस्त दुःखों से रहित हो गये हैं ।’

२२५—तए ण ते जुहिट्टिलवज्जा चत्तारि अणगारा बहुजणस्स अतिए एयमदुठे सोच्चा हत्थिकप्पाओ पडिणिक्खमति, पडिणिक्खमित्ता जेणेव सहसबवणे उज्जाणे, जेणेव जुहिट्टिले अणगारे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता भत्तपाण पच्चवेक्खति, पच्चवेक्खित्ता गमणागमणस्स पडिक्कमति, पडिक्कमित्ता एसणमणेसण आलोएति, आलोइत्ता भत्तपाण पडिदसेति, पडिदसित्ता एव वयासी—

तब युधिष्ठिर के सिवाय व चारो अनगार बहुत जनों के पास से यह अर्थ सुन कर हस्तिकल्प नगर से बाहर निकले । बाहर निकलकर जहाँ सहस्राश्रवन था और जहाँ युधिष्ठिर अनगार थे वहाँ पहुँचे । पहुँच कर आहार-पानी की प्रत्युपेक्षणा की, प्रत्युपेक्षणा करके गमनागमन का प्रतिश्रमण किया । फिर एपणा-अनेपणा की आलोचना की । आलोचना करके आहार-पानी दिखलाया । दिखला कर युधिष्ठिर अनगार से कहा—

२२६—‘एव खलु देवानुप्पिया । जाव’ कालगए, ते सेय खलु अहं देवानुप्पिया । इम पुय्यगहिय भत्तपाण परिद्वेत्ता सेत्तु ज पय्य सणिय सणिय दुरुहितए, सत्तेहणा भूतणा-सोतियाण काल अणयक्खमाणाण विहरितए, ति कट्ट अणमणस्स एय दट्ठ पडिसुणेति, पडिसुणित्ता स पुय्य-

सिस्तिषोयताए इत्यपति, इत्यारस्त अगाह अहिज्जह, अहिज्जिता धूणि याताणि छट्टुमवसामुवात-
सेहि जाय विहरइ ।

द्रौपदी देवी भी निविचा मे उतरगे, यावन् दीक्षित हुई । वह सुमता आया वो निष्या के रूप
म सौंद दो गर्दी । उनमे गारह अगा का अध्ययन किया । अध्ययन करने बहुत वर्षों तक वह पण्डित
अष्टभक्त, दशभक्त और द्वादशभक्त आदि तप करती हुई विचरने लगी ।

२२१—तए ण थेरा भगवतो अत्रया वयाई पडुमहुराओ णयरीओ सट्साववणाओ उज्जाणाओ
पडिणिक्कमनि, पडिणिक्कमित्ता यहिया जणवमविहार विहरति ।

तत्पश्चात् विगी समय स्थविर भगवन् पाण्डुमयूरा गरी के सट्साववन तामन उद्यान मे
नियले । तिल पर बाहर जापदा मे विचरण करने लगे ।

भगवान् अरिष्टनेमि का निर्वाण

२२२—तेण कालेण तेण समएण अरिहा अरिट्ठनेमी जेणेय सुरट्ठाजणवए तेणेय उवागच्छइ,
उवागच्छिता सुरट्ठाजणवयसि सजमेण तयसा अप्पाण भावेमाणे विहरइ । तए ण धहुजओ मत्तमत्तसा
एयमाइक्कइ—‘एय एतु देवानुप्पिया । अरिहा अरिट्ठनेमी सुरट्ठाजणवए जाय विहरइ । तए ण ते
जुहिद्विल्लपामोवघा पच्च भणगारा धहुजणस्स अतिए एयमट्ठ सोच्चा अन्नमन्न सदावेति, सदाविता
एय पयासी—

‘एय एतु देवानुप्पिया ! अरहा अरिट्ठनेमी पुत्वाणुप्पिय जाय विहरइ, तं तेय एतु भग्
धेरे भगवते आपुच्छिता अरह अरिट्ठनेमि वडणाए गमित्तए ।’ अन्नमत्तसा एयमट्ठ पडिमुणेति
पडिमुणित्ता जेणेय थेरा भगवतो तेणेय उवागच्छति, उवागच्छिता धेरे भगवते वडति, गमसति,
वडित्ता नमसित्ता एय पयासी—‘इच्छामी ण सुवर्णेहि अम्भणुत्ताया समाणा अरहं अरिट्ठनेमि जाय
गमित्तए ।’

‘अहामुह देवानुप्पिया !’

उग पान और उग समय में अरिहन् अरिष्टनेमि जहाँ मुराष्ट जापद था, वहाँ गया ।
पधार पर मुराष्ट जापद में गम और तप में आत्मा को भावित करता हुए विचरने लगे । उग समय
बहुत जा परम्पर इस प्रकार कहते लग—‘हे देवानुप्रिया । तीर्थंकर अरिष्टनेमि मुराष्ट जापद में
यावत् विचर रहे हैं ।’ तब मुनिष्ठिन् प्रभृति पाशा आगारों ने बहुत जा। म यह वृत्ता मुन कर एक
दूसरे का मुताबा और कहा—‘देवानुप्रियो । अरिहा अरिष्टनेमि अनुवा मे विचरने हुए माया
मुराष्ट जापद म पधार हैं, अतएव स्थविर भगवत् मे पूछकर तीर्थंकर अरिष्टनेमि को बदना करने
के लिए जाता हमारे निष श्रेयंकर है ।’ परस्पर को यह बात मचा स्वीकार की । स्वीकार करक
य जहाँ स्थविर भावन्त थे, वहाँ गय । जाकर स्थविर तपसा को बदना-नमस्कार किया । बदना-
नमस्कार करने उठने कहा—‘भगवा । आपकी आज्ञा पाकर हम अरिहन् अरिष्टनेमि को बदना
करा दुःख जान की इच्छा करते हैं ।’

स्थविर ने अनुवा दी—देवानुप्रियो ! जसे मुख हो, वसा करा ।’

२२३—तए ण ते जुह्वितुलपामोक्खा पच अणगारा थेरेहि अडमणुधायी समाना थेरे भगवते वदति, णमसति, वदित्ता णमसित्ता थेराण अतियाओ पडिणिक्कमति, पडिणिक्कमित्ता मासमासेण अविषित्तेण तवोकम्मेण गामाणुगाम दूहज्जमाणा जाव जेणेव हत्थिकप्पे नयरे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता हत्थिकप्पस्स बहिया सहसबवणे उज्जाणे जाव विहरति ।

तत्पश्चात् उन युधिष्ठिर आदि पाचो अनगारो ने स्थविर भगवान् से अनुज्ञा पाकर उन्हे वन्दना-नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करके वे स्थविर के पास से निकले । निकल कर निरन्तर मासखमण करते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम आते हुए, यावत् जहाँ हस्तिकल्प नगर था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर हस्तिकल्प नगर के बाहर सहस्राम्रवन नामक उद्यान में ठहरे ।

२२४—तए ण ते जुह्वितुलवज्जा चत्तारि अणगारा मासखमणपारणए पढ्माए पोरिसीए सज्जाय करेति बीयाए एव जहा गोयमसामी, णवर जुह्वितुल आपुच्छति, जाव अडमाणा बहुजणसद्द णिसामेति—‘एव खलु देवानुप्पिया । अरहा अरिद्धनेमो उज्जितसेलसिहरे मासिएण भत्तेण अपाणएण पर्वाहि छत्तीसेहि अणगारसएहि सिद्धि कालगए सिद्धे बुद्धे मुत्ते अतगढे सव्वदुयक्कप्पहीणे ।’

तत्पश्चात् युधिष्ठिर के सिवाय शेष चार अनगारो ने मासखमण के पारणक के दिन पहले प्रहर में स्वाध्याय किया, दूसरे प्रहर में ध्यान किया । शेष गौतमस्वामी के समान व्रणन जानना चाहिए । विशेष यह कि उन्होंने युधिष्ठिर अनगार से पूछा—भिक्षा की अनुमति मागी । फिर वे भिक्षा के लिए जब अटन कर रहे थे, तब उन्होंने बहुत जनो से सुना—‘देवानुप्रियो । तीर्थंकर अरिष्टनेमि गिरिनार पर्वत के शिखर पर, एक मास का निर्जल उपवास करके, पाच सौ छत्तीस साधुओं के साथ काल-धर्म को प्राप्त हो गये हैं, यावत् सिद्ध, मुक्त, अन्तर्कृत होकर समस्त दुःखों से रहित हो गये हैं ।’

२२५—तए ण ते जुह्वितुलवज्जा चत्तारि अणगारा बहुजणस्स अतिए एयमदुठे सोच्चा हत्थिकप्पाओ पडिणिक्कमति, पडिणिक्कमित्ता जेणेव सहसबवणे उज्जाणे, जेणेव जुह्वितुले अणगारे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता भत्तपाण पच्चुवेक्खति, पच्चुवेक्खित्ता गमणागमणस्स पडिक्कमति, पडिक्कमित्ता एसणमणेसण आलोएति, आलोइत्ता भत्तपाण पडिदत्तेति, पडिदत्तित्ता एव वयासी—

तब युधिष्ठिर ने सिवाय व चारो अनगार बहुत जनो के पास से यह अर्थ सुन कर हस्तिकल्प नगर से बाहर निकले । बाहर निकलकर जहाँ सहस्राम्रवन था और जहाँ युधिष्ठिर अनगार थे वहाँ पहुँचे । पहुँच कर आहार-पानी की प्रत्युपेक्षा की, प्रत्युपेक्षा करके गमनागमन वा प्रतिगमन किया । फिर एषणा-अनेषणा की आलोचना की । आलोचना करके आहार-पानी दिखलाया । दिखला कर युधिष्ठिर अनगार से कहा—

२२६—‘एय खलु देवानुप्पिया ! जाव’ कालगए, ते सेय थलु अम्ह देवानुप्पिया । इम पुब्बगहिय भत्तपाण परिदुयेत्ता सेत्तु ज पब्बय सणिय सणिय दुरुहितए, सलेहणा भूसणा-भोसियाण काल अणयक्कमाणाण विहरित्तए, ति कट्ट अणमण्णस्स एयदुठ पडिमुण्णति, पडिमुणित्ता त पुब्ब-

गहिय भक्तपाण एगते परिट्टयति, परिट्टयित्ता जेणेय सेतु जे पय्यए तेणेय उवागच्छति, उवागरित्ता सेतु ज पय्यय दुरुहति, दुरुहित्ता जाव फाल अणयकषमाणा विहरति ।

हे देवानुप्रिय ! (हम आपकी अनुमति लेकर भिक्षा के लिए नगर में गये थे । यहाँ हमने सुना है कि तीर्थंकर अग्निष्टोमि) यावत् रासधर्म को प्राप्त हुए ह । अतः हे देवानुप्रिय ! हमारे लिए यही श्रेयस्कर है कि भगवान् के निर्वाण का वृत्तान्त सुना से पहले प्रहण किये हुए आहार-पानी को परठ कर धीरे-धीरे शत्रु जय पवत पर आरुढ हों तथा सनेघात करने भोग्या (भोग-भोग्य हो किया) का सेवन करने और मृत्यु की आकांक्षा न करते हुए विपर—रहें, इस प्रकार यह कर सर्वो परम्पर के दा अर्थ (वितार) को अंगीकार किया । अंगीकार करके यह पहले प्रहण किया आहार-पानी एक जगह परठ दिया । परठ कर जहाँ शत्रु जय पवत था, यहाँ गए । शत्रु जय पवत पर आरुढ हुए । आरुढ होकर यावत् मृत्यु की आकांक्षा न करते हुए विचरने गये ।

पाण्ड्यो का निर्वाण

२२७—तए ण ते जुहिद्वित्तापामोवघा पच अणगारा सामाइयमाइयाइ चोइत पुव्वाइ अहिज्जिता बहूणि वासाणि सामण्यपरियाण पाउणिता बोमासियाए सनेहणाए अत्ताण होतित्ता जस्तद्वाए पीरइ जगमाये जाव तमटठ आराहेति । आराहिता अणते जाय वेयतवरानादसणे समुत्पाडेत्ता जाय सिद्धा ।

तत्पश्चात् उन मुष्टिष्ठिर आदि पाचो अनगारो ने सामान्या स लेकर चोइत पुर्वो का अभ्यास करने बहुत वर्षों तक श्रामण्यपरियाण का पालन करने, दा माग की संवेचना से आत्मा की भोग्य करने, जिग प्रयाज के लिए उगता, मुक्ता आदि अंगीकार की जाती है उस प्रयाज की सिद्ध किया । उन्हे आन्य यावत् श्रेष्ठ वेचनगा और वेचनदशन प्राप्त हुआ । यावत् वे सिद्ध हो गये ।

आर्या द्रौपदी का स्वर्गयास

२२८—तए ण सा बोवई अज्जा मुव्वयाणं अज्जियाणं अतिए सामाइयमाइयाइ एवकरत्ता अंगाइ अहिज्जिता, अहिज्जिता बहूणि वासाणि सामण्यपरियाण पाउणिता मागियाए सनेहणाए आलोइयपटिक्कता पातमामे कात् विच्छा भभतोए उवयन्ना ।

दोहा अंगीकार करके पश्चात् द्रौपदी आया ने मुक्ता आर्या के पात्र सामान्य के लेकर गारह अंग का अभ्यास किया । अभ्यास करने बहुत वर्षों तक श्रामण्यपरियाण का पालन किया । अतः मे एक माग की संवेचना करने, आलोचना और प्रतिप्रमत्त करने तथा पात्रमाम में पात्र करने (प्रयागमय निघा को प्राप्त होकर) ब्रह्मलोक प्राप्त स्वर्ग में जन्म दिया ।

२२९—तए ण अयेणइयाण देवान इत सागरोयमाइ ठिई पणात्ता । तए ण बोवइत्ता देवस्स इत सागरोयमाइ ठिई पणात्ता ।

ब्रह्मलोक नामक पात्रके दृक्लोक में निजोक्त दश की ग्य सागरोयमा को स्थिति करी गई है । जाने द्रौपदी (द्रुपद) दश की भी दश सागरोयमा की स्थिति करी गई है ।

द्रौपदी का भविष्य

२३०—से न भते ! हुवए देवे ताओ जाव [देवलोगाओ आउवखएण ठिइवखएण भववखएण अणतर चय चइत्ता] महाविदेहे वासे जाव अत काहिइ ।

गौतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर से प्रश्न किया—‘भगवन् ! वह द्रुपद देव वहाँ से चय कर कहा जन्म लेगा ? तब भगवान् ने उत्तर दिया—‘ब्रह्मलोक स्वर्ग से वहाँ की आयु, स्थिति एवं भव का क्षय होने पर महाविदेह वर्ष में उत्पन्न होकर यावत् कर्मों का अन्त करेगा ।

निक्षेप

२३१—एव उल्लु जहू ! समणेण भगवया महावीरेण सोलसमत्स णायज्जयणत्स अयमद्वे पणत्ते त्ति वेमि ।

प्रवृत्त अध्ययन का उपसंहार करते हुए श्री मुद्यर्मास्वामी ने जम्बूस्वामी से कहा—इस प्रकार निश्चय ही, हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने सोलहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अथ प्रतिपादित किया है । जसा मैंने सुना वंसा तुम्ह कहा है ।

॥ सोलहवां अध्यायन समाप्त ॥

सत्रहवाँ अध्यायन : आकीर्ण

सार सक्षेप

प्रस्तुत अध्ययन का नाम आकीर्णज्ञान है। आकीर्ण अर्थात् उत्तम जाति का मखर। मखरों के उदाहरण द्वारा यहाँ यह प्रतिपादन किया गया है कि जो माधव इन्द्रिया के वापसी होकर, अनुकूल विषयों को प्राप्त करके काम मुक्त हो जाते हैं, वे अपनी रागवृत्ति की उत्पत्ति के कारण दीपबाल तक भय भ्रमण करते हैं। जन्म-मरण चक्र के चरितार्थ के अनिरिक्त भी उन्हें भाव प्रकार की व्यथाएँ महान करती पड़ती हैं। इससे विपरीत, प्रबोध-ज्ञान विषयों में जो भाग्य नहीं होने, जो इन्द्रिय-विषयों में विमुक्त रहते हैं, वे अपने कीर्तनभाव के कारण मांगारिक्त मान्यताओं से बच जाते हैं। यहाँ नहीं, वे महज—स्वाभाविक अनिमित्त आरम्भ के प्राप्त कर लेते हैं। कथानक इस प्रकार है—

हस्तिनापुर नगर के कुछ नीरायणिक—जन्मा द्वारा समुद्र के रास्ते विदेश जाकर व्यापार करने वाले व्यापारी, व्यापार के लिए निश्चिन्त। वे मयपगमुद्र में जा रहे थे कि अचानक मृषा आ गया। नीरा आधी के धोखे में टगगगगे मगगे। चमिन विचमिनित होने मगगे। छपर-छपर मखरर घाते मगगे। निर्माण की मुक्ति भी चमरर घाते मगगे। उते दिसा का भाव नहीं रहा—नीरा बिचर जा रही है, तिम बार जाना है, यह भी वह भूल गया। यनिकों के भी होम-रूपम टिकता गरी रहे। वे देवी-देवताओं की मनोती गगगे मगगे।

गनीमत रही कि मृषा थोड़ी दूर में घात हो गया। निर्माण की मगग जागृत हुई। तिसा का बोध हो आया। नीरा कानिक-दीप के बिचारे जा मगगे।

कानिक-दीप में पहुँचते पर यनिकों ने देखा—यही घाँदी, मोने, हीरों आदि रत्न की प्रचुर छाँवें हैं। उन्होंने वहाँ उत्तम जाति के विविध वस्त्रों वाले मखर भी देखे।

मगर यनिकों को अन्त में कोई प्रतीक्षा नहीं था, अतएव वे घाँदा, मोना, हीरा आदि भर कर वापिस अपने नगर में—हस्तिनापुर—लौट आए।

तत्कालीन परम्परा के अनुसार कानिक यन्त्रमुद्र उत्तर दिशा का रास्ता बताते हुए ब ममदा गए। रास्ता में उनका मृषा—देवातुष्टि। आप लोग अनेक नगरों में भ्रमण करते हैं, मनुष्यात्मा भी करते हैं तो क्या इस भीषण कृष्ण अद्भुत अतीर्थों मगग देयन में आर्ह है ?

यनिकों में कानिक-दीप के अन्तों का उत्साह किया, नीरा मुदरगा का मगग वह मुताया। तब राजा ने यनिकों का अन्त से आने का आदेश दिया।

कानिक, राजा के मेखों के यनिक दीप गए। किन्तु उन्होंने देखा था कि वे महज ही पक्ष में भरा था नहीं थे। चर। कानिक दीप मगग कर गगगा यह मके, तब सातवीं के मगगगत में पंग मग, ने । यही प्रतिनिधि हो। मे उन्हें

यहाँ के मखर मनुष्य
अतएव वे नीरा मगग
गामदी बिचर की
वे मगग में पंग

चाबुको की मार खानी पड़ी। वध-वन्धन के अनेकानेक कष्ट सहन करने पड़े। उनकी स्वाधीनता का सुख नष्ट हो गया। पराधीनता में जीवन-यापन करना पड़ा।

कुछ अश्व ऐसे भी थे जो वणिकों द्वारा बिखेरी गई लुभावनी सामग्री के जाल में नहीं फँसे थे। वे जाल में फँसने से भी बच गए। वे उस सामग्री से विमुख होकर दूर चल गए। उनकी स्वाधीनता नष्ट नहीं हुई। पराधीनता के कष्टों से वे बचे रहे। उन्हें न चाबुक आदि की मार सहनी पड़ी और न सवारी का काम करना पड़ा। वे स्वेच्छापूर्वक कालिक-द्वीप में ही सुख से रहे।

इस प्रकार जो कोई भी साधक इन्द्रियो के विषयो में आसक्त हो जाता है, वह पराधीन बन जाता है। उसे वध-वन्धन सम्बन्धी अनेक प्रकारके कष्ट भोगने पड़ते हैं। दीर्घकाल तक ससार-प्रतिभ्रमण करना पड़ता है। इससे विपरीत, जो साधक इन्द्रियो पर समय रखता है, उनके अधीन नहीं होता, वह स्वतन्त्र विहार करता हुआ इस भव में सुख का भागी होता है और भविष्य में राग-मार्ग का उच्छेदन करके अजर, अमर, अविनाशी बन जाता है। अनन्त आत्मिक आनन्द को उपलब्ध कर लेता है।

इस अध्ययन में अश्ववर्णन के प्रसंग में एक 'वेड' आया है। वेड जैन-आगमों में यत्र-तत्र आने वाली एक विशिष्ट प्रकार की रचना है। वह रचना विशेषतः द्रष्टव्य है।

राचररामं अज्मयणं : आइण्ण

जम्बूस्वामी की जिज्ञासा

१—‘जइ ण भंते ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण शोतसमत्ता णायज्जयणत्त अयमदुठे पणत्ते, सत्तरसमत्ता ण णायज्जयणत्त के अदुठे पणत्ते ?’

जम्बूस्वामी ने अपने गुरु श्री सुधर्मास्वामी से प्रश्न किया—‘भगवन् ! यदि यावत् निर्वाण को प्राप्त जितेन्द्रिय श्रमण भगवान् महावीर ने श्रोतहर्षे पात-अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) रूप कहा है तो मज्झिमा-पात-अध्ययन का क्या रूप कहा है ?’

श्री सुधर्मा द्वारा समाधान

२—‘एय पवु जइ ! तेण कालेण तेण समएव हस्तिपत्तीते णाम नयरे होत्ता, वण्णओ’ । तत्थ ण वण्णकैऊ णाम राया होत्ता, वण्णओ’ ।

श्री सुधर्मास्वामी ने जम्बूस्वामी की जिज्ञासा का समाधान करते हुए कहा—जम काल और जम समय में हस्तिपत्ती नामक नगर था । यहाँ नगर-वर्णन जान लेता चाहिए । उस नगर में थावनेहु तामक राजा था । राजा का भी वर्णन औपपातिकसूत्र के अनुसार मग्न सेना चाहिए ।

नीकायणिकों का कालिकद्वीपगमन

३—तत्थ ण हस्तिपत्तीते नयरे अहमे सज्जसाणावावाणिपया परिवसति, अट्ठा जाव बहुजन्तव अपरिभूया यावि होत्ता । तए ण तेति सज्जसाणावावाणिपयाथं अन्नया कयाइं एणमओ सहियाण अहा अरहण्णओ’ जाव सवणत्तमुद अणेगाइ ओमणत्तायाइ ओगाहा यावि होत्ता ।

उस हस्तिपत्ती नगर में बहुत-से सांघानिक नीकायणिक (देगानर में नीका-अट्ठा द्वारा व्यापार करने वाले व्यापारी) रहते थे । वे घाटद्वय थे, यावत् बहुत लोगों ने भी पराभव में पाते गये थे । एक बार किसी समय वे सांघानिक नीकायणिक आपस में मिले । उन्होंने महान्न की भाँति समुद्रमार्ग पर जाने का विचार किया, वे सवणत्तमुद में कई गेवरों मोतों तथा अन्नगाढ़ा भी कर गये ।

४—तए ण तेति जाव अहमि उप्पाइयत्तायाइ अहा माणदियवारयाण जाव’ कानिययाए य तत्थ समत्थिए । तए ण सा पाया तेण कालिययाए’ आघोत्तिज्जमाणी आघोत्तिज्जमाणी सघासिज्जमाणी सघासिज्जमाणी सघोत्तिज्जमाणी सघोत्तिज्जमाणी तत्थेव परिवसइ । तए ण ते निज्जामए चट्ठमईए चट्ठमईए चट्ठमईए मूढकित्तामाए जाए यावि होत्ता । न जाणइ कयरे देतां वा दिग्गि वा विवितां वा सोमवहणे अब्हिए ति चट्ठ ओहपमत्ताए’ जाव सियायइ ।

उस समय उन धनिकों को माकन्दीपुत्रों के समान^१ सैकड़ो उत्पात हुए, यावत् समुद्री तूफान भी आरम्भ हो गया। उस समय वह नौका उस तूफानी धायु से बार-बार कापने लगी, बार-बार चलायमान होने लगी, बार-बार क्षुब्ध होने लगी और उसी जगह चक्कर खाने लगी। उस समय नौका के निर्णामक (खेपटिया) की बुद्धि मारी गई, श्रुति (समुद्रयात्रा सम्बन्धी शास्त्र का ज्ञान) भी नष्ट हो गई और सज्ञा (होश-हवास) भी गायब हो गई। वह दिशाविमूढ़ हो गया। उसे यह भी ज्ञान न रहा कि पोतवाहन (नौका) कौन-से प्रदेश में है या कौन-सी दिशा अथवा विदिशा में चल रहा है? उसके मन के सकल्प भग्न हो गये। यावत् वह चिन्ता में लीन हो गया।

५—तए ण ते बह्वे कुच्छिधारा य कण्णधारा य गम्भित्तगा य सज्जत्ताणावावाणि या य जेजेव से निज्जामए तेजेव उवागच्छति, उवागच्छिता एव वयासी—‘किञ्च तुस देवानुप्पिया ! ओहयमण-सकप्पे जाव [करयत्तपहत्थमुत्थे अट्टज्जाणोवगए] सियायसि ।’

तए ण से निज्जामए ते बह्वे कुच्छिधारा य कण्णधारा य गम्भित्तगा य सज्जत्ताणावावाणि-यगा य एव वयासी—‘एव खलु अहं देवानुप्पिया ! जट्टमईए जाव^२ अवहिए ति कट्ठु तओ ओहयमणसकप्पे जाव सियासि ।’

उस समय बहुत-से कुक्षिधार (फावड़ा चलाने वाले नौकर), कर्णधार, गम्भित्तक (भीतरी फुटकर काम करने वाले) तथा सायात्रिक नौकावणिक निर्णामक के पास आये। आकर उससे बोले—‘देवानुप्रिय ! नष्ट मन के सकल्प वाले होकर एक मुख हृयेसी पर रखकर चिन्ता क्यों कर रहे हो ?

तब उस निर्णामक ने उन बहुत-से कुक्षिधारकों, कर्णधारों, गम्भित्तकों और सायात्रिक नौकावणिकों से कहा—‘देवानुप्रियो ! मेरी भति मारी गई है, यावत् पोतवाहन किस देश, दिशा या विदिशा में आ रहा है, यह भी मुझे नहीं ज्ञान पड़ता। अतएव मैं भग्नमनोरथ होकर चिन्ता कर रहा हूँ ।’

६—तए ण ते कण्णधारा तस्स निज्जामयस्स भतिए एयमट्ठ सोच्चा णितम्म भोया तत्था उब्बिग्गा उब्बिग्गमणा ध्वाया कयवलिकम्मा करयत्त परिणहिय दसनहं सिरसायत्त मयए अजत्ति कट्ठु बहूण इवाण य पददाण य जहा मल्लिनाए जाव^३ उवायमाणा उवायमाणा चिट्ठति ।

तब वे कर्णधार उस निर्णामक से यह बात सुनकर और समझ कर भयभीत हुए, प्रसन्न हुए, उद्दिग्ध हुए, घबरा गये। उन्होंने स्नान किया, बलिर्घ्न किया और हाथ जोड़कर बहुत-से इन्द्र, स्कन्द (कालिकेय) आदि देवों की मल्लि-अध्ययन में बड़े अनुसार हाथ जोड़कर भस्त्व पर अजलि करके मनीषी बनाने लगे।

७—तए ण से निज्जामए तओ भूहत्ततरस्स सट्टमईए, सट्टसुईए, सट्टसण्णे अमूढदिसामाए जाए यावि होत्था । तए ण से निज्जामए ते बह्वे कुच्छिधारा य कण्णधारा य गम्भित्तगा य सज्जत्ता णावावाणि यगा य एव वयासी—‘एव खलु अहं देवानुप्पिया ! सट्टमईए जाव अमूढदिसामाए जाए । अन्हे णं देवानुप्पिया ! कालियदीयतेण सबूद्धा, एस ण कालियदीये आलोक्कइ ।’

५३. दर बाद वह निदामन सञ्जमति, तन्मथुति, तन्मथन और अदिहू मूठ हो गया। अया उगरी बुद्धि चोट आदि, गन्धवान जाग गया, होग आ गया और दिता का शन भी हो गया। तब उस नियमक ने उन चट्टांध्यस्य कुक्षिधारा, नपधारा, गन्धित्तवा और मादात्रिष गोवाजिगीते में कहा—'दिवानुप्रियो'। मुझ बुद्धि प्राप्त हो गई है, यावत् मेरी दिगा मूठता चूट हो गई है। दराप्रियो'। हम लोग कानि-^{५३}प के समीप आ पहुँचे हैं। यह कानि-^{५३}प दिखाई दे रहा है।

५४—तए न ते कुच्छिधारा य वणधारा य गन्धित्तवा य सज्जताणावाधानिपया य तत्ता निज्जामयरा अतिए एयमट्ठ सोच्चा नितम्भ हट्ठ तुट्ठा पयविज्जणानुकूलेण वाएणं जेणेष कानिपरीये तेणेष उवागच्छति, उवागच्छत्ता पोपयहण सव्वेति, नञ्जित्ता एगद्विप्याहि कानिपदीय उत्तरति।

उम राग के कुक्षिधार, नपधार, गन्धित्तवा तथा मादात्रिष गोवाजिगीते उग निर्वागक (धारागो) की यह बात सुनकर आर ममगर हृष्ट-मुष्ट हुए। फिर दगिण दिता ने अनुभूत पापु की महायता में वहाँ पहुँच जहाँ कानि-^{५३}प था। वहाँ पहुँच कर लगर डाता। लगर दाम कर छोटी नोवाजा द्वाग कानि-^{५३}प द्वीप में उत्तर।

कानि-^{५३}प के आकर और अरव

५५—तस्य न ग्रह्ये हरिणामरे य सुवणामरे य शयणामरे य वहरामरे य ग्रह्ये तस्य आते पासति। किं ते? हरिरेणुसोणिमुत्ताग आर्द्धनयेसो।

तए न ते आत्ता ते वाणिमए पासति, वाणिता तेति यय अण्णायति, अण्णदत्ता मीया तस्य उविग्गा उविग्गमणा सज्जो अण्णेगाइ नोयणाइ उव्वममति, ते न तस्य पउरमोयरा पउरतणपाणिपा निवभया निदविग्गा मुहुमुहेण विहरति।

उम कानि-^{५३}प में उगरी बहान्नी चाँदी की छानें, मो। की छानें, रातों की छानें, ही। की छानें और बहान से अरव देख। ये अरव कंग दे? ये आसीन अर्थात् उत्तम पाति के दे। उग्रा वेड अर्थात् वग जाणिमान् अरवा नि वग न मगायती ममन् सेना पाणिग। ये दशर भीमे वग वाची रेणु के गगाय वग राग और श्रोणिमूठक अर्थात् बालकी की कमर के बाधो के बाधे बाधे अगे वग मावे थे। (दगी प्रकार बाँट देगे, कीर्ति माव वग न थे)।

उम अरव। उम नीका का दया। दय का उगरी मध मूषी। मध मूष कर के अरव अमर्षित हुए, पाग का प्राण हुए, जग्गि हुए उग मग में उग्गम उग्गम हुए, अतस्य ये वर पाग दू म भाग मग। उगी उगे उग म मोर (मरी के मग-वगगाह) प्राण हुए। मूष पाग और पागी निगरे म ने निग मग निग मग उग्गम उग्गम मरी विवरने मने।

दिशेय—अभय-^{५५}प का नीका मारी प्रति में तदा मग प्रति में हरि-^{५५}पानिमुत्ताग आर्द्धनयेसो दगा हो गन्धित्तवा पाठ दगा निग मग है। निग टोका में अरवों के पूरे मग का उग्गम है। अण्ण-^{५५}पानि (भाग ३) में भी यह उद्घृत है। सद्गुजर विट्ठल पाठ इस प्रकार है—

हरिरेणु-सोणिसुत्तग-सकविल-मज्जार-पायवुकुड-वोडसमुग्गयसामवण्णा ।
 गोहूमगोरग गोरपाडलगोरा, पवालवण्णा य धूमवण्णा य केइ ॥१॥
 तलपत्त-रिट्ठवण्णा य, सालिवण्णा य भासवण्णा य केइ ।
 जपिय-तिल-कीडगा य, सोलोरिट्ठमा य पु डपइया य कणगपिट्ठा य केइ ॥२॥
 चक्कायपिट्ठवण्णा सारसवण्णा य हसवण्णा य केइ ।
 केइत्य अब्भवण्णा पक्कतल-मेघवण्णा य बाहुवण्णा य ॥३॥
 सभाणुरागसरिसा सुयमुह-गु जद्धराग-सरिसत्थ केइ ।
 एला-पाडलगोरा सामलया-गवलसामला पुणो केइ ॥४॥

बहवे अण्णे अणिहेसा, समा कासीसरत्त-पीया, अच्चत विमुद्धा वि य ण आइणग-जाइ-कुल-
 विणीय-गयमच्छरा ।

हयवरा जहोवएस-कम्मवाहिणो वि य ण सिक्खा विणीयविणया,
 लघण-वग्गण-धावण-तिवई-जईण-सिक्खियगई ।
 वि ते ? मणसा वि उब्बिहताइ अणेगाइ आससयाइ पासति ॥

भावाय—कालिक-द्वीप में पहुँचने पर नौका-वर्णिकों ने चादी, सोने, रत्नों और हीरो की
 खानों के साथ विविध वर्ण वाले अश्वों को भी देखा । उन अश्वों में कोई-कोई नीले वर्ण की रेणु के
 समान, श्रोणिसूत्रक अर्थात् बालों की कमर में बाधने के काले डोरे के समान तथा मज्जार, पादु-
 कुक्कुट [विशेष जाति का कुकडा] एवं कच्चे कपास के फल के समान श्याम वर्ण वाले थे । कोई गेहूँ
 और पाटल पुष्प के समान गौर वर्ण वाले थे, कोई विद्रुम भू ग्रा के समान अथवा नवीन फोपल के
 सदृश रक्तवर्ण—लाल थे, कोई धूमवर्ण-पाण्डुर धुएँ जैसे रंग के थे ।

कोई तालवृक्ष के पत्तों के सरीखे तो कोई रिष्टा-मदिरा सरीखे वर्ण वाले थे । कोई सालिवर्ण-
 चावल जैसे रंग वाले और कोई भस्म जैसे रंग वाले थे । कोई पुराने तिलों के कीड़ों जैसे, कोई
 चमकदार रिष्टक रत्न जैसे वर्ण वाले, कोई धवल श्वेत पैरो वाले, कोई बनकपृष्ठ-सुनहरी पीठ
 वाले थे ।

कोई सारस पक्षी की पीठ, चक्रवाक एवं हंस के समान श्वेत थे । कोई मेघ-वर्ण और कोई
 तालवृक्ष के पत्तों के समान वर्ण वाले थे । कोई रगबिरंगे अर्थात् अनेक रंगों वाले थे ।

कोई सध्याकाल की लालिमा, तोते की चोच तथा गुजा [चिरमी] के अर्धभाग के सदृश लाल
 थे, कोई एला-पाटल या एला और पाटल जैसे रंग के थे । कोई त्रियगु-लता और महिषशृंग के समान
 श्यामवर्ण थे ।

कोई-कोई अश्व ऐसे थे कि उनके वर्ण का निर्देश—कथन ही नहीं किया जा सकता, जैसे कोई
 श्यामाक (धान्य विशेष), वामीस (एक रक्तवर्ण द्रव्य), रक्त और पीत थे—अर्थात् चितवर्ण (अनेक
 रंगों के) थे । वे अश्व विशुद्ध—निर्दोष थे । आकीर्ण अर्थात् वेगवत्ता आदि गुणों वाली जाति एवं युग्म के
 में । विनीत, प्रशिक्षित (ट्रैनिंग पाए हुए) थे एवं परस्पर अघटनक्षोभिता से रहित थे—जैसे अथ अथ
 दूसरे अश्वों को सहन नहीं करते, एवं दूसरे के निवृत्त आते ही लड़ते रहते हैं, जैसे वे अथ नहीं थे,

थाड़ी देर बाद वह नियामिक, त्र्यम्बक, लब्धश्रुति, लब्धसज्ञ और अदिङ्मूढ हो गया अर्थात् उसकी बुद्धि लौट आई, शास्त्रज्ञान, जाग, गया, होश आ गया और दिशा का ज्ञान भी गया। तब उस नियामिक ने उन बहुमुख्यक-कुक्षिधारा, कर्णधारो, गन्धिल्लको और सायात्रिक नौकावणिकों से कहा—‘देवानुप्रियो—’ मुझ बुद्धि प्राप्त हो गई है, यावत् मेरी दिशा-भ्रष्टता नष्ट गई है। देवानुप्रियो! हम-लोग कालिक-द्वीप के सभीप आ पहुँचे हैं। वह कालिक-द्वीप दिखा रहा है।’

८—तए ण ते कुच्छिधारा य कण्णधारा य गन्धिल्लगा य सज्जाणावावाणिपगा य त निज्जामयस्स अतिए एयमट्ठ सोन्धा णिस्सम् हट्ठ तुट्ठा पयविज्जणाणुकूलेण वाएण जेणेव कालियवर्त्तते णेय उवागच्छति, उवागच्छत्ता प्रोयवट्ठ लब्धेति, लब्धत्ता एगट्ठिमाहि कालियदोष उत्तरति।

उस समय वे बुक्षिधारा, कणधारा, गन्धिल्लक तथा सायात्रिक नौकावणिक उस नियामिक (खलासी) की यह बात सुनकर और समझकर हट्ट-तुट्टा हुए। फिर दक्षिण दिशा के अनुकूल वायु की सहायता से वहाँ पहुँचे जहाँ कालिक-द्वीप था। वहाँ पहुँच कर लगर डाला। लगर डाल कर छोटी नौकावा द्वारा कालिक-द्वीप में उतरे।

कालिकद्वीप के आकर और अश्व

९—तए ण वधये हिरण्णागरे य सुवण्णागरे य रयणागरे य वहरागरे य बहुवे तए आसे पासति। किं ते ? हरिरेणुसोणिमुत्तगा आईणवेदो।

तए ण ते आसा ते वाणिपए पासति, पास्तिता तेति गघ अघायति, अघाइत्ता भीया तएया उच्चिगा उच्चिगमणा तवो अणेगाइ ओयणाइ उद्धमति, ते ण तए पडरगोयरा पडरतणपाणिपा निग्गया निरुच्चिगा सुहत्तुहेण विहरति।

उस कालिकद्वीप में उन्होंने बहुत-सी चाँदी की खानें, सोने की खानें, रत्नों की खानें, हीरे की खानें और बहुत से अश्व देखे। वे अश्व कैसे थे? वे आकीर्ण अर्थात् उत्तम जाति के थे। उनका वेड अर्थात् वर्णन जातिमान् अश्वों के वर्णन के समान यहाँ समझ लेना चाहिए। वे अश्व नीले वर्ण वाली रेणु वे समान वर्ण वाले और श्रोणिस्तूत्रक अर्थात् बालको की कमर में बाधने के माले डोरे जैसे वर्ण वाले थे। (इसी प्रकार कोई श्वेत, कोई लाल वर्ण के थे)।

उन अश्वों ने उन वणिक्को का देखा। देख कर उनकी गध सू थी। गध सू घ कर वे अश्व भयभीत हुए, घाम की प्राप्ति हुए, उद्भिन्न हुए, उनके मन में उद्वेग उत्पन्न हुआ, अतएव वे कई योजन दूर भाग गये। वहाँ उन्हें बहुत-से मोचर (चरण वे सेत-चगगाह) प्राप्त हुए। खूब घाम और पानी मिलने में वे तिमिर एव निरद्वेग होकर सुखपूर्वक वहा विचरने लगे।

विशेष—अभयदेव वृत्त टीका वाली प्रति में तथा अन्य प्रतियों में ‘हरिरेणुसोणियमुत्तगा आईणवेदो’ इत्यादी सप्तपठ ग्रहण किया गया है, किन्तु टीका में अश्वों के पूरे वेड का उल्लेख है। अगस्त्याणि (भाग ३) में भी वह उद्धृत है। तदनुसार विस्तृत पाठ इस प्रकार है—

हरिरेणु-सोणिसुतग-सकविल-मज्जार-पायकुक्कुड-वोढसमुग्गमामवण्णा ।
 गोहूमगोरग गोरपाडलगोरा, पवालवण्णा य धूमवण्णा य केइ ॥१॥
 तलपत्त-रिट्ठवण्णा य, सालिवण्णा य भासवण्णा य केइ ।
 जपिय-तिल-कोढगा य, सोलोयरिट्ठगा य पु डपड्या य कणगपिट्ठा य केइ ॥२॥
 चक्कागपिट्ठवण्णा सारसवण्णा य हसवण्णा य केइ ।
 केइत्थ अढमवण्णा पक्कतल-मेघवण्णा य बाहुवण्णा य ॥३॥
 सभापुरागसरिसा सुयमुह गु जद्धराग-सरिसत्थ केइ ।
 एला-पाडलगोरा सामलया-गवलसामला पुणो केइ ॥४॥

बह्वे अण्णे अणिहेसा, समा वामोसरत्त-पीया, अच्छत विमुद्धा वि य ण आइण्णग-जाइ-कुल-
 विणीय-गयमच्छरा ।

ह्यवर जहोवएस-कम्पवाहिणो वि य ण सिक्खा विणीयविणया,
 लघण-वगण-धावण-तिवई-जईण-सिक्खियगई ।
 कि ते ? मणसा वि उव्विहताइ अणेगाइ आससयाइ पामति ॥

भावार्थ—बालिक-द्वीप म पहुँचने पर नौका वणिक्को ने चादी, सोरे, रत्नो और हीरो की
 खानो के साथ विविध वण वाले अश्वो को भी देखा । उन अश्वो मे कोई-कोई नीले वर्ण की रेणु के
 ममान, श्रोणिसूत्रक अर्थात् बालको की कमर मे बाधने के बाले डोरे के समान तथा मार्जार, पादु-
 कूक्कुट [विशेष जाति का कुक्कुट] एवं कच्चे कपास के फल के समान श्याम वर्ण वाले थे । कोई गेहूँ
 और पाटल पुष्प के समान गौर वण वाले थे, कोई विद्रुम-भूगा के समान अथवा नवीन कोपल के
 सद्गुण रक्तवर्ण—लाल थे, कोई धूम्रवर्ण-पाण्डुर धुएँ जैसे रंग के थे ।

कोई तालवृक्ष के पत्तो के सरोखे तो कोई रिप्टा मदिरा सरीखे वण वाले थे । कोई क्षालिवण-
 चावल जैसे रंग वाले और कोई भस्म जैसे रंग वाले थे । कोई पुराने तिलो के पींडो जैसे, कोई
 चमकदार रिप्टक रत्न जैसे वण वाले, कोई धवन श्वेत पैरो बाने, कोई वनकपृष्ठ-सुनहरी पीठ
 वाले थे ।

कोई सारम पक्षी का पीठ, चत्रवाक एवं हंस के ममान श्वेत थे । कोई मेघ-वर्ण और कोई
 तालवृक्ष के पत्तो के ममान वर्ण वाले थे । कोई रगभिरगे अर्थात् अनेक रंगो वाले थे ।

कोई मध्यावाल की लालिमा, ताते की चीच तथा गुजा [चिरमी] के अर्धभाग के सद्गुण लाल
 थे, कोई एला-पाटल या एला और पाटल जैसे रंग के थे । कोई प्रियमु-लता और महिषगु ग के समान
 श्यामवर्ण थे ।

कोई-कोई अश्व ऐसे थे कि उनके वण का निर्देश—वचन ही नहीं लिया जा सकता, जैसे कोई
 श्यामाक (धान्य विशेष), बामीस (एक रक्तवर्ण द्रव्य), रक्त जीर पी—ये—अर्थात् चित्तपवने (अनेक
 रंगो के) थे । व अश्व विमुद्ध—निर्दोष थे । आकीर्ण अर्थात् वेगवत्ता आदि गुणो वाली जाति एवं गुण के
 थे । विनीत, प्रतिशित (ट्रेनिंग पाए हुए) थे एवं परस्पर असहन्योन्नता से रहित थे—जैसे कय अश्व
 दूसरे अश्वो को सहन नहीं करी, एवं दूसरे के निरिष्ट आते ही उठने लगते हैं, वैसे वे अश्व गरी थे,

सहनशील थे । वे अश्व-प्रवर थे, प्रशिक्षण के अनुसार ही गमन करते थे । गड़ढा आदि को साधने में, बूढ़ने में, दौड़ने में, घोरण अर्थात् गतिचातुर्य में, त्रिपदी-रगभूमि में मल्ल की-सी गति करने में कुशल थे । न केवल शरीर से ही वरन् मन से भी वे उछल रहे थे ।

नौकावणिकों आदि ने ऐसे संकड़ों घोड़े वहाँ देखे ।

इस वेद का अर्थ करने में पश्चात् अन्त में अभयदेवसूरि लिखते हैं—‘गमनिकामात्रमेतदस्य वर्णकस्य भावायस्तु बहुश्रुतबोध्य’ अर्थात् इस वर्णक का यह अर्थमात्र दिया गया है, भावाथ तो बहुश्रुत विद्वान् ही जानें ।

१०—तए ण ते सज्जत्ताणावावाणियणा अण्णमण्ण एव वयासी—‘किण्ह अग्हे देवानुप्पिया ! आतेहि ? इमे ण बह्वे हिरण्णागरा य, सुवण्णागरा य, रयणागरा य वहरागरा य, त सेय छत्तु अग्ग् हिरण्णस्स य, सुवण्णस्स य, रयणस्स य, वहरस्स य पोयवहण भरित्तए’ इति कट्ठ अत्रमत्तस्स एयमट्ठ पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता हिरण्णस्स य, सुवण्णस्स य, रयणस्स य, वहरस्स य, तणस्स य, अण्णस्स य, कट्ठस्स य, पाणियस्स य पोयवहण भरेंति, भरित्ता पयविखणाणुकूलेण वाएण जेणैव गभीरपोयवहण-पट्ठणे तेणैव उवागच्छति, उवागच्छित्ता पोयवहण लभेंति, सवित्ता सगढीसागढ सज्जेंति, सज्जित्ता त हिरण्ण जाव वहर च एगट्ठियाहि पोयवहणाओ सचारेंति, सचारित्ता सगढीसागढ सजोइति, सजोइत्ता जेणैव हत्थिसीसए नयरे तेणैव उवागच्छति, उवागच्छित्ता हत्थिसीसपस्स नयरस्स घट्ठिया अग्गुज्जाणे सत्थिण्येत्त करेंति करित्ता सगढीसागढ भोएति, भोइत्ता महत्थ जाव [महत्थ महत्तिह विजल रायारिह] पाट्ठ गेह्ति गेह्णित्ता हत्थिसीस नयर अणुपविसति, अणुपविसित्ता जेणैव कणगकेऊ राया तेणैव उवागच्छति उवागच्छित्ता जाव उवणेंति ।

तब उन सायात्रिक नौकावणिकों ने आपस में इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! हमें अश्वों से क्या प्रयोजन है ? अर्थात् कुछ भी नहीं । यहाँ यह बहुत सी चाँदी की पानें, सोने की पानें, रत्नों की खानें और हीरों की खानें हैं । अतएव हम लोगो को चाँदी-सोने से, रत्नों से और हीरों से जहाज भर लेना ही श्रेयस्कर है ।’ इस प्रकार बहकर उन्होंने एक दूसरे की बात अगीकार की । अगीकार करके उन्होंने हिरण्य से—स्वण से, रत्नों से, हीरों से, घास से, अन्न से, पाण्डो से और मोठे पानी से अपना जहाज भर लिया । भर कर दक्षिण दिशा की अनुकूल वायु से जहाँ गभीर पोतवहनपट्टन था, वहाँ आये । आकर जहाज का छगर डाला । छगर डाल कर गाढी-गाढे तैयार किये । तैयार करके लाये हुए उस हिरण्य—स्वण, यावत् हीरों का छोटी नौकाओं द्वारा संचार किया गया पोतवहन से गाढे-गाढियों में भरा । फिर गाढी-गाढे जोते । जोतकर जहाँ हस्तिक्षीप नगर था वहाँ पहुँचे । हस्तिक्षीप नगर के बाहर अन्न उद्यान में सारथी बौ ठहराया । गाढी-गाढे खोले । फिर बहुमूल्य [महान् पुरयो के योग्य, विपुल एवं नृपतियोग्य] उपहार लेकर हस्तिक्षीप नगर में प्रवेश किया । प्रवेश करके वनकवेत्तु राजा के पास आये । वह उपहार राजा के समक्ष उपस्थित किया ।

११—तए ण से कणगवेऊ तेत्ति सज्जत्ताणावावाणियणाण त महत्थ जाव पट्ठिच्छ ।

राजा वनकवेत्तु ने उन सायात्रिक नौकावणिकों के उस बहुमूल्य [महान् पुरयो के एवं राजा के योग्य विपुल] उपहार को स्वीकार किया ।

अश्वों का अपहरण

१२—ते सज्जताणावावाणिगगा एव वयासी—‘तुम्हे ण देवानुप्पिया ! गामागर जा आहिंइह, लवणसमुद्द च अभिवखण अभिवखण पोयवहणेण ओगाहह, त अत्य याइ केइ मे कर्हि अच्चेरए दिट्ठपुव्वे ?’

तए ण सज्जताणावावाणिगगा कणगकेउ राय एव वयासी—‘एव खलु अम्हे देवानुप्पिया ! इहे हत्थिसीसे नयरे परिवसामो, त चेव जाव कालियदीवतेण सवूढा, तत्थ ण बहवे हिरण्णागरा य जाव बहवे तत्थ आसे, कि ते हरिरेणुसोणिसुत्तगा जाव’ अणेगाइ जोयणाइ उब्भमति । तए ण सामी अन्हेहि कालियदीवे ते आसा अच्चेरए दिट्ठा ।

फिर राजा ने उन सायात्रिक नौकावणिकों से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम लोग ग्रामों में यावत् आकरो मे (सभी प्रकार की वस्तियों में) घूमते हो और बार-बार पोतवहन द्वारा लवणसमुद्र में अवगाहन करते हो, तुमने कहीं कोई आश्चर्यजनक-अद्भुत-अनोखी वस्तु देखी है ?’

तब सायात्रिक नौकावणिकों ने राजा कनककेतु से कहा—‘देवानुप्रिय ! हम लोग इस हस्तिशीर्ष नगर के निवासी हैं, इत्यादि पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् हम कालिकद्वीप के समीप गए । उस द्वीप में बहुत-सी चांदी की छानें यावत् बहुत-से अश्व हैं । वे अश्व कैसे हैं ? नील वण वाले रेणु के समान और श्रोणिसूत्रक के समान श्याम वण वाले हैं । यावत् वे अश्व हमारी गध से कर्षण योजन दूर चले गए । अतएव हे स्वामिन् ! हमने कालिकद्वीप में उन अश्वों को आश्चर्यपूर्ण (विस्मय की वस्तु) देखा है ।’

१३—तए ण ते कणगकेऊ तेसि सज्जताणावावाणिगगाण अतिए एयमट्ठ सोच्चा णितम्म ते सज्जताणावावाणिगए एव वयासी—‘गच्छह ण तुम्हे देवानुप्पिया ! मम कोट्ट धियपुरिसेहि सद्धि कालियदीवाओ ते आसे आणेह ।’

तए ण ते सज्जता कणगकेउ राय एव वयासी—‘एय सामी !’ त्ति कट्ठ आणाए धिणएण वयण पडिसुणेति ।

तत्पश्चात् कनककेतु राजा ने उन सायात्रिकों से यह अथ सुन कर उन्हें कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम मेरे बौद्धम्यिक पुरुषों के साथ जाओ और कालिकद्वीप से उन अश्वों को यहाँ ले आओ ।’

तब सायात्रिक वणिकों ने कनककेतु राजा से इस प्रकार कहा—‘स्वामिन् ! बहुत अच्छा ऐसा कहकर उन्होंने राजा का वचन आज्ञा के रूप में विनम्रपूर्वक स्वीकार किया ।

१४—तए ण कणगकेऊ राया कोट्ट धियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एय घयासी—‘गच्छह ण तुम्हे देवानुप्पिया ! सज्जताणावावाणिगएहि सद्धि कालियदीवाओ मम आसे आणेह ।’ ते धि पडिसुणेति तए ण ते कोट्ट धियपुरिसा सगडोसागड सज्जेति, सज्जिता तत्थ ण बहूण धोणाण य, यत्तकोण य, भामरोण य, कच्छमीण य, भभाण य, छम्भामरोण य, विचित्तवीणाण य, अनेति च बहूण सोइदिय पाउग्गाण वव्वाण सगडोसागड भरेति ।

सहनशील थे । वे अश्व-प्रवर थे, प्रशिक्षण के अनुसार ही गमन करते थे । गड़बा आदि को साधने में, पदने में, दौड़ने में, घोरण अर्थात् गतिचातुर्य में, त्रिपदी-रगभूमि में मत्स्य की-सी गति करने में कुशल थे । न केवल शरीर से ही वरन् मन से भी वे उछल रहे थे ।

नौकावणिको आदि ने ऐसे सैकड़ों घोड़े बहा देने ।

इस वेद का अर्थ करने में पश्चात् अन्त में अभयदेवसूरि लिखते हैं—‘गमनिकामात्रमेतदस्य वणकस्य भावायस्तु बहुश्रुतबोध्य’ अर्थात् इस वणक का यह अर्थमात्र दिया गया है, भावाय तो बहुश्रुत विद्वान् ही जानें ।

१०—तए ण ते सज्जताणावावाणियया अणमण्ण एव वयासी—‘किंहु अम्हे देवानुप्पिया ! आसेहि ? इमे ण ब्रह्मे हिरण्णागरा य, सुवण्णागरा य, रयणागरा य बहुरागरा य, त सेय खलु अम्ह हिरण्णस्स य, सुवण्णस्स य, रयणस्स य, बहुरस्स य पोयवहण भरित्तए’ ति कट्टट्ठ अन्नमत्तस्स एयमट्ठ पडिसुणेंति, पडिसुणिता हिरण्णस्स य, सुवण्णस्स य, रयणस्स य, बहुरस्स य, तणस्स य, अण्णस्स य, कट्टस्स य, पाणियस्स य पोयवहण भरेंति, भरित्ता पयक्खिणानुकूलेण वाएण जेणेंव गभीरपोयवहण पट्टणे तेणेय उवागच्छति, उवागच्छित्ता पोयवहण लबेंति, लबित्ता सगढीसागढ सज्जेति, सज्जित्ता ।। हिरण्ण जाव बहुर च एगट्ठियहि पोयवहणाओ सचारेंति, सचारित्ता सगढीसागढ सजोइति, सजोइत्ता जेणेंव हत्थिसीसए नयरे तेणेंव उवागच्छति, उवागच्छित्ता हत्थिसीसयस्स नयरस्स बहिया अणुज्जाने सत्थणियेस करेंति करित्ता सगढीसागढ भोएति, भोइत्ता महत्थ जाव [महत्थ महुरिह विउल रायारिह] पाण्डु गेण्हति गेण्हित्ता हत्थिसीस नयर अणुपविसति, अणुपविसित्ता जेणेंव कणगवेऊ राया तेणेंव उवागच्छति उवागच्छित्ता जाव उवणेंति ।

तब उन सायात्रिक नौकावणिको ने आपस में इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! हमें अश्वों से क्या प्रयोजन है ? अर्थात् कुछ भी नहीं । यहाँ यह बहुत-सी चाँदी की खानें, सोने की खानें, रत्नों की खानें और हीरों की खानें हैं । अतएव हम लोगों को चाँदी-सोने से, रत्नों से और हीरों से जहाज भर लेना ही श्रेयस्कार है ।’ इस प्रकार कहकर उन्होंने एक दूसरे की बात अंगीकार की । अंगीकार करके उन्होंने हिरण्य से—स्वर्ण से, रत्नों से, हीरों से, पास से, अन्न से, काष्ठा से और मोठे पानी से अपना जहाज भर लिया । भर कर दक्षिण दिशा की अनुकूल वायु से जहाँ गभीर पोतवहनपट्टन था, वहाँ आये । आकर जहाज का लगर डाला । लगर डाल कर गाढी-गाढे तैयार किये । तयार करके लाये हुए उस हिरण्य—स्वर्ण, यावत् हीरों का छोटी नौवालों द्वारा संचार किया गया। पोतवहन से गाढे-गाढियों में भरा । फिर गाढी-गाढे जीते । जीतकर जहाँ हस्तिशीपं नगर था वहाँ पहुँचे । हस्तिशीप नगर के बाहर अन्न उद्यान में सारथ को ठहराया । गाढी-गाढे खोले । फिर बहुमूल्य [महान् पुरुषों के योग्य, विपुल एवं नृपतियोग्य] उपहार लेकर हस्तिशीप नगर में प्रवेश किया । प्रवेश करके वनवनेतु राजा के पास आये । वह उपहार राजा के समक्ष उपस्थित किया ।

११—तए ण ते कणगवेऊ तेति सज्जताणावावाणिययाण त महत्थ जाव पडिच्छइ ।

राजा वनवनेतु ने उन सायात्रिक नौकावणिका के उभ बहुमूल्य [महान् पुरुषों के एवं राजा के योग्य विपुल] उपहार को स्वीकार किया ।

अश्वों का अपहरण

१२—ते सज्जत्ताणावावाणियमा एव वयासी—‘तुम्हे ण देवाणुप्पिया ! मामागर जाव आहिड्डह, लवणसमुद्द च अभिक्खण अभिक्खण पोयवहणेण ओगाहह, त अत्थि याइ केइ भे कहिचि अच्चेरए विट्ठुप्पवे ?’

तए ण सज्जत्ताणावावाणिया कणगकेउ राय एव वयासी—‘एव खलु अम्हे देवाणुप्पिया ! इहेव हत्थिसीसे नयरे परिवसामो, त चेव जाव कालियदीवतेण समूढा, तत्थ ण बहवे हिरण्णागरा य जाव’ बहवे तत्थ आसे, किं ते हरिरेणुसोणिसुत्तमा जाव’ अणेगाइ जोयणाइ उब्भमति । तए ण सामी ! अम्हेहि कालियदीवे ते आसा अच्चेरए विट्ठा ।

फिर राजा ने उन सायात्रिक नौकावणिकों से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम लोग ग्रामों में यावत् आकरो मे (सभी प्रकार की वस्तियों में) घूमते हो और बार-बार पोतबहन द्वारा लवणसमुद्र में अवगाहन करते हो, तुमने कहीं कोई आश्चर्यजनक-अद्भुत-अनोखी वस्तु देखी है ?’

तब सायात्रिक नौकावणिकों ने राजा कनककेतु से कहा—‘देवानुप्रिय ! हम लोग इसी हस्तिशीप नगर के निवासी हैं, इत्यादि पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् हम कालिकद्वीप के समीप गए । उस द्वीप में बहुत-सी चादी की खानें यावत् बहुत-से अश्व हैं । वे अश्व कैसे हैं ? नील वण वाली रेणु के समान और श्रोणिस्तम्भ के समान श्याम वण वाले हैं । यावत् वे अश्व हमारी गध से कई योजन दूर चले गए । अतएव हे स्वामिन् ! हमने कालिकद्वीप में उन अश्वों को आश्चर्यभूत (विस्मय की वस्तु) देखा है ।’

१३—तए ण से कणगकेउ तेसि सज्जत्ताणावावाणियमाण अत्थिए एयमदठ सोच्चा णिसम्म ते सज्जत्ताणावावाणियए एव वयासी—‘गच्छह ण तुम्हे देवाणुप्पिया ! मम कोट्टु बियपुरिसेहि सद्धि कालियदीवाओ ते आसे आणेह ।’

तए ण ते सज्जत्ता कणगकेउ राय एव वयासी—‘एय सामी !’ त्ति कट्ठु आणाए विणएण वयण पडिसुणेंति ।

तत्पश्चात् कनककेतु राजा ने उन सायात्रिकों से यह अर्थ सुन कर उन्हें कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम मेरे कौटुम्बिक पुरुषों के साथ जाओ और कालिकद्वीप से उन अश्वों को यहाँ ले आओ ।’

तब सायात्रिक वणिकों ने कनककेतु राजा से इस प्रकार कहा—‘स्वामिन् ! बहुत अच्छा’ ऐसा कहकर उन्होंने राजा का वचन आज्ञा के रूप में विनयपूर्वक स्वीकार किया ।

१४—तए ण कणगकेउ राया कोट्टु बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—‘गच्छह ण तुम्हे देवाणुप्पिया ! सज्जत्ताणावावाणिर्एहि सद्धि कालियदीवाओ मम आसे आणेह ।’ ते वि पडिसुणेंति । तए ण ते कोट्टु बियपुरिसा सगडोसागड सज्जेति, सज्जित्ता तत्थ ण यट्ठण योणाण य, वत्तकीण य, भामरीण य, कच्छमीण य, भभाण य, छम्भामरीण य, विचित्तयीणाण य, अन्नेसि च यट्ठण सोइस्सि पाउग्गाण वट्ठ्याण सगडोसागड भरेंति ।

तत्पश्चात् वनकवेतु राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम सांयान्त्रिक यणिका के साथ जाओ और कालिकद्वीप से मेरे लिए अश्व ले आओ ।’ उन्होंने भी राजा का आदेश अंगीकार किया । तत्पश्चात् कौटुम्बिक पुरुषों ने गाड़ी-गाड़े सजाए । सजा कर उनमें बहुत-सी बीणाएँ, वत्सकी, धामरी, कच्छरी, भभा, पट्भमरी आदि विविध प्रकार की बीणाओं तथा विचित्र बीणाओं में और श्रोत्रेन्द्रिय के योग्य अन्य बहुत-सी वस्तुओं (कानों को प्रिय लगने योग्य सामग्री-साधनों) से गाड़ी-गाड़े भर लिये ।

१५—भरिता बहूण किण्हाय य जाव [नीलाण य लोहियाण य हालिहाण य] सुक्कित्ताण य कट्टुकम्माण य [चित्तकम्माण य पोत्तकम्माण य लेप्पकम्माण य] गण्णिमाण य जाव [वेडिमाण य पूरिमाण य] सघाहमाण य अनेत्तिं च बहूण चाँडिदियपाउग्गाण वट्ठाण सगडीसागड भरेंति ।

भरिता बहूण कोट्टुपुडाण य केयड्डपुडाण य जाव [पत्तपुडाण य चोयपुडाण य तगरपुडाण य एलापुडाण य हिरिवेरपुडाण य उत्तीरपुडाण य चपगपुडाण य मरयपुडाण य दमणगपुडाण य जाहपुडाण य जुहियापुडाण य मत्तियपुडाण य वासत्तियपुडाण य कपूरपुडाण य पाटलपुडाण य] अनेत्तिं च बहूण चाँडिदियपाउग्गाण वट्ठाण सगडीसागड भरेंति ।

भरिता बहूस्स छडस्स य गुलस्स य सक्कराए य मच्छडियाए य पप्फुत्तरपउमुत्तर अनेत्तिं च जिँडिदियपाउग्गाण वट्ठाण सगडीसागड भरेंति ।

भरिता बहूण कोयवयाण य कवलण य पावरणाण य नवतयाण य मलयण य मसगाण य सिलावट्ठाण य जाव हसगम्माण य अनेत्तिं च फाँडिदियपाउग्गाण वट्ठाण सगडीसागड भरेंति ।

श्रोत्रेन्द्रिय के योग्य (प्रिय) वस्तुएँ भर भर बहुत-से कृष्ण वण वाले, [नील, रक्त, पीत एवं शुक्ल वर्ण वाले काष्ठकर्म (लकड़ी के पट्टिये पर चित्रित चित्र), चित्रकर्म, पुस्तकर्म (पुट्टे पर बनाए चित्र), लेप्पकर्म (मृत्तिका से बनाए चित्र-विचित्र रूप) तथा वेडिप, पूरिम तथा सघातिम एवं अन्य वस्तु-इन्द्रिय के योग्य द्रव्य गाड़ी-गाड़ों में भरे ।

यह भर कर बहुत-से कोष्ठपुट* (कोष्ठपुट में जो पकाये जाते हैं वे वास—सुगन्धित द्रव्य विशेष) इसी प्रकार केतकीपुट, पत्रपुट, चोय-स्वक्पुट, तगरपुट, एलापुट, लोवेर (वालक) पुट, उत्तीर (पसखग का मूल अथवा एक विशिष्ट पुष्पजाति) पुट, चम्पापुट, मरक (मरआ) पुट, दमनपुट, जाती (चमेली) पुट, यूथिकापुट, मत्तिकापुट, वासतीपुट, कपूरपुट, पाटलपुट तथा अन्य बहुत-सी ध्राणेन्द्रिय को प्रिय लगने वाले पदार्थों से गाड़ी-गाड़े भरे ।

तदनन्तर बहुत-से छाड, गुड, शक्कर, मत्स्यडिका (विशिष्ट प्रकार की शक्कर), पुप्फोत्तर (शक्करा-विशेष) तथा पप्फोत्तर जाति की शक्करा आदि अन्य अनेक जिह्वा-इन्द्रिय के योग्य द्रव्य गाड़ी-गाड़ों में भरे ।

उसके बाद बहुत से गोयतव—रई के रने वस्त्र, कज्जल—रत्न-वज्र, प्रावरण—ओढ़ने के वस्त्र, नवत—जीन, मलय—विशेष प्रकार का आसन [अथवा मलय देश में बने वस्त्र, मसग—चर्म से भरे एवं प्रकार के वस्त्र, सिलापट्टव—चिक्की सिनाएँ यावत् हसगम (श्वेत वस्त्र) तथा अय स्पर्शेन्द्रिय के योग्य द्रव्य गाड़ी-गाड़ों में भरे ।

१ कोष्ठपुट इत्यन्ते ते कोष्ठपुटा वागविद्या —अथयदवटीका ।

१६—भरित्ता सगडीसागड जोएति, जोइत्ता जेणेव गभीरपोयट्टाणे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता सगडीसागड मोएति, मोइत्ता पोयवहण सज्जेंति सज्जित्ता तेसि उक्किट्टाण सद्द फरिस-रस रुव-गघाण कट्टस्स य तणस्स य पाणियस्स य तदुलाण य समियस्स य गोरसस्स य जाव' अन्नेसि च बहूण पोयवहणपाउग्माण पोयवहण भरेंति ।

उक्त सब द्रव्य भरकर उन्हाने गाडी-गाडे जोते । जोत कर जहा गभीर पोतपट्टन था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर गाडी-गाडे खोले । खोल कर पोतवहन तैयार किया । तैयार करके उन उत्कृष्ट शब्द, स्पश, रस रूप और गघ के द्रव्य तथा काण्ठ, तृण, जल, चावल, आटा, गोरस तथा अन्य बहुत-से पोतवहन के योग्य पदार्थ पोतवहन में भरे ।

१७—भरित्ता दक्खिणाणुकूलेण बाएण जेणेव कालियदीवे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता पोयवहण लवेंति, लवित्ता ताइ उक्किट्टाइ सद्द फरिस-रस-रुव-गघाइ एगट्टियाहिं कालियदीव उत्तारेंति, उत्तारित्ता जहिं जहिं च ण ते आसा आसयति वा, सयति वा, चिट्ठति वा, तुयट्टति वा, तहिं तहिं च ण ते कोडु बियपुरिसा तामो वीणाओ य जाव' विचित्तवीणाओ य अन्नाणि बहूणि सोइदियपाउग्माण य दव्वाणि समुदीरेमाणा समुदीरेमाणा चिट्ठति, तेसि च परिपेरतेण पासए ठवेंति, ठवित्ता णिच्चला णिप्फवा सुसिणीया चिट्ठति ।

वे उपयुक्त सब सामान पोतवहन में भर कर दक्षिण दिशा के अनुकूल पवन से जहा कालिक द्वीप था, वहाँ आये । आकर लगर डाला । लगर डाल कर उन उत्कृष्ट शब्द, स्पश, रस, रूप और गघ के पदार्थों को छोटी-छोटी नौकाओं द्वारा कालिक द्वीप में उतारा । उतार कर वे घोड़े जहाँ-जहाँ बैठते थे, सोते थे और लोटते थे, वहाँ-वहाँ वे कौटुम्बिक पुरुष वह वीणा, विचित्र वीणा आदि श्रोत्रेन्द्रिय को प्रिय वाद्य बजाते रहने लगे तथा इनके पास चारो ओर जाल स्थापित कर दिए—जाल बिछा दिए । जाल बिछा करके वे निश्चल, निस्पन्द और मूक होकर स्थित हो गए ।

१८—जत्थ जत्थ ते आसा आसयति वा जाव तुयट्टति वा, तत्थ तत्थ ण ते कोडु बियपुरिसा यहाणि किण्हाणि य ५ कट्टकम्माणि य जाव सघाइमाणि य अन्नाणि म बहूणि च्चिपियपाउग्माण य दव्वाणि ठवेंति, तेसि परिपेरतेण पासए ठवेंति, ठवित्ता णिच्चला णिप्फवा सुसिणीया चिट्ठति ।

जहा-जहाँ वे अश्व बैठते थे, यावत् लोटते थे, वहाँ-वहाँ उन कौटुम्बिक पुरुषों ने बहुतेरे कृष्ण वण वाले यावत् शुक्ल वण वाले काष्ठकम यावत् मधातिम तथा अन्य बहुत-से चक्षु-इन्द्रिय के योग्य पदार्थ रख दिए तथा उन अश्वों के पास चारा आग जान बिछा दिया और वे निश्चल और मूक होकर छिप रहे ।

१९—जत्थ जत्थ ते आसा आसयति वा, सयति वा, चिट्ठति वा, तुयट्टति वा, तत्थ-तत्थ ण ते कोडु बियपुरिसा तेसि बहूण कोट्टपुडाण य अन्नेसि च घाणिदियपाउग्माण दव्वाण पु जे य णियरे य करेंति, करित्ता तेसि परिपेरते जाव चिट्ठति ।

जहाँ-जहाँ वे अश्व बैठते थे, सोते थे, छड़े होते थे अथवा लोटते थे यहाँ-वहाँ उन कौटुम्बिक

पुरषो ने बहुत से कोष्ठपुट तथा दूसरे धाणेन्द्रिय के प्रिय पदार्थों के पुज (डेर) और निकर (विखरे हुए समूह) कर दिये । उनके पास चारों ओर जाल बिछाकर वे भूक होकर छिप गये ।

२०—जत्य जत्य ण ते आसा आसयति वा, सयति वा, चिट्ठति वा, तुयट्ठति वा, तत्य तत्य गुलस्स जाय अनेसि च ग्रहण जिम्भदियपाउग्गाण दव्वाण पु जे ण णियरे य करेति, करित्ता विपरए णणति, छणित्ता गुलपाणगस्स खडपाणगस्स पोरपाणगस्स अनेसि च ग्रहण पाणगाण विघरे भरति, भरित्ता तेसि परिपेरतेण पासए ठवेति जाव चिट्ठति ।

जहा-जहाँ वे अश्व बैठते थे, सोते थे, खड़े होते थे अथवा लोटते थे, वहाँ-वहाँ कोटुम्विक पुरषो न गुड के यावत् अन्य बहुत-से जिह्वेन्द्रिय के योग्य पदार्थों के पुज और निकर कर दिये । करके उन जगहों पर गडहे खोदे । खोद कर गुड का पानी, खाड़ का पानी, पोर (ईँध) का पानी तथा दूसरा बहुत तरह का पानी उन गडहों में भर दिया । भरकर उनके पास चारों ओर जाल स्थापित करके भूक होकर छिप रहे ।

२१—जहि जहि च ण ते आसा आसयति वा, सयति वा, चिट्ठति वा, तुयट्ठति वा, ताहि ताहि च ण ते ग्रहवे फोयवया य जाव सिलायट्ठया अण्णाणि य फासिदियपाउग्गाइ अत्थुयपच्चत्थुयाइ ठवेति, ठवित्ता तेसि परिपेरतेण जाव चिट्ठति ।

जहाँ-जहाँ वे घाडे बैठते थे, सोते थे, खड़े होते थे यावत् लोटते थे, वहाँ-वहाँ कामवक (रई के वस्त्र) यावत् शिलापट्टक (चिकनी शिला) तथा अन्य स्पर्शनन्द्रिय के योग्य आस्तरण—प्रत्यास्तरण (एक दूसरे के ऊपर बिछाए हुए वस्त्र) रख दिये । रख कर उनके पास चारों ओर जाल बिछा कर एवं भूक होकर छिप गए ।

२२—तए ण ते आसा जेणेव एए उक्किट्ठा सह-फरिस रस-रुव गघा तेणेय उयागच्छति, उयागच्छित्ता तत्थ ण अत्थेगइया आसा 'अपुट्ठा ण इमे सह-फरिस रस रव-गघा' इति वट्ठु तेसु उक्किट्ठेसु सह फरिस रस रव-गघेसु अमुच्छिया अगट्ठिया अगट्ठा अणज्जोवयणा, तेसि उक्किट्ठाण सह जाय गघाण दूरदूरेण अवयममति, ते ण तत्य पउरगोयरा पउरतणपाणिमा णिग्गमा णिराध्विग्गा सुहसुहेण विहरति ।

तत्पश्चात् वे अश्व वहाँ आये, जहाँ यह उत्प्लुष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गन्ध (यासी वस्तुएं) रची थी । वहाँ आकर उनमें से कोई-कोई अश्व ये शब्द, स्पर्श, रस रूप और गन्ध अपूर्ण हैं, अर्थात् पहले कभी इनका अनुभव नहीं किया है, ऐसा विचार कर उन उत्प्लुष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गन्ध में मूर्च्छित, गूढ़, आसक्त न होकर उन उत्प्लुष्ट शब्द यावत् गन्ध से दूर चले गये । वे अश्व वहाँ जाकर बहुत गोचर (चरगाह) प्राप्त करके तथा प्रचुर घास-पासी पीकर तिभंय हुए, उद्वेग रहित हुए और सुगे-सुगे विचरने लगे ।

फायानक का निष्कर्ष

२३—एवामेव समणाउसो ! जो अग्रह निग्गयो वा निग्गयो वा सह फरिस-रस रव गघेसु

णो सज्जइ, से ण इहलोगे चेव बहूण समणाण समणीण सावयाण सावियाण अच्चणिज्जे जाव
[चाउरतससारकतार] वोइवयइ ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! हमारा जो साधु या साध्वी शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध में आसक्त नहीं होता, वह इस लोक में बहुत साधुओं, साध्वियों, श्रावकों और श्राविकाओं का पूजनीय होता है और इस चातुर्गतिक ममार-कान्तार को पार कर जाता है ।

विययत्तोलुपता का दुष्परिणाम

२४—तस्य ण अत्येगइया आसा जेणेव उक्किट्ठ सह फरिस-रस-रूप गधा तेणेव उवागच्छति, उवागच्छता तेसु उक्किट्ठेसु सह-फरिस रस रूप-गधेसु मुच्छिया जाव अज्झोववणा आसेविउ पयत्ता यावि होत्था । तए ण ते आसा एए उक्किट्ठ सह-फरिस-रस-रूप गधा आसेवमाणा तेहि बहहि कूडेहि य पासेहि य गलएसु य पाएसु य वज्झति ।

उन घोड़ों में में कितनेक घोड़े जहाँ वे उत्कृष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध थे, वहाँ पहुँचे । वहाँ पहुँच कर वे उन उत्कृष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध में मूर्च्छित हुए, अति आसक्त हो गए और उनका सेवन करने में प्रवृत्त हो गए । तत्पश्चात् उस उत्कृष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध का सेवन करने वाले वे अश्व बौद्धमित्रक पुरुषों द्वारा बहुत से कूट पाशों (कपट से फँसाए गए वधनों) से गले में यावत् पैरों में बाँधे गए—वधनों से बाँधे गए—पकड़ लिए गए ।

२५—तए ण ते कोइ चिया एए आसे गिण्हति, गिण्हिता एगट्ठियाहि पोयवहणे सचारंति, सचारिता तणस्स कट्ठस्स जाव भरंति ।

तए ण ते सज्जत्ताणावावाणियगा दक्खिणाणुकूलेण याएण जेणेव गभीरपोयपट्टणे तेणेव उवा-गच्छति, उवागच्छिता पोयवहण लवेंति, लभिता ते आमे उत्तारंति, उत्तारिता जेणेव हस्तिसीसे णयरे, जेणेव कणगक्केऊ राया, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता करयल जाव बद्धावेंति बद्धावित्ता ते आसे उवणेंति ।

तए ण से कणगक्केऊ राया तेहि सज्जत्ताणावावाणियगाण उस्सुक्क वियरइ, विपरित्ता सक्कारेइ, समाणेइ, सक्कारित्ता समाणित्ता पडिवित्तज्जेइ ।

तत्पश्चात् उन बौद्धमित्रक पुरुषों ने उन अश्वों को पकड़ लिया । पकड़ कर वे नौकाओं द्वारा पीतवहन में ले आये । लाकर पीतवहन की वृण, काष्ठ आदि आवश्यक पदार्थों से भर लिया ।

तत्पश्चात् वे साम्यात्रिक नौकावणिक दक्षिण दिशा में अनुकूल पवन द्वारा जहाँ गभीर पात-पट्टन था, वहाँ आये । आकर पीतवहन का लगर ढाला । लगर ढाल कर उन घोड़ों को उतारा । उतार कर जहाँ हस्तिशीर्ष नगर था और जहाँ वनककेतु राजा था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर दोना हाथ जोड़कर राजा का अभिनन्दन किया । अभिनन्दन करके वे अश्व उपस्थित किये ।

राजा वनककेतु ने उन साम्यात्रिक वणिकों का शुल्क माफ कर दिया । उनका सत्कार-सम्मान किया और उन्हें विदा दिया ।

२६—तए ण ते कणगकेऊ राया कोडु वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता सबकारेइ, समानेइ, सक्कारित्ता समानित्ता पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कनकवेतु राजा ने कालिय-द्वीप भेजे हुए कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया, बुला कर उनका भी सत्कार-सम्मान किया और फिर उन्हें विदा कर दिया ।

२७—तए ण ते कणगकेऊ राया आसमद्दए सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी—‘तुम्हे ण देवान् पिया ! मम आसे विणएह ।’

तए ण ते आसमद्दगा तह त्ति पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता ते आसे बहूहि मुहवघेहि य, कणवघेहि य, णासावघेहि य, वालवघेहि य, चुरवघेहि य, कडगवघेहि य, खलिवघेहि य, अहिलाणेहि य, पडया णेहि य, अकणाहि य, वेलप्पहारेहि य, वित्तप्पहारेहि य, सयप्पहारेहि य, कसप्पहारेहि य, छिवप्पहारेहि य, विणयति, विणइत्ता कणगवेउत्स रण्णो उवणेंति ।

तत्पश्चात् कनकवेतु राजा ने अश्वमर्दको (अश्वपालों) को बुलाया और उनसे कहा—‘देवानु-प्रियो ! तुम मेरे अश्वों को विनीत करो—प्रशिक्षित करो ।’

तय अश्वमर्दको ने ‘बहुत अच्छा’ कहकर राजा का आदेश स्वीकार किया । स्वीकार करके उन्होंने उन अश्वों को मुख बाँधकर, कान बाँधकर, नाक बाँधकर, कौरा (पूछ के वाली या अग्रभाग) बाँधकर, छुर बाँधकर, कटक बाँधकर, चौकड़ी चढाकर, तोकरा चढाकर, पटतानक (पलान के नीचे का पट्टा) लगा कर, खम्सी करके, बेलप्रहार करके, बेंतों का प्रहार करके, लताओं का प्रहार करके, चायुषों का प्रहार करके तथा चमड़े के कोडों का प्रहार करके विनीत किया—प्रशिक्षित किया । विनीत करके वे राजा कनकवेतु के पास से आये ।

२८—तए ण ते कणगकेऊ ते आसमद्दए सक्कारेइ, समानेइ, सक्कारित्ता समानित्ता पडि विसज्जेइ । तए ण ते आसा बहूहि मुहवघेहि य जाय छिवप्पहारेहि य बहूणि सारोरमाणसाणि दुवछाई पावेंति ।

तत्पश्चात् कनकवेतु ने उन अश्वमर्दकों का सत्कार किया, सम्मान किया । सत्कार सम्मान करके उन्हें विदा दिया । उससे बाद वे अश्व-मुहवधन से वायत् चमड़े के चायुषों के प्रहार ने बहुत शारीरिक और मानसिक दुःखा को प्राप्त हुए ।

२९—एवामेव समणाउत्तो ! जो अम्ह गिगमो या गिगमो या परइए समाने इट्ठेसु सद्द फरिस रस-रूप गघेसु सज्जति, रज्जति, गिज्जति, भुज्जति, अज्झोवयज्जति, मे ण इह सोगे घेव बहूण समणाण य जाय साधियाण य होसणिज्जे जाय [चाउरतससारसतार भुज्जो भुज्जो] अणुपरिमट्टिसइ ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमण ! हमारा जो निर्ग्रन्थ या निर्ग्रन्थो दीक्षित होकर प्रिय शब्द स्पष्ट रम रूप और गद्य में गूढ़ होता है, मुख्य होता है और आत्मक होता है, वह इसी लोक में बहुत श्रमण, श्रमणिया, श्रावणों तथा श्राविकाओं को जवहेनना का पात्र होता है, चातुगतिश समारअट्ठो मे पुन-मुन श्रमण करता है ।

इन्द्रियलोलुपता का दुष्फल

३०—कल रिभिय भट्टर-ततो तलतालवसकउहाभिरामेसु ।

सद्देसु रज्जमाणा, रमति सोहदियवसट्टा ॥१॥

कल अर्थात् श्रुतिमुखद और हृदयहारी, रिभित अर्थात् स्वरधोलना के प्रकार वाले, मधुर वीणा, तलताल (हाथ की ताली-करताल) और वांसुरी के श्रेष्ठ और मनोहर वाद्यों के शब्दों में अनुरक्त होने और श्रोत्रेन्द्रिय के वशवर्ती बने हुए प्राणी आनन्द मानते हैं ॥१॥

सोहदियदुद्धन्त-तणस्स अह एत्तिओ हवइ दोसो ।

वीविगण्यमसहतो, वहवध तित्तिरो पत्तो ॥२॥

किन्तु श्रोत्रेन्द्रिय की दुर्दान्तता का अर्थात् श्रोत्रेन्द्रिय की उच्छृङ्खलता का इतना दोष होता है, जैसे पारधि के पिंजरे में रहे हुए तीतुर के शब्द को सहन न करता हुआ तीतुर पक्षी वध और बधन को प्राप्त होता है ।

तात्पर्य यह है कि पारधि के पीजरे में फँसे हुए तीतुर का शब्द सुनकर वन का स्वाधीन तीतुर अपने स्थान से निकल आता है और पारधि उसे भी फँसा लेता है । श्रोत्रेन्द्रिय को न जीतने से ऐसे दुष्परिणाम की प्राप्ति होती है ॥२॥

धण जहण धयण कर-चरण णयण गव्विय-विलासियगइसु ।

रूवेसु रज्जमाणा, रमति चरिषवियवसट्टा ॥३॥

चक्षु इन्द्रिय के वशीभूत और रूपों में अनुरक्त होने वाले पुरुष, स्त्रियों के स्तन, जघन, वदन, हाथ, पैर, नेत्रों में तथा गर्बिष्ठ बनी हुई स्त्रियाँ की विलासयुक्त गति में रमण करते हैं—आनन्द मानते हैं ॥३॥

चरिषवियदुद्धन्त तणस्स अह एत्तिओ मयइ दोसो ।

ज जलणम्मि जलते, पडइ पयगो अवुद्धीओ ॥४॥

परन्तु चक्षु इन्द्रिय की दुर्दान्तता से इतना दोष होता है कि—जैसे बुद्धिहीन पतंगा जलती हुई आग में जा पड़ता है अर्थात् चक्षु के वशीभूत हुआ पतंगा जंगे प्राणों से हाथ धो बँटता है, उसी प्रकार मनुष्य भी वध-बधन में घोर दुःख पाते हैं ॥४॥

अगुरुवरपररूयण-उउय मल्लानुलेवणविहोसु ।

मधेसु रज्जमाणा, रमति पारिणवियवसट्टा ॥५॥

सुगंध में अनुरक्त हुए और घ्राणेन्द्रिय के वश में पड़े हुए प्राणी श्रेष्ठ अगर, श्रेष्ठ घूप, विविध श्रुतियों में वृद्धि को प्राप्त माल्य (जाई आदि के पुष्पा) तथा अनुलेपन (चन्दन आदि के लेप) को विधि में रमण करते हैं अर्थात् सुगंधित पदार्थों में मेघन में आनन्द या अनुभव करते हैं ॥५॥

घाणिवियदुद्धन्त तणस्स अह एत्तिओ हवइ दोसो ।
ज ओसहिगघेण, विलाओ निद्धावई उरगो ॥६॥

परन्तु घाणेंद्रिय (नासिका) की दुर्दातता से अर्थात् नासिका-इन्द्रिय का दमन न करे इतना दोष होता है कि औषधि (वनस्पति) की गंध से सप अपने विल से बाहर निबल आता है अर्थात् नासिका के विषय में आसक्त हुआ सर्प संपेरे के हाथों पकड़ा जाकर अनेक कष्ट भोगता है ॥६॥

तित्त-कट्टय कसायब-मधुर बहुखज्ज-येज्ज लेज्जेसु ।
आसायमि उ गिद्धा, रमति जिन्मिययसट्ठा ॥७॥

रस में आसक्त और जिह्वा इन्द्रिय के वशवर्ती हुए प्राणी कटवे, तीखे, बसले, छट्टे ए मधुर रस वाले बहुत खाद्य, पेय, लेह्य (चाटने योग्य) पदार्थों में आनन्द मानते हैं ॥७॥

जिन्मियदुद्धन्त तणस्स अह एत्तिओ हवइ दोसो ।
ज गललगुषिपत्तो, फुरइ थलधिरत्तिओ मच्छो ॥८॥

किन्तु जिह्वा इन्द्रिय का दमन न करने से इतना दोष उत्पन्न होता है कि गल (बहिष्ठा) में लग्न होकर जल से बाहर छींचा हुआ मत्स्य स्थल में फका जाकर तडपता है ।

अभिप्राय यह है कि मच्छीमार मछली को पकड़ने के लिए भास का टुकड़ा काटे में लगाकर जल में डालते हैं । मास का लोभी मत्स्य उसे मुख में लेता है और तत्काल उसका गला पिघ जाता है । मच्छीमार उसे जल से बाहर छींच लेते हैं और उसे मृत्यु का दिवार होना पड़ता है ॥८॥

उउ भयमाण-सुहेहि य, सविमय हियय मणनिव्वुइकरेसु ।
फासेसु रज्जमाणा, रमति फांसिवियसट्ठा ॥९॥

स्पर्शेन्द्रिय के वशीभूत हुए प्राणी स्पर्शेन्द्रिय की अधीनता से पीड़ित होकर विभिन्न श्चतुओं में सेवन करने से सुख उत्पन्न करने वाले तथा विभव (समृद्धि) सहित, हितकारक (अथवा धैमव वाली) को हितकारक) तथा मन को सुख देने वाले माला, स्त्री आदि पदार्थों में रमण करते हैं ॥९॥

फांसिवियदन्त-तणस्स अह एत्तिओ हवइ दोसो ।
ल घणइ मत्तय कु जरस्स सोहहुसो तिक्खो ॥१०॥

किन्तु स्पर्शेन्द्रिय का दमन न करने से इतना दोष होता है कि लोहे का तीखा अकृश हाथी के मस्ता को पीछा पहुँचाता है । अर्थात् स्पर्च्छद रूप में वन में विचरण करने वाला हाथी स्पर्शेन्द्रिय के वश में होकर पकड़ा जाता है और फिर पगधीन बाबर महायत की मार खाता है ॥१०॥

इन्द्रियसंवर का सुफल

बलरिभियमधुरततो-तल-ताल-वत्त-बहुट्टामिरामेसु ।
सहेसु जे न गिद्धा, वमट्टमरण न ते मरए ॥११॥

बल, रिभित एवं मधुर तनी, तलताल तथा तामुरी के श्रेष्ठ और मनोहर वाद्यों के शब्दों में जो आसक्त नहीं होते, वे वगातमरण नहीं मरते ।

अर्थात्—जो इन्द्रियो के वश होकर आर्त्त-पीडित होते हैं, उन्हें वशार्त्त कहते हैं। अथवा वश को अर्थात् इन्द्रियो की पराधीनता को जो ऋतु—प्राप्त है, वे वशात्त कहलाते हैं। ऐसे प्राणियो का मरण वशार्त्त-मरण है। अथवा इन्द्रियो के वशीभूत होकर मरना, विषयो के लिए हाय-हाय करते हुए प्राण त्यागना वशात्तमरण कहलाता है। इन्द्रियो का दमन करने वाले पुरुष ऐसा मरण नहीं मरते ॥११॥

विवेचन—मरण, जीवन की अन्तिम परिणति है और वह ध्रुव परिणति है। मरण के अनन्तर जन्म हो अथवा न भी हो, किन्तु जन्म के पश्चात् मरण अनिवार्य है, अवश्यभावी है।

जैन परम्परा में मृत्यु को भी महोत्सव का रूप प्रदान किया गया है, यदि वह विवेक, समभाव, आत्मलीनता, प्रभुभयता के साथ समाधिपूर्वक हो। वहाँ मृत्यु के सम्बन्ध में अनेक स्थलों पर विशद प्रकाश डाला गया है और उसका विश्लेषण किया गया है। उत्तराध्ययनसूत्र में लिखा है—

बालाण अकाम तु मरण असइ भवे ।

पड्डियाण सकाम तु उक्कोसेण सइ भवे ॥

—उत्तराध्ययन, अ ५, शाला ४

अर्थात् अज्ञानी जीव अकाम-मरण से मरते हैं। उन्हें बार-बार मरना पड़ता है। किन्तु पंडितो अर्थात् ज्ञानी जनो का सकाम-मरण होता है। देह उत्कृष्ट एक बार ही होता है। उन्हें बारबार नहीं मरना पड़ता—वे अमर—जन्म मरण से मुक्त हो जाते हैं।

इस प्रकार मरण के दो भेद बतलाए गये हैं। कहीं-कहीं बालमरण, पण्डितमरण और बाल-पण्डितमरण यो तीन भेद किए गये हैं। बाल-पण्डितमरण श्रमणीपासक का कहा गया है, शेष दो मरण पूर्वोक्त ज्ञानी और अज्ञानी के ही हैं।

भावपाहुड आदि में मरण के सत्तरह प्रकार भी कहे गये हैं। जो इस प्रकार हैं—

(१) आधीचिमरण—जन्म होने के पश्चात् प्रतिसमय उदय में आए हुए आयुक्रम के दलिको का निर्जीण होना-प्रतिसमय आयुदालिको का कम होते जाना ।

(२) तद्वभवमरण—वर्तमान भव में प्राप्त शरीर के सबन्ध छूट जाना ।

(३) अवधिमरण—एक बार भोग कर छोड़े हुए परमाणुओं को दोबारा भोगने से पहले—जब तक जीव उनका भोगना प्रारम्भ नहीं करता तब तक अवधिमरण कहलाता है ।

(४) आद्यन्तमरण—सर्व से और देश से आयु क्षीण होना तथा दोनों भवों में एक-सी मृत्यु होना ।

(५) बालमरण—अज्ञानपूर्वक हाय-हाय करते हुए मरना ।

(६) पण्डितमरण—समाधि के साथ आयु पूर्ण होना ।

(७) यत्नमरण—समय एवं व्रत से ध्रष्ट होकर मरना ।

(८) बाल-पण्डितमरण—श्रावण के व्रतो का आचरण करके समाधिपूर्वक शरीर त्याग करना ।

(९) सशत्यमरण—मायाशत्य, मिथ्यात्वशत्य या निदानशत्य के ज्ञापन मरना ।

धाणिदियदुहन्त तणस्स अह एत्तिओ हवइ दोसो ।
ज ओसहिगधेण, विलाओ निद्धावई उरगो ॥६॥

परन्तु घ्राणेन्द्रिय (नामिका) की दुर्दान्तता से अर्थात् नासिका-इन्द्रिय का दमन करने से इतना दोष होता है कि औषधि (वनस्पति) की गंध से सप अपने विल से बाहर निकल आता है । अर्थात् नासिका के विषय में आसक्त हुआ सप सपेरे के हाथों पकड़ा जाकर अनेक वष्ट भोगता है ॥६॥

तित्त-कट्टय कसायव महु र बहुखज्ज-मेज्ज लेज्जमेसु ।
आसायमि उ गिद्धा, रमति जिम्भियवसट्ठा ॥७॥

रस में आसक्त और जिह्वा इन्द्रिय के वशावर्त्ती हुए प्राणी कड़वे, तीक्ष्ण, कर्शले, छट्टे एव मधुर रस वाले बहुत प्याध, पेय, लेह्य (चाटने योग्य) पदार्थों में आनन्द मानते हैं ॥७॥

जिम्भियदियदुहन्त तणस्स अह एत्तिओ हवइ दोसो ।
ज गललगुविषत्तो, फुरइ थलपिरल्लिओ मच्छो ॥८॥

किन्तु जिह्वा इन्द्रिय का दमन न करने से इतना दोष उत्पन्न होता है कि गल (बहिदा) में लग्न होकर जल से बाहर छींचा हुआ मत्स्य स्थल में फका जाकर तडपता है ।

अभिप्राय यह है कि मच्छीमार मछली को पकड़ने के लिए भास का टुकड़ा बाटे में लगाकर जल में डालते हैं । मास का लोभी मत्स्य उसे मुख में लेता है और तत्काल उसका गला विध जाता है । मच्छीमार उसे जल से बाहर छींच लेते हैं और उसे मृत्यु का शिकार होना पड़ता है ॥८॥

उउ मयमाण-सुहेहि य, सविमव हिपय मर्णात्त्वुइकरेसु ।
कासेसु रज्जमाणा, रमति कासियवसट्ठा ॥९॥

स्पर्शेन्द्रिय के वशीभूत हुए प्राणी स्पर्शेन्द्रिय की अधीनता से पीडित होकर विभिन्न श्रुतियों से सेवन करने से सुख उत्पन्न करने वाले तथा विभव (समृद्धि) ग्रहित, हितकारक (अथवा वैभव भाली प्रीतिप्रारण्य) तथा मन को सुख देने वाले भाला, स्त्री आदि पदार्थों में रमण करते हैं ॥९॥

कासियदियदुहन्त-तणस्स अह एत्तिओ हवइ दोसो ।
ज खणइ मत्थय कु जरस्स सोहकुसो तिवयो ॥१०॥

किन्तु स्पर्शेन्द्रिय का दमन न करने से इतना दोष होता है कि सोहे का तीखा अगुल हाथों के मस्तक को पीछा पहुँचाता है । अर्थात् स्वच्छन्द रूप से वन में विचरण करने वाला हाथी स्पर्शेन्द्रिय के वश में होकर पकड़ा जाता है और फिर पराधीन जाकर महावत की मार खाता है ॥१०॥

इन्द्रियसवर का सुफल

मलरिभियमहरतती-तल-ताल-यत्त-युहाभिरामेसु ।
सहेसु जे न गिद्धा, वसट्ठमरण न ते मरए ॥११॥

गन्ध, रिभित एव मधुर तन्त्री, तलताल तथा बाँसुरी के श्रेष्ठ और मनोहर वाद्या के गन्दा में जो आगक्त नहीं होते, वे वगानमरण नहीं करते ।

अर्थात्—जो इन्द्रियो के वश होकर आत्त-पीडित होते हैं, उन्हें वशात्त कहते हैं। अथवा वश को अर्थात् इन्द्रियो की पराधीनता को जो ऋत—प्राप्त है, वे वशात्त कहलाते हैं। ऐसे प्राणियों का मरण वशात्त-मरण है। अथवा इन्द्रियो के वशीभूत होकर मरना, विषयो के लिए हाय हाय करते हुए प्राण त्यागना वशात्तमरण कहलाता है। इन्द्रियो का दमन करने वाले पुरुष ऐसा मरण नहीं मरते ॥११॥

विवेचन—मरण, जीवन की अन्तिम परिणति है और वह ध्रुव परिणति है। मरण के अनन्तर जन्म हो अथवा न भी हो, किन्तु जन्म के पश्चात् मरण अनिवार्य है, अवश्यभावी है।

जैन परम्परा में मृत्यु को भी महोत्सव का रूप प्रदान किया गया है, यदि वह विवेक, समभाव, आत्मलीनता, प्रभुमयता के साथ समाधिपूर्वक हो। जहाँ मृत्यु के सम्बन्ध में अनेक स्थलों पर विशद प्रकाश डाला गया है और उसका विश्लेषण किया गया है। उत्तराध्ययनसूत्र में लिखा है—

बालाण अकाम तु मरण असइ भवे।

पडियाण सकाम तु उक्कोसेण सइ भवे ॥

—उत्तराध्ययन, अ ५, भाषा ४

अर्थात् अज्ञानी जीव अकाम-मरण से मरते हैं। उन्हें बार-बार मरना पड़ता है। किन्तु पंडितो अर्थात् ज्ञानी जनो का सकाम-मरण होता है। देह उत्कृष्ट एक बार ही होता है। उन्हें बारबार नहीं मरना पड़ता—वे अमर—जन्म मरण से मुक्त हो जाते हैं।

इस प्रकार मरण के दो भेद बतलाए गये हैं। कहीं-कहीं बालमरण, पण्डितमरण और बाल-पण्डितमरण यो तीन भेद किए गये हैं। बाल-पण्डितमरण थमणोपासक का कहा गया है, शेष दो मरण पूर्वोक्त ज्ञानी और अज्ञानी के ही हैं।

भावपाहुड आदि में मरण के सत्तरह प्रकार भी कहे गये हैं। जो इस प्रकार हैं—

(१) आवीचिमरण—जन्म होने के पश्चात् प्रतिसमय उदय में आए हुए आयुकर्म के दलिको का निर्जीण होना-प्रतिसमय आयुदालिको का कम होते जाना।

(२) तवभवमरण—वर्तमान भव में प्राप्त शरीर के सब-घ घट जाना।

(३) अबधिमरण—एक बार भोग कर छोड़े हुए परमाणुओं को दोबारा भागने से पहले—जब तक जीव उनका भोगना प्रारम्भ नहीं करता तब तक अबधिमरण कहलाता है।

(४) आद्यन्तमरण—सब से और देश से आयु क्षीण होना तथा दोनों भवों में एक-सी मृत्यु होना।

(५) बालमरण—अज्ञानपूर्वक हाय-हाय करते हुए मरना।

(६) पण्डितमरण—समाधि के साथ आयु पूर्ण होना।

(७) यत्तमरण—समय एवं व्रत से ध्रष्ट होकर मरना।

(८) बाल-पण्डितमरण—श्रावक के व्रतों का आचरण करके समाधिपूर्वक शरीर त्याग करना।

(९) सशल्पमरण—मायाशल्प, मिथ्यात्वशल्प या निदानशल्प के साथ मरना।

३१—एव खलु जम्बू । समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण सत्तरसमस्स जायज्जपणस्स वयमट्ठे पण्णत्ते त्ति वेमि ।

सुधर्मास्वामी अध्ययन का उपसंहार करते हुए कहते हैं—‘जम्बू’ । निश्चय ही मायत् मुक्ति तो प्राप्त भगवान् महावीर ने सत्रहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है । वही अर्थ मैं तुझमें कहता हूँ ।

॥ सत्रहवां अध्ययन समाप्त ॥

अठारहवाँ अध्यायन : सुसुमा

सार : संक्षेप

सुसुमा ! सोने के पलने में झूलो, सुख में पसी, राजगृह नगर के धन्य-सार्थवाह की लावली कुमारी कितनी अभागिनी ! कैसा कष्ट अन्त हुआ उसके जीवन का !

धन्य-सार्थवाह के पाँच पुत्रों के पश्चात् उसका जन्म हुआ था । जब वह छोटी थी तब चिलात (किरात) दास उसे अड़ोस-पड़ोस के बच्चों के साथ खेलाया करता था, यही उसका मुख्य काम था । चिलात बड़ा ही नटखट था, बहुत उद्द और दुष्ट । खेल के समय वह बालक-बालिकाओं को बहुत सताता था । बहुत बार वह उनको कौड़ियाँ छीन लेता, साख के गोले छिपा लेता, वस्त्र हरण कर लेता । कभी उन्हें धमकाता, मारता, पीटता । उसके भारे बालकों का नाबो दम था । वे घर जाकर अपने माता-पिता से उसकी शिकायत करते । धन्य ने ठ उसे डाँटते मगर वह अपनी आदत से बाज न आया । उसकी हरकतें बढ़ती गई ।

एक बार बालकों के अभिभावक जब बहुत क्रुद्ध हुए, रष्ट हुए, तब धन्य-सार्थवाह ने चिलात को घरी-छोटी सुना कर अपने घर से निकाल दिया ।

चिलात अब पूरी तरह स्वच्छद और निरकुश हो गया । उसे कोई रोक्ने वाला या पटायारो वाला नहीं था । अतएव वह जुआ के अड्डों में, मदिरालयों में, वेश्यागृहों में—इधर-उधर भटकन लगा । उसके जीवन में सभी प्रकार के दुर्व्यसनो ने अड्डा जमा लिया ।

राजगृह से कुछ दूरी पर सिंहगुफा नामक एक चोरपल्ली थी । उसमें पाँच सौ चोरों ने साथ उनका सरदार विजय नामक चोर रहता था । चिलात उस चोरपल्ली में जा पहुँचा । वह बड़ा साहसी, बलिष्ठ और निर्भीक तो था ही, विजय ने उसे चोरबलाएँ चोरविद्याएँ और चोरमन सिखला कर चौर्य-कला में निष्णात कर दिया । विजय की मृत्यु के पश्चात् वह चोरों का सरदार-सेनापति भी बन गया ।

तिरस्कृत करके घर से निकाल देने के कारण धन्य-सार्थवाह के प्रति उसने मन में प्रतिगोध की भावना थी । कदाचित् सुसुमा पर उसकी प्रीति थी किन्तु उसके जीवन की अपवित्रता ने उस प्रीति को भी अपवित्र बना दिया था । जो भी कारण हो, उसने एक बार सब साधियों को एता करके धन्य का घर लूटने का निश्चय प्रवट किया । सब साधी उससे सहमत हो गए । रिता ने कहा—लूट में जो धन मिलेगा वह सब तुम्हारा होगा, केवल सुसुमा सबको मेरी होगी ।

निश्चयानुसार एक रात्रि में धन्य-सार्थवाह ने घर ढाका ढाना गया । प्रभुर सम्पत्ति और

सुसुमा को लेकर चोर जब बापिम लौट गए तो धन्य सेठ, जो वही छिपकर अपने प्राण बचा पाया था, नगर-रक्षकों के यहाँ गया। ममय वृत्तान्त सुनकर नगर-रक्षकों ने सशस्त्र होकर चोरो का पीछा किया। धन्य और उसने पाचो पुत्र भी साथ चले।

नगर-रक्षकों ने निरंतर पीछा करके चिलात को पराजित कर दिया। तब उसके साथी पाँच सौ चोर चोरो का माल छोड़ कर इधर-उधर भाग गए। नगर-रक्षक वह धन-सम्पत्ति लेकर बापिम लौट गए। चिलात सुसुमा को लेकर अकेला भागा। धन्य सेठ अपने पुत्रों के साथ उसका लगातार पीछा करता चला गया। यह देखकर, बचने का अन्य कोई उपाय न रहने पर चिलात ने सुसुमा का गला काट डाला और घड़ को वही छोड़, मस्तक साथ लेकर अटवी में वही भाग गया। मगर भूख प्यास से पीड़ित होकर वह अटवी में ही मृत्यु को प्राप्त हो गया—सिंहगुफा तक नहीं पहुँच सका।

उधर धन्य साधवाह ने जब अपनी पुत्री का मस्तकविहीन निर्जीव शरीर देखा तो उसने शोक-साताप का पार न रहा। वह बहुत देर तक रोता-बिलाप करता रहा।

धन्य और उसके पुत्र चिलात का पीछा करते-करते बहुत दूर पहुँच गये थे। जोश ही जोश में उन्हें पता नहीं चला कि हम नगर से कितनी दूर आ गए हैं। अब यह जोश निरोध हो चुका था। वे भूख प्यास से बुरी तरह पीड़ित हो गए थे। आमपास पानी तलाश किया, मगर वही एक बूढ़ न मिला। भूख-प्यास की इस स्थिति में लौट कर राजगृह तक पहुँचना भी संभव नहीं था। वही विकट अवस्था थी। सभी के प्राणों पर संकट था।

यह सब सोचकर धन्य-साधवाह ने कहा—‘भोजन-पान के बिना राजगृह पहुँचना संभव नहीं है, अतएव मेरा हान करने मेरे मास और रक्षिक का उपभोग करके तुम लोग सकुल पर पहुँचो।’ मित्तु प्येष्ठ पुत्र ने पिता के इस सुमाव को स्वीकार नहीं किया। उसने अपनी वध की बात कही, पर अन्य भाइयों ने उस भी मान्य नहीं किया। इसी प्रकार कोई भी किसी भाई के वध के लिए सहमत नहीं हुआ। तब धन्य ने सुसुमा के मृत शरीर में ही भूख प्यास की निवृत्ति करने का प्रस्ताव किया। यही नियम रहा। सुसुमा के शरीर का आहार करते अपने पुत्रों के साथ धन्य साधवाह सकुल राजगृह नगर पहुँच गया। यथासमय धन्य ने प्रव्रज्या अंगीकार की। गोघम देवलोचन ने उत्पन्न हुआ। वह विदेहखेत्र से सिद्धि प्राप्त करेगा।

प्रस्तुत अध्ययन में वर्णित गया का यह सक्षिप्त स्वरूप है। इसका मार—निष्पन्न स्वयं शास्त्र-कार ने अन्त में दिया है। वह इस प्रकार है—

धन्य-साधवाह और उसके पुत्रों ने सुसुमा के मांस रक्षिक का आहार शरीर के पोषण के लिए नहीं किया था, जिहासोलुपता के योग्यभूत होकर भी नहीं किया था, किन्तु राजगृह तक पहुँचने के उद्देश्य में ही किया था। इसी प्रकार साधक मुनि का चाहिए कि यह इस अदुर्लभ शरीर के पोषण के लिए नहीं बल्कि मुक्तिधाम तक पहुँचने के लक्ष्य से ही आहार करे।

जैसे धन्य-सायंवाह को अपनी पुत्री के माम-रुधिर के सेवन में लेशमात्र भी आसक्ति या लोलुपता नहीं थी, उसी प्रकार साधक के मन में आहार के प्रति अणुमात्र भी आसक्ति नहीं होनी चाहिए।

उच्चतम कीर्ति को अनासक्ति प्रदर्शित करने के लिए योजित यह उदाहरण अत्यन्त उपयुक्त है—अनुरूप है। इस पर सही दृष्टिकोण से विचार करना चाहिए—शास्त्रकार के आशय को समझने का प्रयत्न करना चाहिए।



अट्टाररामं अज्झयणं : सुंरुमा

उत्तरेप

१—जइ ण भते ! समणेण भगवया महावीरेण सत्तरसमस्स णायज्झायणस्स अयमदुठे षण्णत्ते, अट्टारसमस्स के अदुठे षण्णत्ते ?

जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया—‘भगवन् ! धमण भगवान् महावीर ने सत्रहवें जात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है, तो अठारहवें अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?’

२—एव छलु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण रायगिहे णाम नयरे होत्था, षण्णओ । तत्थ ण धण्णे णाम सत्थयाहे परियत्तइ, तस्स ण भद्दा भारिया ।

तस्स ण धण्णस्स सत्थवाहस्स पुत्ता भद्दाए अत्तया पच्च सत्थवाहवारगा होत्था, तज्जहा-धणे, धणपाले, धणदेवे, धणगोये, धणरक्खिए । तस्स ण धण्णस्स सत्थवाहस्स धूया भद्दाए अत्तया पच्चह्ण पुत्ताण अणुमगजाइया सु सुमा णाम बारिया होत्था सुमात्तपाणिपाया ।

तस्स ण धण्णस्स सत्थवाहस्स जित्ताए नाम दासचेट्ठए होत्था । अहीणपच्चिद्विप्पत्तीरे मत्तोवच्चिए बालकोत्तावणकुत्तले यावि होत्था ।

श्री सुधर्मस्वामी उत्तर देते हैं—‘हि जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नामक नगर था, उसका वर्णन औपपातिकमूल के अनुसार समझ लेना चाहिए । वहाँ धन्य नामक सार्यवाह निवास करता था । भद्रा नाम की उसकी पत्नी थी ।

उस धन्य-सार्यवाह के पुत्र, भद्रा ने आरमज पाँच सार्यवाहदारक थे । उनमें तम इस प्रकार हैं—धन, धनपाल, धनदेव, धनगोप और धनरक्षित । धन्य-सार्यवाह की पुत्री, भद्रा की आरमजा और पाँचों पुत्रों के पश्चात् जन्मी हुई सु सुमा नामक बालिका थी । उसके हाथ-पैर आदि अगोपाग सुकुमार थे ।

उस धन्य-सार्यवाह का जित्तत नामक दास चेटक (दासपुत्र) का उसकी पाँचा इन्द्रियाँ पूरी थी और तरीर भी परिपूर्ण एवं मांस से उपजित था । वह बच्चों को नेलाने में कुशल भी था ।

दास चेटक - उसकी संतानी

३—तए ण दासचेट्ठे सु सुमाए बारियाए बालगाटे जाव यावि होत्था । सु सुम दासिय बडोए गिण्हइ, गिण्हत्ता बहूहि दाएएहि य बारियाहि य इमिएहि य इमियाहि य कुमारएहि य कुमारियाहि य सडि अभिरममाणे अभिरममाणे

अतएव वह दास १. बालिका २. (बालक का नेलान याता) निद्रत किया गया । यह सु ३. को बमर ४. बहू से मद्राते, उद्गमियों, वच्चा, वच्चिगों, कुमारों और ५. तय चेत ६. बहूण ७. य इमियाण म ८. य इमियाण म

कुमाराण य कुमारिण य अप्पेगइयाण खुल्लए अवहरइ, एव चट्टए आडोलियाओ तेंद्रसए पोत्तुल्लए साडोल्लए, अप्पेगइयाण आभरणमल्लालकार अवहरइ, अप्पेगइए आउसइ, एव अवहसइ, निच्छोडेंड, निगमच्छेइ, तज्जेइ, अप्पेगइए तालेइ ।

उस समय वह चिलात दास-चेटक उन बहुत-से लडको, लडकियो, बच्चो, बच्चियो, कुमारो, और कुमारियो मे से किन्ही की कौडियाँ हरण कर लेता—छोन लेता या चुरा लेता था । इसी प्रकार बतक (लाख के गोले) हर लेता, आडोलिया (गेंद) हर लेता, दडा (बडी गेंद), कपडा और साडोल्लक (उत्तरीय वस्त्र) हर लेता था । किन्ही किन्ही के आभरण, माला और अलकार हरण कर लेता था । किन्हीं पर आक्रोश करता, किसी की हँसी उडाता, किसी को ठग लेता, किसी की भस्मना करता, किसी की तर्जना करता और किसी को मारता-पीटता था । तात्पर्य यह है कि वह दास-चेटक बहुत शैतान था ।

दास-चेटक की शिकायतें

५—तए ण ते बह्वे दारगा य दारिया य डिमिया य डिमिया य कुमारा य कुमारिया य रोयमाणा य कदमाणा य सोयमाणा य तिप्पमाणा य विलवमाणा य साण-साण अम्मा पिऊण णिवेवेंति ।

तए ण तेति बहूण दारगाण य दारिगाण य डिमाण य डिमियाण य कुमाराण य कुमारियाण य अम्मापियरो जेणव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छता धण्ण सत्थवाह बहूहि जिज्जणाहि य रुटणाहि य उवलमणाहि य खिज्जमाणा य रुटमाणा य उवलमेमाणा य धण्णस्स एयमदठ णिवेवेंति ।

तब वे बहुत-से लडके, लडकिया, बच्चे, बच्चियाँ, कुमार और कुमारिकाएँ रोते हुए, चिल्लाते हुए, शोक करते हुए, आँसू बहाते हुए, विलाप करते हुए जाकर अपने-अपने माता-पिताओं से चिलात की करतूत कहते थे ।

उस समय बहुत-से लडको, लडकियो, बच्चे, बच्चियों, कुमारो और कुमारिकाओं के माता-पिता धन्य-सार्यवाह के पास आते । आकर धन्य-सार्यवाह को मेदजनक बचनो से, रु यासे होकर उलाहने—भरे बचनो से खेद प्रवट करते, रोते और उलाहना देते थे और धन्य-सार्यवाह को यह वृत्तान्त कहते थे ।

६—तए ण धण्णे सत्थवाहे चिलाय दासवेड एयमदठ भुज्जो भुज्जो णियारेति, णो छेव ण चिलाए दासवेडे उवरमइ । तए ण से चिलाए दासवेडे तेति बहूण दारगाण य दारिगाण य डिमियाण य डिमियाण य कुमाराण य कुमारिगाण य अप्पेगइयाण खुल्लए अवहरइ जाव तालेइ ।

तत्पश्चात् धन्य-सार्यवाह ने चिलात दास-चेटक को इस बात के लिए बार-बार मना किया, मगर चिलात दास-चेटक रुका नहीं, माता नहीं । धन्य सार्यवाह के रोक्ने पर भी चिलात दास-चेटक उन बहुत-से लडको, लडकियों, बच्चो, बच्चियों, कुमार और कुमारिकाओं मे से किन्हीं की कौडियाँ हरण करता रहा और किन्ही की यावत् मारता-पीटता रहा ।

७—तए न ते सहये दारगा य दारिगा य डिमगा य डिमिया य कुमारा य कुमारिया य रोयमाणा य जाय^१ अम्मापिऊण निवेदंति ।

तए न ते आसुरत्ता रुद्धा कुविया घडिधिरया मित्तिमिसेमाणा जेणेव धण्णे सत्यवाहे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता घूहि पिज्जणाहि य जाय^१ एयमट्ठ निवेदंति ।

तत्र वे बहुत सहये-सज्जियाँ, बच्चे-बच्चियाँ, कुमार और कुमारियाएँ रोते-धिल्लाते गये, यावत् माता-पिताओं से उन्होंने यह बात कह सुनाई ।

तत्र वे माता-पिता एवमद् भूज हुए, रुष्ट, क्रुपित, प्रचण्ड हुए, क्रोध से जल उठे और धन्य सार्यवाह के पास पहुँचे । पहुँच कर बहुत गेदयुक्त बचो से उन्होंने यह बात उससे कही ।

दास-चेटक का निष्कासन

८—तए न से धण्णे सत्यवाहे यूरण दारगाण दारियाण डिमयाण डिमियाण कुमारगाण कुमारियाण अम्मापिऊण अतिए एयमट्ठ सोच्चा आसुरत्ते धिलाय दासचेट उच्चावयाहिं आउसणाहिं आउसइ, उडसइ, निम्मच्छेइ, निच्छोडेइ, तज्जेइ, उच्चावयाहिं तात्तणाहिं तालेइ, ताओ गिहाओ निच्छुमइ ।

तब धन्य-सार्यवाह बहुत-में लटफो, लरकियाँ, बच्चो, बच्चियाँ, कुमारी और कुमारियाँ के माता-पिताओं से यह बात सुन कर एवमद् क्रुपित हुआ । उसने ऊँचे-नीचे आगोश-यननों से ताता दास-चेट पर आगोश किया अर्थात् खरी-खोटी सुनाई, उसका तिरस्कार किया, भत्सायी, धमकी दी, तर्जनायी और ऊँची-नीची ताटाया से ताटायी और फिर उसे अपने घर में बाहर निकाल दिया ।

दास-चेटक दुर्घ्यंसनी बना

९—तए न से धिलाए दासचेटे साओ गिहाओ निच्छूठे तमाणे रायगिहे नयरे गिघाइए जाय पहेसु य वेवहुत्तेसु य सभासु य पवासु य जयथलएसु य वेसायरेसु य पाणघरएसु य सुहसुहेणं परिपट्ठइ ।

तए न धिलाए दासचेटे अणोहट्टिए अणिधारिए सच्छदमई सइरप्पयारी भज्जपसगो चोज्जपसगो मसपसगो जूयप्पगो वेसापसगो परदारप्पसगो जाए यायि होत्ता ।

धन्य सार्यवाह द्वारा अपने घर में निवाना हुआ यह चिन्तात दासचटक रातगर् रातगर् में गृहाटकी यावत् गया में अर्गान् गली रूपों में, देशलयों में, गभाओं में, प्याउला में, दुआरिया के अट्टा में, वेश्याओं के घरों में तथा मयपातूटों में मने से भटकने लगा ।

उम समय उम दास-चेट चिन्तात को कोई हाथ पकट कर रोक्ने यात्रा (हट्ठने यात्रा) गया घर में रोक्ने यात्रा न रहा, एणव यह निम्न बुद्धि वाला, स्वेच्छागारी, मत्स्यापान में आगस्त, पोरी करने में आसक्त, मांसमक्षण में आगस्त, जुआ में आगस्त, वेज्यागस्त तथा पर-स्त्रियों में भी सम्पट हो गया ।

१०—तए ण रायगिहस्स णगरस्स अदूरसामते दाहिणपुरत्थिमे विसिमाए सीहुगुहा नाम चोरपल्ली होत्था, विसमगिरिकडग कोडब-सनिविट्ठा वसोकलक पागार-परिषिखत्ता छिण्ण सेल-विसमप्पवाय परिहोवगूदा एगदुवारा अणेगखडी विदितजणणिग्गम-पवेसा अम्मिस्तरपाणिया सुदुल्लभ-जलपेरता सुबहुस्स वि कूवियबलस्स आगयस्स दुप्पहसा यावि होत्था ।^१

उस समय राजगृह नगर से न अधिक दूर और न अधिक समीप प्रदेश में, दक्षिणपूर्व दिशा (आग्नेयकोण) में सिहगुफा नामक एक चोरपल्ली थी। वह पल्ली विषम गिरिनित्तव के प्रान्त भाग में बसी हुई थी। बास की भाडियों के प्राकार से घिरी हुई थी। अलग-अलग टकरियों के प्रपात (दो पर्वतों के बीच के गड्ढे) रूपी परिखा से युक्त थी। उसमें जाने-बाने के लिए एक ही दरवाजा था, परन्तु भाग जाने के लिए छोटे-छोटे अनेक द्वार थे। जानकार लोग ही उसमें से निकल सकते और उसमें प्रवेश कर सकते थे। उसके भीतर ही पानी था। उस पल्ली से बाहर आस-पास में पानी मिलना अत्यन्त दुर्लभ था। चुराये हुए माल को छीनने के लिए आई हुई सेना भी उस पल्ली का कुछ नहीं बिगाड़ सकती थी। ऐसी थी वह चोरपल्ली ।

११—तत्थ ण सीहुगुहाए चोरपल्लीए विजए णाम चोरसेणावई परिवत्तइ अहम्मिए जाव [अहम्मिदुठे अहम्मवखाई अहम्माणए अहम्मपल्लोई अहम्मपल्लज्जणे अहम्मसील-समुदायारे अहम्मेण चैव विस्ति कप्पेमाणे विहरइ । हण-ध्दिद भिव-वियत्तए लोहियपाणो चडे रुई खुई साहसिए उक्कचण-वचण माया-नियडि-कवड-कूड-साह-सपयोगबहुले निस्सीले निच्चए निग्गुणे निप्पच्चवख्खानपोसहोयवत्ते बहण कुप्पय-चउप्पय मिय-यसु-पविख-सरिसिवाण घायाए वहाए उच्छायणाए] अहम्मकेअ समुट्ठिए बहुनगरणिग्गमज्जे सरे वडप्पहारी साहसिए सद्देवो । से ण तत्थ सीहुगुहाए चोरपल्लीए पचण्हं चोरसयाण आहेवच्च जाव विहरइ ।

उस सिहगुफा पल्ली में विजय नामक चोर मेनापति रहता था। वह अधार्मिक, [अत्यन्त क्रूर कर्मकारी होने के कारण अधर्मिष्ठ, अधर्म की बात करने वाला, अधर्म-प्रलोकी—अधर्म पर ही दृष्टि रखने वाला, अधर्म-वृत्तियों का अनुरागी, अधर्मशील और अधर्मचारी था तथा अधर्म से ही जीवन-निर्वाह कर रहा था। इसका घात कर डालो, इसे बाट डालो, इसे भेद डालो, ऐसी दमरो का प्रेरणा किया करता था। उसने हाथ रुधिर से लिप्त रहते थे। वह चड—तीक्ष्ण रोप वाला, रौद्र—नृशंस, क्षुद्र—क्षुद्रकर्म करने वाला, साहमिय—परिणाम विचार किए बिना किसी भी काम में कूद पड़ने वाला था। प्रायः उक्कचन, वचन, माया, निष्कृति (यववृत्ति से दमरो को ठगना अथवा एक मायाधार को ढँकने के लिए दमरो माया करना), कपट (बेप परिवर्तन करना आदि), बूट (न्यूनाधिक तोलना-नापना) एवं स्वाति अविश्रम का ही प्रयोग किया करता था। वह शीलहीन,

१ वाचनांतर में इस प्रकार का पाठ है— जय चउरगयत्तनिगुत्तावि कूवियवत्ता ह्य-महिय-अवरवोर-पाइय-नियडिय चिय-धय-वडाया कीरति ।
—अधमपदेव टीका पृ २४१ (५)

तात्पर्य यह कि उस चोरपल्ली में रहने वाले चार इतना अतिष्ठ चोर सात्त थे कि चुराया हुआ माल छीनने के लिए यदि सयम चतुरगिणी सात भेजी जाय तो उसे भी वे हूट और मयित कर सकते थे—उसका मान-मर्याद रखते थे और उनकी ध्वजा-पताका नष्ट कर सकते थे ।

व्रतहीन गुणहीन, प्रत्याख्यान और प्रोपधोपवास से रहित तथा बहुत से द्विपद, चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी और मरीमृप—रंग कर चलने वाले जंतुओं का घात, वध और उच्छेद करने वाला था।] इस तरह दाया और पापी के कारण वह अधर्म की ध्वजा था। बहुत जगहों में उसका (चोरी करने की प्रवृत्ति) का फैला हुआ था। वह भूख था, दृढ़ प्रहार करने वाला, साहसी और शत्रुवध (गन्ध के आधार पर बाण चला कर लक्ष्य का वध करने वाला) था। वह उस मिहगुफा में पाच सो चांग का अधिपतित्व करता हुआ रहता था।

१२—तएव से विजय तबकरे चोरसेणावई बहूण घोराण य पारदारियाण य गठिमेपाण य सधिच्छेयमाण य छत्तघणमाण य रायावगारोण य अणघारमाण य धालपायमाण य धोसमघायमाण य जूयकाराण य राठरवणायण य अन्नेसि च बहूण छिन्न-भित्त बाहिराट्ठायण कुट्टो पावि होत्या।

यह चोरों का सेनापति विजय तत्कर दूसरे बहुतों के लिए, जारों के लिए, राजा के अपकारियों के लिए, ऋणियों के लिए, गठवटों के लिए, गंध लगाते वालों के लिए, घात छोड़ने वालों के लिए धालघातकों के लिए, विश्वासपातियों के लिए, जुआरियों के लिए तथा छप्परदाक (दण्डपातियों) के लिए और मनुष्यों के हाथ-पैर आदि अवयव को छेदन-भेद करने वाले आतंजियों के लिए कुट्टन (घात की भाँटी) के समान धरणभूत था। अर्थात् जैसे अपराधी लोग राजभय से याँस की भाँटी में छिप जाते हैं अतः घात की भाँटी उठने के लिए धरणरूप होती है, उसी प्रकार विजय चोर भी अपराधी-अत्याचारी लोगों का आश्रयदाता था।

१३—तएव से विजय तबकरे चोरसेणावई रायगिहस्स नगरस्स बाहिणपुरिस्सि जणवम बहूहि गामघाएहि य नगरघाएहि य गोगहणेहि य वडिणहणेहि य पयकुट्टणेहि य छत्तघणणेहि य उवोत्तेमाणे उवोत्तेमाणे विद्धसेमाणे विद्धसेमाणे गित्थाण णिद्धण करेमाणे पिट्ठह।

यह चोर सेनापति विजय तत्कर राजगृह नगर के दक्षिणपूर्व (अग्निकोण) में स्थित जलपद-प्रदेश की, ग्राम के घात द्वारा नगरघात द्वारा, गाँवों का हरण करने, लोगों को बँद करने, पक्षियों को मारबूट कर तथा संधि लगा कर पुनः-पुनः उत्पीड़ित करता हुआ तथा पिछरत करता हुआ, लोगों का स्थायी एक घनहीन बना रहा था।

चोर-सेनापति की शरण में

१४—तएव से चित्ताए दासवेडे रायगिहे नपरे बहूहि अत्थाभित्तोहि य घोराभित्तोहि य दाराभित्तोहि य धणिएहि य जूयकरेहि य परम्ममवमाणे परम्मवमाणे रायगिहाओ नयराओ निग्गच्छइ, तिग्गच्छिता जेणेव सोहगुहा चोरपत्ती तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता धिनय चोर-सेणावइ उपपवज्जिता च पिट्ठह।

तपस्वियों वर चित्ताए दास-वेडे राजगृह नगर में बहुत से अपराधियों (दलालों) का यह भुग सेना लोगों परा करता था, चोरों की (चोर समझने वालों), जगजिह्वों (महामारी) की सेना से आग, ऐसी सत्ता करने वाला, धनिकों और जुआरियों द्वारा पराभव पाता हुआ—तिग्गच्छ

होकर राजगृह नगर से बाहर निकला । निकलकर जहाँ सिंहगुफा नामक चोरपत्नी थी, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर चोरसेनापति विजय के पास उसकी शरण में जाकर रहने लगा ।

१५—तए ण से चित्ताए दासचेडे विजयस्स चोरसेनावइस्स अग्ग-अस्सि जट्टिग्गाहे जाए याधि होत्था । ताहे वि य ण से विजए चोरसेणाई गामघाय वा जाव [नगरघाय वा गोगहण वा वदिग्गहण वा] पथकाट्टि वा काउ वच्चइ, ताहे वि य ण से चित्ताए दासचेडे सुबहुपि हु कूवियवळ हयमहिय जाव' पडिसेहेइ, पुणरवि लद्धट्ठे कयकज्जे अणहसमग्गे सीहगुह चोरपत्ति हव्वमागच्छइ ।

तत्पश्चात् वह दास-चेट चिलात विजय नामक चोरसेनापति के यहाँ प्रधान खड्गधारी या खड्ग और यष्टि का धारक हो गया । अतएव जब भी वह विजय चोरसेनापति ग्राम का घात करने के लिए [नगर-घात करने के लिए, गायो का अपहरण करने या बंदियों को पकड़ने अथवा], पथिकों को मारने-कूटने के लिए जाता था, उस समय दास-चेट चिलात बहुत-सी कूविय (चोरी का माल छोनने के लिए आने वाली) सेना को हत एव मथित करके रोकता था—भगा देता था और फिर उस धन आदि को लेकर अपना कार्य करके सिंहगुफा चोरपत्नी में सकुशल वापिस आ जाता था ।

१६—तए ण से विजए चोरसेणावई चिलाय तक्कर बहईओ चोरविज्जाओ य चोरमते य चोरमायाओ य चोरनिगडीओ य सिक्खावेइ ।

उस विजय चोरसेनापति ने चिलात तक्कर को बहुत-सी चौरविद्याएँ, चोरमन्त्र, चोरमायाएँ और चोर-निकृतियाँ (चोरो के योग्य छल-बपट) सिखला दी ।

१७—तए ण से विजए चोरसेणावई अन्नया कयाइ कालधम्मणा सजुत्ते यावि होत्था । तए ण ताइ पव चोरसयाइ विजयस्स चोरसेनावइस्स महया महया इड्डी-सक्कार-समुदएण पीहरण वरेंति, करित्ता बहइ लोइयाइ मयकिच्चाइ करेइ, करित्ता जाव [कालेण] विगपसोमा जाया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् विजय चोर किसी समय मृत्यु को प्राप्त हुआ—कालधम्म से युक्त हुआ । तत्र जन पाव सी चोरो ने बड़े ठाठ और सत्कार के समूह के साथ विजय चोरसेनापति का पीहरण किया—शमशान में ले जाने की क्रिया की । फिर बहुत-से लौकिक मृतवस्तु विधे । कुछ समय बीत जाने पर वे शोकरहित हो गये ।

चिलात सेनापति बना

१८—तए ण ताइ पव चोरसयाइ अन्नमन सहावेंति, सहावित्ता एव वयासो—एव एत्तु शम्भू देवाणुप्पिया । विजए चोरसेणावई कालधम्मणा सजुत्ते, अय च ण चित्ताए तक्करे विजयण चोरसेणा-वइणा यहुओ चोरविज्जाओ य जाव' सिक्खाविए, त सेप एत्तु अम्ह देवाणुप्पिया । चित्ताय तक्कर सीहगुहाए चोरपत्तीए चोरसेणावइत्ताए अभिसचित्ते ।' ति वट्टट्ठ अन्नमन्नस्स एयमट्ठ पडिमुण्णि, पडिमुण्णिता चिलाय तक्कर तीए सीहगुहाए चोरसेणावइत्ताए अभिसचित्ति । तए ण से चित्ताए चोर सेणावई जाए अहम्मिए जाय' विहरइ ।

तत्पश्चात् उन पाँच गौ चोरो ने एक दूसरे को बुलाया (मव डाट्ठे हुए) । तब उन्होंने आपन में कहा—‘देवानुप्रियो ! हमारा चोरसेनापति विजय कालधर्म (भरण) से ममुक्त हो गया है और विजय चोरसेनापति ने इस चिलात तस्कर को बहुत-सी चोरबिधाएँ आदि मिलवाई हैं । अतएव देवानुप्रियो ! हमारे लिए यही श्रेयस्कर होगा कि चिलात तस्कर का सिंहगुफा चोरपत्नी के चोरसेनापति के रूप में अभिषेक किया जाय ।’ इस प्रकार वह बर उन्होंने एक दूसरे की बात स्वीकार की । चिलात तस्कर को सिंहगुफा चोरपत्नी के चोरसेनापति के रूप में अभिषिक्त किया । तब वह चिलात चोरसेनापति हो गया तथा विजय के समान ही अध्यात्मिक, दूरदर्शी एवं पापनाशी होकर रहने लगा ।

१९—तए न से चित्ताए चोरसेनावई चोरणावने जाव’ कुठने यावि होत्या । से न तस्य सीहगुहाए चोरपत्तीए पचण्ह चोरसमाण य एव जहा विजओ तहेव सव्य जाव रायगिहसा दाहिण पुरिच्छिमिल्ल जणवम जाव गित्थाण निद्धण करेमाणे विहरइ ।

वह चिलात चोरसेनापति चोरो का नायक यावत् कुठग (बाग की झाड़ी) के समान चारा-चारा आदि का आश्रयभूत हो गया । वह उस सिंहगुफा नामक चोरपत्नी में पाँच गौ चोरो का अधिपति हो गया, इत्यादि विजय चोर के वणन के समान समझना चाहिए । यावत् वह राजगृह नगर के दक्षिण-पूर्व के जनपद निवासी जनो को स्थानहीन और धनहीन बनाने लगा ।

२०—तए न से चित्ताए चोरसेनावई अन्नया क्वाह विपुल अत्तण पाण खाइम ताइम उववख्खावेत्ता पच चोरसए आमतेइ । तओ पच्छा ण्हाए कयवत्तिरम्मे भोयणमव्वति तौह पव्हि चोरसएहि सद्धि विपुल अत्तण पाण छाइम ताइम गुर च जाव [मज्ज च मस च सीधु च] पत्तण च आत्ताएमाणे पित्ताएमाणे परिभाएमाणे परिभु जेमाणे विहरइ । निमिदमुत्तुत्तराण ते पच चोरसए विपुलेण धूव पुप्फ-नाघ मल्लालंकारेण सव्वारेइ, समाणेइ, सब्बारिस्ता सम्माणित्ता एव वमात्ती—

तत्पश्चात् चिलात चोरसेनापति ने एक बार किंगी मगय विपुल अन्नान, पात, घाघ और स्वाद्य तैयार करवा कर पाँच गौ चोरो को आमंत्रित किया । फिर स्नान तथा शयन करके भोजन-पठन में उन पाँच गौ चोरो के साथ विपुल अन्नान, पात, घाघ और स्वादिक का तथा मुरा- (मद्य, मांस, सीधु तथा) प्रसन्ना नामक मदिराओ का आस्वादा, विस्वादा, शितग्ण एवं परिभोग करने लगा । भोजन कर चुकने के पश्चात् पाँच गौ चोरो का विपुल धूव, पुष्प, नाघ, माया और मल्लालंकार गतार किया, सम्मान किया । गतार-सम्मान करने उठते ही प्रसार कहा—

धन्य-सार्थवाह के घर की सूट धन्य-कन्या का अपहरण

२१—एव धनु देवानुप्पिया । रायगिरे वयरे धन्ने लाम सारयवाहे अट्ठे, तस्य च धूवा भट्ठाए अत्तमा पचण्ह पुत्ताण अपुमगजाइया मु सुमा नाम बारिया यावि होत्या अट्ठोवा जाव गुरवा । ते गच्छामो न देवानुप्पिया । घणास्म सत्यवाहस्य गिह विलु पायो । तुम्भ विपुले घणवणण जाव [रयण मणि-भोत्तिप-सद्य-सितम्पवासे, मम मु सुमा बारिया ।]

तए न ते पच चोरणया चित्तापत्त चोरसेनावइसा मयमट्ठ पट्टिमुज्जेत्ति ।

(चिलात ने कहा)—‘देवानुप्रियो ! राजगृह नगर मे धन्य नामक धनाढ्य सार्यवाह है । उसकी पुत्री, भद्रा की आत्मजा और पांच पुत्रों के पश्चात् जन्मी हुई सु सुमा नाम की लडकी है । वह परिपूर्ण इन्द्रियो वाली यावत् सुन्दर रूप वाली है । तो हे देवानुप्रियो ! हम लोग चले और धन्य-सार्यवाह का घर लूटें । उस लूट मे मिलने वाला विपुल धन, कनक, यावत् [रत्न, मणि, मोती, शख तथा] शिला, मृगा वगैरह तुम्हारा होगा, सु सुमा लडकी मेरी होगी ।’

तब उन पाँच सौ चोरो ने चोरसेनापति चिलात की बात अंगीकार की ।

२२—तए ण से चिलाए चोरसेणावई तेहि पचाहि चोरसएहि सद्धि अल्ल चम्म दुरुहइ, पचावरण्णकालसमयसि पचाहि चोरसएहि सद्धि सत्तद्ध जाच गहियाउहपहरणे माइयगोमुहिएहि फलएहि, णिक्कट्ठाहि असिलट्ठोहि, असगएहि तोणेहि, सजोवेहि घणहि, समुविपत्तेहि सरेहि समुल्ला-लिपाहि दाहाहि, ओसारियाहि उरुघटियाहि, छिप्पतूरेहि वज्जमाणेहि महया महया उक्किट्ठसोहणाय-बोल-कलकलरयेण जाव [पवपुभियमहा] समुहरवभूय करेमाणा सीहुगुहाओ चोरपरलीओ पडिणि वल्लमइ, पडिणिवल्लमिता जेणेव रायगिहे नगरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता रायगिहस्स अवूरसामते एग मह गहण अणुपविसइ, अणुपविसित्ता दिवस खवेमाणो चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् चिलात चोरसेनापति उन पाँच सौ चोरो के साथ (मगल के लिए) आद्र चम (गौली चमडी) पर बठा । फिर दिन के अंतिम प्रहर मे पांच सौ चोरो के साथ वचच धारण करके तयार हुआ । उसने आयुध और प्रहरण ग्रहण किये । कोमल गोमुखित—गाय के मुख सरीपे किए हुए फनक (ढाल) धारण किये । तलवारे म्यानी से बाहर निकाल ली । बन्धों पर तकश धारण किये । धनुष जीवायुक्त कर लिए । बाण बाहर निकाल लिए । बर्छिया और भाले उछालने लगे । जघाओं पर बाधी हुई घटिकाएँ लटका दी । शीघ्र ब्रजे वजने लगे । बड़े-बड़े उत्कृष्ट सिंहनाद और बोलों की कल कल ध्वनि से ऐसा प्रतीत होने लगा जैसे महासमुद्र का खलखल शब्द हो रहा हो । इस प्रकार शोर करते हुए वे सिंहगुफा नामक चोरपरली से बाहर निवले । निकलकर जहा राजगृह नगर था, वहाँ आये । आकर राजगृह नगर से कुछ दूर एक सघन वन मे घुम गये । वहा घुम कर शेष रहे दिन को समाप्त करने लगे—सूर्य के अस्त हो जाने की प्रतीक्षा करने लगे ।

२३—तए ण से चिलाए चोरसेणावई अद्धरत्तकालसमयसि निसत्तपडिनिस्सत्तसि पचाहि चोरसएहि सद्धि माइयगोमुहिएहि फलएहि जाय मूइआहि ऊरुघटियाहि जेणेव रायगिहे नगरे पुरच्छि-मिल्ले दुयारे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता उदगयत्थि परामुसइ, परामुसित्ता आयते घोवसे परममुइभूइ तालुगघाटणिविज्ज आवाहेइ, आवाहिता रायगिहस्स दुयारपवाडे उदएण अच्छोडेइ, अच्छोडित्ता कवाड विहाडेइ, विहाडित्ता रायगिह अणुपविसइ, अणुपविसित्ता महया महया सहेण उगघोसेमाणे उगघोसेमाणे एय घयासी—

तत्पश्चात् चोरसेनापति चिलात आधी रात ने मगल, जब सब जाह गति और मुनता हो गया था, पांच सौ चारों ने साथ, रीछ आदि के साथ ने गहिरा नीचे के कारण कोमल गोमुखित (झालें), छाती मे बांध कर यावत जाघो पर धूमरे लटका कर राजगृह नगर के दग्याजे पर पहुँचा । पहुँच कर उसने जन की मगल ली । उनमे से जन की एक अजति मेबर आत्मा दिया, स्वच्छ हुआ, पवित्र हुआ, फिर ताला खोलने को बिना का आगात करके राजगृह के द्वार मे

वियाहो पर पानी छिन्ना । पानी छिड़क कर तिकाड उधाड लिये । तत्पश्चात् राजगृह के भीतर प्रवेश किया । प्रवेश करने ऊँचे ऊँचे जट्टों ने आघोषणा करते-करते दन प्रकार बोला—

२४—‘एय एतु देवानुप्पिया ! चित्ताए णाम चोरसेणावई पच्चाहि चोरसएहिं सद्धिं सीहगुहाओ चोरपत्नीओ इह हय्यमाणए धणस्स सत्थवाहस्स गिह पाउवामे, त जो ण पधियाए माउयाए बुद्ध पाउवामे, से ण निग्गच्छड’ ति कट्टु जेणेय धणस्स सत्थवाहस्स गिहे तेणेय उवागच्छड, उवागच्छिता धणस्स गिह विहायेड ।

‘देवानुप्पियो ! मैं चित्रात नामक चोरसेनापति, पाच सौ चोरो के साथ, सिंहगुहा नामक चार-पत्नी से, धन्य-ताथवाह का घर छूटने के लिए यहाँ आया हूँ । जो नवीन माता या दूध पीता बालका हो अर्थात् मरणा चाहता हो, वह तब तक घर मेरे नामों आने ।’ इस पार कट्टु कर यह धन्य-ताथवाह के घर आया । आकर उसने धन्य-माथवाह का (द्वार) उधाड़ा ।

२५—तए ण से धण्णे सत्थवाहे चित्ताएण चोरसेणावइणा पच्चाहि चोरसएहिं सद्धिं गिह पाइज्ज माण पासइ, पासित्ता भीए, तत्थे, पच्चाहि पुत्तेहिं सद्धिं एगत अपपरमइ ।

तए ण से चित्ताए चोरसेणावई धणस्स सत्थवाहस्स गिह घाएड, घाडित्ता मुक्खु धनवण्ण जाय सायएज्ज सु मुम च बारिय गेहइ, गेहित्ता रायगिहाओ पटिणिवज्जमइ, पटिणिवज्जमित्ता जेणेय सीहगुहा तेणेय पहारेत्थ गमणाए ।

धन्य-साथवाह ने देखा कि पाच सौ चोरो के साथ चित्रात चोरसेनापति व द्वार पर खड़ा रहा है । यह देखकर वह भयभीत हो गया, पचरा गया और अपने पाँचों पुत्रों के नाम स्वाम्य के चना गया—छिप गया ।

तत्पश्चात् चोर सेनापति चित्रात ने धन्य-ताथवाह का घर छूटा । छूट कर बहुत सारा धन, ताम्र-पायू स्वापोय (द्रव्य) तथा सु-गुमादारिया का तेकर यह राजगृह के गार्ड तब तक जित्ता सिंहगुहा की, उगी और जाने के लिए उलट हुआ ।

नगररक्षकों के समक्ष करियाव

२६—तए ण से धण्णे सत्थवाहे जेणेय सए गिहे तेणेय उवागच्छड, उवागच्छिता मुक्खु धनवण्ण सु मुम बारिय पयहरिय नाणिता महत्थ मत्थम महरिह पाहुड गहाय जेणेय नगरगुलिया तेणेय उवागच्छड, उवागच्छिता त मत्थम जाय पाहुड उवणेइ, उवणित्ता एव वयासी—‘एय एतु देवानुप्पिया ! चित्ताए चोरसेणावई सीहगुहाओ चोरपत्नीओ इह हय्यमाणम पच्चाहि चोरसएहिं सद्धिं मम गिह पाणत्ता मुक्खु धनवण्ण सु मुम च बारिय गहाय जाय पटिणए, त इच्छामो ण देवानुप्पिया ! सु गुमादारियाए बूय ममितए । तुम्हे ण देवानुप्पिया ! ते विपुले धनवण्णे, मम सु गुमादारिया ।

चोरो के वने जाने के पश्चात् धन्य-माथवाह अचर कर आया । आकर उसने जाना कि मर चुका था धन्य-ताथवाह और सु-गुमा नरको का आह्वान कर लिया गया है । यह जान कर वह क्षुब्ध हो तब के रक्षकों के पास गया और उलट कहा—‘देवानुप्पियो ! चित्रात नामक चोरसेनापति सिंहगुहा नामक चोरसेना के वहाँ आकर, पाँच सौ चोरो के साथ मर चुका घर छूट कर और बहुत

धन, कनक तथा सु सुमा लडकी को लेकर चला गया है। अतएव हम, हे देवानुप्रियो ! सु सुमा लडकी को वापिस लाने के लिए जाना चाहते हैं। देवानुप्रियो ! जो धन, कनक वापिस मिले वह सब तुम्हारा होगा और सु सुमा दारिका मेरी रहेगी।

चिलात का पीछा किया

२७—तए ण ते णयरगुत्तिया धणस्स एयमट्ठ पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता सन्नद्ध जाव गहियाउह पहरणा महया महया उविकट्ट जाव समुद्धरवभूय पिव करेमाणा रायगिहाओ निग्गच्छति, निग्गच्छित्ता जेणेव छिलाए चोरे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता चिलाएण चोरसेणावइणा सद्धि सपलगा यावि होत्था।

तब नगर के रक्षकों ने धन्य-साधवाह को यह बात स्वीकार की। स्वीकार करके वे बबच धारण करके सन्नद्ध हुए। उन्होंने आयुध और ग्रहण लिए। फिर जोर-जोर के उत्कृष्ट सिहनाद से समुद्र की खलभलाहट जैसा शब्द करते हुए राजगृह से बाहर निकले। निकल कर जहाँ चिलात चोर था, वहाँ पहुँचे, पहुँच कर चिलात चोरसेनापति के भाय युद्ध करने लगे।

२८—तए ण णगरगुत्तिया चिलाय चोरसेणावइ हयमहिय जाव पडिसेहति। तए ण ते पच चोरसया णगरगोत्तिएहि हयमहिय जाव पडिसेहिया समाणा त विपुल धणकणग विच्छड्डेमाणा य विप्पकिरेमाणा य सव्वओ सभता विप्पलाइत्था।

तए ण ते णयरगुत्तिया त विपुल धणकणग गेण्हति, गेण्हित्ता जेणेव रायगिहे तेणेव उवागच्छति।

तब नगररक्षकों ने चोरसेनापति चिलात को हत, मथित करके यावत् पराजित कर दिया। उस समय वे पाच सौ चोर नगररक्षकों द्वारा हत, मथित होकर, और पराजित होकर उस विपुल धन और कनक आदि को छोड़कर और फँस कर चारों ओर—कोई किसी तरफ, कोई किसी तरफ भाग पड़े हुए।

तत्पश्चात् नगररक्षकों ने वह विपुल धन, कनक आदि ग्रहण कर लिया। ग्रहण करने के जिन ओर राजगृह नगर था, उसी ओर चल पड़े।

२९—तए ण से चिलाए त चोरसेण तेहि नगरगुत्तिएहि हयमहिय जाव पवरवीरपाइय विवडिपच्छि धय पडाग किच्छोवगयपाण दिसोदिंसि पडिसेहिय (पासित्ता ?) भोते तत्थे सु सुम बारिय गहाय एग मह अगामिय बोहमद्ध अडवि अणुपविट्ठे।

तए ण धण्णे सत्यवाहे सु सुम दारिय चिलाएण अडविमुहि अरवहीरमाणि पासित्ता ण पचहि पुत्तेहि सद्धि अप्पच्छु सन्नद्धयद्धयम्मियकवए चिलायस्स पदभग्गविहि अभिगच्छइ, अणुगच्छमाणे अणुगज्जेमाणे हवकारेमाणे पुबकारेमाणे अभितज्जेमाणे अभितासेमाणे पिट्ठओ अणुगच्छइ।

नगररक्षकों द्वारा चोरों को तो हत एवं मथित हुआ देख कर तथा उनके श्रेष्ठ चीजें मारे गयीं, ध्वजा-पताका लुप्त हो गई, प्राण नष्ट में पड़ गए हैं, मर्ति इधर उधर भाग छूट रहे हैं यह देख

कर रिता भर्त्तात बार उठिग्न हो गया। यह सुसुमा दारिका तो सेवर एक महान् अप्रामित्त^१ (जिगने चीन में था नामगाय तोई यथि न हा ऐसी) तथा लम्बे माग वाली अटवी में धुस गया।

उस समय धन मागगाह सुसुमा दारिका का जटवी के सम्मुख खड़ा हो देख कर, पागो पुगा के साथ छटा आप स्वयं बनच पट्टा कर, चिनात के परा के माग पर चला अयात् उमक परा के रिद्धि देखता-देखता जागे बड़ा। वह जाने पीछे पीछे चला हुआ, गजता करता हुआ, चुनौती देता हुआ, पुकारता हुआ, तर्जना करता हुआ और उस चला करता हुआ उमके पीछे पीछे चला गया।

सुसुमा पुत्री का शिरच्छेदन

३०—तए ण मे चित्ताए त धण्ण मत्थयाह पचाह पुत्ताह अप्पट्ठ सप्पद्वयत्तं समणुसच्छमाण पासइ, पासित्ता अत्थामे अवले अपरसरमे अधोरिए जाहे णो सचाएइ सुसुमा दारिक निष्काहितए, ताहे सते सते परितते नीलुप्पल आंस परामुसइ, परामुसित्ता सुसुमाए दारियाए उत्तमग टिरइ, छिदित्ता त गहाय त अणामिय अठवी अणुपविट्ठे।

चिनात ने दाया रि धन-लाभयाह पाग पुत्रों के साथ आप स्वयं छटा सप्ता होकर मेरा पीछा कर रहा है। यह देख कर रिक्ता, रिक्त, परागाहीन एवं बीमहीन हो गया। जब वह सुसुमा दारिका का रिद्धि करी (ने जा) में लम्बे न हा गया, तब आता हो गया—थक गया, स्लापि को प्राप्त हुआ और अराजक आन्त हो गया। अतएव उसने गीत कमा के सगा तनवार हाथ में ली और सुसुमा दारिका का मिर काट दिया। बट मिर का लेकर वह उस अप्रामित्त का पुगम अटवी में धुस गया।

३१—तए ण चित्ताए सीसे अणामियाए अठवीए तण्हाए अभिषूण समाने पम्हट्ठविग्गामाए सीट्ठुए घोरपल्लि अत्तपत्ते अतरा धेय बाणमए।

चिनात उस अप्रामित्त अटवी में प्याग में पीठि होकर रिगा भून गया। वह घोरपत्ती तक गही पहुँच गया और चीन में ही मर गया।

विशेषन—सूत्र मत्था २०थे में गरी ता का कमानच अत्ता विग्गमजजक है। गामुह अग राजघाती नगर में चारों तरफ, यहाँ ही वे पार की घ, चुनौती और धमकी है। हूण प्रोग करता। किगने धन हाया हाता है यह प्रकट होता हो दाता जाता, फिर ही नगर-रक्षा के का। पर जू त देगा—उनका मकका मेजर रहण रिता जागमयी-पत्तक है।

धन और गता का अन्तरण होने के पश्चात् पार, नगर रक्षा के समान प्रस्ताव करता जाता है तो उस मनुष्य अट सेवर जाता पड़ता है। इस मित्र भा उस करता गता है कि योग द्वारा छटा गया माग स्व सुजगम होना, सु^२ देता करता चुनौती बाटिग।

धन के हूण करने पर नगर-रक्षा अन्त म सुमजिग होकर जाते हैं और चोरी को पराजित करते हैं। मार चुसमा हुआ धन जब उठ मिर लाता है तो गरी म बाटिग पीठ लाते हैं। सुसुमा लम्बी त उदास के रिद्धि व हूण मी करता, तागे उठ धन की ही रिता थी, मटवी

(१) टीकाकार : अप्रामित्त का 'अप्राप्त' का अर्थ है। इसका एक अर्थ अप्रामित्त का भी हो सकता है।

को नहीं । लड़की को प्राप्त करने के लिए अकेले ही अपने पाचो पुत्रों के साथ धन्य-साधवाह को जाना पड़ता है ।

यह सत्य है कि प्रस्तुत कथानक एक ज्ञात-उदाहरण मात्र ही है तथापि इस वणन से उस समय की शासन-व्यवस्था का जो चित्र उभरता है, उस पर आधुनिक काल का कोई भी विचारशील व्यक्ति गौरव का अनुभव नहीं कर सकता ।

इस वृत्तान्त से हमारा यह भ्रम दूर हो जाना चाहिए कि अतीत का सभी कुछ अच्छा था । यहाँ आचार्यवय श्री हेमचन्द्र का कथन स्मरण आता है—‘न कदाचिदनीदश जगत्’ अर्थात् जगत् कभी ऐसा नहीं था, ऐसी बात नहीं है । वह तो सदा ऐसा ही रहता है ।

३२—एवामेव समणाउसो । जाव पव्वइए समणे इमस्स ओरालियसरोरस्स वतासवस्स जाव [पितासयस्स खेलासवस्स सुक्कासवस्स सोणियासवस्स दुरय-उस्सास निस्सासस्स बुद्ध-मुत्त-पुरीस-भूय-बहुपडिपुणस्स उच्चार-पासवण खेल सिघाणग वत पित्त-सुक्क-सोणियसभवस्स अधुवस्स अणितियस्स असासयस्स सडण पडण-विद्धसणधम्मस्स पच्छा पुर च ण अवस्स विप्पजहणस्स] वणहेउ जाव आहार आहारेइ, से ण इहलोए चेव ग्रहण समणाण समणीण सावयाण सावियाण हीलणिज्जे जाव अणुपरि-पट्टिस्सइ, जहा व से चिलाए तक्करे ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो । हमारे जो साधु या साध्वी प्रव्रजित होकर जिससे यमन बहता भरता है [पित्त, कफ, शुरु एवं शोणित बहता है, जिससे अमनोञ्ज उच्छ्वास-निश्वास निकलता है, जो अशुचि मूत्र, पुरीय, मवाद से भरपूर है, जो मल, मूत्र, कफ, रेत (नासिका मल), वमन, पित्त, शुरु, शोणित की उत्पत्ति का स्थान है, अध्रुव, अनित्य, अशाश्वत है, सडना, पडना तथा विध्वस्त होना जिसका स्वभाव है और जिसका आगे या पीछे अवश्य ही त्याग करना पड़ेगा, ऐसे अपावन एवं] विनाशशील इस औदारिक शरीर के वण (रूप-सौन्दर्य) के लिए यावत् आहार करते हैं, वे इसी लोक में बहुत-से श्रमणों, श्रमणियों, धावकों और धाविकाओं को अवहेलना का पात्र बनते हैं और दीघ ससार में पयटन करते हैं, जैसे चिलात चोर अन्त में दुःखी हुआ, (उसी प्रकार वे भी दुःखी होते हैं) ।

धन्य का शोक

३३—तए ण से धण्णे सत्यवाहे पर्चाह पुत्तेहि अप्पच्छट्ठे चित्ताय परिघाडेमाणे परिघाडेमाणे तण्हाए छुहाए य सत्ते तत्ते परित्तते नो सचाएइ चित्ताय चोरसेणावइ साहित्थि मिण्हत्तए । से ण तज्जो पडिनियत्तइ, पडिनियत्तित्ता जेणेव सा सु सुमा दारिया चित्ताएण जीवियाओ वयरोविया सेजेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सु सुम दारिय चित्ताएण जीवियाओ वयरोविय पासइ, पासित्ता परसुनियत्तेव चपगपायवे निव्वत्तमहेवइ इदलट्ठो विमुक्कवधणे धरणितलसि सव्वगेहि घसत्ति पट्टिए ।

तत्पश्चात् धन्य-साधवाह पाच पुत्रों के साथ आप छटा स्वयं चितात वे पीछे दीप्ता-दीप्ता प्यास से और भूख में श्रान्त हो गया, श्रान्त हो गया और बहुत थक गया । यह चोरनेनापति चितात को अपने हाथ से पकड़ने में मग्न न हो गया । तब वह वहाँ में लौट पड़ा, लौट कर वहाँ आया जहाँ सु सुमा दारिया को चितात ने जीवन से रहित कर दिया था । वहाँ आनन्द देने लगा कि यात्तिसा

तु मुग्धा जिलात ने द्वारा मार डाली गई है। यह देख कर मुन्हाटे से टाट हुए सम्पन्न युद्ध के मताग रा बधायमुक्त इन्द्रयष्टि के समान घटाम से वह पृथ्वी पर गिर पता।

३४—तए ण से धण्णे सत्यवाहे पचहि पुत्तेहि अप्पच्छट्ठे आसत्थे बूवमाणे पदमाणे वित्तवमाणे महया महया सहैण पुहपुहसुपरुत्ते^१ सुचिर वात्त याहमोषण करेइ।

तपश्शान् पाच पुत्रो सहित छटा आप धन्य-भायवाह आश्वत्ता हुआ तो आश्वत्ता करने लगा, विनाश करने लगा और जोर-जोर से शब्दों से पुह-पुह (अपष्ट शब्द) करता गाने लगा। यह बहुत देर तक आसू बहाता रहा।

आहार-पानी का अभाव

३५—तए ण से धण्णे पचहि पुत्तेहि अप्पच्छट्ठे चित्ताय तीमे अगामियाए सम्पभो समता परिधावेमाणा तप्पाए छूहाए य पराभूए समाणे तीसे अगामियाए अट्ठयीए सम्पभो समता उदगत्त मग्गणगयेसन परेतं, करित्ता सत्ते तत्ते परित्तत्ते निव्विने तीसे अगामियाए अट्ठयीए उदगत्त मग्गणगयेसन करेमाणे नो चेव न उदग आतावेइ।

पाच पुत्रो सहित छट्टे स्वयं धन्य भायवाह ने जिलात चार व पीछे चारा आर दोन्ना के कारण प्यास और भूख से पीड़ित होकर, उन अप्रामिष अट्ठयी में सब तन्त्रक जल की मागना गयेपना की। गयेपना करने यह श्रान्त हो गया, ग्लात हो गया, बटन पर गया और विघ्न हो गया। उन अप्रामिष अट्ठयी में जल की खोज करने पर भी यह बड़ी जल तपा गया।

धन्य-साधवाह का प्राणत्याग का प्रस्ताव

३६—तए ण उदग अणात्ताएमाणे जेणैय मु मुग्धा जीविमाओ यवरौपिया तेणैय उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जेट्ठ पुत्त धण्णे सत्यवाहे सट्ठावेइ, सट्ठावित्ता एव यपासी- 'एव मत्तु पुत्ता। मु मुग्धाए बारियाए अट्ठुए चित्ताय सक्कर सम्पभो समता परिधावेमाणा तप्पाए छूहाए य अग्निभूया तमाणा इमांसे अगामियाए अट्ठयीए उदगत्त मग्गणगयेसन करेमाणा ना चेव न उदग आतावेमो। तए ण उदग अणात्ताएमाणो नो मवाएमो रायगिह सपावित्तए। ए ण तुम्ह मम देवानुत्तिवा! जीविमाओ यवरौपेह, मत्त य सोणिय आ आहारेइ, आहारित्ता तेण आहारेण अवहिट्ठा^२ तमाणा तमो पच्छा इम अगामिय अट्ठयि निरपरिहिह, रायगिह य सपावित्तिह, मित्त नाइय तिय मग्गणगयेस परिपण अन्नित्तमागच्छित्तिह, अत्थस्स य धम्मस्स य पुणस्स म आभाणो भवित्तमह।^३

तपश्शान् वहाँ भी जनन पाकर धन्य-भायवाह, जहाँ मु मुग्धा जीवना में रहित की गई थी, उन जगत्त आया। अतए उसने उद्वेष्ट पुत्र को बुलाया। बुलाकर उमा कहा— 'तुम्ह! मु मुग्धा बारिया के निने जिलात सम्पन्न के पीछे-पीछे चारों ओर दौड़त हुए प्यास और भूख से पीड़ित होकर हमें इम अप्रामिष अट्ठयी में जल की मागना की, मगर जल तपा गया। जल में बिना हम लोग रात्रगूत गरी पहुँच गये। अतएव हे देवानुत्प्रिय! तुम मुझे जीवन में रहित कर दो और मय भाई म' माग

१. पाठ्यपत्र - पुहपुहसु परुत्ते—अद्वयुत्तानि।

२. पाठ्यपत्र - पचपत्ता और 'अचपत्ता'—अ. म.

सार्वसाह ने 'मयनागे नमुपने अघं त्यजति पण्डित' की नोतोक्ति का अनुकरण करते हुए यथे वय का प्रस्ताव उपस्थित किया। उद्घोष पुत्र ने उसे स्वीकार करने में अपनी अतमपता प्रसन्न की और अगो वय की यान मुनार्द। अन्य माह्या ने जगदी वान भी मान्य नहीं की। सभी के वय का प्रस्ताव द्वारे किती भाई की स्वीकार्य नहीं हुआ।

यह प्रसंग हमारा नमदा कौटुम्बिक सन्ध के विषय में अतीव स्पष्टणीय आदर्श प्रस्तुत करता है। पुत्रा के प्रति पिता का, पिता के प्रति पुत्रा का, भाई के प्रति भाई का स्नेह गितना प्रगाढ़ और उमगमय होना चाहिए। पारस्परिक प्रीति की मधुरिमा हम वचन में स्पष्ट है। प्रत्येक, प्रत्येक की प्राण-रक्षा के लिए अपन प्राणों का उत्तरण करने का अभिलाषी है। इसमें अधिप रसग और धनिदाता अन्य क्या हो सकता है। वस्तुतः यह चित्रण भारतीय-साहित्य में अमाधारण है, साहित्य की अतूह्य निधि है।

अन्तिम निर्णय

३९—तए न घण्णे सत्यवाहे पचपुत्ताण हियइच्छिय जाणित्ता ते पत्त पुत्ते एव वयात्तो—'मा न अम्हे पुत्ता' एगमपि जीवियाओ वयरोवेमो, एत न मुसमाए दारियाए शरीरे निष्पाने जाय [निच्छेदुं] जीवियिप्पज्जे, त सेय पत्तु पुत्ता! अम्ह मुसुमाए दारियाए मम च सोणिय च आहारेशा। तए न अम्हे तेण आहारेण अत्रत्यद्धा समणा रायगिह सपाज्जित्तामो।'

तत्पर्यायात् धन्य-साधवाह ने पांचो पुत्रा के हृदय की इच्छा जान कर पांचो पुत्रों में हम प्रचार कहा—'पुत्रो! हम किन्ती की भी जीया में रहित न कर। यह मुसुमा का शरीर निष्प्राण निच्छेद और जीवन द्वारा त्याग है, अतएव ह पुत्रो! मुसुमा दारिका के मांस और दधिरे का आहार करता हमारे लिए उचित होगा। हम लोग उम आहार में स्तय होकर राजगृह की वा लेंगे।

४०—तए न ते वय पुत्ता घण्णेण मयवाहेण एवं धुत्ता मयाणा एममटठ पडिमुनेति। तए न घण्णे सत्यवाहे पचपुत्तेहि मांदि अरणि करेइ, करित्ता सरण च करेइ, करित्ता सरण अरणि मट्ठ, मट्ठित्ता अणि पावेइ, पाडित्ता अणि सधुक्केइ, सधुक्कित्ता दारियाइ पयोवेइ, पयोवित्ता अणि पज्जानेइ, पज्जानित्ता मुसुमाए दारियाए मम च सोणिय च आहारेश।

यस्य सार्वक ह के इस प्रसंग कहते पर 'मा पात्र पुत्रा न मा वया स्वीकार की। तम धन्य सार्वसाह ने पांचो पुत्रा के मांस अरणि की (अरणि काष्ठ में गड़हा दिया)। फिर गर दाता (सरणि की उच्छो पक्की संसार के)। दाता तैयार करने गर में अरणि का मांस दिया। मदा गरहे वणि उपय की। फिर अरणि ओंकी, 'अने मट्ठिगे उनी', अणि प्रवर्तित का। प्रवर्तित करने मुसुमा दारिका का मांस पका कर उस मांस का और दधि का आहार दिया।

राजगृह में आपिमी

४१—तए न आहारण अत्रत्यद्धा समणा दारियाइ अरणि मयत्ता मित्तमाइ मियण-समण-समणिय परिव्रज अभिसमज्जामया, तस्म च विज्जस्य अत्रत्यभवयज जाय' आमागो जाया पि होया।

तए ण से धण्णे सत्थवाहे सु सुमाए दारियाए बहूइ लोइयाइ जाव [मयकिच्चाइ करेइ, करेत्ता कालेण] विगयसोए जाए यावि होत्था ।

उस आहार से स्वस्थ होकर वे राजगृह नगरी तक पहुँचे । अपने मित्रों एवं ज्ञातिजनो, स्वजनो, परिजनो आदि से मिले और विपुल धन, कनक, रत्न आदि के तथा धम, अर्थ एवं पुण्य के भागी हुए ।

तत्पश्चात् धन्य साथवाह ने सु सुमा दारिका के बहुत-से लौकिक मृतक कृत्य किए, तदनन्तर कुछ काल बीत जाने पर वह शोकरहित हो गया ।

४२—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे गुणसीलए चेइए समोसडे । से ण धण्ण सत्थवाहे सपत्ते, धम्म सोच्चा पव्वइए, एक्कारसगवी, मासियाए सलेहणाए सोहम्मे उववण्णो, महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ ।

उस काल और उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर राजगृह के गुणसील चैत्य मे पधारे । उस समय धन्य-साथवाह वन्दना करने के लिए भगवान् के निकट पहुँचा । धर्मोपदेश सुन कर दीक्षित हो गया । क्रमशः ग्यारह अंगो का वेत्ता मुनि हो गया । अन्तिम समय आने पर एक मास की सलेखना करके सौधर्म देवलाक मे उत्पन्न हुआ । वहाँ से ज्यवन करके महाविदेह क्षेत्र मे समय धारण करके सिद्धि प्राप्त करेगा ।

निष्कर्ष

४३—जहा वि य ण जव्व । धण्णेण सत्थवाहेण णो वण्णहेउ वा, णो रुव्वहेउ वा, नो विसयहेउ वा, सु सुमाए दारियाए मससोणिए आहारिए नन्नत्थ एगाए रायगिह सपावणट्ठाए ।

एवमेव समणाउसो । जो अम्ह निग्गथो वा निग्गथो वा इमस्स ओरालियसरीरस्स यतासवस्स पित्तासवस्स सुक्कासवस्स सोणियासवस्स जाव' अवस्स विप्पजहि्यव्वस्स नो वण्णहेउ वा, नो रुव्वहेउ वा, नो बलहेउ वा, नो विसयहेउ वा आहार आहारेइ, नन्नत्थ एगाए सिद्धिगमणसपावणट्ठाए, से ण इहममे चेव बहूण समणाण, बहूण समणीण, बहूण सावयाण बहूण सावयाण अज्जविज्जे जाव वीईवइस्सइ ।

हं जम्बू । जैसे उस धन्य साथवाह ने वण के लिए, रूप के लिए, बल के लिए अथवा विषय के लिए सु सुमा दारिका के मास और रुधिर का आहार नहीं किया था, केवल राजगृह नगर को पाने के लिए ही आहार किया था ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो । हमारा जो साधु या साध्वी व्रमन को भराने वाले, पित्त को भराने वाले, शुक्र को भराने वाले, शोणित को भराने वाले यावत् अवश्य ही त्यागने योग्य इस औदारिक शरीर के वर्ण के लिए, बल के लिए अथवा विषय के लिए आहार नहीं करते हैं, केवल सिद्धिगति को प्राप्त करने के लिए आहार करते हैं, वे इसी भव मे बहुत श्रमणों, बहुत श्रमणियों, बहुत श्रावकों और बहुत श्राविकाओं के अर्चनीय होते हैं एवं मत्ता-पतार को पार करते हैं ।

मायवाह ने 'मर्वेनाजे' मृत्युमन्त्रे अर्घ्यं राजति पण्डित की मौनोक्ति का अनुसरण करी हुए अपन वध का प्रस्ताव उपरिधन किया। उद्घेष्ट पुत्र ने उसे स्वीकार करने में अपनी अक्षमता प्रकट की और अपन वध की बात मुन्कार्द। अथ आह्वा त उसकी बात भी माय नहीं की। सभी ने वध का प्रस्ताव हार करिमी भाई की स्वीकार्य नहीं हुआ।

यह प्रायः हमारे समस्त कौटुम्बिक संघ के विषय में जातीय मृत्युणीय आदर्श प्रस्तुत करता है। पुत्रों के प्रति पिता का, पिता के प्रति पुत्रों का, भाई के प्रति भाई का स्नेह वित्तया प्रगाढ़ और उन्नतगम्य होना चाहिए। पारस्परिक प्रीति की मधुरिमा इस यणन से स्पष्ट है। प्रत्येक, प्रत्येक की प्राण रक्षा के लिए अपना प्राणों का उद्धार करने का अभितापी है। इसमें अधिपत्याग और वनिजान अन्य क्या हो सकता है। यन्तुत यह चिन्तन भारतीय-साहित्य में असाधारण है, साहित्य की अमूल्य निधि है।

अन्तिम निर्णय

३९—तए नं धण्णे मत्तयाहे पच्चपुत्ताण हियइच्छिय जाणित्ता ते पच पुत्ते एव वयासी—'मा न अम्हे पुत्ता'। एगमधि जीवियाओ यवरोवेमो, एता न मुसमाए दारियाए गरीरे जिप्पाने जाय [निच्चेदुठे] जीवपित्तज्जे, त तेय खलु पुत्ता'। अम्ह मुसुमाए दारियाए मन च सोणिय च आहारसण। तए न अम्हे तेण आहारेण अवत्थइता समाना रायगिह सपाउणित्तामो'।

तत्पश्चात् धन्य-नाथवाह ने पांचा पुत्रों के हृदय की इच्छा जान कर पांचा पुत्री से इन प्रचार कहा—'पुत्रो! हम किसी को भी जीवा में रहित न कर। यह मुसुमा का गरीर निष्प्राण निच्छेद और जीवा दाग स्वच्छ है, अतएव हे पुत्रो! मुसुमा दारिका के मोन और रघि का आहार करता हमार लिए उणिता होगा। हम सोम उग आहार में स्वस्थ होकर रात्रि की पा लेंगे।

४०—तए नं ते पच पुत्ता धण्णेन मत्तयाहेण एवं पुत्ता मयाता एवमठठ पडिमुत्तेति। तए न धण्णे मत्तयाहे पचाह पुत्तेति सोडि अरणि वरेइ, वरित्ता सरण च वरेइ, वरित्ता मरणा मरणि महइ, महित्ता अग्नि पाटेइ, पाडित्ता अग्नि मयुक्केइ, सयुविपत्ता दाह्याइ पवनेवेइ, पवनेविता अग्नि पग्गावेइ, पग्गावित्ता मुसुमाए दारियाए मन च सोणिय च आहारेइ।

धन्य-नाथवाह ने इन प्रचार कहा। पर उ पांच पुत्रों ने यह पाठ आकार की। मय धन्य नाथवाह ने पांचा पुत्रों के मांज अग्नि की (अरणि बाण्ड में गहरा किया)। फिर वर पत्तारा (वरणि की मन्त्री मन्त्री समार की)। दातां मंदार करव मर के अरणि का मन्त्री किया। मयन मरके अग्नि उत्पन्न की। फिर अग्नि घोकी, कामे मन्त्रियां डानी, अग्नि प्रवर्तित की। प्रवर्तित करने मुसुमा दारिका का पाग पका के उग भाग का और रघि का आहार किया।

रात्रिगृह में यापिसी

४१—तए न आहारेण अवत्थइता सत्ताता रायगिह मयणि सपत्ता मित्तताइ तिप्पनायम मवधि परित्तम अमित्तम-मागया, सत्ता य दिउमत्तम धनकमत्तम-माय आवा आभायो जाना विहत्था।

तए ण से धण्णे सत्यवाहे सु सुमाए दारियाए बहूइ लोइयाइ जाव [मयकिच्चाइ करेइ, करेत्ता कालेण] विगयसोए जाए यावि होत्था ।

उस आद्वार से स्वस्थ होकर वे राजगृह नगरी तक पहुँचे । अपने मित्रों एवं श्रातिजनों, स्वजनो, परिजनो आदि से मिले और विपुल धन, वनक, रत्न आदि के तथा धर्म, अथ एवं पुण्य के भागी हुए ।

तत्पश्चात् धन्य-साधवाह ने सुसुमा दारिका के बहुत-से लौकिक मृतक कृत्य किए, तदनन्तर कुछ काल बीत जाने पर वह शीकरहित हो गया ।

४२—तेण कालेण तेण समएण समणे भगव महावीरे गुणसीलए चेइए समोसठे । से ण धण्णे सत्यवाहे सपत्ते, धम्म सोच्चा पयइए, एक्कारसगवी, मासियाए सलेहणाए सोहम्मे उववण्णे, महाविदेहे वासे सिज्झहिइ ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर राजगृह के गुणशील चैत्य में पधारे । उस समय धन्य-साधवाह वन्दना करने के लिए भगवान् के निवट पहुँचा । धर्मोपदेश सुन कर दीक्षित हो गया । श्रमण ग्यारह अंगो का वेत्ता मुनि हो गया । अंतिम समय आने पर एक मास की सलेखना करके सौधर्म देवलाक में उत्पन्न हुआ । वहाँ से ज्ववन करके महाविदेह क्षेत्र में सधम धारण करके सिद्धि प्राप्त करेगा ।

निष्कर्ष

४३—जहा वि य ण जय् ! धण्णेण सत्यवाहेण णो धण्णहेउ वा, णो रुवहेउ वा, नो विसयहेउ वा, सु सुमाए दारियाए मससोणिए आहारिए नम्रत्य एगाए रायगिह सपावणट्टाए ।

एवमेव समणाजसो ! जो अम्ह निग्गथो वा निग्गथी वा इमस्स ओरालिपसरीरस्स वतासवस्स पित्तासवस्स सुक्कासवस्स सोणियासवस्स जाव^१ अयस्स विप्यज्हियव्वस्स नो धण्णहेउ वा, नो रुवहेउ वा, नो बलहेउ वा, नो विसयहेउ वा आहार आहारेइ, नम्रत्य एगाए सिद्धिगमणसपावणट्टाए, से ण इहमवे चेव बहूण समणाण, बहूण समणीण, बहूण सावयाण बहूण सावयाण अच्चणिज्जे जाव योईयइस्सइ ।

हे जम्भू ! जैसे उस धन्य साधवाह ने वर्ण के लिए, रूप के लिए, बल के लिए अथवा विषय के लिए सुसुमा दारिका के मांस और रुधिर का आहार नहीं किया था, केवल राजगृह नगर को पाने के लिए ही आहार किया था ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! हमारा जो साधु या साध्वी व्रमन को भ्रराने वाले, पिस्त को भ्रराने वाले शुरु को भ्रराने वाले, शोणित को भ्रराने वाले यावत् अवश्य ही त्यागने योग्य इस बौद्धिक शरीर के वण के लिए, बल के लिए अथवा विषय के लिए आहार नहीं करते हैं, केवल सिद्धिगति को प्राप्त करने के लिए आहार करते हैं, वे इसी भव में बहुत श्रमणों, बहुत श्रमणियों, बहुत श्रावकों और बहुत श्राविकाओं के अचनीय होते हैं एवं मरान्तर को पार करते हैं ।

विद्येत्तन्—'गौरीमाद्य धनु धमनाधनम्' अर्थात् धम का प्रथम अथवा प्रथम साधन गौरी है। गौरी को रक्षा पर ही मयम की रक्षा निर्भर है। मानव गौरी व माध्यम से ही मुक्ति व साधना उभय होती है। अतएव त्वागी वरागी उन्वकाटि के सत्ता की भी गौरी दिखाए रखन के लिए आहार रक्षा पटता है। तीर्थवरा ने आहार करने का विधान भी किया है। किन्तु मत्त अथवा आहार अपने लक्ष्य की पूर्ति व एक मात्र ध्येय को समक्ष रख कर होना चाहिए। लोभ का पुष्टि, मुदरता, विषयसेवन की शक्ति, इन्द्रिय-वृत्ति आदि की दृष्टि से नहीं।

माधु-जोरा में अनामसि का उक्त मन्त्र है। गृहस्थों के घरा में गोबर-धर्मों द्वारा साधु को आहार उपलब्ध होता है। यह मातृ भी ही मयता है, जमती भी ही मयता है। आहार अमोही ही तो उग व अप्रीतिभाव अर्थात् या द्वेष या भाव उत्पन्न न हो। गो-मातृ आहार करने के प्रीति या आसक्ति उत्पन्न न हो, यह माधु व समभाव की कौटो है। यह कौटो बड़ी विषय है। आहार न करना उनका बर्तन उही है, जितना बर्तन है मातृहर मुखादु आहार करते हुए भी पूरा रूप में अनामसि रहना। विराट का कारण विद्यमान हो व भी विस्तृत हो। देव के लिए दीपकालिक अभ्यास, अत्यन्त धन एवं दृढ़ता की आवश्यकता होती है।

माधु के विस्तृत में आहार करते समय बिना श्रेणी को अनामसि हो ही चाहिए इस लक्ष्य का परवृत्ता ने समझने के लिए ही प्रस्तुत उदाहरण की योजना की गई है।

धन-मार्गबाह को अपनी घेरी सुसुमा अतिशय प्रिय थी। उसी रक्षा के लिए हमने सभी मय उपाय किए थे। उसके निर्जीव घरार को देखकर वह मनामूल्य होकर घरती पर गिर पड़ा। रोता रहा। इसी स्पष्ट है कि सुसुमा उसकी प्रिय पुत्री थी। तथापि आनन्द का अन्त उपार म करने पर उठा उठने निर्जीव घरार व मां गणित का आहार किया। मन्त्रों को आ मयती है कि इस प्रकार का आहार करते समय धन व मा में बिगड़ साँसा का आनन्द नाम रहा होगा। विषय ही मंगमा भी अमसि का मय वार मन का उही हुआ होगा—अतुराग विषय भी नहीं पड़ा होगा। धन ने उठा आहार म तर्क भी मानने न गाता होगा। राजगृह मगर और अपा घर पहुँचने के लिए प्राण टिकाए रखना ही उठा एक मात्र लक्ष्य रहा होगा।

माधु को इसी प्रकार का अनामसि भाव रखकर आहार करना चाहिए। अनामसि व सममोह के लिए हमने अन्त ही दूर रहा, इस ममता भी अन्त उदाहरण किया समझने की है। गौरीवृष्ट उदाहरण है।

इसी दृष्टिकोण को समझ रख कर इस उदाहरण को अध्ययन करना चाहिए।

४४—एक धनु अन्तु ! समनेन मयवया मयावीर्यं अद्भुतममम साधनापमम प्रयच्छेत्तं सति चेति ।

अन्तु ! इस प्रकार अमम गौरी मयावीर्य व अद्भुतमम साधनापमम प्रयच्छेत्तं सति चेति । अन्तु ! इसी मुक्त यमा ही मुक्त रहा है।

॥ अद्भुतमम प्रयच्छेत्तं सति चेति ॥

उज्जनीसर्वो अध्ययन : पुण्डरीक

सार . सक्षेप

प्रस्तुत अध्ययन का कथाना माणव-जीवन में होने वाले उत्थान और पतन का तथा पतन और उत्थान का सजीव चित्र उपस्थित करता है। जो कथानक यहाँ प्रतिपादित किया गया है, वह महाविदेह क्षेत्र का है।

महाविदेह क्षेत्र के पूर्वीय भाग में पुष्करावती विजय में पुण्डरीकिणी राजधानी है। राजधानी साक्षात् देवलोक के समान मनोहर एवं सुन्दर है। वारह योजन तम्बो और नौ योजन चौड़ी है। वहाँ के राजा महापद्म के दो पुत्र थे—पुण्डरीक और कण्डरीक।

एक बार वहाँ धमधोप स्थविर का पदापण हुआ। धमदेशना श्रवण कर और ससार की असारता का अनुभव करके राजा महापद्म दोक्षित हो गए। पुण्डरीक राजसिंहासन पर आसीन हुए। महापद्म मुनि सयम और तपश्चर्या से आत्मा विशुद्ध करके यथासंय सिद्ध, बुद्ध और मुक्त हो गए।

किमी समय दूसरी बार पुनः स्थविर का आगमन हुआ। इस बार धर्मोपदेश श्रवण करने से राजकुमार कण्डरीक को वैराग्य उत्पन्न हुआ। उसने राजा पुण्डरीक से दीक्षा की अनुमति मांगी। पुण्डरीक ने उसे राजसिंहासन प्रदान करने की पेशकश की, मगर कण्डरीक ने उसे स्वीकार नहीं किया। आखिर वह दीक्षित हो गया।

दीक्षा के पश्चात् स्थविर के साथ कण्डरीक मुनि देश-देशांतर में विचरने लगे, किन्तु रूखा-सूखा आहार करने के कारण उनका शरीर रूग्ण हो गया। स्थविर जब पुनः पुण्डरीकिणी नगरी में आए तो राजा पुण्डरीक ने कण्डरीक मुनि को रोगान्तर देखा। पुण्डरीक ने स्थविर मुनि से निवेदन किया—भते! मैं कण्डरीक मुनि की चिकित्सा कराना चाहता हूँ, आप मेरी यानशाला में पधारें।

स्थविर यानशाला में पधार गए। उचित चिकित्सा होने से कण्डरीक मुनि स्वस्थ हो गए। स्थविर मुनि वहाँ से अग्र विहार कर गए परन्तु कण्डरीक मुनि राजसी भोजन-पान में ऐसे आसक्त हो गए कि विहार करने का नाम ही न लेते। पुण्डरीक उनकी आमक्ति और शिथिलता को समझ गए। कण्डरीक की आत्मा की जागत करने के लिए एक बार पुण्डरीक ने उनके निकट जाकर वन्दन-नमस्कार करके कहा—‘देवानुप्रिय, आप धन्य हैं आप पुण्यशाली हैं, आपका मनुष्यजन्म सफल हुआ है, आपने अपना जीवन धन्य बनाया है। मैं पुण्यहीन हूँ, भाग्यहीन हूँ कि अभी तक मेरा मोह नहीं छूटा, मैं ससार में फँसा हूँ।

कण्डरीक को यह कथन रुचिकर तो नहीं हुआ फिर भी वह लज्जा के कारण, बिना इच्छा ही विहार कर गया। मगर सयम का पालन तो तभी संभव है जब अन्तरात्मा में सच्ची विरक्ति हो, इन्द्रिय विषयो के प्रति लालसा न हो और आत्महित की गहरी लगन हो। कण्डरीक में यह कुछ भी शेष नहीं रहा था। अतएव कुछ समय तक वह स्थविर के पास रह कर और सासारिक लालसाओं

विवेचन—'शरीरमाद्य खलु जममाधनम्' अर्थात् धर्म का प्रथम अथवा प्रधान साधन शरीर है। शरीर को रक्षा पर ही समय की रक्षा निर्भर है। मानव शरीर के माध्यम से ही मुक्ति के साधना सम्भव होती है। अतएव त्यागी वैरागी उच्छ्वोष्टि के सन्तो को भी शरीर टिकाए रखने के लिए आहार करना पड़ता है। तीर्थंकरों ने आहार करने का विधान भी किया है। किन्तु सन्त ब्रह्मा का आहार अपने लक्ष्य की पूर्ति के एक मात्र ध्येय को समझ रख कर होना चाहिए। शरीर को पुष्टि, सुन्दरता, विषयसेवन की शक्ति, इन्द्रिय-तृप्ति आदि की दृष्टि में नहीं।

साधु-जीवन में अनासक्ति का बड़ा महत्त्व है। गृहस्थों के घा में गोबर-सर्पों द्वारा साधु को आहार उपलब्ध होता है। वह मनोज भी हो सकता है, अमनोज भी हो सकता है। आहार अन्वेषण हो तो उन पर जग्रीतिभाव अर्थात् आद्वेष का भाव उत्पन्न न हो और मनोज आहार करते समय प्रीति या आसक्ति उत्पन्न न हो यह साधु के समभाव की बड़ी सीढ़ी है। यह बड़ी सीढ़ी बड़ी विवृत है। आहार न करना उतना कठिन नहीं है, जितना कठिन है मनोहर मुखात् आहार करते हुए भी धर्म रूप में अनामक्त रहना। विचार का कारण विद्यमान होने पर भी चित्त को विवृत न होने देने के लिए दीधकालिक अभ्यास, व्यत्यस्त धर्म एवं दृढ़ता की आवश्यकता होती है।

साधु के चित्त में आहार का तत्कालीन समय किन्तु शरीर की अनासक्ति होनी चाहिए इस तथ्य को नजर रखते समझने के लिए ही प्रस्तुत उदाहरण की योजना की गई है।

धन्य-सायबाह को अपनी बेटी सुसुमा अनिधाय प्रिय थी। उसकी रक्षा के लिए उसने सभी सम्भव उपाय किए थे। उसके निर्जीव शरीर को देखकर वह मत्तमूत्र हाकर धरती पर गिर पड़ा। रोना रहा। इससे स्पष्ट है कि सुसुमा उसको प्रिय पुत्री थी। तथापि प्राण-रक्षा का अन्य उपाय न रहने पर उसने उसके निर्जीव शरीर के मांस-शोषण का आहार किया। कल्पना की जा सकती है कि इस प्रकार का आहार करते समय धन्य के मन में किस सीमा का अनामक्त भाव रहा होगा। निश्चय ही नैराशा भी आसक्ति का सम्पर्क उनके मन को नहीं हुआ होगा—अनुराग निकट भी नहीं पड़ना होगा। धन्य ने उन आहार में तनिक भी आनन्द न माना होगा। राजगृह नगर भी अपने घर पहुँचने के लिए प्राण टिकाए रखना ही उनका एक मात्र लक्ष्य रहा होगा।

साधु को इसी प्रकार का अनामक्त भाव रखकर आहार करना चाहिए। अनासक्ति की समझने के लिए इससे अच्छा तो कुछ रहा, उनके समक्ष भी अन्य उदाहरण मिलना सम्भव नहीं है। सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है।

इसी दृष्टिकोण को समझ रख कर इस उदाहरण की अचपटना करनी चाहिए।

४४—एव खलु जयू। समणेण भगवत्ता महावीरेण अट्ठारसमन्त पायज्जायणत्त अपमद्दे पण्णत्ते ति वेमि।

जम्बू। इस प्रकार श्रमण भावान् महावीर ने अठारहवें ज्ञान-अध्ययन ता यह अर्थ कहा है। जैसा मैंने सुना वैसा ही तुम्हें कहा है।

॥ अठारहवा अध्ययन समाप्त ॥

उन्नीसवीं अध्यायन : पुण्डरीक

सार . सक्षेप

प्रस्तुत अध्ययन का पचासा मानव-जीवन में होने वाले उत्थान और पतन का तथा पतन और उत्थान का सजीव चित्र उपस्थित करता है। जो कथानक यहाँ प्रतिपादित किया गया है, वह महाविदेह क्षेत्र का है।

महाविदेह क्षत्र के पूर्वोक्त भाग में पुण्डरीक राजधानी है। राजधानी साक्षात् देवताक व समान मनोहर एवं सुन्दर है। वारह योजन लम्बी और नौ योजन चौड़ी है। वहाँ के राजा महापद्म के दो पुत्र थे—पुण्डरीक और कण्डरीक।

एक बार वहाँ घमघोष स्थविर का पदापण हुआ। घमदेशना श्रवण कर और ससार की असारता का अनुभव करके राजा महापद्म दीक्षित हो गए। पुण्डरीक राजसिंहासन पर आसीन हुए। महापद्म मुनि सयम और तपश्चर्या से आत्मा विशुद्ध करके यथासंयम सिद्ध, बुद्ध और मुक्त हो गए।

किसी समय दूसरी बार पुनः स्थविर का आगमन हुआ। इस बार धर्मोपदेश श्रवण करने से राजकुमार कण्डरीक को वैराग्य उत्पन्न हुआ। उसने राजा पुण्डरीक से दीक्षा की अनुमति मांगी। पुण्डरीक ने उसे राजसिंहासन प्रदान करने की पश्चन्दा की, मगर कण्डरीक ने उसे स्वीकार नहीं किया। आखिर वह दीक्षित हो गया।

दीक्षा के पश्चात् स्थविर के साथ कण्डरीक मुनि देश-देशान्तर में विचरने लगे, किन्तु लूबा-मूखा आहार करने के कारण उनका शरीर रूग्ण हो गया। स्थविर जब पुनः पुण्डरीक नगरी में आए तो राजा पुण्डरीक ने कण्डरीक मुनि को योगान्तर देखा। पुण्डरीक ने स्थविर मुनि से निवेदन किया—भते! मैं कण्डरीक मुनि की चिकित्सा कराना चाहता हूँ, आप मेरी यातनाला में पधारें।

स्थविर यातनाला में पधार गए। उचित चिकित्सा होने से कण्डरीक मुनि स्वस्थ हो गए। स्थविर मुनि वहाँ से अन्यत्र विहार कर गए परन्तु कण्डरीक मुनि राजसी भोजन-पान में ऐसे आसक्त हो गए कि विहार करने का नाम ही न लेते। पुण्डरीक उनकी आसक्ति और शिथिलता को समझ गए। कण्डरीक की आत्मा को जागृत करने के लिए एक बार पुण्डरीक ने उनके निकट जाकर वन्दन-नमस्कार करके कहा—'देवानुप्रिय, आप धन्य हैं, आप पुण्यशाली हैं, आपका मनुष्यजन्म सफल हुआ है, आपने अपना जीवन धन्य बनाया है। मैं पुण्यहीन हूँ, भाम्यहीन हूँ कि अभी तक मेरा मोह नहीं छूटा, मैं ससार में फँसा हूँ।

कण्डरीक को यह कथन रुचिकर तो नहीं हुआ फिर भी वह लज्जा के कारण, बिना इच्छा ही विहार कर गया। मगर सयम का पालन तो तभी संभव है जब अन्तरात्मा में सच्ची विरक्ति हो, इन्द्रिय-विषयो के प्रति लालसा न हो और आत्महित की गहरी लगन हो। कण्डरीक में यह कुछ भी शेष नहीं रहा था। अतएव कुछ समय तक वह स्थविर के पास रह कर और सासारिक लालसाओं

विवेचन—‘शरीरमाद्य खलु धमभाधनम्’ अर्थात् धर्म का प्रथम अथवा प्रधान साधन शरीर है। शरीर की रक्षा पर ही मयम की रक्षा निर्भर है। मानव शरीर के माध्यम से ही-मुक्ति का साधना संभव होती है। अतएव त्पागी वीरागी उच्चकोटि के सन्तो को भी शरीर टिकाए रखने के लिए आहार करना पड़ता है। तीथकरा ने आहार करने का विधान भी किया है। किंतु सन्त जनों का आहार अपने लक्ष्य की पूर्ति के एक मात्र ध्येय को समक्ष रख कर होना चाहिए। शरीर का पुष्टि, सुन्दरता, विषयसेवन की शक्ति, इन्द्रिय-तृप्ति आदि की दृष्टि से नहीं।

साधु-जीवन में अनासक्ति का बड़ा महत्त्व है। गृहस्थों के घरों से मोचर-चर्षा द्वारा साधु को आहार उपलब्ध होता है। वह मनोज्ञ भी हो सकता है, अमनोज्ञ भी हो सकता है। आहार अमान्य हो तो उस पर अप्रीतिभाव अर्हति या द्वेष का भाव उत्पन्न न हो और मनोज्ञ आहार करते समय प्रीति या आनक्ति उत्पन्न न हो, यह साधु के समभाव की वसीटी है। यह वसीटी बड़ी विषट है। आहार न करना उतना कठिन नहीं है, जितना कठिन है मनोहर सुस्वादु आहार करते हुए भी पूर्ण रूप से अनासक्त रहना। विकार का कारण विद्यमान होने पर भी चित्त की विवृत न होने देने के लिए दीर्घकालिक अभ्यास, अत्यन्त धैर्य एवं दृढ़ता की आवश्यकता होती है।

साधु के चित्त में आहार करते समय किस श्रेणी की अनासक्ति होनी चाहिए, इस तथ्य की सरलता में समझाने के लिए ही प्रस्तुत उदाहरण की योजना की गई है।

धन्य-साधवाह को अपनी बेटी सुसुमा अतिशय प्रिय थी। उसकी रक्षा के लिए उसने सभी संभव उपाय किए थे। उसमें निर्जीव शरीर को देखकर वह सज्जाशून्य होकर धरती पर गिर पड़ा। रोता रहा। इससे स्पष्ट है कि सुसुमा उसकी प्रिय पुत्री थी। तथापि प्राण-रक्षा का अय उपाय न रहने पर उसने उससे निर्जीव शरीर के मास-शोणित का आहार किया। यह पना की जा सकती है कि इस प्रकार का आहार करते समय धन्य के मन में किस सीमा का अनासक्त भाव रहा होगा। निश्चय ही लेशमात्र भी आसक्ति का मस्पर्श उनके मन को नहीं हुआ होगा—अनुराग निकट भी नहीं फटका होगा। धन्य ने जब आहार में तनिक भी आनन्द न माना होगा। राजगृह नगर और अपने घर पहुँचने के लिए प्राण टिकाए रखना ही उसका एक मात्र लक्ष्य रहा होगा।

साधु तो इसी प्रकार का अनासक्त भाव रखकर आहार करता चाहिए। आसक्ति को समझाने के लिए इससे अच्छा तो दूर रहा, इसके समक्ष भी अन्य उदाहरण मिलना संभव नहीं है। सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है।

इसी दृष्टिकोण को समक्ष रख कर इस उदाहरण की अयपटना बर्नी चाहिए।

४४—एव खलु जव् ! समणेण भगवया महावीरेण अट्ठारसमस्स णायज्जणस्स अपमट्ठे पणस्से त्ति वेमि ।

जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर ने अठारहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अय पढ़ा है। जैसा मैंने सुना वैसा ही तुम्हें कहा है।

॥ अठारहवा अध्ययन समाप्त ॥

उन्नीसवाँ अध्यायन : पुण्डरीक

सार . सक्षेप

प्रस्तुत अध्ययन का यथागत मानव-जीवन में होने वाले उत्थान और पतन का तथा पतन और उत्थान का सजीव चित्र उपस्थित करता है। जो कथानक यहाँ प्रतिपादित किया गया है, वह महाविदह क्षेत्र का है।

महाविदह क्षेत्र के पूर्वोक्त भाग में पुण्डरीकजी की विजय में पुण्डरीकिणी राजधानी है। राजधानी साक्षात् देवलाक के समान मनोहर एवं सुन्दर है। वारह योजन लम्बी और नौ योजन चौड़ी है। वहाँ के राजा महापद्म के दो पुत्र थे—पुण्डरीक और वण्डरीक।

एक बार वहाँ धर्मघोष स्थविर का पदार्पण हुआ। धर्मदशना श्रवण कर और संसार की व्यसता का अनुभव करके राजा महापद्म दीक्षित हो गए। पुण्डरीक राजसिंहासन पर आसीन हुए। महापद्म मुनि समय और तपश्चर्या से आत्मा विभुद्ध करके यथासमय सिद्ध, बुद्ध और मुक्त हो गए।

किसी समय दूसरी बार पुनः स्थविर का आगमन हुआ। इस बार धर्मोपदेश श्रवण करने से राजकुमार कण्डरीक भी वैराग्य उत्पन्न हुआ। उसने राजा पुण्डरीक से दीक्षा की अनुमति मांगी। पुण्डरीक ने उसे राजसिंहासन प्रदान करने की पेशकश की, मगर कण्डरीक ने उसे स्वीकार नहीं किया। आखिर वह दीक्षित हो गया।

दीक्षा के पश्चात् स्थविर के साथ कण्डरीक मुनि देश-देशांतर में विचरने लगे, किन्तु लूट-मूछा आहार करने के कारण उनका शरीर हृण हो गया। स्थविर जब पुनः पुण्डरीकिणी नगरी में आए तो राजा पुण्डरीक ने कण्डरीक मुनि को रोगाक्रान्त देखा। पुण्डरीक ने स्थविर मुनि से निवेदन किया—भते ! मैं कण्डरीक मुनि की चिकित्सा कराना चाहता हूँ, आप मेरी यानशाला में पधारें।

स्थविर यानशाला में पधार गए। उचित चिकित्सा होने से कण्डरीक मुनि स्वस्थ हो गए। स्थविर मुनि वहाँ से अन्यत्र विहार कर गए परन्तु कण्डरीक मुनि राजसी भोजन-पान में ऐसे आसक्त हो गए कि विहार करने का नाम ही न लेते। पुण्डरीक उनकी आसक्ति और शिथिलता को समझ गए। कण्डरीक की आत्मा को जागृत करने के लिए एक बार पुण्डरीक ने उनके निकट जाकर वन्दन-नमस्कार करके कहा—देवानुग्रिय, आप धन्य हैं, आप पुण्यशाली हैं, आपका मनुष्यजन्म सफल हुआ है, आपने अपना जीवन धन्य बनाया है। मैं पुण्यहीन हूँ, भाग्यहीन हूँ कि अभी तक मेरा मोह नहीं छूटा, मैं संसार में फँसा हूँ।

कण्डरीक को यह कथन रुचिकर तो नहीं हुआ फिर भी वह लज्जा के कारण, बिना इच्छा ही विहार कर गया। मगर समय का पालन तो तभी संभव है जब अन्तरात्मा में सच्ची विरक्ति हो, इन्द्रिय वियोग के प्रति लालसा न हो और आत्महित की गहरी लगन हो। कण्डरीक में यह कुछ भी शेष नहीं रहा था। अतएव कुछ समय तक वह स्थविर के पास रह कर और सासारिक लालसाओं

से पराजित होकर फिर लौट आया। वह लौट कर राजप्रासाद की अशोकवाटिका में जा कर बैठ गया। लज्जा के कारण प्रासाद में प्रवेश करने का उसे साहस न हुआ।

धाय माता ने उसे अशोकवाटिका में बैठा देखा। जाकर पुण्डरीक से कहा। पुण्डरीक अन्त पुर के साथ उसके पास गया और पूव की भाँति उसकी सराहना की। किन्तु इस बार पुण्डरीक की वह मुक्ति काम न आई। कण्डरीक चुपचाप बैठा रहा। तब पुण्डरीक ने उससे पूछा—भगवन् ! आप भोग भोगना चाहते हैं ?

कण्डरीक ने लज्जा और सकोच को त्याग कर 'हाँ' कह दिया।

पुण्डरीक राजा ने उसी समय कण्डरीक का राज्याभिषेक किया, उसे राजगद्दी दे दी और कण्डरीक के समोपकरण लेकर स्वयं दीक्षित हो गए। उन्होंने प्रतिज्ञा धारण की कि स्यविर महाराज के दर्शन करके एवं उनके निकट चातुर्याम धर्म अंगीकार करने के पश्चात् ही मैं आहार पानी ग्रहण करूँगा। वे पुण्डरीकिणी नगरी का परित्याग करके, विहार करके स्यविर भगवान् के निकट जाने को प्रस्थान कर गए।

कण्डरीक अपने अपेक्ष्य आचरण के कारण कल्प काल में ही आर्तध्यानपूर्वक मृत्यु को प्राप्त हुआ। तैंतीस सागरोपम की उत्कृष्ट स्थिति वाले नारको में, सप्तम पृथ्वी में उत्पन्न हुआ।

यह उत्थान के पश्चात् पतन की करण बहानी है।

पुण्डरीक मुनि उग्र साधना करके, अन्त में समाधिपूर्वक शरीर का त्याग करके तैंतीस सागरोपम की स्थिति वाले देवों में सर्वासिद्ध नामक अनुत्तर विमान में उत्पन्न हुए। तदनन्तर वे मुक्ति के भागी होंगे।

यह पतन से उत्थान की ओर जाने का उत्कृष्ट उदाहरण है।



एगुणवीराइमं अञ्भयणं : पुंडरीए

श्री जम्बू की जिज्ञासा

१—जइ ण भते ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण अट्टारसमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्त, एगुणवीराइमस्स नायज्झयणस्स समणेण भगवया महावीरेण के अट्ठे पण्णत्ते ?

जम्बूस्वामी प्रश्न करते हैं—'भगवन् ! यदि यावत् सिद्धिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अठारहव ज्ञात-अध्ययन या यह अर्थ कहा है तो उत्तीसर्वे ज्ञात-अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?

श्री सुधर्मा द्वारा समाधान

२—एय पत्तु जसू ! तेण कालेण तेण समएण इहेव जवुहीये वीवे पुब्बविदेहे सीयाए महाणदीए उत्तरिल्ले कूले नीलवत्तस्स दाहिणेण उत्तरिल्लस्स सीतामुण्वणत्तस्स पच्छिमेण एगसेलगस्स वषारपव्वयस्स पुरच्छिमेण एत्थ ण पुण्डरीकावई णाम विजए पण्णत्ते ।

तत्थ ण पु डरीगिणी णाम रायहाणी पद्मत्ता—णवजोयणवित्थिक्का दुबालसजोयणायामा जाव ' पच्छवण्ण देवलोयभूया पासाईया इसणोया अमिस्सा पडिस्सा । सीसे ण पु डरीगिणीए णयरीए उत्तरपुरच्छिमे विसिमाए णत्तिणियणे णाम उज्जाणे होत्था । वण्णओ ।

श्री सुधर्मास्वामी ने जम्बूस्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा—जम्बू ! उस काल और उस समय में इसी जम्बूद्वीप में, पूर्व विदेह क्षेत्र में, सीता नामक महानदी के उत्तरी किनारे नीलवन्त वषध पर्वत के दक्षिण में, उत्तर तरफ के सीतामुख वनखण्ड के पश्चिम में और एकशैल नामक वषार पर्वत से पूर्व दिशा में पुण्डरीकावती नामक विजय कहा गया है ।

उस पुण्डरीकावती विजय में पुण्डरीकिणी नामक राजधानी है । वह नौ योजन चौड़ी और बारह योजन लम्बी यावत् साक्षात् देवलोक के समान है । मनोहर है, दशनीय है, सुन्दर रूप वाली है और दशका की आनन्द प्रदान करने वाली है । उस पुण्डरीकिणी नगरी में उत्तर-पूर्वदिशा के भाग (ईशानकोण) में नलिनीवन नामक उद्यान था । उसका वणन औपपातिकसूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए ।

महापद्मराज की दीक्षा सिद्धिप्राप्ति

३—तत्थ ण पु डरीगिणीए रायहाणीय महापउमे णाम राया होत्था । तत्स ण पउमावई वेवी होत्था । तत्स ण महापउमस्स रण्णे पुत्ता पउमावईए देवीए अत्तमा दुवे कुमारा होत्था, त जहा—पु डरीए य कडरीए य सुकुमालपाणिपाया । पु डरीए जुवराया ।

उस पुण्डरीकिणी राजधानी में महापद्म नामक राजा था । पद्मावती उसकी—देवी-पदरानी

यी । महापद्म राजा के पुत्र और पद्मावती देवी के आत्मज दो कुमार थे—पुटरीय और कडरीय । उनके हाथ-पैर (आदि) बहुत कोमल थे । उनमें पुटरीय युवराज था ।

४—तेण कालेण तेण समएण थेरागमण (धम्मघोसा थेरा 'यच्चहि अणगारसएहि सद्धि सपरिवुडे पुब्बानुपुब्बि चरमाणा जाय जेणेव नल्लिणिवणे उज्जाणे तेणेव समोसडे') ।

उस काल और उस समय में स्वविर मुनि का आगमन हुआ अर्थात् धम्मघोष स्वविर पाव माँ अनगारों के साथ परिवृत होकर, अनुग्रह से चलते हुए, यावत् नलिनीवा नामक उद्यान में ठहरे ।

५—महापज्जे राया णिग्गए । धम्म सोच्चा पोडरीय रज्जे ठवेत्ता पव्वइए । पोडरीए राया जाए । कडरीए जुवराया । महापज्जे अणगारे चोदुसपुब्बाइ अहिज्जइ । तए ण थेरा य्हिया जणययविहार विहरइ । तए ण से महापज्जे बहूणि वासाणि जाय सिद्धे ।

महापद्म राजा स्वविर मुनि को वन्दना करने निकला । धर्मोपदेश सुनकर उसने पुटरीय को राज्य पर स्थापित करके दीक्षा अंगीकार कर ली । अब पुटरीय राजा हो गया और कडरीय युवराज हो गया । महापद्म अनगार ने चौदह वर्षों का अध्ययन किया । स्वविर मुनि बाहर जाकर जनपदों में विहार करने लगे । मुनि महापद्म ने बहुत वर्षों तक श्रामण्यपर्याय पालकर सिद्धि प्राप्त की ।

६—तए ण थेरा अन्नया कयाइ पुणरवि पुटरीणिणीए रायहाणीए नल्लिणिवणे उज्जाणे समोसडा । पोडरीए राया णिग्गए । कडरीए महाजणसद् सोच्चा जहा महाअलो जाय^१ पज्जुयासइ । थेरा धम्म परिक्खेति । पुटरीए समणोवासए जाए जाय पडिगए ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय पुन स्वविर पुटरीणिणी राजधानी में नलिनीया उद्यान में पधारे । पुटरीय राजा उन्हें वन्दना करने के लिए निकला । कडरीय भी महाजनो (बटुत लागा) के मुख से स्वविर के आने की बात सुन कर (भगवतीसूत्र में वर्णित) महाबल कुमार की तरह गया । यावत् स्वविर की उपासना करने लगा । स्वविर मुनिराज ने धर्म का उपदेश दिया । धर्मोपदेश सुन कर पुटरीय श्रमणोपासक हो गया और अपने घर लौट आया ।

कडरीय की दीक्षा

७—तए ण कडरीए उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठाए उट्ठिता जाव^२ से जहेय तुम्मे मदह, जणवरं पुटरीय राय आपुच्छामि, तए ण जाव पव्वयामि ।
'अहामुह देवानुप्पिया ।'

तत्पश्चात् कडरीय युवराज उठा हुआ । खड़े होकर उसने इस प्रकार आपने जो कहा है—वैसा ही है—सात्य है । मैं पुटरीय राजा से अनुमति से—दीक्षा ग्रहण करूँगा ।'

१ किसी किसी प्रांत में केचित्त में 'पिया' पाठ प्रचलित है । २ भगवतो १ ११, १

३ प १ मूत्र ११५

तव स्यविर ने कहा—‘देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हे सुख उपजे, वैसा करो ।’

८—तए ण से कडरीए जाव थेरे वडइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता अतियाओ पडिनिवखमइ, पडिनिवखमित्ता तमेव चाउघट आसरह दुखहुइ, जाव पच्चोरुहुइ, जेणेव पु डरीए राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल जाव पु डरीए एउ वयासी—‘एव खलु देवानुप्पिया ! मए थेराण अतिए जाव धम्मे निससे, से धम्मे अभिरुइए, तए ण देवानुप्पिया ! जाव पव्वइतए ।’

तत्पश्चात् कडरीक ने यावत् स्यविर मुनि को वन्दन किया । वन्दन-नमस्कार करके उनके पास से निकला । निकल कर चार घटो घाले घोडा के रथ पर आरुढ हुआ, यावत् राजभवन में आकर उतरा । रथ में उतर कर पु डरीक राजा के पास गया, वहाँ जाकर हाथ जाड कर यावत् पु डरीक से कहा—‘देवानुप्रिय ! मैंने स्यविर मुनि से धर्म सुना है और वह धर्म मुझे रचा है । अतएव हे देवानुप्रिय ! मैं यावत् प्रव्रज्या अंगोकार करने की इच्छा करता हूँ ।’

९—तए ण पु डरीए राया कडरीय जुवराय एव वयासी—‘मा ण तुम देवानुप्पिया ! इदाणि मु डे जाव पव्वयाहि, अह ण तुम महया महया रायाभित्तेएण अभिसिच्चामि ।

तए ण से कडरीए पु डरीयस्स रण्णे एयमदठ णो आढाइ, जाव तुसिणीए सच्चिद्वइ । तए ण पु डरीए राया कडरीय दोच्च पि तच्च पि एव वयासी जाव तुसिणीए सच्चिद्वइ ।

तव पु डरीक राजा ने कडरीक युवराज से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम इस समय मु डित होकर यावत् दीक्षा ग्रहण मत करो । मैं तुम्हे महान्-महान् ‘राज्याभिषेक’ से अभिषिक्त करना चाहता हूँ ।’

तव कडरीक ने पु डरीक राजा से इस अर्थ का आदर नहीं किया—स्वीकार नहीं किया, यह यावत् मौन रहा । तव पु डरीक राजा ने दूसरी बार और तीसरी बार भी कण्डरीक से इस प्रकार कहा, यावत् कण्डरीक फिर भी मौन ही रहा ।

१०—तए ण पु डरीए कडरीय कुमार जाहे नो सच्चाएइ बहूहि आपवणाहि पणवणाहि य सणवणाहि य धिणवणाहि य ताहे अकामए चेव एयमदठ अणुमणित्था जाव निवखमणाभित्तेएण अभिसिच्चइ जाव थेराण सीसभिवख वलयइ । पव्वइए, अणगारे जाए, एक्कारसगविअ ।

तए ण थेरा भगवतो अन्नया कयाइ पु डरीगिणीओ नयरीओ नलिनीवणाओ उज्जाणाओ पडिनिवखमत्ति, पडिनिवखमित्ता बहिया जणवयविहार विहरति ।

तत्पश्चात् जब पुण्डरीक राजा, कण्डरीक कुमार को बहुत कहकर और समझा-बुझा कर और विज्ञप्ति करके रोकने में समर्थ न हुआ, तब इच्छा न होने पर भी उसने यह बात मान ली, अर्थात् दीक्षा की आज्ञा दे दी, यावत् उसे निष्क्रमण अभिषेक से अभिषिक्त किया, यहाँ तक कि स्यविर मुनि को शिष्य-भिक्षा प्रदान की । तब कडरीक प्रव्रजित हो गया, अनगार हो गया, यावत् ग्यारह अंगो का वेत्ता हो गया ।

तत्पश्चात् स्यविर भगवान् अन्यदा कदाचित् पुण्डरीकिणि नगरी के नलिनीवन उद्यान से बाहर निकले । निकल कर बाहर जनपद-विहार करने लगे ।

थी। महापद्म राजा के पुत्र और पद्मावती देवी के आत्मज दो कुमार थे—पुडरीक और कडरीक। उनके हाथ-पैर (आदि) बहुत कोमल थे। उनमें पुडरीक युवराज था।

४—तेण कालेण तेण समएण थेरागमण (धम्मघोसा थेरा उर्चाहि अणगारसएहि सद्धि सपरिवुडे पुद्वाणुपुद्धि चरमाणा जाव जेणेव नल्लिणिवणे उज्जाणे तेणेव समोसडे^१)।

उस काल और उस समय में स्थविर मुनि का आगमन हुआ अर्थात् धम्मघोष स्थविर पाच गो अनगारो के साथ परिवृत होकर, अनुक्रम से चलते हुए, यावत् नलिनीवन नामक उद्यान में ठहरे।

५—महापज्जे राया णिग्गए। धम्म सोच्चा पोंडरीय रज्जे ठवेत्ता पव्वइए। पोडरीए राया जाए। कडरीए जुयराया। महापज्जे अणगारे चोइसपुव्वाइ अहिज्जइ। तए ण थेरा बहिया जणवयविहार विहरइ। तए ण से महापज्जे बहूणि वासाणि जाव सिद्धे।

महापद्म राजा स्थविर मुनि को वन्दना करने निकला। धर्मोपदेश सुनकर उसने पुडरीक को राज्य पर स्थापित करके दीक्षा अगोकार कर ली। अब पुडरीक राजा हो गया और कडरीक युवराज हो गया। महापद्म अनगार ने चौदह पूर्वों का अध्ययन किया। स्थविर मुनि बाहर जाकर जापदों में विहार करने लगे। मुनि महापद्म ने बहुत वर्षों तक धामप्यपर्याय पालयन मिट्टि प्राप्त की।

६—तए ण थेरा असया कयाइ पुणरवि पुडरीमिणीए रायहाणीए नल्लिणिवणे उज्जाणे समोसडा। पोडरीए राया णिग्गए। कडरीए महाजणसद्ध सोच्चा जहा महाग्गलो जाव^२ पज्जुवासइ। थेरा धम्म परिकहेति। पुडरीए समणीवासए जाए जाव पडिगए।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय पुनः स्थविर पुडरीमिणी राजधानी के नलिनीवन उद्यान में पधारे। पुडरीक राजा उन्हें वन्दना करने के लिए निकला। कडरीक भी महाजना (बहुत लोग) के मुख से स्थविर के आने की बात सुन कर (भगवतीमूत्र में वर्णित) महाबल कुमार भी तबहु गया। यावत् स्थविर की उपामना करने लगा। स्थविर मुनिराज ने धर्म का उपदेश दिया। धर्मोपदेश सुन कर पुडरीक श्रमणोपासक हो गया और अपने घर लौट आया।

कडरीक की दीक्षा

७—तए ण कडरीए उट्टाए उट्ठेइ, उट्टाए उट्ठित्ता जाव^३ से जहेय तुक्के वदइ, जणवर पुडरीय राय आपुच्छामि, तए ण जाव पव्वयामि।

‘अहासुहं वेद्याणुप्पिया!’

तत्पश्चात् कडरीक युवराज घड़ा हुआ। घड़े होकर उगने इस प्रकार कहा—‘भगवान्! आपने जो कहा है—वंगा ही है—सत्य है। मैं पुडरीक राजा से अनुमति लेकर, तत्पश्चात् यावत् दीक्षा ग्रहण करूँगा।’

१ निनी निनी त्ति में ब्रिटिश के नििया पाठ पाठ्य है। २ भगवती न ११ १६६

३ म १ मू ११५

तव स्थविर ने कहा—‘देवानुप्रिय । जेमे तुम्हे सुख उपजे, वंसा करो ।’

८—तए ण से कडरीए जाव थेरे वदइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता अतियाओ पडिनिषखमइ, पडिनिषखमिता तमेव चाउघट आसरह दुसहइ, जाव पच्चोरुहइ, जेणेव पु डरीए राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल जाव पु डरीए एउ वयासी—‘एव खलु देवानुप्पिया । मए थेराण अतिए जाव धम्मे निसते, से धम्मे अभिरुइए, तए ण देवानुप्पिया । जाव पव्वइए ।’

तत्पश्चात् कडरीक ने यावत् स्थविर मुनि को वन्दन किया । वन्दन-नमस्कार करके उनके पास से निकला । निकल कर चार घंटो वाले घोडो के रथ पर आरुढ़ हुआ, यावत् राजभवन में आकर उतरा । रथ से उतर कर पु डरीक राजा के पास गया, वहाँ जाकर हाथ जाड कर यावत् पु डरीक से कहा—‘देवानुप्रिय । मैंने स्थविर मुनि से धर्म सुना है और वह धर्म मुझे रक्षा है । अतएव हे देवानुप्रिय । मैं यावत् प्रव्रज्या अंगीकार करने की इच्छा करता हूँ ।’

९—तए ण पु डरीए राया कडरीय जुयराय एव वयासी—‘भा ण तुम देवानुप्पिया । इदार्णि मु डे जाव पव्वयाहि, अह ण तुम महया महया रायाभिसेएण अभिसिच्चामि ।

तए ण से कडरीए पु डरीयस्स रण्णो एयमट्ठ णो आढाइ, जाव तुसिणीए सच्चिद्वइ । तए ण पु डरीए राया कडरीय दोच्च पि तच्च पि एव वयासी जाव तुसिणीए सच्चिद्वइ ।

तव पु डरीक राजा ने कडरीक युवराज से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय । तुम इस समय भुजित होकर यावत् दीक्षा ग्रहण मत करो । मैं तुम्हे महान्-महान् राज्याभिषेक से अभिषिक्त करना चाहता हूँ ।’

तब कडगीक ने पु डरीक राजा के इस अर्थ का आदर नहीं किया—स्वीकार नहीं किया, यह यावत् मौन रहा । तब पु डरीक राजा ने दूसरी बार और तीसरी बार भी कण्डरीक से इस प्रकार कहा, यावत् कण्डरीक फिर भी मौन ही रहा ।

१०—तए ण पु डरीए कडरीय कुमार जाहे नो सचाएइ वहाँहि आघवणाहि पणवणाहि य सणवणाहि य विण्णवणाहि य ताहे अकामए चेव एयमट्ठ अणुमणित्था जाव निखमणाभिसेएण अभिसिच्चइ जाव थेराण सीसमियख दलयइ । पव्वइए, अणगारे जाए, एवकारसगयिअ ।

तए ण थेरा भगवतो अन्नया कयाइ पु डरीगिणीओ नयरीओ नलिनीयणाओ उज्जाणाओ पडिनिषखमसि, पडिनिषखमिता यंहिया जणवयविहार बिहरति ।

तत्पश्चात् जब पुण्डरीक राजा, कण्डरीक कुमार को बहुत कहकर और समझा-बुझा कर और विज्ञप्ति करके रोकने में समर्थ न हुआ, तब इच्छा न होने पर भी उसने यह बात मान ली, अर्थात् दीक्षा की आज्ञा दे दी, यावत् उसे निष्क्रमण अभिषेक से अभिषिक्त किया, यहाँ तक कि स्थविर मुनि को शिष्य-भिक्षा प्रदान की । तब कडरीक प्रव्रजित हो गया, अनगार हो गया, यावत् ग्यारह अंगो का वेत्ता हो गया ।

तत्पश्चात् स्थविर भगवान् अन्यदा कदाचित् पुण्डरीकिणि नगरी के नलिनीवन उद्यान से बाहर निकले । निकल कर बाहर जनपद-विहार करने लगे ।

कडरीक की रणता

११—तए ण तस्स कडरीयस्स अणगारस्स तेहि अतेहि य पतेहि य जहा सेतगस्स जाव दाहयवकतोए याधि विहरइ ।

तत्पश्चात् कडरीक अनगार के शरीर में अन्त-प्रान्त अर्थात् खुरे-खुरे आहार के कारण शलप मुनि के समान यावत् दाह-ज्वर उत्पन्न हो गया । वे रण होकर रहने लग ।

१२—तए ण थेरा अन्नया कयाई जेणेव पोंडरीगिणी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता गलिणिवणे समोसद्धा, पोंडरीए णिग्गए, धम्म सुणेइ ।

तए ण पु डरीए राया धम्म सोच्चा जेणेव कडरीए अणगारे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता कडरीय वदइ, नमसइ, धदित्ता नमसित्ता कडरीयस्स अणगारस्स सरोरग सव्यायाह सरोय पासइ, पासित्ता जेणेव थेरा भगवतो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता थेरे भगवते वदइ, नमसइ, धदित्ता नमसित्ता एव वयासी—‘अह ण भते ! कडरीयस्स अणगारस्स अहापवसेहि ओसहभूतज्जेहि जाव तेइच्छ आजट्टामि, त बुद्धे ण भते ! मम जाणसात्तामु समोसरह ।’

तत्पश्चात् एक बार किसी समय स्थविर भगवत पुण्डरीकिणी नगरी में पधारे और तलिनीवन उद्यान में ठहरे । तब पु डरीक राजमहल से निकला और उसने धर्मदेशना श्रवण की ।

तत्पश्चात् धर्म मुनिकर पु डरीक राजा कडरीक अनगार के पात्र गया । वहाँ जाकर कडरीक मुनि की वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करते उसने कडरीक मुनि का शरीर सब प्रकार की बाधा से युक्त और राग से आपान्त देया । यह देखकर राजा स्थविर भगवत के पात्र गया । जाकर स्थविर भगवत की वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन नमस्कार करते इन प्रचार निवेदन किया—‘भगवन् ! मैं कडरीक आगार की यथाप्रवृत्त (आपकी प्रवृत्ति समाचारी के अनुकूल) औषध और भेषज से चिकित्सा कराता हूँ (करना चाहता हूँ) अब भगवन् ! आप मेरी यात्राशाला में पधारिये ।

१३—तए ण थेरा भगवतो पु डरीयस्स रण्णो एयमद्ध पडिमुणेंति पडिमुणित्ता जाव उयसपडिज्जत्ता ण विहरति । तए ण पु डरीय राया जहा मइए सेतगस्स जाव पलियसरोरे जाए ।

तब स्थविर भगवान् ने पु डरीक राजा का यह विवेचन स्वीकार कर लिया । स्वीकार करते यावत् यानशाला में रहने की आज्ञा लेकर विचरने लगे—वहाँ रहने लग । तत्पश्चात् जैसे मद्धक राजा ने शीलक ऋषि की चिकित्सा करवाई, उसी प्रकार राजा पु डरीक ने कडरीक को करावाई । चिकित्सा हो जाने पर कडरीक आगार बतावान् शरीर वाले हो गये ।

कडरीक मुनि की शिथिलता

१४—तए ण थेरा भगवतो पोंडरीय राय पुच्छति, पुच्छित्ता अहिंया जणययविहार विहरति ।

तए ण से कडरीए ताओ रोयायकाओ धिप्पमुक्के समाणे तस्सि बणुज्जसि अतण-याण-पाइम-साइमसि मुच्छिण्णि गद्धे गद्धिण्णि अज्झोववने, णो सचाएइ पोंडरीय आनुच्छित्ता यहिंया अज्झुज्जएण जणययविहारेण विहरत्तिए । तस्येय ओसण्णे जाए ।

तत्पश्चात् स्थविर भगवान् ने पुण्डरीक राजा से पूछा अर्थात् अपने विहार को उसे सूचना दी । तदनन्तर वे बाहर जाकर जनपद-विहार विहरने लगे ।

उस समय कण्डरीक अनगार उस रोग आतक से मुक्त हो जाने पर भी उस मनोज्ञ अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार में मूर्च्छित, गूढ़, आसक्त और तल्लीन हो गए । अतएव वे पुण्डरीक राजा से पूछ कर अर्थान् कहकर बाहर जनपदों में उग विहार करने में समय न हो सके । शिथिलाचारी हाकर वही रहने लगे ।

१५—तए ण से पोडरीए इमीसे कहाए लढटठे समाणे ण्हाए अतेउरपरियालसपरिवुडे जेणेव कडरीए अणगारे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता कडरीय तिवधुत्तो आयाहिण पयाहिण करेइ, करित्ता यइइ, णमसइ, यदित्ता णमसित्ता एय ययासो—‘घन्ने सि ण तुम देवानुप्पिया ! कयत्थे कयपुणे कयलक्खणे, मुलढे ण देवानुप्पिया ! तव भाणुस्सए जम्म-जीवियफले, जे ण तुम रज्ज च जाव अतेउर च छड्डइत्ता विगोयइत्ता जाय पव्वइए । अह ण अहण्णे अकयपुणे रज्जे जाव अतेउरे य माणुस्सएसु य कामभोगेसु मुच्छिए जाव अज्झोयवन्ने नो सचाएमि जाव पव्वइत्तए । त धम्मो सि ण तुम देवानुप्पिया ! जाव जीवियफले ।’

तत्पश्चात् पुण्डरीक राजा ने इस कथा का अर्थ जाना अर्थात् जब उसे यह बात विदित हुई, तब वह स्नान करके और विभूषित होकर तथा अन्त पुर के परिवार से परिवृत होकर जहाँ कण्डरीक अनगार थे वहाँ आया । आकर उसने कण्डरीक को तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की । फिर वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना और नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! आप धन्य हैं, कृताय है, कृतपुण्य है और सुलक्षण वाते है । देवानुप्रिय ! आपको मनुष्य के जन्म और जीवन का फल सुन्दर मिला है, जो आप राज्य को और अन्त पुर को त्याग कर और दुत्कार कर प्रव्रजित हुए हैं । और मैं अधन्य हूँ, पुण्यहीन हूँ, यावत् राज्य में, अन्त पुर में और मानवीय कामभोगों में मूर्च्छित यावत् तल्लीन हो रहा हूँ, यावत् दीक्षित होने के लिए समर्थ नहीं हो पा रहा हूँ । अतएव देवानुप्रिय ! आप धन्य हैं, यावत् आपको जन्म और जीवन का सुन्दर फल प्राप्त हुआ है ।

१६—तए ण से कडरीए अणगारे-पु डरीयस्स एयमठठ णो आढाइ जाव [णो परियाणाइ, वुसिणीए] सच्चिइइ । तए ण कडरीए पुडरीएण वोच्च पि तच्च पि एव वुत्ते समाणे अकामए अवस्सयसे लज्जाए गारवेण ण पोडरीय राय आपुच्छइ, आपुच्छित्ता थेरेहि सद्धि बहिया जणवय-विहार विहरइ । तए ण से कडरीय थेरेहि सद्धि किंचि काल उग्गउग्गेण विहरइ । तओ पच्छा समणत्तणपरितते समणत्तणणिव्विण्णे समणत्तणणिव्वत्थिए समणगुणमुक्कजोगी थेराण अत्थियाओ सणिय सणिय पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्कित्ता जेणेव पु डरीगिणी णयरी, जेणेव पु डरीयस्स भवणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता असोगवणियाए असोगवरपायवस्स अहे पुडविसित्तापट्टगसि णिसीयइ, णिसीइत्ता ओहयमणसकप्पे जाव शिंयायमाणे सच्चिइइ ।

तत्पश्चात् कण्डरीक अनगार ने पुण्डरीक राजा की इस बात का आदर नहीं किया । यावत् वह मौन बने रहे । तब पुण्डरीक ने दूसरी बार और तीसरी बार भी यही कहा । तत्पश्चात् इच्छा न होने पर भी विवशता के कारण, लज्जा में और बड़े भाई के गौरव के कारण पुण्डरीक राजा से

पूछा—अपने जाने के लिए कहा । पूछ कर वह स्थविर के साथ बाहर जनपदों में विचरते लगे । उस समय स्थविर के साथ-साथ कुछ समय तक उन्होंने उग्र-उग्र विहार किया । उसके बाद वह श्रमणत्व (साधुपन) से थक गये, श्रमणत्व से ऊर गये और श्रमणत्व से निमत्सना को प्राप्त हुए । साधुता के गुणों से रहित हो गये । अतएव धीरे-धीरे स्थविर के पास से (बिना आज्ञा प्राप्त किये) चिसक गये । खिसक कर जहाँ पुण्डरीकिणी नगरी थी और जहाँ पुण्डरीक राजा का भवन था, उसी तरफ आय । आकर अशोकवाटिका में, श्रेष्ठ अशोकवृक्ष के नीचे, पृथ्वीशिलापट्टक पर बैठ गये । बैठ कर भग्नमनोरथ एवं चिन्तामग्न हो रहे ।

१७—तए ण तस्स पोडरीयस्स अम्मघाई जेणेव असोगवणिया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता कडरीय अनगार असोगवरपायवस्स अहे पुढविसिलापट्टयसि ओहपमणत्तवप्प जाव मियायमाण पातइ, पातित्ता जेणेव पोंडरीए राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पोडरीय राय एव वयासी—‘एव छुनु देवानुप्पिया ! तय पियमाउए कडरीए अनगारे असोगवणियाए असोगवर पायवस्स अहे पुढविसिलापट्टे ओहपमणत्तकप्पे जाव मियायइ ।’

तत्पश्चात् पुण्डरीक राजा की धाय-माता जहाँ अशोकवाटिका थी, वहाँ गई । वहाँ जाकर उसने कण्डरीक अनगार को अशोक वृक्ष के नीचे, पृथ्वीशिलापट्टक पर भग्नमनोरथ यावत् चिन्तामग्न देखा । यह देखकर वह पुण्डरीक राजा के पास गई और उनसे कहने लगी—‘देवानुप्रिय ! मुन्हारा प्रिय भाई कण्डरीक अनगार अशोकवाटिका में, उत्तम अशोक वृक्ष के नीचे, पृथ्वीशिलापट्ट पर भग्नमनोरथ होकर यावत् चिन्ता में डूबा बैठा है ।’

१८—तए ण पोडरीए अम्मघाईए एयमठठ सोच्चा णिसम्म तहेव सभन्ते समाने उट्टाए उट्ठेइ, उट्ठित्ता अत्तेउरपरियात्तसपरिवुटे जेणेव असोगवणिया जाय कडरीय तिवणुत्तो एव वयासी—‘घण्णे सि तुम देवानुप्पिया ! जाय’ पय्यइए, अह ण अघण्णे जाय’ पय्यइत्तए, ॥ घन्ने सि ण तुम देवानुप्पिया ! जाय जीवियक्खे ।’

तब पुण्डरीक राजा, धाय-माता की यह बात सुनते और समझते ही सम्मोहित हो उठा । उठ कर अतः पुर के परिवार के साथ अशोकवाटिका में गया । जाकर यावत् कण्डरीक की तीन शर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम धन्य हो कि यावत् रोक्षित हो । मैं अघन्य हूँ कि यावत् गौणिक होने के लिए नमय नहीं हो पाता । अतएव देवानुप्रिय ! तुम धन्य हो यावत् तुमने मातृपीय जन्म और जीवन का सुन्दर फल पाया है ।’

१९—तए ण कडरीए पुठरीएण एव वुत्ते समाने तुत्तिणीए सच्चिट्ठइ वोच्च पि तत्तव्वं पि जाय चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् पुण्डरीक राजा ने द्वारा इस प्रकार कहने पर कण्डरीक खुपाप रहा । दूगने शर और तीसरी शर कहने पर भी यावत् मोन ही बना रहा ।

प्रव्रज्या का परित्याग

२०—तए ण पु डरीए कडरीय एव वयासी—‘अट्ठो भते ! भोगोहि ?’

‘हता अट्ठो !’

तव पुण्डरीक राजा ने कडरीक से पूछा—‘भगवन ! क्या भोगो से प्रयोजन है ? अर्थात् क्या भोग भोगने की इच्छा है ?’

तव कडरीक ने कहा—‘हा प्रयोजन है ।’

राज्याभिषेक

२१—तए ण पोडरीए राया कोडु वियपुरिसे सहावेइ, सहावेत्ता एव वयासी—‘पिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! कडरीयस्स महत्थ जाव रायाभिसेय उवट्ठयेह !’ जाव रायाभिसेएण अभिसिच्चइ ।

तत्पश्चात् पुण्डरीक राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही कडरीक के महान अयव्यय वाले एव महान पुरुषों के योग्य राज्याभिषेक की तयारी करो ।’ यावत् कडरीक राज्याभिषेक से अभिषिक्त किया गया । वह मुनिपर्याय त्याग कर राजसिंहासन पर आसीन हो गया ।

पुण्डरीक का दीक्षा ग्रहण

२२—तए ण पु डरीए सयमेव पचमुट्ठियं लोय करेइ सयमेव चाउज्जाम धम्म पडिवज्जइ, पडिवज्जिता कडरीयस्स अतिअ आयारभडय गेण्हइ, गेण्हत्ता इम एयाख्व अभिग्गह अभिगिण्हइ—‘कप्पइ मे थेरे ववित्ता णमसित्ता थेराण अतिए चाउज्जाम धम्म उवसपज्जित्ता ण तओ पच्छा आहार आहारित्तए’ त्ति कट्ठु इम च एयाख्व अभिग्गह अभिगिण्हत्ता ण पोडरीगिणीए पडिणिक्खमइ । पडिणिक्खमिता पुव्वाणुपुव्वि चरमाणे गामाणुणाम द्वाइज्जमाणे जेणेव थेरा भगवतो तेण्णेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् पुण्डरीक ने स्वयं पचमुष्टिक लोच किया और स्थय ही चातुर्ग्राम धर्म अंगीकार किया । अंगीकार करके कडरीक के आचारभाण्ड (उपकरण) ग्रहण किये और इस प्रकार का अभिग्रह ग्रहण किया ।

‘स्थविर भगवान् को वन्दन-नमस्कार करने और उनके पास से चातुर्ग्राम धर्म अंगीकार करने के पश्चात् ही मुझे आहार करना कल्पता है ।’ ऐसा कहकर और इस प्रकार का अभिग्रह धारण करके पुण्डरीक पुण्डरीकिणी नगरी से बाहर निकला । निकल कर अनुरुम से चलता हुआ, एक ग्राम से दूसरे ग्राम जाता हुआ, जिस ओर स्थविर भगवान् थे, उसी ओर गमन करने को उद्यत हुआ ।

विवेचन—आगमो मे अनेक स्थलों पर दीक्षा के प्रसंग में ‘पचमुट्ठियलोय’ अर्थात् पञ्च मुष्टियों द्वारा लोच करने का उल्लेख आता है । अभिधानराजेन्द्रकोष में इसका अर्थ किया गया है—‘पञ्चभि-मुष्टिभि शिर केशापनयनम्’ अर्थात् पाँच मुष्टियों से शिर के केशों का उत्पाटन करना—हटा देना ।

इस अर्थ के अनुसार पाँच मुष्टियों से शिर के केशों को उखाड़ने का अभिप्राय तो स्पष्ट होता है किन्तु दाढ़ी और मूँछों के केशों के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं होता । इन केशों का अपनयन

पाँच मुट्टियों में ही हा जाता है अथवा अतिरिक्त मुट्टियों में ? अगर अतिरिक्त मुट्टियाँ से होता है तो उसे पचमुष्टिक लोच नैमे कहा जाता है ?

भगवान् ऋषभदेव के लोच सम्बन्ध में लिखा है—(ऋषभ) सयमेव चरहि अट्टाहि मुट्टिहि लोच करेइ—स्वयमेव चतमूभि (अट्टाहि ति) मुष्टिभि करणभूताभिर्लुञ्चनीयवेशाना पञ्चमभाग-लुञ्चिकाभिरित्यय, लोच करोति, अपरालङ्कारादिमोचनपूर्वकमेव शिरोलङ्कारादिमाचन विधि क्रमायेति पर्यन्ते मस्तकालङ्कारकेयामोचनम् । तीथवृत्ता पञ्चमुष्टिवलोचमम्भवेऽपि अस्य भगवत्तरा-तुमुष्टिकलोचगोचर श्रीहेमचन्द्राचार्यवृत्त-ऋषभचरित्राद्यभिप्रायोऽयम्—प्रथममेकाया मुष्टिपाशमधुबूच-योलोचि, तिसृभिश्च शिरोलोचे कृते, एका मुष्टिमवशिष्यमाणा पवनान्दोलिना वनकावदातयो प्रमुक्ताद्योरेपरि लुठन्ती मरकतोपमानमाविभ्रती परमरमणीया वीक्ष्य प्रमोदमानेन शायण—भगवन् ! मय्यनुग्रह विधाय ध्रियतामेव इत्यमेवेति विज्ञप्ते भगवताऽपि तयैव रक्षिता ।

इम उद्धरण से विदित होता है कि एक मुट्ठी से, लोच करने के योग्य समस्त वेशा के पाँचवें भाग का उत्तादन किया जाता है । किन्तु न० ऋषभदेव ने चार-मुट्ठी लोच किया । वह इस प्रकार—पहली एक मुट्ठी से दाढ़ी और मूछों के बेश उछाड़े और तीन मुट्टियों से गिर के बेश उछाड़े । जब एक मुट्ठी शेष रहो तब भगवान् के दोनो बन्धा पर वैशराशि सुशोभित हो रही थी । भगवान् के स्वण-वण बन्धों पर मरकत मणि की सी अतिशय रमणीय वैशराशि को देख कर शत्रेन्द्र को प्रमोदमान उत्पन्न हुआ और उसने प्रार्थना की—‘भगवन् ! मुझ पर अनुग्रह करके इस वैशराशि को इसी प्रकार रहने दीजिए ।’ भगवान् ने इन्द्र की प्रार्थना स्वीकार करके वैसी ही रहने दी ।

इससे स्पष्ट है कि दोगे बन्धा के ऊपर वाले बेश एक पाचवी मुट्ठी से उछाड़े जाते हैं ।

यह भी सम्भव है कि जिस मुट्ठी से कौन से बेश उछाड़े जाएँ, ऐसा कोई प्रतिबन्ध नहीं है, केवल यही अभीष्ट है कि पाँच मुट्टियों में मस्तक, दाढ़ी और मूछों के समस्त बेश उछाड़ जा चाहिए ।

कण्डरीक की पुन रचना

२१—तए न तस्म बडरीयस्य रण्णो त पणोय पाणभोयण आहारियस्स समाजग्ग अतिजा गरिएण य अइमोयणप्पसणेण य ते आहारे णा सम्म परिणमइ । तए न तस्म बडरीयस्स रण्णो तस्सि आहारसि अपरिणममाणसि पुट्ठवरत्तापरत्तपात्तसमयसि सरोरमि वेयणा पाउग्गमूपा उज्जता यिउत्ता पपउडा पमाडा जाय [चडा बुक्का] दुरहिप्पासा पित्तज्जरपरिणयसरोर दाहववरतोड मायि होत्था ।

तत्पश्चात्त प्रणीत (मन्त्र पीठित) आहार करने वाले कण्डरीक राजा को अति जागरण करने से और मात्रा में अधिका भोजन करने के कारण वह आहार अच्छी तरह परिणा नहीं हुआ, पच नहीं सका । उन आहार का पाचन होने पर, मध्य रात्रि के समय कण्डरीक राजा के गरीर में उज्ज्वल, विपुल, वक्त्र, अत्यन्त गाढ़ी, प्रचट और दुग्ध वेदना उत्पन्न हो गई । उसका गरीर पित्तज्वर में व्याप्त हो गया । आर्य उसे दाह होने लगा । कण्डरीक ऐसी रोगमय स्थिति में रहने लगा ।

मरण एवं नारक-जन्म

२४—तए ण मे कडरीए राया रज्जे य रट्ठे य अतेउरे य जाव अज्झोववग्गे अट्टुहट्टुसट्ठे अकामए अवस्सवसे कालमासे काल किञ्चा अहे सत्तमाए पुढवीए उक्कोसकालट्ठिइयसि नरयसि नेरइ-यत्ताए उववण्णे ।

तत्पश्चात् कडरीक राजा राज्य में, राष्ट्र में, और अन्त पुर में यावत् अतीव आसक्त बना हुआ, आर्तध्यान के वशीभूत हुआ, इच्छा के बिना ही, पराधीन होकर, कालमास में (मरण के अवसर पर) फाल करके नीचे सातवीं पृथ्वी में सर्वोत्कृष्ट (तृतीय सागरोपम) स्थिति वाले नरक में नारक रूप से उत्पन्न हुआ ।

२५—एवामेय समणाउत्तो ! जाव पव्वइए समणे पुणरवि माणुस्सए कामभोगे आसाएइ जाव अणुपरियट्ठिस्सइ, जहा य से कडरीए राया ।

इस प्रकार हे आशुप्पन्न धम्मणो ! यावत् हमारा जो साधु-माध्वी दीक्षित होकर पुन मानवीय कामभोगों की इच्छा करता है, वह यावत् कडरीक राजा की भाँति मसार में पुन-पुन पयटन करता है ।

पुण्डरीक की उप साधना

२६—तए ण से पोडरीए अणगारे जेणेव थेरा भगवतो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता थेरे भगवते ववइ, णमसइ, वदित्ता णमसित्ता थेराण अतिए वोच्च पि चाउज्जाम धम्म पडिबज्जइ, छट्ठवज्जमणपारणमसि पढमाए पोरिसीए सज्जाम करेइ, करित्ता जाव अडमाने सीयलुक्ख पाणभोगण पडिगाहेइ, पडिगाहित्ता अहापज्जत्तमिति कट्ठु पडिणिमसइ, पडिणिमसित्ता जेणेव थेरा भगवतो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता भत्तपाण पडिवसेइ पडिवसित्ता थेरेहि भगवतेहि अब्भणुष्साए समणे अनुच्छिए अगिद्धे अगडिए अणज्झोववण्णे विलमिव पण्णगभूएण अप्पाणेण त फासुएतणिज्ज असण पाण छाइम साइम सरीरकोट्टगसि पविणवइ ।

पुडरीकिणी नगरी से खाना होने के पश्चात् पुडरीक अनगार वहाँ पहुँचें जहाँ स्थविर भगवान् थे । वहाँ पहुँच कर उन्होंने स्थविर भगवान् को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके स्थविर के निकट दूसरा वार चतुर्थीम घम अंगीकार किया । फिर पष्ठभक्त के पारणक में, प्रथम प्रहर में स्वाध्याय किया, (दूसरे प्रहर में ध्यान किया,) तीसरे प्रहर में यावत् भिक्षा के लिए अटन करते हुए ठंडा और सूखा भोजन-पान ग्रहण किया । ग्रहण करके यह मेरे लिए पर्याप्त है, ऐसा सोच कर लौट आये । लौट कर स्थविर भगवान् के पास आये । उन्हें लाया हुआ भोजन-पानों दिखलाया । फिर स्थविर भगवान् की आज्ञा होने पर मूर्च्छाहीन होकर तथा मृद्धि, आसक्ति एवं तल्लीनता से रहित होकर, जैसे सर्प बिल में सीधा चला जाता है, उसी प्रकार (स्वाद न लेते हुए) उस प्रासुक तथा एषणीय अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार को उन्होंने शरीर रूपी कोठे में डाल लिया ।

२७—तए ण तस्स पु डरीयस्स अणगारस्स त

अरस्स विरस्स सीयलुक्ख ॥

आहारियस्स समाणस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयस्सि धम्मजागरिय आगरमाणस्स से आहारे णो सम्म परिणमइ । तए ण तस्स पुडरीयस्स अणगारस्स सरीरगस्सि वेयणा पाउभूया उज्जत्ता जाव' दुरहिदासा पित्तज्वरपरिणमसरीरे बाहववकतोए विहरह ।

तत्पश्चात् पुडरीक अनगार उम कालातिश्रात (जिसके घाने का समय बीत गया है ऐसे), रगहीन, पराग रग वाले तथा ठंडे और रुखे भोजन पानी का आहार करके मध्य रात्रि के समय धम-जागरण कर रहे थे । तब वह आहार उन्हें सम्यक् रूप से परिणत न हुआ । उस समय पुडरीक अनगार के शरीर में उज्ज्वल, विपुल, कफस, प्रचण्ड एवं दुःखरूप, दुस्तह वेदा उत्पन्न हो गई । उनका शरीर पित्तज्वर से व्याप्त हो गया और शरीर में दाह होने लगा ।

उप साधना का सुफल

२८—तए ण ते पुडरीए अणगारे अत्यामे अचत्ते अवीरिए अपुरिसवकारपरवग्गे करयत्त जाव एय वयासी—

'नमोऽश्रु ण अरिहताण जाव सपत्ताण, नमोऽश्रु ण थेराण भगवताण मम धम्मारायाण धम्मोवएसयाण, पुट्ठि पि य ण मए थेराण अतिए सव्ये पाणाइयाए पच्चवपाए जाव मिच्छादसण सत्ते ण पच्चवपाए' जाव आलोइयपडिक्कते कालमासे काल बिच्चा सव्वट्ठसिद्धे उयवग्गे । ततोऽणतर उयवट्ठिता महाविवेहे वासे सिज्झिट्ठि जाव सव्वदुक्खाणमत वट्ठि ।

तत्पश्चात् पुडरीक अनगार तिस्तेज, निर्वल, योगहीन और पुरुषवार-पराश्रमहीन हो गये । उन्होंने दोनों हाथ जोड़कर यावत् दम प्रकार कहा—

'यावत् सिद्धिप्राप्त अरिहतो को नमस्कार हो । मेरे धर्माचार्य और धर्मोपदेता स्वयं भगवान् को नमस्कार हो । स्वयं के निकट पहले भी मैंने समस्त प्राणातिपात का प्रत्याकरण किया, यावत् मिथ्यादशन पाल्य का (अठारहों पापस्थानों) का त्याग किया था' इत्यादि कहकर यावत् शरीर का भी त्याग करके आलाचना प्रतिश्रमण करने, कालमास में काल करने सवापसित तमक अनुभूत विमांसे देवपर्याय में उत्पन्न हुए । वहाँ से अनंतर व्यवहार करने, अर्थात् योग में नहीं अपना जम न लेता मोक्ष महाविदेह क्षत्र में उत्पन्न होकर सिद्धि प्राप्त करने । यावत् गप दुःखों का अन्त करने ।

२९—एवामेव समणाउत्तो ! जाव पट्ठइए समाणे माणुस्सएहि वाममोगेहि णो गज्जइ, णो रज्जइ, जाव नो विप्पट्ठिघायमावज्जइ, ते ण इह मये वेयं यट्ठण समणाण यट्ठण समणोण यट्ठण सावयाण यट्ठण सायियाण अच्चणिज्जे वट्ठणिज्जे पुणणिज्जे सबबारणिज्जे सम्मानिज्जे वत्तान भगल देय्य वेइय वज्जुवात्तणिज्जे ति वट्ठ परत्तोए वि य ण णो आगच्छइ यट्ठणि वट्ठणाणि य मु ट्ठणाणि य तन्तणाणि य ताट्ठणाणि य जाव चाउरत्तससारवतार जाव वोईवइस्सइ, जट्ठा य से पोंडरीए राया ।

इसी प्रकार वे आमुष्मन् श्रमणों ! जो हमारा नाथु या साध्वी दीर्घिन होकर मनुष्य-नाथी वाममोगो में आगत नहीं हारा, अनुरक्त नहीं हारा, यावत् प्रणिधान को प्राप्ता नहीं जाता, यह इसी भय व यट्ठन श्रमणों, यट्ठन श्रमणियों, यट्ठन श्रावकों की । द्वारा अश्लील, बदनीय,

पूजनीय, सत्करणीय, सम्माननीय, कल्याणरूप, मंगलकारक, देव और चैत्य समान उपासना करने योग्य होता है । इसके अतिरिक्त वह परलोक में भी राजदण्ड, राजनिग्रह, तजना और ताडना को प्राप्त नहीं होता, यावत् चतुर्गति रूप ससार-कान्तार को पार कर जाता है, जैसे पुंडरीक अनगार ।

३०—एव छलु जम्बू ! समणेण भगवया महावीरेण आइगरेण तिस्यगरेण सिद्धिगहामधेज्ज ठाण सपत्तेण एगुणवीसइमस्स नायज्जयणस्स अयमट्ठे पव्वत्ते ।

जम्बू ! धर्म की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले, यावत् सिद्धि नामक स्थान को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने ज्ञात-अध्ययन के उत्तीसवें अध्ययन का यह अर्थ कहा है ।

३१—एव छलु जम्बू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सिद्धितइनामधेज्ज ठाण सपत्तेण छट्ठस्स अगस्स पढमस्स सुयवखधस्स अपमट्ठे पणत्ते सि वेमि ।

श्री सुधर्मास्वामी पूरा कहते हैं—‘इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने यावत् सिद्धिगति नामक स्थान को प्राप्त जिनेश्वर देव ने इस छठे अंग के प्रथम श्रुतस्वध का यह अर्थ कहा है । जैसा सुना वैसा मैंने कहा है—अपनी कल्पना-बुद्धि से नहीं कहा ।

३२—तस्स ण सुयवखधस्स एगुणवीस अज्जयणाणि एक्कसरणाणि एगुणवीसाए दिवत्तेसु सम्पत्ति ॥१४७॥

इस प्रथम श्रुतस्वध के उत्तीस अध्ययन हैं, एक एक अध्ययन एक-एक दिन में पढ़ने से उत्तीस दिनों में यह अध्ययन पूर्ण होता है (इसके योगवहन में उत्तीस दिन लगते हैं) ।

॥ उत्तीसवा अध्ययन समाप्त ॥

॥ प्रथम श्रुतस्वध समाप्त ॥

द्वितीय श्रुतरक्तवध

१-१० वर्ग

सार संक्षेप

महाव्रतों का विधिवत् पालन करने वाला जीव उसी भव में यदि समस्त कर्मों का क्षय कर सके तो निर्वाण प्राप्त करता है। यदि कम भोग रह जाएँ तो वैभानिक देवों में उत्पन्न होता है। किन्तु महाव्रतों को अगोका बनने भी जो उनका विधिवत् पालन नहीं करता, कारणवश शिथिलाचारी बन जाता है, कुशील हो जाता है, सम्यग्ज्ञान आदि का विराघव हो जाता है, तीर्थंकर के उपदेश की परवाह न करके स्वेच्छाचारी बन जाता है और अन्तिम समय में अपने अनाचार की आलोचना प्रतिशमन नहीं करता, वह मात्र वायक्तेषा आदि बाह्य तपश्चर्या करने के कारण देवगति प्राप्त करने भी वैभानिक जैसी उच्चगति और देवत्व नहीं पाता। भवनवासी, व्यतर, ज्योतिष्क की पर्याय प्राप्त करता है।

द्वितीय श्रुतस्वध में यही तत्त्व प्रकाशित किया गया है। इनमें चारों देव निकाशा की इन्द्राणियों के पूर्व-जीवन का विवरण दिया गया है। इन सब इन्द्राणियों के पूर्व-जीवन में इतनी समानता है कि एक का वणन करके दूसरी सभी के जीवन की उभी का सद्गुण समझ लेने का उद्देश्य कर दिया गया है।

द्वितीय श्रुतस्वध में दश वग हैं। वगें का अर्थ है श्रेणी। एक श्रेणी की जीवनियाँ एक वग में सम्मिलित कर दी गई हैं।

प्रथम वग में चमरेन्द्र की अग्रमहिणियों का वणन है। दूसरे वग में वैरोत्तरेन्द्र यलोन्द्र की, तीसरे में अमुरेन्द्र की छोटकर दक्षिण दिशा के नी भयवासी-इन्द्रा की अग्रमहिणियों का और चौथे में उत्तर दिशा के इन्द्रो की अग्रमहिणियों का वणन है। पाचवें में दक्षिण और छठे में उत्तर दिशा के वाणव्यन्तर देवों की अग्रमहिणियों का, सातवें में ज्योतिष्नेन्द्र की, आठवें में मूम इन्द्र की तथा नौवें और दसवें वग में वैभानिक तियाय के सौधमैन्द्र तथा ईगोन्द्र की अग्रमहिणियों का वणन है।

इन सब दणियों का वणन वस्तुतः उनके पूर्वभव का है, जिसमें वे मनुष्य पर्याय में महिला के रूप में जन्मी थी, उन्होंने साध्योदोक्षा अगोकार की थी और कुछ समय तक चारित्र्य की आराधना की थी। कुछ काल के पश्चात् वे शरीर-वकुशा हो गई, चारित्र्य की विराधना करने लगी। गुणों के मना करने पर भी विराधना का माग से हटो नहीं। गच्छ स अरण होकर रहने लगी और अन्तिम समय में भी उन्होंने अपन दोषों की आलोचना-प्रतिशमना किये बिना ही शरीर-त्याग किया।

राजगृह नगर में श्रमण भगवान महावीर का पदापण हुआ। उस समय चमरन्द्र अमुरन्द्रा की अग्रमहिणियों (पटरानी) वाली देवी अपन मित्रात्मन पर आगीन की। उमरी अराधक अवधिपात का उपयोग जम्बूद्वीप की आर चगाया तो दया कि भगवान् महावीर जम्बूद्वीप के भरत नगर में राजगृह नगर में विराजमान हैं। यह देखते ही वाली देवी सिंहासन से नीचे उतरती, जिस दिशा

मे भगवान् थे, उसमे सात-आठ कदम आगे गई और पृथ्वी पर मस्तक टेक कर उन्हे विधिवत् वन्दना की।

तत्पश्चात् उसने भगवान् के समक्ष जाकर प्रत्यक्ष दर्शन करने, वन्दना और नमस्कार करने का निश्चय किया। उसी समय एक हजार योजना विस्तृत दिव्य-यान की विन्यास द्वारा तैयारी करने का आदेश दिया। यान तैयार हुआ और भगवान् के समक्ष उपस्थित हुई। वन्दन किया, नमस्कार किया। देवों की परम्परा के अनुसार अपना नाम-गोत्र प्रकाशित किया। फिर बत्तीस प्रकार की नाट्यविधि दिखला कर वापिस लौट गई।

काली देवी के चले जाने पर गौतम स्वामी ने भगवान् के समक्ष निवेदन किया—भते ! काली देवी को यह दिव्य श्रद्धा—विभूति किस प्रकार प्राप्त हुई है ?

तब भगवान् ने उससे पूर्वभय का वृत्तान्त सुनाया—आमलकल्या नगरी के काल नामक गायपाति की एक पुत्री थी। उसकी माता का नाम कालथी था। पुत्री का नाम काली था। काली नामक वह पुत्री शरीर से बड़ी बेडोल थी। उसके स्तन तो इतने लम्बे थे कि तितम्ब भन्ना तक लटकते थे। अतएव उसे कोई वर नहीं मिला। वह अविवाहित ही रही।

एक बार पुरुषादानीय भगवान् पार्श्वनाथ का आमलकल्या नगरी में पदार्पण हुआ। काली ने धमदेशना श्रवण कर दीक्षा अंगीकार करने का सकल्प किया। माता-पिता ने सहप अनुमति दे दी। ठाठ के साथ दीक्षा-महोत्सव मनाया गया। भगवान् ने दीक्षा प्रदान कर उसे आर्या पुष्प चूला को सौंप दिया। काली आर्या ने ग्यारह अंगों—आगमों का अध्ययन किया और यथाशक्ति तपश्चर्या करती हुई समय की आराधना करने लगी।

किन्तु कुछ समय के पश्चात् काली आर्या को शरीर के प्रति आसक्ति उत्पन्न हो गई। वह बार-बार अंग उपाग धोती और जहा स्वाध्याय, वायोत्सग आदि करती, वहाँ जल छिड़कती। साध्वी आचार से विपरीत उसकी यह प्रवृत्ति देखकर आर्या पुष्पचूला ने उसे ऐसा न करने के लिए समझाया। वह नहीं मानी। बार-बार टोबने पर वह गच्छ से सम्बन्ध तोड़ कर अलग उपाश्रय में रहने लगी। अब वह पूरी तरह स्वच्छन्द हो गई। समय की विराधिका बन गई। कुछ समय इसी प्रकार व्यतीत हुआ। अन्तिम समय में उसने पन्द्रह दिन का अनशन सयारा तो किया किन्तु अपने शिथिलाचार की न आलोचना की और न प्रतिक्रमण ही किया।

भगवान् महावीर ने कहा—यही वह काली आर्या का जीव है, जो काली देवी के रूप में उत्पन्न हुआ है।

गौतम स्वामी के पुनः प्रश्न करने पर भगवान् ने कहा—देवोभव का अन्त होने पर उद्वर्तन करके काली देवी महाविदह क्षेत्र में जन्म लेगी। वहाँ निरतिचार समय की आराधना करके सिद्धि प्राप्त करेगी।

यह प्रथम वग के प्रथम अध्ययन का सार-संक्षेप है। आगे के वर्गों और अध्ययनों की कथाएँ काली के ही समान हैं अतएव उनका विस्तृत वर्णन नहीं किया गया है। केवल उनके नाम, पूर्वभय के माता-पिता, नगर आदि का उल्लेख करके शेष वृत्तान्त काली के समान जान लेने की सूचना कर दी गई है।

द्वितीय श्रुतस्वकथ : धर्मकथा

प्रथम वर्ग

प्रथम अध्ययन . कालो

प्रास्ताविक

प्रथम श्रुतस्वकथ में दृष्टान्तों द्वारा धर्म का प्रतिपादन किया गया है। इस द्वितीय श्रुतस्वकथ में माहात् वयाओं द्वारा धर्म का अथ प्रकट किया गया है।

१—तेण कालेण तेण समएण रायगिहे नयरे होत्या । वण्णओ । तस्स ण रायगिहस्स बहिया उत्तरपुरच्छिमे विसीमाए तत्थ ण गुणसीलए णाम चेइए होत्या । वण्णओ ।

उस काल और उस समय में राजगृह नगर था। उसका वणन यहाँ बताया चाहिए। उस राजगृह के बाहर उत्तरपूर्व दिशाभाग (ईशान कोण) में गुणसील नामक नगर था। उसका भी वणन यहाँ औपपातिकसूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए।

सुधर्मा का आगमन

२—तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवओ महावीरस्स अत्तेवासी अज्जमुहम्मो णाम थेरा भगवतो जाइसपना कुलसपन्ना जाव^१ चउदसपुब्बी, चउणाणीवगया, पच्चीह अणगारसएहि सद्धि सपरिवुद्धा, पुब्बाणुपुब्धि चरमाणा, वामाणुगाम बुद्धज्जमाणा, मुहमुहेण विहरमाणा जेणेष रायगिहे नयरे, जेणेष गुणसीलए चेइए, जाव^२ सजमेण तवसा अण्णण भाजेमाणा विहरति ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी आय सुधर्मा नामक स्थविर उच्चजाति से सम्पन्न, कुल से सम्पन्न मायत् चौदह पूर्वों के बैसा और चार पाना से युक्त थे। वे पाँच सौ अनगारों से परित्युक्त होकर अश्रम से चलते हुए, वामाणुगाम विचरते हुए और मुने-मुने विहार करते हुए जहाँ राजगृह नगर था और जहाँ गुणसील नगर था, यहाँ पधारे। मायत् सयम और तप के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे।

जन्म का प्रश्न

३—परित्ता णिग्गया । धम्मो कट्ठिओ । परित्ता जामेव दिग वाउग्गमूया तामेव विंति पडिग्गया ।

तेण कालेण तेण समएण अज्जमुहम्मस्स अणगारस्स अत्तेवासी अज्जजंघु णाम अणगारे जाव^३ एउवात्तमाणे एव वयासी—जई ण भत्ते ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण छट्ठस्स अगत्ता पडमसुवपछयस्स पायसुणाय^४ अयमट्ठे पण्णत्ते, बोच्चस्स ण भत्ते ! सुयवपयस्य धम्मवट्ठानं समणेण जाय सपत्तेण के अट्ठे पण्णत्ते ?

सुधर्मास्वामी को बदना करने के लिए परिपक्व निन्ता । सुधर्मास्वामी ने धर्म का उपदेश दिया। तत्पश्चात् परिपक्व वापिस पत्नी गई।

उस वान और उस समय में आय सुधर्मा अनगार के अन्तर्गामी आय जन्म नामक अनगार

जावत सुधर्मास्वामी की उपासना करते हुए बोले—भगवान् ! यदि यावत् सिद्धि को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने छठे अंग के 'ज्ञातश्रुत' नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है, तो भगवान् ! धमकया नामक द्वितीय श्रुतस्कन्ध का सिद्धपद को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?

सुधर्मास्वामी का उत्तर

४ एव खलु जव्व ! समणेण जाव सपत्तेण धम्मकहाण दस वग्गा पन्नता, तजहा—

- (१) चमरस्स अग्गमहिंसीण पढमे वग्गे ।
- (२) बलिस्स वड्ढरोयणिवस्स वड्ढरोयणरण्णो अग्गमहिंसीण बीए वग्गे ।
- (३) असुरिदवज्जियाण दाहिणिल्लाण भवणवासीण इदाण अग्गमहिंसीण तइए वग्गे ।
- (४) उत्तरिल्लाण असुरिदवज्जियाण भवणवासिइदाण अग्गमहिंसीण चउत्थे वग्गे ।
- (५) दाहिणिल्लाण वाणमताराण इदाण अग्गमहिंसीण पचमे वग्गे ।
- (६) उत्तरिल्लाण वाणमताराण इदाण अग्गमहिंसीण छट्ठे वग्गे ।
- (७) चदस्स अग्गमहिंसीण सत्तमे वग्गे ।
- (८) सूरस्स अग्गमहिंसीण अट्ठमे वग्गे ।
- (९) सब्बस्स अग्गमहिंसीण नवमे वग्गे ।
- (१०) ईसाणस्स अग्गमहिंसीण दसमे वग्गे ।

श्री सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया—'इस प्रकार हे जम्बू ! यावत् सिद्धिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने धमकया नामक द्वितीय श्रुतस्कन्ध के दस वर्ग कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—

- (१) चमरेन्द्र की अग्रमहिपियो (पटरानियो) का प्रथम वग ।
- (२) वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बलि (बलीन्द्र) की अग्रमहिपियो का दूसरा वर्ग ।
- (३) असुरेन्द्र की छोड़ कर शेष ती दक्षिण दिशा के भवनपति इन्द्रो की अग्रमहिपियो का तीसरा वर्ग ।
- (४) असुरेन्द्र के सिवाय ती उत्तर दिशा के भवनपति इन्द्रो की अग्रमहिपियो का चौथा वग
- (५) दक्षिण दिशा के वाणव्यन्तर देवो के इन्द्रो की अग्रमहिपियो का पाँचवाँ वग ।
- (६) उत्तर दिशा के वाणव्यन्तर देवो के इन्द्रो की अग्रमहिपियो का छठा वर्ग ।
- (७) चन्द्र की अग्रमहिपियो का सातवा वग ।
- (८) सूर्य की अग्रमहिपियो का आठवाँ वग ।
- (९) शत्रु इन्द्र की अग्रमहिपियो का नौवाँ वग और
- (१०) ईशानेन्द्र की अग्रमहिपियो का दसवाँ वग ।

५—जइण भते ! समणेण जाव सपत्तेण धम्मकहाण दस वग्गा पन्नता, पढमस्स ण भते ! वग्गस्स समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पण्णत्ते ?

एव खलु जव्व ! समणेण जाव सपत्तेण पढमस्स वग्गस्स पच अज्झयणा पण्णत्ता, तजहा—

- (१) काली (२) राई (३) रयणी (४) विज्जू (५) मेहा ।

जइ ण भते ! समणेण जाव सपत्तेण पढमस्स वग्गस्स पच्च अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स ण भते ! अज्झयणस्स समणेण जाव सपत्तेण के अट्ठे पणत्ते ?

जम्भूस्वामी पुन प्रश्न करत हैं—भगवन् ! अमण भगवान् यावत् सिद्धिप्राप्त ने यदि धम्मवया श्रुतस्वाद्य वे दस वग वहे है, तो भगवन् ! प्रथम वग का अमण यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् ने क्या अर्थ कहा है ?

आय सुधर्मा उत्तर देते हैं—जम्भू ! अमण यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् ने प्रथम वग के पाँच अध्ययन वहे हैं । वे इस प्रकार हैं—(१) काली (२) राजी (३) रजनी (४) विद्युत् और (५) मेघा ।

जम्भू ने पुन प्रश्न किया—भगवन् ! अमण यावत् सिद्धिप्राप्त महावीर भगवान् ने यदि प्रथम वग के पाँच अध्ययन कहे हैं तो हे भगवन् ! प्रथम अध्ययन का अमण यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् ने क्या अर्थ कहा है ?

६—‘एय छलु जव्वु । तेण कालेण तेण समएण रायगिहे पयरे, गुणसीलए चेइए, तेणिए राया, चेसणा देवी । सामी समोसरिए । परिसा निग्गया जाव परिसा पग्गुयासइ ।’

श्री सुधर्मास्वामी उत्तर देते हैं—जम्भू ! उस काल और उस समय में राजगृह नगर था, गुणशील चैत्य था, ध्येनिक राजा था और चेतना रानी थी ।

उस समय स्वामी (भगवान् महावीर) का पदापण हुआ । वन्दना करने के लिए परिषद् निकली, यावत् परिषद् भगवान् की पशुपासना करने लगी ।

काली देवी की कथा

७—तेण कालेण तेण समएण काली नाम देवी चमरच्चआए रायहाणीए कालवडिसवमवणे कालसि सीहासणसि, चउरिं सामाणियसाहस्सीहि, चउरिं मएयरियाहि, सपरिवाराहि, तिहि परिसाहि सत्ताहि अणिएहि, सत्ताहि यणिपाहिबईहि, सोलमहि आपरवणवेयसाहस्सीहि, अणाहि बट्टएहि ॥ कालवडिसवमवणवासीहि असुरबुमारोहि देवेहि देवीहि ॥ सांढि सपरिपुडा महापाटम जाय विहरइ ।

उस काल और उस समय में, काली नाम देवी चमरचचाए राजधानीए कालवडिसवमवणे भवा में, काल नामा मितामन पर आसीन थी । चार हजार सामानिक दैवियों, चार मत्सरिका दैविया, परिवार सहित तीनों परिषदा, मात भगीवा, मात बनीराधिपतियों, मात हजार आत्म-रक्षा देवा तथा अन्धाय कानायतसक भवत क तिसामी असुरबुमार दैवा और देविदां में परिषदा होकर जोर से बजने वाले वादित त्रुस गीत आदि में मोग्गजा करती हुई धिमा गयी थी ।

८—इम च ण वेवत्तकप्प जमुहोय दीय विउत्तेण ओहिणा आमोएमानो आमोएमानो पाणइ । तस्य ण समण भाव महावीर जमुहोवे दीये भारहे यागे रायगिहे नयरे गुप्पसितए चेइए अणपडिअय उग्गह उग्गिणित्ता मयमेण तवमा अप्पाण भावेमाणे पाणइ, पासित्ता हट्ठुट्ठचित्तमागदिमा पोइमणा हपहिपया सीहामणाओ अभुट्ठेइ, अभुट्ठित्ता पायपीडाओ पच्चोदट्ठइ, पच्चोदट्ठित्ता पाउयाओ ओमुपइ,

ओमुइत्ता तित्यगराभिमुहो सत्तट्ट पयाइ अणुगच्छइ, अणुगच्छित्ता वाम जाणु अचेइ, अचित्ता दाहिण जाणु धरणिगलसि निहट्टट्ट तिक्खत्तो मुद्धाण धरणिगलसि निवेसेइ, निवेसित्ता ईसि पच्चुण्णमइ, पच्चुण्णमइत्ता कडय तुडिय-थमियाओ भुयाओ साहरइ, साहरित्ता करयल जाव [परिग्गहिय दसनह सिरसावत्त मत्तए अजलि] कट्टु एव वयासी—

वह काली देवी इस केवल-कल्प (सम्पूर्ण) जम्बूद्वीप को अपने विपुल अवविज्ञान से उपयोग लगाती हुई देख रही थी। उसने जम्बूद्वीप नामक द्वीप के भरत क्षेत्र में, राजगृह नगर के गुणशील उद्यान में, यथाप्रतिरूप—साधु के लिए उचित स्थान की याचना करके, समय और तप द्वारा आत्मा को भावित करते हुए श्रमण भगवान् महावीर को देखा। देखकर वह हर्षित और सन्तुष्ट हुई। उसका चित्त आनन्दित हुआ। मन प्रीतियुक्त हो गया। वह अपहृतहृदय होकर सिंहासन से उठी। पादपीठ से नीचे उतरी। उसने पादुका (खड़ाऊँ) उतार दिए। फिर तीर्थंकर भगवान् के सम्मुख सात आठ पर आगे बढ़ी। बढ़कर जाये घुटने को ऊपर रखा और दाहिने घुटने को पृथ्वी पर टेक दिया। फिर भक्त कुछ ऊँचा किया। तत्पश्चात् कडो और बाजूबंदों से स्तम्भित भुजाओं को मिलाया। मिनाकर, दोनों हाथ जोड़कर [मस्तक पर अजलि करके, आवत्त करके] इस प्रकार कहने लगी—

९—णमोज्ज्यु ण अरहताण भगवताण जाव सपत्ताण, णमोज्ज्यु ण समणस्स भगवओ महा धीरस्स जाव सपाविउकामस्स, यवामि ण भगवत्त तत्तय गय इह गए, पासव ण मे समणे भगव महावीरे तत्तय गए इह गय, ति कट्टु ववइ, णमसइ, यदित्ता णमसित्ता सोहासणवरसि पुरत्थाभिमुहा निसण्णा।

यावत् सिद्धि को प्राप्त अरिहन्त भगवत्तो को नमस्कार हो। यावत् सिद्धि को प्राप्त करने की इच्छा वाले श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार हो। यहाँ रही हुई मैं, वहाँ स्थित भगवान् को वन्दना करती हूँ। वहाँ स्थित श्रमण भगवान् महावीर, यहाँ रही हुई मुझका देखे। इस प्रकार कह कर वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना—नमस्कार करके पूव दिशा की ओर मुख करके अपने श्रेष्ठ सिंहासन पर आसीन हो गई।

१०—तए ण तीसे कालीए देवीए इमेयाह्वे जाव समुप्पज्जित्या—‘सिय पल्लु मे समण भगव महावीर वदित्ता जाव पज्जुवासित्ताए’ ति कट्टु एव सपेहेइ, सपेहित्ता आभिओगिए देवे सद्दवेइ, सद्दवित्ता एव वयासी—‘एव पल्लु देवानुप्पिया! समणे भगव महावीरे एव जहा सूरियाओ तहेव आणत्तिय देह, जाव दिव्व सुरवराभिगमणजोग्ग करेह। करित्ता जाव पच्चप्पिणह।’ ते वि तहेव जाव करित्ता जाव पच्चप्पिणति, णवर जोयणसहस्सविच्छि जाण, सेस तहेव। णामगोय साहेइ, तहेव नट्टविहि उवदसेइ, जाव पडिगया।

तत्पश्चात् काली देवी को इस प्रकार का अध्यवसाय उत्पन्न हुआ—‘श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना करके यावत् उनकी पथु पासना करना मेरे लिए श्रेयस्कर है।’ उसने ऐसा चिन्तन किया। विचार करके आभियोगिक देवी को बुलाया। बुलाकर उसे इस प्रकार कहा—‘देवानुप्पिया! श्रमण भगवान् महावीर राजगृह नगर के गुणशील चत्थ में विराजमान हैं, इत्यादि जैसे सूर्याभ देव’ ने अपने

आभियोगित देवा को आज्ञा दी थी, उगो प्रवार काली देवी ने भी आज्ञा दी यावत् 'दिव्य मोर श्रेष्ठ चतनाक्षा के गमन के योग्य यान-विमान बनाकर तैयार करो, यावत् मेरी आज्ञा वापिस लौने।' आभियोगित देवा ने आज्ञानुसार कार्य करके आज्ञा लौटा दी। यहाँ विज्ञापता गहो है कि हजार योजन विस्तार ताना विमान बनाया (जब कि सूर्याभ देव के लिए लाख योजन का विमान बनाया गया था)। जेब ताना सूर्याभ के घनन के समान ही समझना चाहिए। सूर्याभ की तरह ही भगवान् के पाग जाकर अपना नाम-गाथा कहा, उसी प्रकार गायक दिखताया। फिर बदनामस्कार करके काली देवी वापिस चली गई।

११—भते ! त्ति भगव गोयमे समण भगव महावीर वढइ जमसइ, वडित्ता जमसित्ता एव पयासी—'कालीए ण भते । देवीए सा दिव्वा देविड्ढी कहि गया ?' कूडागारस्तात्ता दिट्ठतो ।

'अहो भगवन् !' इस प्रकार संबोधन करके भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर का बदनामी, नमस्कार किया, यन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—'भगवन् ! काली देवी की वह दिव्य श्रद्धा कहाँ चली गई ?' भगवान् ने उत्तर में कूडागारस्तात्ता का दृष्टान्त दिया।

काली देवी का पूर्वभय

१२—'अहो ण भते ! काली देवी महिड्ढिया । कालीए ण भते । देवीए सा दिव्वा देविड्ढी विष्णा लद्धा ? विष्णा पत्ता ? विष्णा अभित्तमण्णागया ?'

एय जहा सूरियामस्त जाव एय खलु गोयमा । तेण कालेण तेण समएण इहेव जवुद्धीये देवी भारहे यासि आमलक्कपा नाम णयरी होत्था । वण्णओ । अवसात्तवणे वेइए । जियतत्तू रामा ।

'अहो भगवन् ! काली देवी महती श्रद्धा वाली है। भगवन् ! काली देवी को यह दिव्य देवाधि पूवभय में क्या करने से मिली ? देवभय में कैसे प्राप्त हुई ? और किस प्रकार उगो सामने आई, अर्थात् उपभोग में जाने योग्य हुई ?'

यहाँ भी सूर्याभ देव के समान ही क्या समझना चाहिए। भगवान् ने कहा—'हे गौतम ! उग काल और उम समय में, डा जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारतवर्ष में, आमलक्का नामक नगरी थी। उगमा काल कहना चाहिए। उम नगरी के बाहर ईशान दिता म आत्तरामका नामक धैर (या) था। उम नगरी में जितवानु नामक राजा था।

१३—तत्तए ण आमलक्कपाए णयरीए कालो नाम गाहावई होत्था, अडडे जाव अपरिभूए । तत्तए ण कालस्स गाहावइस्स कालसिरी नाम भारिया होत्था, सुकुमानपाणिपाया जाव सुग्गया । तत्तए ण कालस्स गाहावइस्स धूया कालसिरीए भारियाए अत्तया कालो नाम भारिया होत्था, भड्डा यड्डहुमारो जुग्गा जुग्गुमारो पडियपुत्तवणी निधियुत्तवरा वरपरिविजिजया पि हात्था ।

उम आमलक्का नगरी में काम नामक गाथापति (गृहस्थ) रहता था। यह धनार्जन का और निमी में पराभूत होने वाला नहीं था। काल नामक गाथापति की पत्नी का नाम कालिनी था। यह सुकुमार हाथ-पद जाति अययवा यात्री यावन् मज्झिह रूप वाली थी। उम काल गाथापति की पुत्री और कालिनी भार्या की आत्मजा काली नामक कालिका थी। यह (उम में) यरी थी और परो

होकर भी कुमारी (अविवाहिता) थी। वह जीर्णा (शरीर से जीण होने के कारण वृद्धा) थी और जीण होते हुए कुमारी थी। उसके स्तन नित्य प्रदेश तक लटक गये थे। घर (पति बनने वाले पुरुष) उससे विरक्त हो गये थे अर्थात् कोई उसे चाहता नहीं था, अतएव वह घर-रहित अविवाहित रह रही थी।

१४—तेण कालेण तेण समएण पासे अरहा पुरिसादाणीए आइगरे जहा बढमाणसामो, णवर णवहत्युस्सेहे सोलसाहिं समणसाहस्सीहिं अट्ठत्तीसाए अज्जियासाहस्सीहिं सद्धि सपरिवुडे जाव अबसालवणे समोसडे, परिसा णिगया जाव पज्जुयासइ।

उस काल और उस समय में पुरुषादानीय (पुरुषों में आदेय नामकम वाले) एव धम की आदि करने वाले पाश्वनाथ अरिहन्त थे। वे वधमान स्वामी के समान थे। विशेषता केवल इतनी थी कि उनका शरीर नी हाथ ऊँचा था तथा वे सोलह हजार साधुओं और अठतीस हजार साध्वियों से परिवृत थे। यावत् वे पुरुषादानीय पाश्व तीर्थंकर आम्रशालवन में पधारे। वन्दना करने के लिए परिपद् निकली, यावत् वह परिपद् भगवान् की उपासना करने लगी।

१५—तए ण सा काली दारिया इमीसे कहाए लढट्टा समाणी हट्ट जाव हियया जेणेव अम्मापियरो तेणेव उवागच्छइ। उवागच्छिता करयल जाव एव वयासी—‘एव खुनु अम्मयाआ। पासे अरहा पुरिसादाणीए आइगरे जाव विहरइ, त इच्छामि ण अम्मयाओ।’ तुब्भेहिं अब्भणुत्ताया समाणी पात्तस्त अरहओ पुरिसादाणीयस्त पायवदिया गमित्तए।’

‘अहासुह देवाणुत्पिया। मा पडिबध करेहि।’

तत्पश्चात् वह काली दारिका इस कथा का अर्थ प्राप्त करके अर्थात् भगवान् के पधारने का समाचार जानकर हर्षित और सन्तुष्ट हृदय वाली हुई। जहाँ माता-पिता थे, वहाँ गई। जाकर दोनों हाथ जोड़कर इस प्रकार बोली—‘हे माता-पिता! पाश्वनाथ अरिहन्त पुरुषादानीय, धमतीय की आदि करने वाले यावत् यहाँ विचर रहे हैं। अतएव हे माता-पिता! आपकी आज्ञा हो तो मैं पाश्वनाथ अरिहन्त पुत्रादानीय के चरणों में वन्दना करने जाना चाहती हूँ।’

माता-पिता ने उत्तर दिया—‘देवानुप्रिये! तुम्हें जैसे सुख उपजे, वैसा कर। धम काय म विलम्ब मत कर।’

१६—तए ण सा कालिया दारिया अम्मापिर्दिहिं अब्भणुत्ताया समाणी हट्ट जाव हियया प्हाया कयवलिकम्मा कयकोउय-मगल पायच्छिता सुद्धप्पवेसाइ भगल्लाइ वरयाइ पवरपरिहिया अप्प-महग्घाभरणालकियसरीरा चेडिया चक्कवाल-परिकिण्णा साओ गिहाओ पडिणिबल्लमइ, पडिणिबल्ल-मिता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला, जेणेव धम्मिए जाणप्पवरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता धम्मिय जाणप्पवर दुल्लहा।

तत्पश्चात् वह काली नामक दारिका का हृदय माता-पिता की आज्ञा पाकर हर्षित हुआ। उसने स्नान किया, वलिकर्म किया, कौतुक, मगल और प्रायश्चित्त किया तथा साफ, सभा के योग्य, मांगलिक और श्रेष्ठ वस्त्र धारण किये। अतएव किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को भूषित किया। फिर दासिया के समूह से परिवृत होकर अपने गृह से निकली। निबल कर जहाँ बाहर की

आभियोगिक देवो को आज्ञा दी थी, उसी प्रकार काली देवी ने भी आज्ञा दी यावत् 'दिव्य और श्रेष्ठ देवताओं के गमन के योग्य यान-विमान बनाकर तैयार करो, यावत् मेरी आज्ञा वापिस सोंपो।' आभियोगिक देवो ने आज्ञानुसार वाय करके आज्ञा लौटा दी। यहाँ विशेषतः यही है कि हजार योजन विस्तार वाला विमान बनाया (जब कि सूर्याभ देव के लिए लाख योजन का विमान बनाया गया था)। श्रेय वणन सूर्याभ के वणन के समान ही समझना चाहिए। सूर्याभ की तरह ही भगवान् के पास जाकर अपना नाम-गोत्र कहा, उसी प्रकार नाटक दिखलाया। फिर बन्दन-नमस्कार करके काली देवी वापिस चली गई।

११—भते ! त्ति भगव गोयमे समण भगव महावीर ववइ णमसइ, ववित्ता णमसित्ता एव ययासी—'कालीए ण भते ! देवीए सा दिव्वा देविड्ढी कहि गया ?' कूडामारसाला-विट्ठतो ।

'अहो भगवन् !' इस प्रकार सर्वोद्यन करके भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया, वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—'भगवन् ! काली देवी की वह दिव्य ऋद्धि कहा चली गई ?' भगवान् ने उत्तर में कूटाकारशाला का दृष्टान्त दिया।

काली देवी का पूर्वभव

१२—'अहो ण भते ! काली देवी महिड्ढिया । कालीए ण भते ! देवीए सा दिव्वा देविड्ढी किण्णा लद्धा ? किण्णा पत्ता ? किण्णा अभिसमण्णागया ?'

एव जहा सूरियामस्स जाव एव खलु गोयमा ! तेण कालेण तेण समएण इहेव जव्वहीये बीवे भारहे वासे आमलकप्पा नाम नगरी होत्था । वण्णओ । अवसातवणे चेइए । जियसत्तू राया ।

'अहो भगवन् ! काली देवी महती ऋद्धि वाली है। भगवन् ! काली देवी को वह दिव्य देवार्घ्य पूर्वभव में क्या करने से मिली ? देवभव में कैसे प्राप्त हुई ? और किस प्रकार उसने सामने आई, अर्थात् उपभोग में आने योग्य हुई ?'

यहाँ भी सूर्याभ देव के समान ही कथन समझना चाहिए। भगवान् ने कहा—'हे गौतम ! उस काल और उस समय में, इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारतवर्ष में, आमलकप्पा नामक नगरी थी। उसका वणन कहना चाहिए। उस नगरी के बाहर ईशान दिशा में आञ्जनालयन नामक चतुर् (वत्) था। उस नगरी में जितसन्नु नामक राजा था।

१३—तत्तय ण आमलकप्पाए नगरीए काले नाम गाहावई होत्था, अट्ठे जाय अपरिगए । तत्तय ण कालस्स गाहावइस्स कालसिरी नाम भारिया होत्था, सुकुमालपाणिपाया जाव सुएवा । तत्तय ण कालगस्स गाहावइस्स धूया कालसिरीए भारियाए अत्तया कालो नाम वारिया होत्था, चड्डा चड्डकुमारी जुण्णा जुण्णकुमारी पडियपुत्तयणी णिव्विघ्नवरा वरपरिवज्जिया पि होत्था ।

उस आमलकप्पा नगरी में काल नामक गाथापति (गृहस्थ) रहता था। वह घनाद्वय था और किसी से पराभूत होने वाला नहीं था। काल नामक गाथापति की पत्नी का नाम कालश्री था। वह सुपुमार हाथ-पंर आदि अवयवों वाली यावत् मनोहर रूप वाली थी। उस काल गाथापति की पुत्री और कालश्री भार्या की आत्मजा काली नामक वात्सिका थी। वह (उम्र से) बड़ी थी और बड़ी

होकर भी कुमारी (अविवाहिता) थी। वह जीर्णा (शरीर से जीर्ण होने के कारण वृद्धा) थी और जीण होते हुए कुमारी थी। उसके स्तन नित्य प्रदेश तक लटक गये थे। वर (पति बनने वाल पुरुष) उससे विरक्त हो गये थे अर्थात् कोई उसे चाहता नहीं था, अतएव वह वर-रहित अविवाहित रह रही थी।

१४—तेण कालेण तेण समएण पासे अरहा पुरिसावाणीए आइगरे जहा वद्धमाणसामो, णवर णवहत्थुप्सेहे सोत्तसहिं समणसाहस्सीहिं अट्ठीसीए अज्जियासाहस्सीहिं सद्धि सपरिवुडे जाव अबसालवणे समोसडे, परिता गिगया जाव पञ्जुवासड ।

उस काल और उस समय में पुरपादानीय (पुरुषों में आदेय नामकम वाले) एव धर्म की आदि करने वाले पाश्वनाय अरिहत्त थे। वे वधमान स्वामी के समान थे। विशेषता केवल इतनी थी कि उनका शरीर नौ हाथ ऊँचा था तथा वे सोलह हजार साधुओं और अठतीस हजार साध्वियों में परिवृत्त थे। यावत् वे पुरपादानीय पाश्व तीर्थंकर आम्नशालवन में पधारे। वदना करने के लिए परिपद् निवृत्ती, यावत् वह परिपद् भगवान् की उपासना करने लगी।

१५—तए ण सा काली दारिया इमीसे कहाए सद्धा समानी हट्ट जाव हियया जेणेय अम्मापिरी तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता करयल जाव एव ययासी—'एव पलु अम्मपाओ । पासे अरहा पुरिसावाणीए आइगरे जाव विहरइ, त इच्छामि ण अम्मयाओ । तुम्हेहि अब्भणुसाया समानी पासस्स अरहओ पुरिसावाणीयस्स पायवदिया गमित्तए ।'

'अहासुह देवाणुप्पिया । मा पडिवध करेहि ।'

तत्पश्चात् वह काली दारिया इस कथा का अर्थ प्राप्त करके अर्थात् भगवान् के पधारने का समाचार जानकर हर्षित और सन्तुष्ट हृदय वाली हुई। जहाँ माता-पिता थे, वहाँ गई। जाकर दोनों हाथ जाडकर इस प्रकार बोली—'हे माता-पिता ! पाश्वनाय अरिहत्त पुरुपादानीय, धर्मतीय की आदि करने वाले यावत् यहाँ विचर रहे हैं। अतएव हे माता-पिता ! आपकी आज्ञा हाँ ता मैं पाश्वनाय अरिहत्त पुरुपादानीय के चरणी में वदना करने जाना चाहती हूँ ।'

माता-पिता ने उत्तर दिया—'देवानुप्रिये ! तुम्हें जैसे सुख उपजे, वैसा कर। धर्म काय मैं विलम्ब मत कर ।'

१६—तए ण सा कालिया दारिया अम्मापिईहिं अब्भणुसाया समानी हट्ट जाव हियया ण्हाया कपबलिकम्मा कपकोउयअगल पायच्छिता सुद्धप्पवेसाइ भगल्लाइ धत्थाइ पवरपरिहिया अण्ण-भह्मणाभरणालकियसरीरा चेडिमा चक्कवाल परिक्खिणा साओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्ख-मित्ता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला, जेणेव धम्मिए जाणप्पवरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता धम्मिय जाणप्पवर दुरुद्धा ।

तत्पश्चात् वह काली नामक दारिया का हृदय माता-पिता की आज्ञा पाकर हर्षित हुआ। उमने स्नान किया, वलिकर्म किया, वीतुक, भगल और प्रायश्चित्त किया तथा साफ, सभा के योग्य, मागलिक और श्रेष्ठ वस्त्र धारण किये। अल्प किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को भूषित किया। फिर दासियों के समूह से परिवृत्त होकर अपने गृह से निवृत्ती। निवृत्त कर जहाँ बाहर की

उपस्थानगाता (सभा) थी, वहाँ आई। आकर धर्मकाय में प्रयुक्त होने वाले श्रेष्ठ यान पर आरुढ़ हुई।

१७—तए न सा काली दारिया धम्मिय जाणप्पवर दुरुद्धा समाणी एव जहा दोवई जात पज्जुवासइ। तए न पासे अरहा पुरिसादाणीए कालीए दारियाए तीसे य महइमहात्तियाए परिसाए धम्म कहेइ।

तत्पश्चात् काली नामक दारिका धार्मिक श्रेष्ठ यान पर आरुढ़ होकर द्रौपदी के समान भगवान् को वन्दना करके उपासना करने लगी। उस समय पुरुषादानीय तीर्थंकर पायव ने काली नामक दारिका को और उपस्थित विशाल जनसमूह को धर्म का उपदेश दिया।

१८—तए न सा काली दारिया पासस्स अरहओ पुरिसादाणीयस्स अतिए धम्म सोच्चा णिसम्म हहु जाय हियया पास अरह पुरिसादाणीय तियखुत्तो वदइ नमसइ, ववित्ता नमसित्ता एव वयासी—‘सइहामि ण भते ! णिग्गय पाययण जाव’ से जहेय तुभे वयह, ज णयर देवानुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि, तए न अह देवानुप्पियाण अतिए जाव [मुझा भविता ण अणाराओ अणारायि] पववयामि ।’

‘अहामुह देवानुप्पिए ?’

तत्पश्चात् उस काली नामक दारिका ने पुरुषादानीय अरिहन्त पाश्वनाथ के पास स धर्म मूल कर और उसे हृदयगम करके, हृषितहृदय होकर यावत् पुरुषादानीय अरिहन्त पाश्वनाथ को तीन बार वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना, नमस्कार करके इस प्रकार निवेदन किया—‘भगवन् ! मैं निग्रन्थप्रवचन पर श्रद्धा करती हूँ। यान् आप जसा रहते हैं, वह वसा ही है। केवल, हे देवानुप्रिय ! मैं अपने माता-पिता से पूछ लेती हूँ, उसके बाद मैं आप देवानुप्रिय के निरट [मुद्रित हाकर गृहत्याग करके] प्रव्रज्या ग्रहण करूंगी।’

भगवान् ने कहा—‘देवानुप्रिये ! जैसे तुम्हें सुख उपजे, करो।’

१९—तए न सा काली दारिया पासेण अरहया पुरिसादाणीएण एव युत्ता समाणी हहु जाय हियया पास अरह वदइ, नमसइ, ववित्ता नमसित्ता तमेय धम्मिय जाणप्पवर दुरुद्ध, दुरुहिता पासस्स अरहओ पुरिसादाणीयस्स अत्तियाओ अवसालवणाओ चेइयाओ पटिणिवत्तमइ, पटिणिवत्तमिता जेणेव आपलक्कपा नपरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता आपलक्कप्प णयरि मज्झमज्झेण जेणेव बाहिरिया उवट्ठानसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता धम्मिय जाणप्पवर ठवेइ, ठयित्ता धम्मियामो जाणप्पवरओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता जेणेव अम्मापियरो तेणेव ॥१८॥ उवागच्छिता करयल जाय एव वयासी—

तत्पश्चात् पुरुषादानीय दारिका हृषित एव मनुष्ट हृदय वन्दन-नमस्कार करके यह उत्ती

१. के द्वारा
२. पायव
पर ३।

३. पर वह काली नामक और नमस्कार किया।
४. होकर पुरुषादानीय

अरिहन्त पार्श्व के पास से, आम्रशालवन नामक चैत्य से बाहर निकली और आमलकल्पा नगरी की ओर चली । आमलकल्पा नगरी के मध्य भाग में होकर जहाँ बाहर की उपस्थानशाला थी वहाँ पहुँची । धार्मिक एवं थोड़ा यान को ठहराया और फिर उससे नीचे उतरी । फिर अपने माता-पिता के पास जाकर और दोनों हाथ जोड़कर यावत् इस प्रकार बोली—

२०—‘एव खलु अम्मयाओ ! मए पासस्स अरहओ अतिए धम्मं णिसते, से वि य ण धम्मं इच्छिण, पडिच्छिण, अभिरुइए, तए ण अहं अम्मयाओ ! ससारभउव्विग्गा, भीया जम्भणमरणाण इच्छामि ण तुम्हेहि अब्भणुत्ताया समाणी पासस्स अरहओ अतिए मु डा भविता अगाराओ अणगारिय पव्वइत्तए ।’

‘अहामुह देवानुप्पिया ! मा पडिबध करेह ।’

‘हे माता-पिता ! मैंने पार्श्वनाथ तीर्थंकर से धर्म सुना है और उस धर्म की मैंने इच्छा की है, पुनः पुनः इच्छा की है । वह धर्म मुझे रुचा है । इस कारण हे मात-तात ! मैं ससार के भय से उद्विग्न हो गई हूँ, जन्म-मरण से भयभीत हो गई हूँ । आपकी आज्ञा पाकर पार्श्व अरिहन्त के समीप मुड़ित होकर, गृहत्याग कर अनगारिता की प्रज्ञा धारण करना चाहती हूँ ।’

माता-पिता ने कहा—‘देवानुप्रिये ! जैसे सुख उपजे, करो । धर्मकाय में विलंब न करो ।’

२१—तए ण से काले गाहावई विपुल असण पाण खाइम साइम उव्वख्खडावेइ, उव्वख्खडावित्ता मित्त णाइ णियग-सयण-सवन्धि-परियण आमतेइ, आमतित्ता ततो पच्छा ण्हाए जाव विपुलेण पुप्फ-वत्थ-गध-मल्लालकारेण सक्कारेत्ता सम्माणेत्ता तस्सेव मित्त णाइ णियग-सयण-सवन्धि परियणस्स-पुरओ कालिय दारिय सेयापीएहि कल्लसेहि ण्हावेइ, ण्हावित्ता सव्वालकारविभूसिय करेइ, करित्ता पुरित्तसहस्सवाहिणीय सीय दुरुहेइ, दुरुहित्ता मित्त णाइ णियग-सयण-सवन्धि परियणेण सद्धि सपरियुडा सव्वड्डीए, जाव रवेण आमलकप्प नयारि मज्झमज्झेण णिगगच्छइ, णिगगच्छित्ता जेणेव अब्बसल्लवणे वेइए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता छत्ताईए तित्थगराइसए पासइ, पासित्ता सीय ठवेइ, ठवित्ता कालिय दारिय सीयाओ पच्चोख्खेइ । तए ण कालि दारिय अम्मापियरो पुरओ काउ जेणेव पासे अरहा पुरिसावाणीए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वदइ, नमसइ, ववित्ता नमसित्ता एव वयासी—

तत्पश्चात् काल नामक गाथापति ने विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन तैयार करवाया । तैयार करवाकर मित्रो, ज्ञातिजनो, निजको, स्वजनो, सबन्धियो और परिजनो को आमन्त्रित किया । आमन्त्रण देकर स्नान किया । फिर यावत् विपुल पुष्प, वस्त्र, गन्ध, माल्य और अलंकारों से उनका सत्कार सम्मान करके उन्हीं ज्ञाति, मित्र, निजक, स्वजन, सबन्धियो और परिजनो के सामने काली नामक दारिका को श्वेत एवं पीत वर्णात् चादी और सोने के कलशों से स्नान करवाया । स्नान करवाने के पश्चात् उसे सब अलंकारों से विभूषित किया । फिर पुरुषसहस्रवाहिनी शिविका पर आरोहण किया । आरोहण करके मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धियो और परिजनो के साथ परिव्रत होकर सम्पूर्ण नृद्धि के साथ, यावत् वाद्यो की ध्वनि के साथ, आमलकल्पा नगरी के बीचो-बीच होकर निकले । निवृत्त कर आम्रशालवन की ओर चले । चलकर उन्नम आदि तीर्थंकर भगवान् के अतिशय देखे । अतिशयो पर दृष्टि पड़ते ही शिविका रोक दी गई । फिर माता पिता काली नामक दारिका को शिविका से नीचे उतार कर और फिर उसे आगे करके जिस ओर पुरुषादानीय तीर्थंकर

पाश्व थे, उसी ओर गये । जाकर भगवान् को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करने के पश्चात् इस प्रकार कहा—

२२—‘एव छलु देवानुप्पिया ! कालो दारिया अम्हू धूया इट्ठा कता जाय किमग पुण पात्तणयाए ? एस ण देवानुप्पिया ! ससार भउच्चिग्गा इच्छइ देवानुप्पियाण अतिए मु डा भविता ण जाव पव्वइत्तए, त एय ण देवानुप्पियाण सिस्सिणीभिवख दलयामो, पडिच्छतु ण देवानुप्पिया ! सिस्सिणीभिवख ।’

‘अहामुह देवानुप्पिया ! मा पडिबध करेह ।’

‘देवानुप्रिय ! काली नामक दारिका हमारी पुत्री है । हमे यह इष्ट है और प्रिय है, यावत् इसका दण्डन भी दुर्लभ है । देवानुप्रिय ! यह ससार-भ्रमण के भय से उद्विग्न होकर आप देवानुप्रिय के निकट मु टित होकर यावत् प्रव्रजित होने की इच्छा करती है । अतएव हम यह शिष्यनीभिक्षा देवानुप्रिय को अर्पित करते हैं । देवानुप्रिय ! शिष्यनीभिक्षा स्वीकार करें ।’

तब भगवान् बोले—‘देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे, करो । धमकाय मे विलम्ब न करो ।’

२३—तए ण सा काली कुमारी पास अरह ववइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता उत्तरपुरत्थिम विसिमाय अवयकमइ, अवयकमिता सयमेव आभरणमल्लालकार ओमुयइ, ओमुइत्ता सयमेव सोय करेइ, करित्ता जेणेव पासे अरहा पुरिसावाणीए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पास अरह तिक्खुत्तो ववइ, नमसइ, वदित्ता नमसित्ता एव वयात्तो—आलित्ते ण भत्ते ! लोए, एव जहा देयाणवा, जाव सयमेव पव्वावेउ ।

तत्पश्चात् काली कुमारी ने पाश्व अरिहत को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करके वह उत्तरपूर्व (ईशान) दिशा के भाग में गई । वहाँ जाकर उसने स्वयं ही आभूषण, माला और अलंकार उतारे और स्वयं ही लोच किया । फिर जहाँ पुरोपादानीय अरहन्त पास थे वहाँ आई । आकर पार्श्व अरिहन्त को तीन बार वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार बोली—‘भगवन् ! यह लोच आदीप्ता है अर्थात् जन्म-मरण आदि के सत्ताप से जल रहा है, इत्यादि (भगवतीसूत्रवर्णित) देवानन्दा ने समान जानना चाहिए । यावत् मैं चाहती हूँ कि आप स्वयं ही मुझे दीक्षा प्रदान करें ।

२४—तए ण पासे अरहा पुरिसावाणीए कालि सयमेव पुप्फचूसाए अज्जाए सिस्सिणियत्ताए दलयति ।

तए ण सा पुप्फचूला अज्जा कालि कुमारी सयमेव पट्ठावेइ, जाव उवसपज्जित्ता ण विहरइ । तए ण सा काली अज्जा जाया ईरियासमिया जाव^३ गुत्तवममारिणी । तए ण सा काली अज्जा पुप्फचूलाअज्जाए अतिए सामाइयमाइयाइ एक्कारस अगाइ अहिज्जइ, बहूणि चउत्थ जाव [छट्टट्टम वसमदुवालसेहि मासढमासप्पमणेहि अप्पाण भावेमाणी] विहरइ ।

तत्पश्चात् पुरोपादानीय अरिहत पार्श्व न स्वयमेव ताली कुमारी को, पुष्पचूला आर्या को शिष्यनी के रूप में प्रदान किया ।

तब पुष्पचूला आर्या ने ताली कुमारी को स्वयं ही लोचि किया । यावत् वह वानी प्रव्रज्या अंगीकार करने विचरने लगी । तत्पश्चात् वह वानी आर्या ईर्यामिति से युक्त यावत् गुत्त

ब्रह्मचारिणी आर्या हो गई । तदनन्तर उग काली आर्या ने पुष्पचूला आर्या के निकट सामायिक से लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन किया तथा बहुत-से चतुर्थभक्त-उपवास, [पट्टभक्त, अष्टमभक्त, दशमभक्त, द्वादशमभक्त, अधमामयमण, मासयमण] आदि तपश्चरण करती हुई विचरने लगी ।

२५—तए ण सा काली अज्जा अन्नया कयाइ सरीरवाउसिया जाया यावि होत्था, अभिक्खण अभिक्खण हत्थे घोवइ, पाए घोवइ, सोस घोवइ, मुह घोवइ, यणतराइ घोवइ, कक्खतराणि घोवइ, गुम्भतराइ घोवइ, जत्थ जत्थ वि य ण ठाण वा सेज्ज वा णिसीहिय वा चेएइ, त पुट्ठामेव अम्भुक्खेत्ता पच्छा आसयइ वा सयइ वा ।

तत्पश्चात् किसी समय, एक बार काली आर्या शरीरजाकुशिका (शरीर को साफ मुखरा रखने की वृत्ति वाली—शरीरासवन) हो गई । अतएव वह बार-बार हाथ धोने लगी, पैर धोने लगी, सिर धोने लगी, मुख धोने लगी, स्तना के अन्तर धोने लगी, काण्डों के अन्तर-प्रदेश धोने लगी और गुहस्थान धोने लगी । जहाँ-जहाँ वह वायोत्सग, शय्या या स्वाध्याय करती थी, उस स्थान पर पहले जल छिड़क कर बाद में बैठती अथवा सोती थी ।

२६—तए ण सा पुप्फचूला अज्जा कालि अज्ज एव वपासी—‘नो उलु कप्पइ देवानुप्पिए । समणीण गिग्गधीण सरीरवाउसियाण होत्तए, तुम च ण देवानुप्पिए, सरीरवाउसिया जाया अभिक्खण अभिक्खण हत्थे घोवसि जाव आसयाहि वा सयाहि वा, त तुम देवानुप्पिए । एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पायण्डित्त पडिवज्जाहि ।’

तत्र पुष्पचूला आर्या ने उस काली आर्या से कहा—‘देवानुप्रिये । श्रमणी निग्रन्थियो को शरीरवकुशा होना नहीं कल्पता और तुम देवानुप्रिये । शरीरवकुशा हो गई हो । बार-बार हाथ धोती हो, यावत् पानी छिड़ककर बैठनी और सोती हो । अतएव देवानुप्रिये । तुम इस पापस्थान की आलोचना करो, यावत् प्रायश्चित्त-अंगीकार करो ।’

२७—तए ण सा काली अज्जा पुप्फचूलाए एयमदु नो आढाइ जाव तुसिणीया सच्चिदुइ ।

तत्र काली आर्या ने पुष्पचूला आर्या की यह बात स्वीकार नहीं की । यावत् वह चुप बनी रही ।

२८—तए ण ताओ पुप्फचूलाओ अज्जाओ कालि अज्ज अभिक्खण अभिक्खण हीलेंति, णिदति, खिसति, गरिहति, अवमण्णति, अभिक्खण अभिक्खण एयमदु निवारेंति ।

तत्पश्चात् वे पुष्पचूला आदि आर्याएँ, काली आर्या की बार-बार अवहेलना करने लगी, निन्दा करने लगी, चिढ़ने लगी, गद्गल करने लगी, अवज्ञा करने लगी और बार-बार इस अथ (निपिद्ध कम) को रोकने लगी ।

२९—तए ण तीसे कालीए अज्जाए समणीहि गिग्गधीहि अभिक्खण अभिक्खण हीलेंज्ज-माणीए जाव निवारिज्जमाणीए इमेयारुवे अज्जित्तियए जाव समुप्पज्जित्था—‘जया ण अह अगार-वासमज्जे वसित्था, तया ण अह सयवसा, जप्पमिइ च ण अह मू डा भविता अगाराओ अणगारिय पण्डिया, तप्पमिइ च ण अह परवसा जाया, त सेय उलु मम कल्ल पाउप्पमायाए रयणीए जाव

जलते पांडिकिय उवस्सय उवसपज्जित्ताण विहरित्तए' ति कट्टु एव सपेहेइ, सपेहिता कल्ल जाय जलते पांडियक उवस्सय गिण्हइ, तत्थ ण अणिवारिया अणोहट्ठिया सच्छदमई अभिषण अभिषण हत्थे धोवइ, जाय आसयइ वा सयइ वा ।

निर्ग्रंथी श्रमणियों द्वारा बार-बार अवहेलना की गई यावत् रोकی गई उस वाली आशिका के मन में इस प्रकार का अध्यवसाय उत्पन्न हुआ—'जब मैं गृहवास में बसती थी, तब मैं स्वाधीन थी, किन्तु जब से मैंने मुटित होकर गृहत्याग कर अनगारिता की दीक्षा अंगीकार की है, तब से मैं पराधीन हो गई हूँ । अतएव कल रजनी के प्रभातयुक्त होने पर यावत् सूप के देदोप्यमान होने पर अलग उपाश्रय ग्रहण करके रहना ही मेरे लिए ध्येयस्वर होगा । उसने ऐसा विचार किया । विचार करके दूसरे दिन सूर्य के प्रकाशमान होने पर उसने पृथक् उपाश्रय ग्रहण कर लिया । वहाँ कोई रोकने वाला नहीं रहा, हटकने (निषेध करने) वाला नहीं रहा, अतएव वह स्वच्छदमति हो गई और बार-बार हाथ-पैर आदि धोने लगी, यावत् जल छिड़क छिड़क कर बैठने और सोने लगी ।

३०—तए ण सा काली अज्जा पासत्था पासत्थविहारो, ओसण्णा ओसण्णविहारो, कुसीला कुसीलविहारो, अहाछवा, अहाछदविहारो, ससत्ता ससत्तविहारो, बहूणि यासाणि सामन्नपरिदाय पाउणइ, पाउणिता अट्ठमासियाए सत्तेह्णाए अत्ताण भूसैइ, भूसिता तीस भत्ताइ अणसणाए छेएइ, छेवित्ता तत्स ठाणस्स अणालोइयअप्पडिक्कता कालमासे काल किच्चा चमरचच्चाए रायहाणीए कालयाडिस्सए भवणे उववायसभाए देवसयणिज्जसि देवदूसत्तरिया अगुत्तस्स असत्तेज्जाए भागमेत्ताए ओगाह्णाए कालीदेवित्ताए उववन्ना ।

तत्पश्चात् वह वाली आर्या पासत्था (पार्वस्था—ज्ञान दशा चारित्र के पास रहने वाली) पासत्थविहारिणी, अवसत्ता, (धम-त्रिया में आलसी) अवसत्तविहारिणी, कुसीला, कुसीलविहारिणी, यथाछदा (मनचाहा व्यवहार करने वाली), यथाछदविहारिणी, ससत्ता (ज्ञानादि की विराधता करने वाली) तथा समत्तविहारिणी होकर, बहुत वर्षों तक श्रामण्यपर्याय (साध्वी-अवस्था का पालन करके, अट्ठमाग (एक पखवाड़े) की मलेखना द्वारा आत्मा (अपने शरीर) को क्षीण करके तीस बार के भोजन को अनगन में छेद कर, उस पापकर्म की आलोचना—प्रतिश्रमण किए बिना ही, फलमात्र में काल करके चमरचच्चा गजधानी में, बालावतसय नामक विमान में, उपपात (दवा के उत्पन्न होने की) मन्त्रा में, देवशय्या में, देवदूष्य यस्त्र से अतरित होकर (देवदूष्य वस्त्र के नीचे) अगुत्त के अगम्यतायें भाग की अवगाहना द्वारा, वाली देवी के रूप में उत्पन्न हुई ।

३१—तए ण सा काली देवी अहुणोववन्ना समाणी पचविहाए पज्जत्तीए जहा सुग्गियाभो जाव भासामणपज्जत्तीए ।

तत्पश्चान् काली देवी उत्पन्न होकर तत्पश्चात् (अन्तमुत्त में) सूर्याभ देवी की तरह याचन भाषापर्याप्ति और मन पर्याप्ति आदि पाँच प्रकार की पर्याप्तियों से युक्त हो गई ।

३२—तए ण सा काली देवी चउण्ट सामाणियमाहस्सीण जाव अण्णेसि च ग्रहण पातवडे सगमवणयासीण अमुरमुमारण देवाण य देवी जाव चउ गेयमा ! कालीए देवीए सा दिव्वा देविद्वी दिव्वा ते सडे ।

तत्पश्चात् वह काली देवी चार हजार सामानिक देवा तथा अन्य बहुतेरे कानावतसक नामक भवन में निवास करने वाले असुरकुमार देवा और देवियों का अधिपतित्व करती हुई यावत् रहने लगी । इस प्रकार हे गौतम ! काली देवी ने वह दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवद्युति और दिव्य देवानुभाव प्राप्त किया है यावत् उपभोग में आने योग्य बनाया है ।

३३—कालीए ण भते ! देवीए केवइय काल ठिई पणत्ता ?

गोयमा ! अद्वाइज्जाइ पत्तिओयमाइ ठिई पणत्ता ।

काली ण भते ! देवी ताओ देवलोगाओ अणतर उववट्ठिता कहि गच्छिहिइ ? कहि उववज्जिहिइ ?

गोयमा ! महाविदेहे यासे तिज्झिहिइ, जाव अत्त काहिइ ।

गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—‘भगवन् ! काली देवी की कितने काल की स्थिति कही गई है ?’

भगवान्—‘हे गौतम ! अठ्ठाई पत्त्योपम की स्थिति कही है ।’

गौतम—‘भगवन् ! काली देवी उस देवलोक से अनन्तर चय करके (शरीर त्याग कर) कहाँ उत्पन्न होगी ?’

भगवान्—‘गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर यावत् सिद्धि प्राप्त करेगी यावत् सर्व दुष्टों का अन्त करेगी ।’

३४—एव खलु जब्बु ! समणेण जाव सपत्तेण पढमवग्गस्स पढमज्झयणस्स अयमदुट्ठे पणत्ते ति वेमि ॥३४॥

श्री सुधर्मास्वामी अध्ययन का उपसंहार करते हुए कहते हैं—‘हे जम्बू ! यावत् सिद्धि को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ कहा है । वही मैंने तुमसे कहा है ।

३५—जइ ण भते ! समणेण जाव सपत्तेण धम्मकहाण पढमस्स वग्गस्स पढमज्झयणस्स अयमदुट्ठे पणत्ते विइयस्स ण भते ! अज्झयणस्स समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण के अदुट्ठे पणत्ते ?

जम्बूस्वामी ने अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा से प्रश्न किया—‘भगवन् ! यदि यावत् सिद्धि को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने धम्मकथा के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ कहा है तो यावत् सिद्धिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने दूसरे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?’

३६—एव खलु जब्बु ! तेण कत्तेण तेण समएण रायगिहे णगरे, गुणत्तोत्तए चेइए, सामी समो-सत्ते, परिस्ता णिगया जाव पज्जुवासइ ।

श्री सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया—‘हे जम्बू ! उन काल और उस समय में राजगृह नार या तथा गुणगील नामक उद्यान था । स्वामी (भगवान् महावीर) पधार । वन्दन करने के लिए परिषद् निकली यावत् भगवान् की उपासना करने लगी ।

३७—तेण कालेण तेण समएण राई देवी चमरचचाए रायहाणीए एव जहा काली तहेव आगया, णट्टविहि उवदसेत्ता पडिगया । 'भते त्ति' भगव गोयमे समण भगव महावीर वदह-णमसह, वदिता णमसित्ता पुव्वमवपुच्छा ।

उम काल और उस समय में राजी नामक देवी चमरचचा राजघाती से काली देवी के समान भगवान् की सेवा में आई और पाटश्रविधि दिखला कर चली गई । उस समय 'हे भगवन् !' इस प्रकार गृह कर गौतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर को बन्दन-नमस्कार करके राजी देवी के पूजभव श्री पृच्छा की । (तब भगवान् ने आगे कहा जाने वाला वृत्तान्त कहा) ।

३८—एव खलु गोयमा ! तेण कालेण तेण समएण आमलकप्पा णयरी, अबसालवणे खेइए, जियसत्तू राया, राई गाहावई, राईसिरी भारिया, राई दारिया, पासस्त समोसरण, राई वारिया जहेव कालो तहेव णिवजता तहेव सरोरबारसिया, त खेव सब्ब जाव अत काहिइ ।

हे गौतम ! उस काल और उस समय में आमलकत्पा नगरी थी । आन्नशालवन नामक नगर था । जितसश्रु राजा था । राजी नामक गायपति था । उसकी पत्नी का नाम राजथी था । राजी उसकी पुत्री थी । किसी समय पार्श्व स्तंभकर पछादे । काली की भाँति राजी दारिका भी भगवान् को उदना करने के लिए निकली । वह भी काली की तरह दीक्षित होकर शरीरप्रसूत हो गई । शेष समस्त वृत्तान्त काली के समान ही समझना चाहिए, यावत् वह महाविदेह क्षेम में सिद्धि प्राप्त करेगी ।

३९—एव पलु जम्बु ! बिइयज्जयणस्त निक्खेवओ ।

इस प्रकार हे जम्बु ! द्वितीय अध्ययन का निक्षेप जानना चाहिए ।



तदयं अज्झयणं

[तृतीय अध्ययन]

रजनी

४०—जइ ण भत्ते ! तइयस्स उक्खेवओ [समणेण भगवया महावीरेण धम्मकहाण पढमस्स वग्गस्स विइयज्झयणस्स अयमदुठे पण्णत्ते, तइयस्स ण भत्ते ! अज्झयणस्स समणेण, भगवया महावीरेण वे अट्ठे पण्णत्ते ?

तीसरे अध्ययन का उत्क्षेप (उपोद्घात) इस प्रकार है—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने धर्मकथा वे प्रथम वग के द्वितीय अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अथ कहा है तो, भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने तीसरे अध्ययन का क्या अथ कहा है ?

४१—एव खलु जइ ! तेण कालेण तेण समएण रायगिहे णयरे, गुणसीलए चेइए, एव जहेव राई तहेव रयणी वि । णवर—आमलकप्पा णयरो, रयणी (रयणे) गाहावई, रयणसिरो भारिया, रयणी बारिया, सेस तहेव जाव अत्ते काहिइ ।

जम्बूस्वामी के प्रश्न के उत्तर में श्री सुघर्मा ने कहा—जम्बू ! राजगृह नगर था, गुणशील चत्थ था इत्यादि जो वृत्तान्त राजी के विषय में कहा गया है, वही सब रजनी के विषय में भी नाट्यविधि दिखलाने आदि का वृत्तान्त कहना चाहिए । विशेषता यह है—आमलकल्पा नगरी में रजनी (रयण-रत्न ?) नामक गायिकापति थी । उसकी पत्नी का नाम रजनीश्री था । उसकी पुत्री का भी नाम रजनी था । शेष सब वृत्तान्त पूर्ववत् समझ लेना चाहिए, यावत् वह महाविद्वद्धान् से मुक्ति प्राप्त करेगी ।



चउत्थं प्रज्झयणं

[चतुर्थ अध्यायत्त]

विज्जू-विद्युत्

४२—एय विज्जू यि । आमलकप्पा नयरी । विज्जू गाहायाई । विज्जूसिरी भारिया । विज्जू बारिया । सेस तहेव ।

इसी प्रकार विद्युत् देवी का कथानव समझना चाहिए । विशेष यह कि आमलकप्पा नगरी थी । उसमें विद्युत् नामक गायापति निवास करता था । उसकी पत्नी विद्युत्थी थी । विद्युत् नामक उसकी पुत्री थी । शेष समग्र कथा पूर्ववत् ।

पंचमं अञ्जयणं

[पञ्चम अध्यायन]

मेहा-मेघा

४३—एय मेहा धि । आमलकल्पाए नयरीए मेहे गाहावई, मेहसिरी भारिया, मेहा बारिया,
सेस तहेव ।

मेघा देवी का कथानक भी ऐसा ही जान लेना चाहिए । नामों की विशेषता यों है—
आमलकल्पा नगरी थी । उसमें मेघ नामक गाथापति निवास करता था । मेघथी उसकी भार्या थी ।
पुत्रों का नाम मेघा था । शेष कथन पूर्ववत्, अर्थात् उसने भी आकर नाट्यप्रदर्शन किया । उसके चले
जाने के पश्चात् गौतमस्वामी ने उसके विषय में जिज्ञासा की । भगवान् ने उसके पूर्वभव का वृत्तान्त
वतलाया और अन्त में कहा कि वह भी सिद्धि प्राप्त करेगी ।

बीओ वग्गो-द्वितीय वर्ग

[पढम अज्झयण]

प्रथम प्रध्ययन

४४—जइ ण भते ! समणेण जाव सपत्तेण—जाव बोच्चस्स वग्गस्स उक्खेवओ ।

जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् ! यावत् मुक्तिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने प्रथम वर्ग का यह अर्थ कहा है तो दूसरे वर्ग का क्या अर्थ कहा है ?

४५—एव एतु जइ ! समणेण जाव सपत्तेण बोच्चस्स वग्गस्स पच अज्झयणा पणत्ता, तजहा—(१) शुभा (२) निशुभा (३) रमा (४) निरमा (५) मदना ।

श्री सुधर्मास्वामी उत्तर देते हैं—जम्बू ! श्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त भगवान् महावीर ने दूसरे वर्ग के पांच अध्ययन कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—(१) शुभा (२) निशुभा (३) रमा (४) निरमा और (५) मदना ।

४६—जइ ण भते ! समणेण जाव सपत्तेण धम्मकहाण बोच्चस्स वग्गस्स पच अज्झयणा पणत्ता, बोच्चस्स ण भते ! वग्गस्स पढमज्झयणस्स के अट्ठे पणत्ते ?

(प्रश्न) भगवन् ! यदि श्रमण यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने धम्मक्या के द्वितीय वर्ग के पांच अध्ययन प्रज्ञप्त किए हैं तो द्वितीय वर्ग के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रज्ञप्त किया है ?

४७—एव एतु जइ ! तेण कालेण तेण समएण रायगिहे नयरे, गुणसीलए चेइए, सामी समोसडे, परिता निग्गया जाव पज्जुयासइ ।

(उत्तर) जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नगर था, गुणनील नरय था । भगवान् का पदापण हुआ । परिपद् (नगर से) निकली और भगवान् की उपासना करने लगी ।

४८—तेण कालेण तेण समएण शुभा देवी वसिचच्चाए रायहाणोए शुभयइंताए भवने शुभसि सीहासणसि विहरइ । कालीगमएण जाव नट्टविहि उववसेत्ता पटिगया ।

उस काल और उस समय में (भगवान् जब राजगृह में पधारे तब) शुभानामक देवी वसिचच्चा राजधानी में, शुभावतसव भवन में शुभ नामक सिंहासन पर आसीन थी, इत्यादि काली देवी ने अध्ययन के अनुसार ममग्र वृत्तान्त कहना चाहिए । वह नाट्यविधि प्रदर्शित करने वापिस लौट गई ।

४९—पुय्यभवपुच्छा ! सवत्थी नयरी, कोट्टए चेइए, जियसत्तू राया, शुभे गाहायई, शुभसिरी भारिया, शुभा डारिया, सेस जहा कालीए । नयर—अवुट्ठाइ पत्तिमोयमाइ ठिई ।

एव खलु निषलेवओ अज्झयणस्स ।

शुभा देवी जब नाट्यविधि दिखला कर चली गई तो गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव के विषय में पृच्छा की। भगवान् ने उत्तर दिया—श्रावस्ती नगरी थी। कोण्ठक नामक चेत्य था। जितशनु राजा था। श्रावस्ती में शुभ नाम का गाथापति था। शुभश्री उस की पत्नी थी। शुभा उनकी पुत्री का नाम था। शेष सब वृत्तांत काली देवी के समान समझना चाहिए। विशेषता यह है—शुभा देवी की साढ़े तीन पत्न्योपम की स्थिति—आयु है।

हे जम्बू ! दूसरे वग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ है। उसका निक्षेप कह लेना चाहिए।

२—५ अज्झयणाणि

[२-३ ४-५]

५०—एव सेसा वि चत्तारि अज्झयणा । सावत्योए । णवर—माया पिता सरिसनामया ।

शेष चार अध्ययन पूर्वोक्त प्रकार के ही हैं। इसमें नगरी का नाम श्रावस्ती कहना चाहिए और उन-उन देवियों (पूर्वभव की पुत्रियों) के समान उनके माता-पिता के नाम समझ लेने चाहिए। यथा—निशुभा नामक पुत्री के पिता का नाम निशुभ और माता का नाम निशुभश्री। रभा के पिता का नाम रभ और माता का नाम रभश्री। निरभा के पिता निरभ गाथापति और माता निरभश्री। मदना के पिता मदन और माता मदनश्री।

पूर्वभव में इन देवियों के ये नाम थे। इन्हीं नामों से देव भव में भी इनका उल्लेख किया गया है।

तइओ वग्गो—तृतीय वर्ग

पढम अज्झयण

प्रथम अध्ययन

५१—उक्खेवओ तइयवग्गस्स ।

एव छलु जम्बू ! समणेण भगवया महावीरेण जाव सपत्तेण तइअस्स वग्गस्स चउप्पण्ण अज्झयणा पण्णत्ता, तज्जहा—पढमे अज्झयणे जाय चउप्पण्णइमे अज्झयणे ।

तीसरे वर्ग का उपोद्घात समझ लेना चाहिए, अर्थात् जम्बूस्वामी के प्रश्न से उत्तरी भूमिका जान लेनी चाहिए ।

बुधमस्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर यावत् मुक्तिप्राप्त ने तीसरे वर्ग के चौपन अध्ययन कहे हैं । वे इस प्रकार—प्रथम अध्ययन यावत् चौपनवा अध्ययन ।

५२—जइ ण भते ! समणेण जाव सपत्तेण धम्मकहाण तइयस्स वग्गस्स चउप्पण्ण अज्झयणा पण्णत्ता, पढमस्स ण भते ! अज्झयणस्स समणेण जाव सपत्तेण के अढठे पण्णत्ते ?

(प्रश्न) भगवन् ! यदि यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने धम्मकथा के तीसरे वर्ग के चौपन अध्ययन कहे हैं तो भगवन् ! प्रथम अध्ययन का श्रमण यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् ने क्या अर्थ कहा है ?

५३—एव छलु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण रायगिहे णयरे, गुणसीए चेइए, सामी समीसडे, परिस्ता णिग्गया जाव पज्जुवासइ ।

तेण कालेण तेण समएण इत्ता^१ देवी धारणीए^२ रायहाणीए इत्तायततए^३ भयणे इत्तसि^४ सीहासणत्ति, एव कालीयमएण जाव नट्टविहि उवदसेत्ता पडिग्गया ।

(उत्तर) हे जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नगर था । गुणगीत पद्य था । भगवान् पधारें । परिपद निकली और भगवान् की उपामना करने लगी ।

उस काल और उस समय इना देवी धारणी नामक राजधानी में इनायतमय भवन में, इना नामक सिंहासन पर आसीन थी । (उमने अवधिमान से भगवान् का पदापण जाना, भगवान् की सेवा में उपस्थित हुई और) वाली देवी के गमान भी यावत् नाट्यविधि दिखलाकर लौट गई ।

५४—पुप्फभयपुच्छा ।

बारानसीए णयरीए काममहावणे चेइए, इत्ते गाहावर्द, इत्तसिरो भारिया, इत्ता बारिया,

१ पाठांतर—'अत्ता' । २ पाठांतर—'धारणाए' । ३ पाठांतर—'अनाथ' । ४ पाठांतर—'अपधि' ।

सेस जहा कालीए । नवर—घरणस्स अगमहिस्सिताए उववाओ, सातिरेग अद्धपत्तिओवम ठिई । सेस तेहेव ।

इला देवी के चले जाने पर गौतम स्वामी ने उसका पूर्वभव पूछा ।

भगवान् ने उत्तर दिया—वाराणसी नगरी थी । उसमें काममहावन नामक चेत्य था । इल गाथापति था । उसकी इलथी पत्नी थी । इला पुत्री थी । शेष वृत्तान्त काली देवी के समान । विशेष यह कि इला आर्या धरीर त्याग कर घरणेन्द्र की अग्रमहिषी के रूप में उत्पन्न हुई । उसकी आयु अद्ध-पत्त्योपम से कुछ अधिक है । शेष वृत्तान्त पूर्ववत् ।

५५—एव षलु निषसेवओ पढमज्झयणस्स ।

यहाँ प्रथम अध्ययन का निक्षेप—उपसहार कह लेना चाहिए ।

२-६ अज्झयणाणि

(२ ६ अध्ययन)

५६—एव कमा सतेरा, सोयामणी, इवा, घणा, विज्जुया धि, सव्वाओ एयाओ घरणस्स अगमहिस्सीओ ।

इसी क्रम से (१) सतेरा, (२) सौदामिनी (३) इन्द्रा (४) घना और (५) विद्युता, इन पाँच देवियों के पाँच अध्ययन समझ लेने चाहिए । ये सब घरणेन्द्र की अग्रमहिषियाँ हैं ।

धिवेचन—किन्ही-किन्ही प्रतियो में कमा (श्रमा) को पृथक् नाम माना गया है और 'घणा विज्जुया' इन दो के स्थानों पर 'घनविद्युता' एक नाम मान कर पाँच की पूर्ति की गई है । एक प्रति में 'कमा' पृथक् और 'घणा' तथा 'विज्जुया' को भी पृथक् स्वीकार किया है, किन्तु ऐसा मानने पर एक नाम अधिक हो जाता है, जो समीचीन नहीं है ।

७-१२ अज्झयणाणि

(७-१२ अध्ययन)

५७—एव छ अज्झयणा वेणुदेवस्स वि अविसेतिया भाणियव्वा ।

इसी प्रकार छह अध्ययन, विना किसी विशेषता के वेणुदेव के भी कह लेने चाहिए ।

१३-५४ अज्झयणाणि

(१३ ५४ अध्ययन)

५८—एव जाव [हरिस्स अग्गिस्सिहस्स पुण्णस्स जलकतस्स अमियगतिस्स वेलवस्स] घोसस्स वि एए चेव छ-छ अज्झयणा ।

इसी प्रकार [हरि, अग्निशिख, पूर्ण, जलकान्त, अमितगति वेलम्ब और] घोष इन्द्र की पटरानियों के भी येही छह-छह अध्ययन कह लेने चाहिए ।

५९—एवमेते दाहिणिस्त्राण इदाण सज्जप्पण अज्झयणा भवति । सव्वाओ वि वाणारसीए महाकामवणे चेद्दए ।

तद्वयवग्गस्स निक्खेयओ ।

इस प्रकार दक्षिण दिशा के इन्द्रो के चीपन अध्ययन होते हैं । ये सब वाणारसी नगरी के महाकामवन नामक चैत्य में कहने चाहिए ।

यहाँ तीसरे वग का निक्षेप भी नष्ट सेना चाहिए, अर्थात् भगवान् ने तीसरे वग का यह अप कहा है ।

चउत्थो वग्गो-चतुर्थ वर्ग

पढम अज्झयण

प्रथम अध्ययन

रूपा

६०—चउत्थस्स उक्खेवओ ।

एव खलु जव्व । समणेण जाव सपत्तेण धम्मकहाण चउत्थस्स वग्गस्स चउप्पण्ण अज्झयणा पण्णत्ता, तज्जहा—पढमे अज्झयणे जाव चउप्पण्णइमे अज्झयणे ।

प्रारम्भ मे चौथे वर्ग का उपाद्घात कह लेना चाहिए, अर्थात् जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने यदि तीसरे वर्ग का यह पूर्वोक्त अर्थ कहा है तो चौथे वर्ग का श्रमण भगवान् ने क्या अर्थ कहा है ?

इस प्रश्न का उत्तर सुधर्मा स्वामी देते हैं—जम्बू । यावत् सिद्धिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने धमकया के चौथे वर्ग के चौपन अध्ययन कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—प्रथम अध्ययन यावत् चौपनवा अध्ययन ।

६१—पढमस्स अज्झयणस्स उक्खेवओ ।

एव खलु जव्व । तेण कालेण तेण समएण रायगिहे समोसरण जाव परिता पज्जुवासइ ।

यहाँ प्रथम अध्ययन का उपाद्घात कह लेना चाहिए ।

सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू । उस काल और उस समय मे राजगृह नगर (गुणशील चैत्य) मे भगवान् पधारे । नगर से परिपद् निकली यावत् भगवान् की पशु पासना करने लगी ।

६२—तेण कालेण तेण समएण रूपा देवी, रूपाणदा^१ रायहाणी, रूयगवडिंसए भवणे, रूयगसि सीहासणसि, जहा कालीए तहा, नवर पुव्वमवे चपाए पुण्णमहे चेइए, रूयगगाहावई, रूयगसिरी भारिया, रूपा दारिया, तेस तहेव । णवर भूयाणद अग्गमहिंसित्ताए उववाओ, वेसूण पलिओवम ठिई ।

निक्खेवओ ।

उस काल और उस समय मे रूपा देवी, रूपानन्दा राजधानी मे, रूपकावतसक भवन मे, रूपक नामक सिंहासन पर आसीन थी । इत्यादि वृत्तान्त काली देवी के समान समझना चाहिए । विशेषता इतनी है—पूवभव मे चम्पा नगरी थी, पूणभद्र चैत्य था, वहा चम्पा नगरी मे रूपक नामक गाथापति था । रूपकत्री उसकी भार्या थी । रूपा उसकी पुत्री थी । शेष सब वृत्तान्त पूर्ववत् है । विशेषता यह कि

१ पाठांतर—‘भूयाणदा’—राजधानी का नाम ‘भूतानदा’ था ।

रूपा भूतानन्द नामक इन्द्र की अगमहिणी के रूप में जन्मी । उसकी स्थिति कुछ कम एक पत्न्यापन की है ।

यहाँ चौथे वर्ग के प्रथम अध्ययन का निक्षेप समझ लेना चाहिए, अर्थात् यह कहना चाहिए कि श्रमण भगवान् महावीर यावत् मिद्धिप्राप्त ने चतुर्थ वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अध कहा है ।

२६ अध्ययन

६३—एव सुहया वि, रूपसा वि, रयगावई वि, रयकता वि रयप्पमा वि ।

इसी प्रकार सुरूपा भी, रूपासा भी, रूपवती भी, रूपवान्ता भी और रूपप्रभा के विषय में भी समझ लेना चाहिए, अर्थात् इन पांच देवियों के पांच अध्ययन भी ऐसे ही जानने चाहिए ।

७-५४ अध्ययन

६४—एवाओ चेव उत्तरित्ताण इवाण भाणियन्नाओ जाव (वेणुवालिस्स हरित्स्सट्स्स अग्निमाणवस्स विसिट्ठस्स, जलप्पमस्स अमितवाहणस्स पभजणस्स) महाघोसस्स ।

निश्खेजओ चतुत्यवग्गस्स ।

इसी प्रकार उत्तर दिशा के इन्द्रो की छह-छह पटरानियों के छह छह अध्ययन यह लेना चाहिए, अर्थात् वेणुवाली, हरिस्मह अग्निमाणवक, विशिष्ट, जलप्रभ, अमितवाहा, प्रभजन तथा महाघोष की पटरानियों के छह-छह अध्ययन होते हैं । सब मिलकर चौपन अध्ययन हो जाते हैं ।

यहाँ चौथे वर्ग का निक्षेप—उपसहार पूर्ववत् कह लेना चाहिए ।

पचमो वर्गो—पचम वर्ग

प्रथम अध्ययन

कमला

६५—पचमवर्गस्त उषलेखओ ।

एव खलु जव्व ! जाव वत्तीस अज्झयणा पणत्ता, तज्जहा—

कमला कमलप्पमा चेव, उत्पला य सुवसणा ।

रुववई बहुरूवा, सुरूवा सुभगा वि य ॥ १ ॥

पुण्णा बहुपुत्तिया चेव, उत्तमा भारिया वि य ।

पजमा वसुमती चेव, कणगा कणगप्पमा ॥ २ ॥

घड्डेसा केडमइ चेव, वड्डरसेणा रड्डप्पिया ।

रोहिणी नवमिया चेव, हिरो पुप्फवती ति य ॥ ३ ॥

भुयगा भुयगवई चेव, महाकच्छाअपराइया ।

सुघोसा विमला चेव, सुस्सरा य सरस्सई ॥ ४ ॥

पचम वर्ग का उपोद्घात पूबवत् कहना चाहिए ।

सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया—जम्बू ! पाँचवें वर्ग में वत्तीस अध्ययन हैं । उनके नाम ये हैं—(१) कमला देवी (२) कमलप्रभा देवी (३) उत्पला (४) सुदशना (५) रूपवती (६) बहुरूपा (७) सुरूपा (८) सुभगा (९) पूर्णा (१०) बहुपुत्रिका (११) उत्तमा (१२) भारिका (१३) पद्मा (१४) वसुमती (१५) कनका (१६) कनकप्रभा (१७) अवतसा (१८) केतुमती (१९) वज्रसेना (२०) रत्तिप्रिया (२१) रहिणी (२२) नवमिका (२३) ह्री (२४) पुष्पवती (२५) भुजगा (२६) भुजगवती (२७) महाकच्छा (२८) अपराजिता (२९) सुघोषा (३०) विमला (३१) सुस्वरा (३२) सरस्वती ।

इन वत्तीस देवियों के वर्णन से सम्बद्ध वत्तीस अध्ययन पचम वर्ग में जानने चाहिए ।

प्रथम अध्ययन

६६—उषलेखओ पठमज्झयणात्स ।

एव खलु जव्व ! तेण कालेण तेण समएण रायगिहि समोसरण जाव परिसा पज्जुवात्सइ ।

प्रथम अध्ययन का उपोद्घात कहना चाहिए, यथा जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् ! धमण भगवान् महावीर ने पाँचवें वर्ग के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

तब सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया—जम्बू ! उस काल और उस समय राजगृह नगर था । भगवान् महावीर वहाँ पधारे । यावत् परिपद् निवृत्तकर भगवान् की पयु पासना करने लगे ।

६७—तेण कालेण तेण समएण कमला देवी कमलाए रायहाणीए कमलवड्डेसए भवणे कमलसि सीहासणसि, सेस जहा कालीए तहेव । नवर—पुव्वभव ने नागपुरे नवरे, सहस्रववणे उज्जाणे, कमलस्स गाहावड्डस्स कमलसिरीए भारियाए कमला दारिया पासस्स अरहओ अतिए निवृत्ता, कालस्स पिसाय पुमारिदस्स अगमहिस्सो, अट्ठपत्तिओवम ठिई ।

उस काल और उस समय कमला देवी कमला नामक राजधानी में, कमलावतसक भवन में, कमल नामक सिंहासन पर आसीन थी । आगे की शेष समस्त घटना वाली देवी के अध्ययन के अनुसार ही जानना चाहिए । काली देवी से विशेषता मात्र यह है—पूवभव में कमला देवी नागपुर नगर में थी । वहाँ सहस्राम्रवन नामक चैत्य था । कमल गाथापति था । कमलश्री उसकी पत्नी थी और कमला पुत्री थी । कमला अरहन्त पार्श्व के निवृत्त दीक्षित हो गई । शेष वृत्तान्त पूववत् जान लेना चाहिए यावत् वह काल नामक पिशाचेन्द्र की अग्रमहिषी के रूप में जमी । उसकी आयु वहाँ अध-पत्योपम की है ।

शेष अध्ययन

६८—एव सेसा वि अज्झयणा दाहिणित्थान धानमर्तारिदाण भाणियव्वाओ । सव्वाओ नागपुरे सहस्रववणे उज्जाणे माया पिया धूया सरिसनामया, ठिई अट्ठपत्तिओवम ।

इसी प्रकार शेष एवतीस अध्ययन दक्षिण दिशा के बाणव्यंतर इन्द्रो के वह लेने चाहिए । कमलप्रभा आदि ३१ कन्याओं ने पूवभव में नागपुर में जन्म लिया था । वहाँ सहस्राम्रवन उद्यान था । सब-के माता-पिता के नाम कन्याओं के नाम के समान ही हैं । देवोभव में इति सचकी आद्य आद्ये पत्योपम की वहनी चाहिए ।

छट्ठो वग्गो-षष्ठ वर्ग

१-३२ अध्ययन

६९—छट्ठो वि वग्गो पचमवग्गसरिसो । णवर महाकालिदाण उत्तरिल्लाण इदाण अग्गमहिस्सोओ ।

पुण्यभवे सागेयनयरे, उत्तरकुह-उज्जाणे, भाया पिया धूया सरिसणामया । सेस त चेव ।

छठा वग भी पाचव वग के समान है । विशेषता इतनी ही है कि ये सब कुमारिया महाकाल इन्द्र आदि उत्तर दिशा के आठ इन्द्रो की बत्तीस अग्रमहिपिया हुई ।

पूवभव मे सब साकेतनगर मे उत्पन्न हुई । उत्तरकुह नामक उद्यान उस नगर मे था । इन कुमारियो के नाम के समान ही उनके माता-पिता के नाम थे । शेष सब पूववत् ।

सत्तमो वग्गो—सप्तम वर्ग

१-४ अध्ययन

७०—सत्तमस्स उपत्तेयओ ।

एय छलु जब्बु ! जाव चत्तारि अज्झयणा पणत्ता, तज्जहा—सूरप्पभा, आयवा, अच्चिमात्ती, पभकरा ।

सातवें वर्ग का उत्क्षेप कहना चाहिए—जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया—भगवान् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने छठे वर्ग का यह अर्थ कहा तो सातवें वर्ग का क्या अर्थ कहा है ?

उत्तर में सुघर्मास्वामी ने कहा—हे जम्बू ! भगवान् महावीर ने सप्तम वर्ग के चार अध्ययन प्रज्ञप्त किए हैं । उनके नाम ये हैं—(१) सूर्यप्रभा (२) आतपा (३) अच्चिमात्ती और (४) प्रभकरा ।

७१—पढमज्झयणस्स उपत्तेयओ ।

एय छलु जब्बु ! तेण कालेण तेण समएण रायगिहे समोसरण जाव परिसा पज्जुयासइ ।

यहाँ प्रथम अध्ययन का उपोद्घात कहना चाहिए ।

सुघर्मास्वामी ने उत्तर दिया—जम्बू ! उस काल और उस समय राजगृह में भगवान् पधार यावत् परिपद् उनकी उपासना करने लगी ।

७२—तेण कालेण तेण समएण सूरप्पभा देवी सूरत्ति विमाणत्ति सूरप्पभत्ति सीहात्तमत्ति, सेस जहा कालीए तहा, णवर पुध्यभवो अरक्खुरीए नयरीए सूरप्पमस्स गाहावइस्स धूरत्तिरीए भारियाए सूरप्पभा वारिया । सूरस्स अगमहिस्सी, ठिई अद्धपत्तिओयम पच्चहिं बाससएहिं अम्महिं । सेस जहा कालीए । एय सेसाओ यि सट्ठाओ अरक्खुरीए नयरीए ।

सत्तमो वग्गो समत्तो ।

उस काल और उग समय सूर्य (सूर) प्रभादेवी सूर्य विमान में सूर्यप्रभ सिंहासन पर आसी थी । जेप समग्र कथानय कालीदेवी के समान । विशेष बात इतनी कि—पूवभव में अरक्खुरी नगरी में सूर्याभि गायारपत्ति यंत्रे सूर्यश्री भार्या थी । उनकी सूर्यप्रभा नामक पुत्री थी । अन्त में मरण के पश्चात् वह सूर्य नामक ज्योतिष्म इन्द्र की अग्रमहिषी हुई । उगकी स्थिति वही पाँच मी यप अधिक् आधे पत्नोपम थी है । जप सब वृत्तान्त कालीदेवी के समान जानना चाहिए ।

इसी प्रमाण जेप मय—तीनों देवियों का वृत्तान्त जानना चाहिए । वे भी (पूवभव में) अरक्खुरी नगरी में उत्पन्न हुई थी ।

॥ गार्गी वग समाप्त ॥

अट्ठमो वग्गो-अष्टम वर्ग

१-४ अध्ययन

७३—अट्ठमस्स उक्खेवओ ।

एव खलु जब्बु । जाव चत्तारि अज्झयणा पणत्ता, तज्जहा—(१) चदप्पहा (२) दोसिणाभा (३) अच्चिमात्तो (४) पभकरा ।

आठवें वग का उपोद्घात कह लेना चाहिए, अर्थात् जम्बूस्वामी ने सुधर्मास्वामी से प्रश्न किया कि श्रमण भगवान् महावीर ने सातवें वग का यह अर्थ प्ररूपित किया है तो आठवें वग का क्या अर्थ कहा है ?

सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया—जम्बू । श्रमण भगवान् ने आठवें वग के चार अध्ययन प्ररूपित किए हैं । वे इस प्रकार हैं—(१) चन्द्रप्रभा (२) दोमिणाभा [ज्योत्स्नाभा] (३) अचिमात्तो (४) प्रमकरा ।

७४—पढमज्झयणस्स उक्खेवओ ।

एव खलु जब्बु । तेण कालेण तेण समएण रायगिहे समोसरण, जाव परिसा पज्जुयासइ ।

प्रथम अध्ययन का उपोद्घात पूववत् कह लेना चाहिए । सुधर्मास्वामी ने कहा—जम्बू । उस काल और उस समय में भगवान् राजगृह नगर में पधारे यावत् परिपद उनकी पशुप्राप्ति करने लगी ।

७५—तेण कालेण तेण समएण चदप्पभा देवी चदप्पभसि विमाणसि चदप्पभसि सीहासणसि, सेस जहा कालीए । णवर पुब्बभवे महुआए णयरोए चदवड्सए उज्ज्जाणे, चदप्पभे गाहावई, चदसिरी भारिया, चदप्पभा दारिया, चदस्स अग्गमहिस्सी, ठिई अद्धपत्तिओधम पण्णासाए घाससाहस्सेहि अम्महिय ।

एव सेसामो वि महुआए णयरोए, माया-पियरो वि धूया-सरिसमाणा ।

अट्ठमो वग्गो समत्तो ।

उस काल और उस समय में चन्द्रप्रभा देवी, चन्द्रप्रभ विमान में, चन्द्रप्रभ सिंहासन पर आसीन थी । शेष वणन काली देवी के समान ही है । विशेषता यह—पूवभव में मयुरा नगरी की निवासिनी थी । वहाँ चन्द्रावतसक उद्यान था । वहाँ चन्द्रप्रभ गाथापति रहता था । चन्द्रथी उसकी पत्नी थी । चन्द्रप्रभा उनकी पुत्री थी । वह (अगले भव में) चन्द्र नामक ज्योतिष्क इन्द्र की अग्र-महिषी हुई । उसकी आयु पचास हजार वर्ष अधिक अर्थ पत्योपम की है । शेष सब वणन बान्नी देवी के समान ।

॥ आठवा वर्ग समाप्त ॥

पञ्चमो-जौवां वर्ग

१-८ अध्ययन

७०

८१६६७०।

पञ्चमो-जौवां वर्ग (१) पदमा (२) तिवा (३) सती (४) रोहिणी (५) नवमिका (६) अचला (७) अक्षरा ।

१५-५८ का उत्तर दिया—हे जन्म ! यावत् श्रमण भव्यान्
१५२२ ने गेये वने के आठ अध्ययन कहे हैं, वे इस प्रकार हैं—(१) पदमा (२) तिवा (३) सती
(४) रोहिणी (५) नवमिका (६) अचला और (७) अक्षरा ।

७७—पञ्चमः पञ्चमस्त उच्यते ।

एव यत्तु जन्म ! तेन कालेन तेन समेन रायगिहे समोत्तरण । जाव परिता पञ्चमास्त ।

तेन कालेन तेन समेन पञ्चमावई देवी सोहम्मे कप्पे पञ्चमवईतए विमाने सभाए सुहम्माए,
पञ्चमसि सीरात्तणसि, जहा कालीए ।

एव अट्ट वि अज्झयणा काली-गमएण नायघ्या । नवर—सावत्योए दो जणीओ, हरियणाठरे दो
जणीओ, कपिलपुरे दो जणीओ, सागेयनपरे दो जणीओ, पञ्चमे पियरो, विजया भायराओ । सखाओ
यि पासस्त अतिए पम्बइपाओ, सबकम्म अगमहिंसीओ, डिई सत्त पत्तिओवमाइ, मराबिदेहे बाते अत्त
काहिंति । णवमो वग्गो समत्तो ।

प्रथम अध्ययन का उत्तर कह लेना चाहिए ।

सुधर्मास्वामी ने कहा—जन्म ! उस काल
मे पधारै । यावत् जनसमूह उनकी पय पानना क

उस काल और उस समय पचावती
सभा मे, पञ्च नामक सिंहासन पर आसीन थी ।

काली देवी के
से जो विशेषता है वह
काम्पित्यपुर मे और
या नाम विजया था ।
हैं । उनकी स्मृति
पानन कहे) यावत्

१. आठो जन्म
२. पूर्वभव मे
३. मे ८८५
४. के १५
५. सभी
करेंगे

पञ्चम स्वामी—भगवान् पञ्चमी राजगृह

तत्प में, १
१० देवो के १५

समस्त लेने
मे, दो जनी
रिता
। नभी
मे

सुधर्मा
१।

जन्म

दरामो वगो-दसवां वर्ग

१-८ अध्ययन

७८—दसमस्त उक्खेवओ ।

एव खलु जइ ! जाव अट्ठ अज्जयणा पणत्ता, तज्जहा—

काण्हा य कण्हराई, रामा तह रामरक्खिया वसु या ।

वसुगुप्ता वसुमिप्ता, वसुधरा चैव ईसाणे ॥१॥

दसवें वर्ग का उपाद्घात । सुधर्मास्वामी का उत्तर—जम्बू । यावत् सिद्धिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने दसवें वर्ग के आठ अध्ययन प्ररूपित किए हैं, वे इस प्रकार—(१) कृष्णा (२) कृष्णराजि (३) रामा (४) रामरक्षिता (५) वसु (६) वसुगुप्ता (७) वसुमित्रा और (८) वसुधरा । ये आठ ईशानेन्द्र की आठ अग्रमहिपियां हैं ।

७९—पढमज्जयणस्स उक्खेवओ ।

एव खलु जम्बू ! तेण कालेण तेण समएण रायगिहे समोसरण, जाव परिता पज्जुवासइ ।

तेण कालेण तेण समएण कण्हा देवी ईसाणे कप्पे कण्हवडंसए विमाणे, सभाए सुहम्माए, कण्हसि सोहासणसि, सेस जहा कालीए ।

एव अट्ठ वि अज्जयणा कालीगमएण जेयव्वा । णवर—पुव्वभवे वाणारसीए णयरीए दो जणीओ, रायगिहे णयरे दो जणीओ, सावत्यीए णयरीए दो जणीओ, कोसवीए नयरीए दो जणीओ । रामे पिया, धम्मा माया । सव्वाओ वि पासस्स अरहओ अतिए पव्वइयाओ । पुप्फचूलाए अज्जाए सिस्सिणीयत्ताए, ईसाणस्स अण्णमहिंसीओ, ठिई णव पत्तिओवमाइ, महायिवेहे वासे सिज्झिहति, बुज्झिहति, मुज्झिहति, सव्वदुक्खाण अत काहिंति ।

एव खलु जइ ! निक्खेवओ दसमवग्गस्स ।

दसमो वर्गो ! समत्तो ।

प्रथम अध्ययन का उपाद्घात कहना चाहिए, अर्थात् जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया कि—भगवान् यदि श्रमण भगवान् महावीर ने नौवें वर्ग का यह पूर्वोक्त अथ कहा है तो भगवान् ने दसवें वर्ग का क्या अर्थ कहा है ?

इस प्रश्न के उत्तर में सुधर्मास्वामी ने कहा—जम्बू । उस बाल और उस समय में स्वामी राजगृह नगर में पधारे, यावत् परिपद् ने उपासना की ।

उस काल और उस समय कृष्णा देवी ईशान कल्प (देवलोक) में कृष्णावतसक विमान में सुधर्मा सभा में, कृष्ण सिंहासन पर आसीन थी । शेष वृत्तान्त काली देवी ने समान है, अर्थात् कृष्णा देवी भगवान् का राजगृह में पदापण जानकर सेवा में उपस्थित हुई । बाली देवी के समान नाट्य-

विधि का प्रदान किया और वदन तथा नमस्कार करके चली गई। तब गौतम स्वामी ने उसके पूव भव की पृच्छा की। भगवान् ने उससे पूवभव का वृत्तान्त कहा, इत्यादि।

आठो अध्ययन कान्धो-अध्ययन सदृश ही समझ लेने चाहिए। इन्धमे जो विशेष बात है, वह इस प्रकार है—पूवभव मे इन आठ मे मे रा जनी बनारस नगरी मे, दो जनी राजगृह मे, दो जनी श्रावस्ती मे और दो जनी कौशाम्बी में उत्पन्न हुई थी। सबके पिता का नाम राम और माता का नाम धर्मा था। सभी पार्श्व तोर्यवर के निवृत्त दीक्षित हुई थी। वे पुष्पवृला नामक बार्मा की शिष्या हुईं। वर्त्तमान भव मे ईशानेन्द्र की अग्रमहिषियाँ हैं। सबको आयु नौ पत्थोपम की कही गई है। सब महाविदेह क्षेत्र मे जन्म लेकर सिद्ध, बुद्ध, मुक्त होगी और सब दुःखा का अन्त करेगी।

यहाँ दसवें वर्ग का विशेष—उपसहार रहना चाहिए, अर्थात् यो कह लेना चाहिए कि यावत् सिद्धिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने दसवें वर्ग का यह अर्थ कहा है।

॥ दसवाँ वर्ग समाप्त ॥

अन्तिम उपसहार

८०—एव एतु जय् ! समणेण भगवया महावीरेण आइगरेण तित्थगरेण सयत्तबुद्धेण पुरिसुत्तमेण जाय सपत्तेण धम्मकहाण अयमट्ठे पण्णत्ते ।

धम्मकहासुपबुद्धो समत्तो वसहिं वग्गेहि ।

णायाधम्मकहाओ समत्ताओ ।

हे जम्बू ! अपने युग मे धर्म की आदि करने वाले, तीर्थ के स्थापन, स्वयं बोध प्राप्त करने वाले, पुरोत्तम यावत् सिद्धि की प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने धर्मकथा नामक द्वितीय श्रुतस्वर्ग का यह अर्थ कहा है।

धर्मकथा नामक द्वितीय श्रुतस्वर्ग इस वर्गों मे समाप्त ।

[ज्ञाताधर्मकथा समाप्त]

परिशिष्ट

- ☐ उवणय-गाहाओ
 - ☐ व्यक्त-नाम-सूची
 - ☐ स्थल विशेष सूची
-

—ज्ञाताधर्मकथाग

विधि का प्रदर्शन किया और वन्दन तथा नमस्कार करके चली गई। तब गौतम स्वामी ने उससे पूर्व भय की पृच्छा की। भगवान् ने उसके पूर्वभय का वृत्तान्त कहा, इत्यादि।

आठो अध्ययन काली-अध्ययन सद्ध ही समझ लेने चाहिए। इनमे जो विशेष बात है, यह इस प्रकार है—पूर्वभय मे इन आठ मे म रा जी प्रनाग्म नगरी मे, दो जनी राजगृह मे, दो जनी श्रावस्ती मे और दो जनी कौशाम्बी मे उत्पन्न हुई थी। सबके पिता का नाम राम और माता का नाम धर्मा था। सभी पार्श्व तीर्थंकर के निवृत्त होकर हुई थी। वे पुष्पचूला नामक आर्या की गिप्पा हुई। यत्तमान भय मे ईशानेन्द्र की अप्रमहिषिया है। सबकी आयु नौ पत्योपम की कही गई है। सब महाविदेह क्षत्र मे जन्म लेकर सिद्ध, बुद्ध, मुक्त होगी और सब दुःखो का अन्त करेंगी।

यहाँ दसवें वर्ग का विशेष—उपसहार कहना चाहिए, अर्थात् यो कह लेना चाहिए कि यावत् सिद्धिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने दसवें वर्ग का यह अर्थ कहा है।

॥ दसवां वर्ग समाप्त ॥

अन्तिम उपसहार

६०—एव खलु जल्ल ! समणेण भगवया महावीरेण आइगरेण तित्थगरेण तपसबुद्धेण पुरिसुत्तमेण जाय सपत्तेण धम्मकहाण अयमट्ठे पणत्ते ।

धम्मकहामुपवण्णो समत्तो वत्तोह वग्गेह ।

णायाधम्मकहाओ समत्ताओ ।

हे जम्बू ! अपने युग मे धर्म की आदि करने वाले, तीर्थ के नस्थापन, स्वयं बोध प्राप्त करने वाले, पुरुषोत्तम यावत् सिद्धि को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने धर्मकथा नामक द्वितीय श्रुतस्वर्ग का यह अर्थ कहा है।

धर्मकथा नामक द्वितीय श्रुतस्वर्ग दस वर्गों मे समाप्त ।

[जाताधर्मकथा समाप्त]

परिशिष्ट

- ☐ उवणय-गाहाओ
 - ☐ व्यक्ति-नाम-सूची
 - ☐ स्थल विशेष सूची
-

—ज्ञाताधर्मकथावा

उत्पणय.गाहाओ

टीकाकार द्वारा प्रत्येक अध्ययन के अंत में विभिन्नमुखक गाथाएँ उद्धृत की गई हैं, जिन्हें उत्पणय-गाथाओ के नाम से अभिहित किया गया है। ये गाथाएँ मूल सूत्र का अंश नहीं हैं, किसी स्थविर आचार्य द्वारा रचित हैं। अध्ययन के मूल भाव को स्पष्ट करने वाली होने से उन्हें परिशिष्ट के रूप में यहाँ उद्धृत किया जा रहा है।

प्रथम अध्ययन

- १—महुरेहि णिउणेहि वयणेहि चोययति आयरिया ।
तोसे काहचि खलिए, जइ मेहुमांण महावीरो ॥

किसी प्रसंग पर शिष्य समय से स्थलित हो जाय तो आचार्य उसे मधुर तथा निपुण वचनों से समय में स्थिरता के लिए प्रेरित करते हैं। जैसे भगवान् महावीर ने मेघमुनि को स्थिर किया।

द्वितीय अध्ययन

- २—सिवसाहणेसु आहार विरहिओ ज न बट्टए वेहो ।
तम्हा धणोच्च विजय साहू त तेण पोमेज्जा ॥

भोक्ष के साधनों में आहार के बिना यह देह समथ नहीं हो सकता, अतएव साधु आहार से शरीर का उसी प्रकार पोषण करे, जैसे धन्य सार्थवाह ने विजय चोर का (लेशमात्र अनुराग न होने पर भी) पोषण किया।

तृतीय अध्ययन

- १—जिणवर भासिय भावेसु, भावसच्चेसु भावओ मइम ।
नो कुज्जा सदेह, सदेहोऽणत्यहेउ त्ति ॥
२—णिस्सदेहस पुण गुणहेउ ज तओ तय कज्ज ।
एत्थ वो सेट्ठिसुया, अढयगाही उदाहरण ॥
३—कत्थइ मइदुब्बलेण, तत्विहायरियविरहओ वा वि ।
नेयमहणत्तणेण, नाणावरणोदएण य ॥
४—हेऊदाहरणासभवे य, सइ सुट्ठु ज न वज्जिज्जा ।
सव्वण्णुमयमवितह, तहावि इइ चितए मइम ॥
५—अणुवकयपराणुग्गह परायणा ज जिणा जगप्पवरा ।
- जिय राग दोस-मोहा, य णग्गहावाइणो तेण ॥

१—सन्देह अनय वा नारण है, अत बुद्धिमान् पुरुष बोधराग जिज्ञेस्वर द्वारा भाषित भाव-
सत्य विषयो—भावो मे मन्देह न करे ।

२—निस्सन्देहता—आप्तवचनो पर श्रद्धा करने योग्य है । इस विषय मे मयूरी के अण्डे ग्रहण
करने वाले दो श्रेष्ठपुत्र (जिनदत्तपुत्र और सागरदत्तपुत्र) उदाहरण हैं ।

३-४—बुद्धि की दुबलता, तज्ज्ञ आचार्य का सयोग न मिलना, ज्ञेय विषय की अतिहनता,
ज्ञानावरणीय कम का उदय अथवा हेतु एव उदाहरण का अभाव होने से कोई तत्त्व ठीक तरह से
समझ में न आए, तो भी सत्य का मत (सिद्धान्त) अवितय (असत्य नहीं) है, यिचेकी पुरुष को ऐसा
विचार करना चाहिए । तथा—

५—जिनेस्वर देव दूमरो से अनुपकृत होकर भी परोपकारपरायण, राग, द्वेष और मोह-
अज्ञान से अतीत हैं, अत अन्यथावादी हो ही नहीं सकते ।

चतुर्थ अध्यायन

- १—यिससु इदियाइ, संभता राग-बोस निम्मुवसा ।
पायति निम्मुइसुह, कुम्मुव्य मयगदहसोवस ॥
- २—अवरे उ अणत्थपरपराउ पायति पायवम्मवसा ।
ससार-सागरणया गोमाउगसिय-कुम्भो व्व ॥

विषयो से इन्द्रियो की रोषते हुए अर्थात् इन्द्रिय विषयो मे आसक्ति न रखने वाले राग-द्वेष
से रहित साधक मुक्ति का सुख प्राप्त करते हैं, जो कूम (कच्छप) न मृतगमातीर हृद मे पहुँच कर
सुख प्राप्त किया । हमने विषयीत, पापकर्म के बसीभूत प्राणी ससार भागर मे गोते खाते हुए,
शुगाली द्वारा अस्त कूम की तरह अज्ञ अनय-परम्पराओ की प्राप्त करते हैं ।

पचम अध्यायन

- १—सिद्धिलिपसजमवज्जा यि होइउ उज्जमसि जइ पच्छा ।
सवेणाओ तो सेसउव्य आराह्पा होति ॥

सयम-आराधना मे नियम हो जाने पर भी यदि कोई साधक बाद मे मदेग उत्पन्न हो जा
से मयम मे उद्यत हो जाते हैं तो ये अनन्य गजपि वे ममान आराधक होने हैं ।

षष्ठ अध्यायन

- १—जट मिउसेवात्ति गदय सुव अहो वपइ एव ।
आमव-वय-वम्मणुद, जोवा वच्चति अट्ठगइ ॥
- २—न वेव तस्सिमुवज जसोव्वरि ठाइ जामलहुभाव ।
जट तह वम्मविमुवसा तोयणमइद्विया होति ॥

१—जैसे मिट्टी के लेप से भारी होकर तुम्बा जल के तल में चला जाता है, इसी प्रकार आस्रव द्वारा उपाजित कर्मों से भारी होकर जीव अघोगति में जाता है ।

२—जैसे वही तुम्बा मिट्टी के लेप से विमुक्त होने पर, लघु होकर जल के ऊपर स्थित होता है, वगैरे ही कर्म से विमुक्त जीव लोक के अग्र—ऊपरी भाग में प्रतिष्ठित—विराजमान हो जाते हैं ।

सप्तम अध्यायन

- १—जह सेट्ठी तह गुरुणो, जह णाइजणो तहा समणसघो ।
जह बह्वया तह भव्वा, जह सालिकणा तह वयाइ ॥
- २—जह सा उज्झयणामा, उज्झयसाली जहत्यमभिहाणा ।
पेसण गारित्तेण, असखदुक्खखणी जाया ॥
- ३—तह भव्वो जो कोई, सघसमवख गुरुयिदिण्णाइ ।
पडियज्जिउ समुज्झइ, महव्वयाइ महामोहा ॥
- ४—सो इह चैव भवम्मि, जणाण धियकारमायण होइ ।
परलोए उ दुहत्तो, नाणाजोणोसु सचरइ ॥
- ५—जह वा सा भोगवती, जहत्यनानोवभुत्तसालिकणा ।
पेसणविसेसकारित्तणेण पत्ता दुह चैव ॥
- ६—तह जो महव्वयाइ उवभजुइ जीवियत्ति पालितो ।
आहाराइसु सत्तो, चत्तो सिवसाहणिच्छाए ॥
- ७—सो इत्थ जहिच्छाए, पावइ आहारमाइ लिंगित्ति ।
विउसाण नाइपुज्जो परलोयम्मि दुही चैव ॥
- ८—जइ वा रक्खिय बह्वया, रक्खियसालीकणा जहत्यवखा ।
परिजणमण्णा जाया, भोगसुहाइ च सपत्ता ॥
- ९—तह जो जीयो सम्म पडिवज्जिज्जा महव्वए पच ।
पालेइ निरइयारे, पमायलेसपि वज्जंतो ॥
- १०—सो अप्पहिएक्करई, इहतोयमि वि विज्जंहि पणयपओ ।
एगत्तसुही जायइ, परिम्म भोक्ख पि पावेइ ॥
- ११—जह रोहिणी उ मुण्हा, रोवियसाली जहत्यमभिहाणा ।
वडित्ता सालिकणे पत्ता सव्वस्त सामित्त ॥
- १२—तह जो भव्वो पाविय वयाइ पालेइ अप्पणा सम्म ।
अनेत्ति पि भव्वाण देइ अणेयेत्ति हियहेउ ॥
- १३—सो इह सघपहाणो, जुगप्पहाणेत्ति सहइ ससइ ।
अप्प परेत्ति कल्लाणकारओ गोयमपहुव्व ॥

१४—तिस्यस्स युद्धिपारी, अक्केवणओ भुत्तिस्सिपाईण ।

यिउत्तनर-सेविध-कमो, कमेण सिद्धि पि पावेइ ॥

१—श्रेष्ठी (धन्य सायबाह) के स्था पर गुग्गु, शातिजनो के स्थान पर श्रमणउध, बहुओ के था पर भव्य प्राणी और शालिकणो के स्था पर महाव्रत समझने चाहिए ।

२—जसे उज्जिमता बहू यथाय नाम वातो थो और शालि के दातो को फेंक देा के वारण मय्य-यम करने मे असद्व्य दुखो को प्राप्त हुई—

३—उसे हो जो भव्य जीव गुग्गु द्वारा प्रदत्त महाव्रत। तो सध के समझ स्वीकार करने महा-तोह के योगीभूत होकर त्याग देता है—

४—यह इस भव मे जनता के तिरस्कार का पात्र होता है और परत्ताय मे भी दुःख से पीडित होकर अथ योनियो मे भ्रमण करता है ।

५—जमे यथाय नाम वाली भोगवती बहू शालिकणो तो छा गई, वह भी विशेष प्रकार के पात्रो-यम करने के वारण दुःख को ही प्राप्त हुई—

६—उमे हो जो महाव्रतो को जोविका का माघन मानकर पालता एव उपा उमी प्रकार से उपवास करता है, आहारादि मे आमक्त होता है और ये महाव्रत मुक्ति के साधन हैं, इस भावना से रहित होता है—

७—यह केवल साधुलिंगधारी यथेष्ट आहारादि प्राप्त करता है पर विद्वानों का पूजनीय नहीं होता । परलोक मे भी दुःखो होता है ।

८—जिस प्रकार यथाय नामवाली बहू रक्षिता ने शालिकणो की रक्षा की और पारिवारिक जना मे भाव्य हुई । उमी भोग-मुणो को भी प्राप्त किया—

९—उसी प्रकार जो जीव महाव्रतो को स्वीकार करने का मात्र भी प्रमाद नहीं करता हुआ उनका निरतिचार पाला करता है—

१०—यह एव मात्र आत्मरहित मे आनंद मानने वाला इस लोक मे विद्वानो द्वारा पूजित गया एतन्त रूप से सुखी होता है । परभव मे मोक्ष भी प्राप्त करता है ।

११—जैसा यथाय नाम वाली रोहिणी नामक पुत्रवधु शालि के गोप द्वारा उपाकी वृद्धि करने समस्त धा की स्वामिनी बनी—

१२—उमी प्रकार जो भव्य प्राणी महाव्रतो को प्राप्त करने स्वयं उनका सम्यक् प्रकार से पालना करता है और दूसरों भी नव्य प्राणियो को उपाे हित के लिए प्रदान करता है—

१३—यह इस भव मे गौतमस्यापी के समान उपप्रधान एव युगप्रधान पदवी को प्राप्त करता है तथा अपना और दूसरों का कल्याण करने वाला होता है ।

१४—यह तोष का अभ्युदय करने वाला, कुतोषियो का निराकरण करने वाला और विद्वानों द्वारा पूजित होकर प्रमग मिट्टि का भी प्राप्त करता है ।

अष्टम अध्यायन

१— उण तव यजमवओ पण्डुपगगाट्ठग्गस्स यि जियस्स ।

धम्मणिमएवि सुट्ठमाधि, होइ माया अणत्थाय ॥

२—जह मल्लिस्त महाबलभवम्मि तित्यगरनामबधे वि ।
तवविसय थेवमाया जाया जुवइत्तहेउत्ति ॥

१—उग्रतप तथा सयमवान् एव उत्कृष्ट फल के साधक जीव द्वारा की गई सूक्ष्म और धर्मविषयक माया भी अनर्थ का कारण होती है, यथा—

२—मल्ली कुमारी को महाबल के भव में तीथकरनामकर्म का बध होने पर भी तप के विषय में की गई थोड़ी-सी माया भी युवतीत्व (स्त्रीत्व) का कारण बन गई ।

नौवा अध्ययन

१—जह रयणदीवदेवी, तह एत्थ अविरई महापावा ।

जह लाहत्थी वणिगा, तह सुहकामा इह जीवा ॥

२—जह तेहि भीएहि, दिट्ठो आघायमडले पुरिसो ।

ससारदुखभीया, पासति तहेव धम्मकह ॥

३—जह तेण तेसि कहिया, देवी दुक्खाण कारण घोर ।

तत्तो च्चिय नित्यारो, सेलगजक्खाओ नन्नतो ॥

४—तह धम्मकहो भव्वाण, साहए दिट्ठ-अविरइ सहावो ।

सयलदुहहेउभूआ, विसया विरयति जीवाण ॥

५—सत्ताण दुहत्ताण सरण चरण जिणिवपणत्त ।

आनन्दरूव-निव्वाण-साहण तह म वेसेइ ॥

६—जह तेसि तरियव्वो, इदसमुट्ठो तहेव ससारो ।

जह तेसि सगिहगमण, निव्वाणगमो तहा एत्थ ॥

७—जह सेलगपिट्ठाओ, भट्ठो देवीइ मोहिपमईओ ।

सावय सहस्स पउरमि, सायरे पाविओ निहण ॥

८—तह अविरईइ नडिओ, चरणवुओ दुक्ख-सावयाइण्णो ।

नियडइ अपार ससार सायरे दारुणसरुवे ॥

९—जह देयोए अक्खोहो, पत्तो सट्ठाण जीवियसुहाइ ।

तह चरणट्ठिओ साह, अक्खोहो जाइ निव्वाण ॥

१—रत्नद्वीप की देवी के स्थान पर यहा महापापमय अविरति समझना चाहिए । ताम्र के अभिलाषी वणिकों की जगह यहा सुख की कामना करने वाले जीव समझना चाहिए ।

२—जैसे उन्होंने (जिनरक्षित और जिनपाल नामक वणिकों ने) आघात-मडल में एक पुरुष को देखा, उसी प्रकार ससार से भयभीत जन धर्मकथा (धर्मकथा करने वाले उपदेशक) को देखते हैं ।

३—जैसे उस पुरुष ने उह वतलाया कि यह (रत्न देवी) घोर दुःखों का कारण है और उससे निस्तार पाने का उपाय शलक-यक्ष के सिवाय अन्य नहीं है ।

४—उसी प्रकार अविरति के स्वभाव को जानने वाले धर्मोपदेशक भव्य जीवों में बहते हैं—इन्द्रियों के विषय समस्त दुःखों के हेतु हैं, अतः वे जीवों को उनसे चिरत बरते हैं ।

१४—तित्यस्स वृद्धिकारो, अवखेवणओ कुतित्थियाईण ।

विउसनर-सेविय-कमो, कमेण सिद्धि पि पावेइ ॥

१—श्रेष्ठी (धन्य साथवाह) के स्थान पर गुरु, ज्ञातिजनो के स्थान पर श्रमणसघ, बहूओ के स्थान पर भव्य प्राणी और शालिकणो के स्थान पर महाव्रत समझने चाहिए ।

२—जैसे उज्जिभता बहू यथाय नाम वाली थी और शालि के दांतों को फेंक देने के कारण दास्य-कम करने से असत्त्व दुखों को प्राप्त हुई—

३—वसे ही जो भव्य जीव गुरु द्वारा प्रदत्त महाव्रतो को सघ के समक्ष स्वीकार करके महा-मोह के घशीभूत होकर त्याग देता है—

४—वह इस भव मे जनता के तिरस्कार का पात्र होता है और परलोक में भी दुःख से पीड़ित होकर अनेक योनियों में घ्रमण करता है ।

५—जैसे यथाय नाम वाली भोगवती बहू शालिकणो को खा गई, वह भी विशेष प्रकार के दास्य-कम करने के कारण दुःख को ही प्राप्त हुई—

६—वसे ही जो महाव्रतो को जीविका का साधन मानकर पालता एव उनका उसी प्रकार से उपयोग करता है, आहारादि मे आसक्त होता है और ये महाव्रत मुक्ति के साधन हैं, इस भावना से रहित होता है—

७—वह केवल साधुलिंगधारी यथेष्ट आहारादि प्राप्त करता है पर विद्वानों का पूजनीय नहीं होता । परलोक में भी दुःखी होता है ।

८—जिस प्रकार यथार्थ नामवाली बहू रक्षिता ने शालिकणों की रक्षा की और पारिवारिक जनो मे मान्य हुई । उसने भोग-सुखों को भी प्राप्त किया—

९—उसी प्रकार जो जीव महाव्रतो को स्वीकार करके लेश मात्र भी प्रमाद नहीं करता हुआ उनका निरतिचार पालन करता है—

१०—वह एक मात्र आत्महित में आनन्द मानने वाला इस लोक में विद्वानों द्वारा पूजित तथा एकान्त रूप से सुखी होता है । परभव में मोक्ष भी प्राप्त करता है ।

११—जैसे यथार्थ नाम वाली रोहिणी नामक पुत्रवधू शालि के रोप द्वारा उनकी वृद्धि करके ममस्त धन की स्वामिनी बनी—

१२—उसी प्रकार जो भव्य प्राणी महाव्रतो को प्राप्त करके स्वयं उनका सम्यक् प्रकार से पालन करता है और दूसरे भी भव्य प्राणियों को उनके हित के लिए प्रदान करता है—

१३—वह इस भव में गौतमस्वामी के समान सघप्रधान एव युगप्रधान पदवी को प्राप्त करता है तथा अपना और दूसरों का कल्याण करने वाला होता है ।

१४—वह तीर्थों का अभ्युदय करने वाला, कुतूँहिकों का निराकरण करने वाला और विद्वानों द्वारा पूजित होकर अमल सिद्धि को भी प्राप्त करता है ।

अष्टम अध्यायन

१—उग तव-सज्जमवओ पमिदुफलसाहगस्स वि जियस्स ।

धम्मविसएवि सुदुमावि, होइ माया अणत्याय ॥

२—जह मल्लिस्स महाबलभवम्मि तित्यगरनामवधे वि ।

तवविसय थेवमाया जाया जुवइत्तहेज्जति ॥

१—उग्रतप तथा सयभवान् एव उत्कृष्ट फल के साधक जीव द्वारा की गई सूक्ष्म और धमविषयक माया भी अनर्थ का कारण होती है, यथा—

२—मल्ली कुमारी को महाबल के भव में तीर्थवरनामकम का वध होने पर भी तप के विषय में की गई थोड़ी-सी माया भी युवतीत्व (स्त्रीत्व) का कारण बन गई ।

नौवा अध्ययन

१—जह रयणवीवदेवी, तह एत्थ अविरई महापाया ।

जह लाहृत्यो वणिया, तह सुहकामा इह जीवा ॥

२—जह तेहि भीएहिं, दिट्ठो आघायमडले पुरिसो ।

ससारदुवखभीया, पासति तहेव धम्मकह ॥

३—जह तेण तेसि कहिया, देवी बुक्खाण कारण घोर ।

तत्तो च्चिय नित्यारो, सेलगजक्खाओ नन्नत्तो ॥

४—तह धम्मकहो भव्वाण, साहए विट्ठ-अविरइ सहावो ।

सयलदुहहेउभूआ, विसया विरयति जीवाण ॥

५—सत्ताण बुहत्ताण सरण चरण जिणिदपणत्त ।

आनन्दरूख-निव्वाण-साहण तह य वेसेइ ॥

६—जह तेसि तरियव्वो, रुवसमुद्धो तहेव ससारो ।

जह तेसि सगिहगमण, निव्वाणगमो तहा एत्थ ॥

७—जह सेलगपिट्ठाओ, भट्ठो देवीइ भोहियमईओ ।

सावय सहस्स पउरमि, सायरे पाविओ निहण ॥

८—तह अविरईइ नडिओ, चरणचुओ दुवख-सावयाइण्णो ।

निवडइ अपार ससार-सायरे दारुणसरूवे ॥

९—जह देवोए अक्खोहो, पत्तो सट्ठाण जीवियसुहाइ ।

तह चरणट्ठिओ साह, अक्खोहो जाइ निव्वाण ॥

१—रत्नद्वीप की देवी के स्थान पर यहां महापापमय अविरति समझना चाहिए । राम के अभिलाषी वणिकों की जगह यहाँ सुख की कामना करने वाले जीव समझना चाहिए ।

२—जैसे उन्होंने (जिनरक्षित और जिनपाल नामक वणिगों ने) आघात-मडल में एक पुरुष को देखा, उसी प्रकार ससार से भयभीत जन धमकथा (धमकथा बरने वाले उपदेशक) का देखते हैं ।

३—जैसे उस पुरुष ने उन्हें बतलाया कि यह (रत्न देवी) घोर दुखों का कारण है और उससे निस्तार पाने का उपाय शलक-यक्ष के सिवाय अन्य नहीं है ।

४—उसी प्रकार अविरति के स्वभाव को जानने वाले धर्मोपदेशक भव्य जीवों से कहते हैं—
इन्द्रियों के विषय समस्त दुखों के हेतु हैं, अतः वे जीवों को उनसे विरत करते हैं ।

५—दुःखों से पीड़ित प्राणियों के लिए जिनेन्द्र द्वारा प्ररूपित चारित्र्य ही शरण है। वही आनन्दस्वरूप निर्वाण का साधन है।

६—जैसे उन वणिक्वा की विस्तृत सागर तरना था, उसी प्रकार भव्य जीवों को विशाल ससार तरना है। जैसे उन्हें अपने घर पहुँचना था, उसी प्रकार यहाँ माक्ष में पहुँचना समझना चाहिए।

७—देवी द्वारा मोहितमति (जिनरक्षित) शैलक-यक्ष की पाठ से भ्रष्ट होकर सहस्रो हिसक जन्तुओं से व्याप्त सागर में निधन को प्राप्त हुआ।

८—उसी प्रकार अविरति से बाधित होकर जो जीव चारित्र्य से भ्रष्ट हो जाता है, वह दुःख रूपी हिसक जन्तुओं से व्याप्त, भयकर स्वरूप वाले अपार ससार-सागर में पड़ता है।

९—जैसे देवी के प्रलोभन—मोहजनक वचनों से क्षुब्ध न होने वाला (जिनपानित) अपने स्थान पर पहुँच कर जीवन और मुखा को अथवा जीवन सबन्धी मुखों को प्राप्त कर सका, उसी प्रकार चारित्र्य में स्थित एवं विषया से क्षुब्ध न होने वाला साधु निर्वाण प्राप्त करता है।

दशम अध्यायन

१—जह चढो तह साहू, राहुयरोहो जहा तह पमाओ।

वण्णाई गुणगणो जह तहा खमाई समणघम्मा ॥

२—पुण्णो वि पइदिण जह, हापतो सव्वहा ससी नस्से।

तह पुण्णचरित्तो वि ह, कुसीलससग्गिमाईहि ॥

३—जणियपमाओ साहू, हापतो पइदिण खमाईहि।

जायइ नट्टचरित्तो, तत्तो बुवखाइ पायेइ ॥

४—हीणगुणो वि ह होउ, सुहगुत्तजोगाइ जणियसयेगो।

पुण्णसरूपो जायइ, यियइढमाणो ससहरो व्व ॥

१—यहाँ चन्द्रमा के समान साधु और राहु-ग्रहण के समान प्रमाद जानना चाहिए। चन्द्रमा के वर्ण, कान्ति आदि गुणों के समान साधु के क्षमा आदि दस धर्मगणधर्म जानना चाहिए।

२-३—(पूर्णिमा के दिन) परिपूर्ण होकर भी चन्द्रमा प्रतिदिन घटता-घटता (अभावस्था की) सवथा लुप्त हो जाता है, उसी प्रकार पूर्ण चारित्र्यवान् साधु भी कुसीलों के ससग आदि कारणों से प्रमादयुक्त होकर प्रतिदिन क्षमा आदि गुणों से हीन होता-होता अन्त में चारित्र्यहीन बन जाता है। इसमें उसे दुःखा की प्राप्ति होती है।

४—कोई साधु भले ही गुण वाला हो किन्तु सदगुरु के ससग से उसमें भवेग उत्पन्न हो जाता है तो वह चन्द्रमा के समान क्रमशः वृद्धि पाता हुआ पूर्णता प्राप्त कर लेता है।

ग्यारहवाँ अध्यायन

१—जह दावहवतरवणमेव साहू जहेव दोयिच्चा।

वाया तह समणा इयसपवखवयणाइ बुसहाइ ॥

२—जह सामुद्दयवाया तहण्णत्तित्थाइकट्टयवयणाइ।

कुसुमाइसपया जह, सिवमगाराहणा तह उ ॥

- ३—जह कुसुमाद्विणासो, सिवमगविराहणा तहा नेया ।
जह दीववाउजोगे, बहु इडदी ईसि य अणिड्ढी ॥
- ४—तह साहम्मिय-वयणाण सहणमाराहणा भवे बहुया ।
इयराणमसहणे पुण, सिवमगविराहणा थोवा ॥
- ५—जह जलहि चाउजोगे, येचिड्ढी बहुयरा यडणिड्ढी य ।
तह परपक्ख षण्मणे, आराहणमोसि बहु इयर ॥
- ६—जह उभयचाउविरहे, सव्या तरसपया विणट्ठत्ति ।
अणिमित्तोभयमच्छरहवेह विराहणा तह य ॥
- ७—जह उभयचाउजोगे, सव्वसमिड्ढी वणस्स सजाया ।
तह उभयवयणसहणे, सिवमगाराहणा वृत्ता ॥
- ८—ता पुत्तसमणधम्माराहणचित्ती सया महासत्तो ।
सग्गेणवि कीरत्ति, सहेज्ज सव्वपि पडिफूल ॥

१—जैसे दावद्व जालि के वृक्ष कहे गए ह, वैसे यहाँ साधु समझना चाहिए । जैसे द्वीप सम्बन्धी वायु है, वैसे यहा श्रमण आदि (श्रमणी, श्रावक, श्राविका) रूप स्वपक्ष के दुस्सह वचन जानने चाहिएँ ।

२—जैसे सामुद्रिक पवन है वैसे यहा अन्यतीर्थिको के कटुक वचन आदि जानना । वक्षो मे पुष्प आदि सम्पत्ति के समान यहा मोक्षमाग की आराधना समझना ।

३—पुष्प आदि समृद्धि के अभाव को यहा मोक्षमाग की विराधना जान लेना चाहिए । जैसे द्वीप सम्बन्धी वायु के सद्भाव मे अधिक समृद्धि और थोड़ी असमृद्धि होती है—

४—उसी प्रकार साधर्मिको के दुवचनो को सहन करने से बहुत आराधना होती है, किन्तु अन्ययूथिको के दुवचनो को सहन न करने से मोक्षमाग की किंचित् विराधना भी होती है ।

५—जैसे सामुद्रिक वायु का संयोग मिलने पर किंचित् समृद्धि और बहुतर असमृद्धि होती है, उसी प्रकार परपक्ष (अन्ययूथिको) के वचन सहन करने से थोड़ी आराधना होती है, (स्वयूथियो के वचन न सहने से) विराधना अधिक होती है ।

६—जैसे दोनो—द्वपिक और सामुद्रिक प्रकार के पवन के अभाव मे समस्त तरु-सम्पदा (पत्र-पुष्प-फल आदि) का विनाश हो जाता है, वैम ही निष्कारण दोनो के प्रति मत्सरता होना यहाँ विराधना है ।

७—जैसे दोनो प्रकार के पवन का योग प्राप्त होने पर वन-वृक्षममूह को सब प्रकार की पूर्ण समृद्धि प्राप्त होती है । उसी प्रकार दोनो पक्षो (स्वयूथिको, अन्ययूथिको) के दुवचनो को सहन करने से मोक्षमाग की पूर्ण आराधना वही गई है ।

८—अतएव जिसके चित्त मे पूर्ण श्रमणप्रभ की आराधना करने की अभिलाषा है, वह सभी प्रकार के मनुष्यो द्वारा किए जाने वाले प्रतिकूल व्यवहार, वचाप्रयोग उपसग आदि को सहन करे ।

बारहवाँ अध्यायन

- १—मिच्छत्तमोहियमणा पावपसत्तावि पाणिणो धिगुणा ।
फरिहोदग च गुणिणो हवति यरगरूपसायाओ ॥

१—जिनका मन मिथ्यात्व से मूढ़ बना हुआ है, जो पापों में अतीव आसक्त हैं और गुणों से मूल्य हैं वे प्राणी भी श्रेष्ठ गुरु का प्रसाद पाकर गुणवान् बन जाते हैं, जैसे (सुबुद्धि अमात्य के प्रसाद से) झाई का गन्दा पानी शुद्ध, सुगन्धसम्पन्न और उत्तम जल बन गया ।

तेरहवाँ अध्ययन

१—सपन्नगुणो यि जओ, सुसाहु ससग्गवज्जिओ पाय ।

पाचइ गुणपरिहार्णि, दददुरजोवोच्च मणिमारो ॥

अथवा

२—तित्थयरवदणत्थ चलिओ भावेण पावए सग्ग ।

जह ददुरदेवेण, पत्त वेमाणियसुरत्त ॥

१—कोई भव्य जीव गुण-सम्पन्न होकर भी, कभी-कभी मुसाधु के सम्पर्क से जब रहित होता है तो गुणों की हानि को प्राप्त होता है । मुसाधु-समागम के अभाव में उसके गुणों का ह्रास हो जाता है, जैसे नन्द मणिमार का जीव (सम्पत्त्वगुण की हानि के कारण) ददुर (मूढ़) के पर्याय में उत्पन्न हुआ । अथवा इस अध्ययन का उपनय यों समझना चाहिए—

तीर्थंकर भगवान् की वन्दना के लिए रवाना हुआ प्राणी (भले भगवान् के समक्ष न पहुँच पाए, मार्ग में ही उसका निधन हो जाए, तो भी वह) भक्ति भावना के कारण स्वर्ग प्राप्त करता है । यथा-ददुर (मूढ़) मात्र भावना के कारण वैमानिक देव-पर्याय को प्राप्त करने में समर्थ हो सका ।

चौदहवाँ अध्ययन

१—जाव न दुक्ख पत्ता, माणव्वस य पाणिणो पाय ।

ताव न धम्म गेण्हति, भावओ तेयलीसुयव्व ॥

१—प्राय —कभी-कभी ऐसा होता है कि मनुष्यों को जब तर्क दुष्ट प्राप्त नहीं होता और जब तक उनका मान-मदन नहीं होता, तब तक वे तैत्तलीपुत्र अमात्य का तरह भावपूर्वक—अतः—करण से धर्म को ग्रहण नहीं करते ।

पन्द्रहवाँ अध्ययन

१—चपा इव मणुयगई, धणो व्व भयव जिणो दएक्करसो ।

अहिच्छत्तानयरिसम इह निट्ठवाण मुण्येय्य ॥

२—घोसणया इव तित्थकरस्स सिवमग्गदेसणमहग्ग ।

घरगाइणो च इत्थं सिवसुहकामा जिया बह्वे ॥

३—नदिफलाइ इव इह सिवपहपट्टिवण्णामाण विसया उ ।

तम्भक्खणाओ भरण, जह तह विसएहि ससारो ॥

४—तव्वज्जणेण जह इट्ठपुरगमो विसयवज्जणेण तहा ।

परमाणदवियघण सिवपुरगमण

१—चम्पा नगरी के समान मनुष्यगति, धन्य-साथवाह के समान एकान्त दयालु भगवान् तीर्थकर और अहिच्छन्ना नगरी के समान निर्वाण समझना चाहिए ।

२—धन्य-साथवाह की घोषणा के समान तीर्थकर भगवान् की मोक्षमाग की अनमोल देशना और चरक आदि के समान भुक्ति-सुख की कामना करने वाले बहुतेरे प्राणी जानना चाहिए ।

३—मोक्षमाग को अगीकार करने वालों के लिए इन्द्रियों के विषय (विषमय) नदीफल के समान है । जैसे नदीफलों के भक्षण से मरण कहा, उसी प्रकार यहाँ इन्द्रियविषयों के सेवन से ससार-जन्म-मरण जानना चाहिए ।

४—नन्दीफलों के नहीं सवन करने से जैसे इष्ट पुर (अहिच्छन्ना नगरी) की प्राप्ति कही, उसी प्रकार विषयों के परित्याग से निर्वाण-नगर की प्राप्ति होती है, जो परमानन्द का कारण है ।

सोलहवाँ अध्ययन

१—सुबह्रं वि तव किलेसो, नियाणदोसेण दूतिओ सतो ।

न सिधाय दोवतीए, जह किल सुकुमालियाजम्मे ॥

अथवा

२—अमणुष्मभत्तीए, पत्ते बाण भवे अणत्याय ।

जह कडुयतु वदान, नागसिरिभवमि दोवईए ॥

१—तपश्चर्या का कोई कितना ही कष्ट क्या न सहन करे किन्तु जब वह निदान के दोष से दूषित हो जाती है तो मोक्षप्रद नहीं होती, जैसे सुकुमालिका के भव में द्रौपदी के जीव का तपश्चर्य-क्लेश माक्षदायक नहीं हुआ ।

अथवा इस अध्ययन का उपनय इस प्रकार समझना चाहिए—सुपात्र को भी दिया गया आहार अगर अमनोज्ञ हो और भक्तिपूर्वक न दिया गया हो तो अनर्थ का कारण होता है, जैसे नागश्री ब्राह्मणी के भव में द्रौपदी के जीव द्वारा दिया कटुक तुम्बे का दान ।

सत्तरहवाँ अध्ययन

१—जह सो कालियदीवो अणुवमसोवखो तहेव जइधम्मो ।

जह आसा तह साह, वणियव्वणुक्कूलकारिजणा ॥

२—जह सदाइ अगिद्धा पत्ता नो पासवधण आसा ।

तह विसएसु अगिद्धा, वज्झति न कम्मणा साह ॥

३—जह सच्छदविहारो, आसाण तह य इह वरमुणीण ।

जर—मरणाइविवज्जिय—सपत्ताणद—निव्वण ॥

४—जह सदाइसु गिद्धा, वद्धा आसा तहेव विसयरया ।

पावेति कम्मवध, परमासुहकारण धोर ॥

५—जह ते कालियदीवा णीया अत्तय दुहगण पत्ता ।

तह धम्मपरिवमट्ठा, अधम्मपत्ता इह जीया ॥

६—पावेति कम्म नरवइ वसया ससार-चाहयालीए ।

आसप्पमइएहि व, नेरइयाईहि दुक्खाइ ॥

१—जैसे यहाँ कालिक द्वीप कहा है, वैसे अनुपम सुख प्रदान करने वाला श्रमणधर्म समझना चाहिए । अश्वों के समान माधु और वणिक्‌ों के समान अनुकूल उपसर्ग करने वाले (ललचाने वाले) लोग हैं ।

२—जैसे शब्द आदि विषयों में आसक्त न होने वाले अश्व जाल में नहीं फँसे, उसी प्रकार जो साधु इन्द्रियविषयों में आसक्त नहीं होते वे माधु, कर्मों से बद्ध नहीं होते ।

३—जैसे अश्वों का स्वच्छन्द विहार कहा, उसी प्रकार श्रेष्ठ मुनिजनों का जरा-मरण से रहित और आनन्दमय निर्वाण समझना । तात्पर्य यह है कि शब्दादि विषयों से विरत रहने वाले अश्व जैसे स्वाधीन—इच्छानुसार विचरण करने में समर्थ हुए, वैसे ही विषयों से विरत महामुनि मुक्ति प्राप्त करने में समर्थ होते हैं ।

४—इससे विपरीत शब्दादि विषयों में अनुरक्त हुए अश्व जैसे बन्धन-बद्ध हुए, उसी प्रकार जो विषयों में अनुरागवान् हैं, वे प्राणी अत्यन्त दुःख के कारणभूत एवं घोर कमबन्धन को प्राप्त करते हैं ।

५—जैसे शब्दादि में आसक्त हुए अश्व अन्यत्र ले जाए गए और दुःख-समूह को प्राप्त हुए, उसी प्रकार धर्म से भ्रष्ट जीव अधम तो प्राप्त होकर दुःखों को प्राप्त होते हैं ।

६—ऐसे प्राणी कम रूपी राजा के वशीभूत होते हैं । वे सवारी जैसे सासारिक दुःखा के, अश्वमदको द्वारा होने वाली पीड़ा के समान (परभव में) नारको द्वारा दिये जाने वाले कष्टों के पाय बनते हैं ।

अठारहवाँ अध्ययन

१—जह तो चिलाइपुत्तो, सु सुमगिद्धो अकज्जपडिवद्धो ।

धण पारद्वो पत्तो, महाडवि वसणसय-वसिअ ॥

२—तह जीवो पिसयसुहे, सुद्धो काऊण पावकिरियाओ ।

क्कम्मवसेण पायइ, भवाडयोए महावुण ॥

३—धणसेट्ठी विव गुरुणो, पुत्ता इव साहवो भवो अडवो ।

सुय मासमिवाहारो, रायगिह इह सिव नेय ॥

४—जह अडवि नयर नित्थरण पावणत्थ तएहि सुयमस ।

भत्त तहेह साह, गुण्ण आणाए आहार ॥

५—भवलघण सिवपावण हेउ भुज्जति न उण गेहीए ।

वण्ण-वल एवहेउ, च भावियप्पा महासत्ता ॥

१—जैसे चिन्तातीव्र सु सुमा पर आसक्त होकर बुझ कराने पर उतारू हो गया और धन्य श्रेष्ठों के पीछा करने पर संकटों सबटा में व्याप्त महा-अटवी को प्राप्त हुआ—

२—उसी प्रकार जब विषय-सुखों में सुख्य होकर पापक्रियाएँ करता है । पापक्रियाएँ करने कम के वशीभूत होकर इस नसार रूपी अटवी में घोर दुःख पाता है ।

३—यहाँ धन्य श्रेष्ठों के समान गुण हैं, उसने पुत्रों के समान साधु हैं और अटवी के समान ससार है । सुता (पुत्री) के मान के समान आहार है और राजगृह के समान मोक्ष है ।

४—जैसे उन्होंने अटवी पार करने और नगर तक पहुँचने के उद्देश्य से ही सुता के मांस धक्षण किया, उसी प्रकार साधु, गुरु की आज्ञा से आहार करते हैं ।

५—वे भवितात्मा एवं महासत्त्वशाली मुनि आहार करते हैं एक मात्र सत्सार को पार पार और मोक्ष प्राप्त करने के ही उद्देश्य से । आसक्ति से अथवा शरीर के वण, बल या रूप के लिए न

उन्नीसवाँ अध्यायन

१—वाससहस्त पि जई, काङ्ग सजम सुविउल पि ।

अते किलिट्टमावो, न विसुज्जइ कडरीयव्व ॥

२—अप्पेण वि कालेण, केइ जहा गहियसीलसामण्णा ।

सार्हिति निययकज्ज, पु डरीयमहारिसि व्व जहा ॥

१—कोई हजार वर्ष तक अत्यन्त विपुल-उच्चकोटि के सयम का पालन करे किन्तु अन्त उसकी भावना सक्लेशयुक्त—मलीन हो जाए तो वह कडरीक के समान सिद्धि प्राप्त नहीं कर सकेगा

२—इसके विपरीत, कोई शील एवं श्रामण्य—साधुधर्म को अंगीकार करके अल्प काल भी महर्षि पु डरीक के समान अपने प्रयोजन को—शुद्ध आत्मस्वरूप की प्राप्ति के लक्ष्य का प्राप्त लेते हैं ।

व्यक्ति-नाम सूची

विनमाण	५४८	वच्छुल्ल	४३८
विनिष	५४५	कनककेतु	३८३
वल	२१५	कनकध्वज	३६४
वता	५५४	कनकप्रभा	५४९
दीनगु	२२१	कनकरथ	३५८
गगना	१५७	कनका	५४९
गजा	५४९	कपिल (वासुदेव)	४५८
मरा	५५४	कमलप्रभा	५४९
गकुमार	१०	कमलध्री	२१४
मगद्र	२१५	कमला	५४९
मतगति	५४५	कमा	५४५
मतवाहन	५४८	कलाद	५३८
वमाती	५५२	काल	५३०
न	४२६	कालध्री	५३०
नव	२३२	काली	५३०
प्टनमि	४६८	कीचक	४२७
तमा	५४९	कृष्ण (वासुदेव)	१५७
पा	५५२	कृष्ण (अगराज)	४२६
	५५४	कृष्णराजि	५५५
	५४५	कृष्णा	५५५
प्रति	१९१	कुभ (क)	२२०
	५४५	कुमुती	५४९
	५४४	कोणिक	७
	५४४	गोपानिका	४१७
	५४४	घना	५४५
	७७३	घोष	५४५
	१५७	चद्र	५५३
	१९७	चद्रच्छाय	२०१
	५४९	चद्रप्रभ	५५३
	५४९	चद्रप्रभा	५५३

चन्द्रश्री	५५३	धारिणी	१३
चिलाय (त)	४९४	घृष्टद्युम्न	४१३
चुलनी	४२१	नकुल	८२६
चोक्षा	२५४	नन्द	३८०
जम्बू	८	न-दादेवी	५४७
जरासिंघु	४२७	नवमिका	५४९
जलकान्त	५४५	नागश्री	३९३
जलप्रभ	५४८	निरभा	५६२
जितशत्रु	२२१	निसुभा	५४०
जितशत्रु (चपानप)	३२१	पद्मनाभ	४४०
जिनदत्त	४०७	पद्मा	५४०
जिनदत्तपुत्र	१३५	पद्मावती	१६७
जिनपालित	२८५	पाण्डु	८२६
जिनरक्षित	२८५	पाण्डुसेन	४६५
जू भव	२६९	पाशव	५३२
ज्योतिस्नाभ	५५३	पुण्डरीक	५१३
तेतलिपुत्र	३५८	पुष्पचूला	५३४
दमघोष	८२६	पुष्पवती	५८९
दमदन्त	४२६	पुण्य	५४५
ददु रदेव	३३८	पूर्णा	५४९
दारुक	४५१	पोट्टिला	३५८
देवदत्त	११६	पथक (दासचेट)	१०९
देवदत्ता	१३६	पथक (मुनि)	१६७
द्रुपद	४२१	प्रतिबुद्धि	२२१
द्रौपदी	४२१	प्रद्युम्न	१५७
धन	४९४	प्रभवरा	८५२
धनगोप	१९७	प्रभजन	५४८
धनदेव	१९७	व-धुमती	२७९
धनपाल	१९७	वल	२१३
धनरक्षित	१०८	वलदेव	१५७
धन्य	४२७	वलभद्र	२१४
धर	५४५	वली	२७३
धरण	५५५	वह्नुपुत्रिका	५८९
धर्म	१२९	वह्नुरूपा	५८९
धर्मघोष	३९५	भद्रा	१०८
धमरुचि		भद्रा	१९७

भारिका	५४९	रामा	५५५
भित्तग	२७९	रुक्मि	२२१
भामसेन	४२६	रुक्मिणी	१५७
भुजगा	५४९	रुक्मकता	५४८
भुजगावती	५८९	रुक्मग	५४७
भूतश्री	३९३	रुक्मगावती	५४८
भूतानन्द	५४७	रुक्मप्यभा	५४८
भेसग	४२७	रुक्मा	५४७
भोगवती	१९७	रुक्मानदा	५४७
मदना	५४२	रोहिणीका	१९७
मधुरा	५५३	रोहिणी	५४९
मरली	२२४	रभा	५४२
मल्लीदत्त	२४८	वज्रसेना	५४९
महाकच्छा	५४९	वसु	२१५
महाकाल	५५१	वसुगुप्ता	५५५
महाधोप	५४८	वसुधरा	५५५
महापद्म	५१३	वसुमती	५४९
महाबल	२१४	वसुमित्रा	५५५
महावीर	७	विजय (तस्कर)	१०९
महासेन	१५७	विजया	५५५
माकन्दी	२८५	विजय (हस्तिरत्न)	१६२
मुनिसुव्रत	४५८	विद्युत्	५३९
मेघ	५४१	विद्युत् (गायापति)	५४०
मेघकुमार	४६	विद्युत्श्री	५४०
मेघश्री	५४१	विमला	५४९
मेघा	५३९	विशिष्ट	५४८
मेरुप्रभ	८२	वीरसन	१५७
महुक्क	१६७	वेणुदाली	५४८
यक्षश्री	३९३	वेणुदेव	५४५
मुष्टिष्ठिर	४२६	वेलम्ब	५४५
रक्षिता	१९७	वैद्यमण	२१५
रजनी	५३९	शाम्ब	१५७
रत्नश्री	५३९	शिवा	५५५
रमण (रत्न)	५३९	शिमुपाल	४२६
राजि	५३८	शुक	१६८
रामरक्षिता	५५५	शैलक (श्रुति)	१६७

लक (यक्ष)	२९७	सुभगा	५४९
ख	२२१	सुमेरुप्रभ	७८
णिक	११	सुरूपा	५४८
ती	५५४	सुवाहु	२४३
तेरा	५४५	सुवता (आर्या)	२६७
मुद्रविजय	५१७	सुस्थित	२९१
रस्वती	५४९	सुस्वरा	५४९
हृदेव	४२६	सूयप्रभ	५५२
गर	४०७	सूयप्रभा	५५२
गरदत्त	४०५	सूयश्री	५५२
गरदत्तपुत्र	१३५	सूर्याभ	५३६
भा	५४२	सेचनक	४२
सुमा	४९४	सेल्ल	४२६
कुमालिका	४०५	सोम	३९३
घोषा	५४९	सोमदत्त	३९३
दर्शन	१६८	सोमभूति	३९३
दशना	५४९	सौदामिनी	५४५
धर्मा	८	हरि	५४५
नाम	४४०	हरिस्सह	५४८
बुद्धि	२२७	ह्री	५४९

रथल-विशेषसूची

(क) नगर-नगरी		
अमरवका	४४०	मथुरा ४२७
अरसखुरी	४५२	मिथिला २२२
अलकापुरी	१५६	राजगृह ११
अहिच्छत्रा	३८३	वाराणसी १५८
आमलकल्पा	५३०	वारवती (द्वारा) १५६
आकन्दी	२९६	विराट ४२७
काशी	२४६	वीतशोका २१३
कापिल्यपुर	२५४	शुक्तिमती ४२६
कौण्डिन्य	४२७	शैलकपुर १६७
चमरचवा	५३८	श्रावस्ती २४३
चपा	७	साकेत १२२६
नगर	१११	सौगधिका १६८
नागपुर	५५०	हस्तिकल्प ४६९
पाण्डुमथुरा	४६४	हस्तिनापुर २४८
पुण्डरीकिणी	५१३	हस्तिशीप ४२६
(ख) पर्वत		
एकशैल	५१३	मदर २०९
अजनगिरि	४२५	ग्वतक १५६
गिरि	१५९	वैताढध १५७
धार	२१४	विध्य ८१
निपद्य	२१३	शत्रुञ्जय ४६९
नीलयन्त	२१३	सुधागह २१३
पुण्डरीक	१८०	
(ग) जलाशय		
कूव	१०७	गम्भीर पोतपट्टन २३२
गंगा महानदी	८१	गु जालिका १११

परिसिष्ट १ ।

हृद (हृद)	१४८	वापी	१११
दोधिका	१११	सर	१११
नदा (पुष्करिणी)	१३७	सरपत्ति	१११
पु (पो) वखरिणी	१११	सर-सरपत्ति	१११
प्रपा	११०	सागर	१५७
मृतगगातीर	१४८	सीता	५१३
लवणसमुद्र	२१३	सीतोदा	२१३

(घ) उद्यान वन

आम्रशालवन	५३८	नन्दनवन	१५७
आराम	१११	नलिनीवन	५१३
इन्द्रकुम्भ	२१३	नीलाशोक	१६८
उज्जाण	१११	प्रमदवन	३५८
काममहावन	५४४	मालुकाकण्ठ	१०८
गुणशील (सिलक)	१०७	सहस्राम्रवन	२७९
चन्द्रावतसक	५५३	सुभूमिभाग	१३५
जीर्णोद्यान	१०७		

(ङ) द्वीप देश क्षेत्र

बघोलोक	२२४	नरक	१२८
वतरिक्ष	२३९	पाञ्चालादेश	२५४
कालिकद्वीप	४७६	पुष्कलावती	५१३
कुणाल	२४३	पूर्वविदेह	५१३
कुरु	२४८	भरत	१५७
कौशल	२२६	भारतवर्ष	११
जम्बूद्वीप	११	महाविदेह	१०३
दक्षिणाध्व भरत	११	रत्नद्वीप	२८९
द्वीप	२२४	विदेह जनपद	२३०
देवलोक	१५६	सत्तिलावती विजय	२१३
धातकीखण्ड	४४०	सुराष्ट्र	४२३
नन्दीश्वर द्वीप	२२४	ससार	१२८

(च) भवन गृह विमान

अच्छनगृह	१३९	इलावतसर्प	१४४
आलियगृह	१३९	उपस्थानशाला	१११

कदलीगृह	१३९	प्रासाद	१५९
कुसुमगृह	१३९	प्रेक्षणगृह	१३९
कृष्णावतसक विमान	५५५	भवन	१५९
गर्भगृह	२२५	भूतगृह	११०
गृह	११४	मोहनगृह	१३९
चारक	१२२	यक्षदेवगृह	११०
चारकशाला	१२२	यानशाला	१८५
जयन्तविमान	२२०	रूपवावतसक	५५५
जालगृह	१३९	लतागृह	११९
तस्करस्थान	११०	लयन	१११
तस्करगृह	११०	वेश्यागार	११०
धूपामंडप	१३७	वैद्यमणगृह	११३
देवकुन	१५९	शालगृह	१३९
नागगृह	११०	शून्यगृह	११०
पानागार	११०	सभा	११०
प्रसाधनगृह	१३९	सौधमकल्प	३८

(छ) प्रकीर्णक स्थल

अतिगमन	११०	धूतछल	११०
अपद्वार	११०	द्वार	११०
आघातन	२९६	नगरनिद्धमन	११०
उक्थुटडिय	१२३	निगमन	११०
षान्तार	१२८	निवर्त्तन	११०
कुहर	१५९	पानागार	११०
कादरा	१५९	पथ	१२१
घडी	११०	मणिपीठिका	२२५
गिरिकन्दरा	१११	महापथ	१२१
गोपुर	१५९	विवर	१५९
चतुर्मुख	१६८	श्मशान	१११
चतुष्क	११०	शृ गोटक	११०
चत्वर	११०	सवर्त्तन	११०
छिडो	११०	सिंहगुफा	४९७
त्रिक	११०	सुधर्मा सभा	१५९
दरी	१५९		

अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

महास्तम्भ

सरक्षक

- १ श्री सेठ मोहनमलजी चोरडिया, मद्रास
- २ श्री गुलाबचन्दजी मागीलालजी सुराणा, सिकन्दराबाद
- ३ श्री पुष्पराजजी शिशोदिया, ब्यावर
- ४ श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरडिया, बंगलोर
- ५ श्री प्रेमराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुग
- ६ श्री एस किशनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ७ श्री कचरलालजी वंताला, गोहाटी
- ८ श्री एच खीवरलालजी चोरडिया, मद्रास
- ९ श्री गुमानमलजी चोरडिया, मद्रास
- १० श्री एस बादलचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ११ श्री जे दुलीचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १२ श्री एस रतनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १३ श्री जे भन्नराजजी चोरडिया, मद्रास
- १४ श्री एस सायरचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १५ श्री आर शांतिलालजी उत्तमचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १६ श्री सिरैमलजी हीराचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- १७ श्री जे हुक्मीचन्दजी चोरडिया, मद्रास

स्तम्भ सदस्य

- १ श्री अग्ररचन्दजी फतेचन्दजी पारख, जोधपुर
- २ श्री जमराजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
- ३ श्री तिलोक्चन्दजी, सागरमलजी सचेती, मद्रास
- ४ श्री पूसालालजी किस्तूरचन्दजी मुराणा, कटगी
- ५ श्री आर प्रसन्नचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ६ श्री दीपचन्दजी चोरडिया, मद्रास
- ७ श्री मूलचन्दजी चोरडिया, कटगी
- ८ श्री यदुमान इण्डस्ट्रीज, कानपुर
- ९ श्री मागीलालजी मिश्रीलालजी सचेती, दुग

- १ श्री बिरदीचन्दजी प्रकाशचन्दजी तलेसरा, पाली
- २ श्री ज्ञानराजजी केवलचन्दजी मूषा, पाली
- ३ श्री प्रेमराजजी जतनराजजी मेहता, मेहता सिरा
- ४ श्री शं० जडावमलजी गणकचन्दजी बेताल, वागलकोट
- ५ श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, ब्यावर
- ६ श्री मोहनलालजी नेमोचन्दजी ललदाणी, चागाटोला
- ७ श्री दीपचन्दजी चन्दनमलजी चोरडिया, मद्रास
- ८ श्री पन्नालालजी भागचन्दजी जोधरा, चागाटोला
- ९ श्रीमती सिरैकुंवर बाई धमपत्नी स्व श्री सुगनचन्दजी भामड, मदुरान्तकम
- १० श्री बस्तीमलजी मोहनलालजी बोहरा (K G F) जाडन
- ११ श्री यानचन्दजी मेहता, जोधपुर
- १२ श्री भैरुदानजी लामचन्दजी सुराणा, नागौर
- १३ श्री खूबचन्दजी गादिया, ब्यावर
- १४ श्री मिश्रीलालजी धनराजजी विनायकिया, ब्यावर
- १५ श्री इन्द्रचन्दजी वेद, राजनादगांव
- १६ श्री रावतमलजी भीकमचन्दजी पगारिया, बालाघाट
- १७ श्री गणेशमलजी धर्मीचन्दजी काकरिया, टंगला
- १८ श्री सुगनचन्दजी योकाडिया, इन्दौर
- १९ श्री हरचन्दजी सागरमलजी वंताला, इन्दौर
- २० श्री रघुनाथमलजी लिखमोचन्दजी लोढ़ा, चागाटोला
- २१ श्री सिद्धचरणजी विखरचन्दजी बड, चागाटोला

श्री सागरमलजी नोरतमलजी पीचा, मद्रास
श्री मोहनराजजी मुक्कनचन्दजी बालिया,
अहमदाबाद

श्री केशरीमलजी जवरीलालजी तलेसरा, पाली
श्री रतनचन्दजी उत्तमचन्दजी मोदी, ब्यावर
श्री धर्मीचन्दजी भागचन्दजी बोहरा, भूठा
श्री द्योगमलजी हेमराजजी लोढा, डोहीलोहारा
श्री गुणचन्दजी दलीचन्दजी कटारिया, बेल्लारी
श्री मूलचन्दजी सुजानमलजी सचेती, जोधपुर
श्री सा० अमरचन्दजी बोधरा, मद्रास
श्री भवरलालजी मूलचन्दजी सुराणा, मद्रास
श्री वादलचन्दजी जुगराजजी मेहता, इन्दौर
श्री लालचन्दजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन
श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपडा, अजमेर
श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया,
बैंगलोर

श्री भवरीमलजी चोरडिया, मद्रास
श्री भवरलालजी गोठी, मद्रास
श्री जालमचन्दजी रिखवचन्दजी बाफना, आगरा
श्री घेवरचन्दजी पुष्पराजजी भुरट, गोहाटी
श्री जवरचन्दजी गेलडा, मद्रास
श्री जडावमलजी सुगनचन्दजी, मद्रास
श्री पुष्पराजजी विजयराजजी, मद्रास
श्री चैनमलजी सुराणा ट्रस्ट, मद्रास
श्री लूणकरणजी रिखवचन्दजी लोढा, मद्रास
श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी मेहता, कोप्पल
सहयोगी सदस्य

श्री देवकरणजी श्रीचन्दजी डोसी, मेरुतासिटी
श्रीमती छगनीबाई विनायकिया, ब्यावर
श्री शामचन्दजी नाहुटा, जोधपुर
श्री भवरलालजी विजयराजजी काकरिया,
विल्लोपुरम्
श्री भवरलालजी चौपडा, ब्यावर
श्री विजयराजजी रतनलालजी चतर, ब्यावर
श्री बी गजराजजी भोवडिया, सेलम

८ श्री फूलचन्दजी गौतमचन्दजी कांठर, पाली
९ श्री के पुष्पराजजी बाफना, मद्रास
१० श्री रूपराजजी जोधराजजी भूषा, दिल्ली
११ श्री मोहनलालजी भगलचन्दजी पगारिया, रायपुर
१२ श्री नथमलजी मोहनलालजी लूणिया, चण्ढावल
१३ श्री भवरलालजी गौतमचन्दजी पगारिया,
कुसालपुरा
१४ श्री उत्तमचन्दजी मागीलालजी, जोधपुर
१५ श्री मूलचन्दजी पारख, जोधपुर
१६ श्री सुमेरमलजी मेढतिया, जोधपुर
१७ श्री गणेशमलजी नेमीचन्दजी टाटिया, जोधपुर
१८ श्री उदयरजजी पुष्पराजजी सचेती, जोधपुर
१९ श्री वादरमलजी पुष्पराजजी बट, कानपुर
२० श्रीमती सुन्दरबाई गोठी W/o श्री ताराचन्दजी
गोठी, जोधपुर
२१ श्री रायचन्दजी मोहनलालजी, जोधपुर
२२ श्री घेवरचन्दजी रूपराजजी, जोधपुर
२३ श्री भवरलालजी माणकचन्दजी सुराणा, मद्रास
२४ श्री जवरीलालजी अमरचन्दजी कोठारी, ब्यावर
२५ श्री माणवचन्दजी कृष्णलालजी, मेढतासिटी
२६ श्री मोहनलालजी गुलाबचन्दजी चतर, ब्यावर
२७ श्री जसराजजी जवरीलालजी धारीवाल, जोधपुर
२८ श्री मोहनलालजी चम्पालालजी गोठी, जोधपुर
२९ श्री नेमीचन्दजी डाकलिया मेहता, जोधपुर
३० श्री ताराचन्दजी केवलचन्दजी कर्णवट, जोधपुर
३१ श्री आसूमल एण्ड क०, जोधपुर
३२ श्री पुष्पराजजी लोढा, जोधपुर
३३ श्रीमती सुगनीबाई W/o श्री मिश्रीलालजी
साह, जोधपुर
३४ श्री बच्छराजजी सुराणा, जोधपुर
३५ श्री हरकचन्दजी मेहता, जोधपुर
३६ श्री देवराजजी शामचन्दजी मेढतिया, जोधपुर
३७ श्री कनकराजजी मदनराजजी गोडिया,
जोधपुर
३८ श्री घेवरचन्दजी
३९ श्री मागीलालजी

- ४० श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई
 ४१ श्री ओकचंदजी हेमराजजी सोनी, दुग
 ४२ श्री सूरजकरणजी सुराणा, मद्रास
 ४३ श्री घीसूलालजी लालचंदजी पारख, दुग
 ४४ श्री पुखराजजी बोहरा, (जन ट्रान्सपोर्ट क)
 जोधपुर
 ४५ श्री चम्पालालजी सकलेचा, जालना
 ४६ श्री प्रेमराजजी मोठालालजी कामदार,
 बंगलोर
 ४७ श्री भवरलालजी मूथा एण्ड सस, जयपुर
 ४८ श्री लालचंदजी मोतीलालजी गादिया, बंगलोर
 ४९ श्री भवरलालजी नवरत्नमलजी साखला,
 मेटटूपालियम
 ५० श्री पुखराजजी छल्लाणी, करणगुल्ली
 ५१ श्री आसकरणजी जसराजजी पारख, दुग
 ५२ श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई
 ५३ श्री भ्रमूतराजजी जसवन्तराजजी मेहता,
 मेहतासिटी
 ५४ श्री घेवरचंदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर
 ५५ श्री मांगीलालजी रेखचंदजी पारख, जोधपुर
 ५६ श्री मुन्नीलालजी मूलचंदजी गुलेच्छा, जोधपुर
 ५७ श्री रतनलालजी लखपतराजजी, जोधपुर
 ५८ श्री जीवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेहता
 सिटी
 ५९ श्री भवरलालजी रिखवचंदजी नाहटा, नागौर
 ६० श्री मांगीलालजी प्रकाशचंदजी रूणवाल, मैसूर
 ६१ श्री पुखराजजी बोहरा, पीपलिया कला
 ६२ श्री हरकचंदजी जुगराजजी बाफना, बंगलोर
 ६३ श्री चन्दनमलजी प्रेमचंदजी मोदी, भिलाई
 ६४ श्री भीवरराजजी बाघमार, कुचेरा
 ६५ श्री तिलोकचंदजी प्रेमप्रकाशजी, अजमेर
 ६६ श्री विजयलालजी प्रेमचंदजी गुलेच्छा,
 राजनादगांव
 ६७ श्री रावतमलजी छाजेड, भिलाई
 ६८ श्री भवरलालजी हूगरमलजी काकरिया,
 भिलाई
 ६९ श्री होरालालजी हस्तोमलजी देशलहरा, भिलाई
 ७० श्री वट्टमान स्थानकवामी जैन श्रावकसंघ,
 दल्ली-राजहरा
 ७१ श्री चम्पालालजी बुद्धराजजी बाफना, ब्यावर
 ७२ श्री गगारामजी इन्द्रचंदजी बोहरा, कुचेरा
 ७३ श्री फतेहराजजी नेमीचंदजी कर्णावट, कलकत्ता
 ७४ श्री बालचंदजी यानचंदजी भुरट,
 कलकत्ता
 ७५ श्री सम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर
 ७६ श्री जवरीलालजी शातिलालजी सुराणा,
 बोलारम
 ७७ श्री कानमलजी कोठारी, दादिया
 ७८ श्री पन्नालालजी मोतीलालजी सुराणा, पाली
 ७९ श्री माणकचंदजी रतनलालजी मुणोत, टंगला
 ८० श्री चिम्मनसिंहजी मोहनसिंहजी लोढा, ब्यावर
 ८१ श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुरट, गोहाटी
 ८२ श्री पारसमलजी महावीरचंदजी बाफना, गोठन
 ८३ श्री फकीरचंदजी कमलचंदजी श्रीश्रीमाल,
 कुचेरा
 ८४ श्री मांगीलालजी मदनलालजी चोरडिया, भरुदा
 ८५ श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा
 ८६ श्री घीसूलालजी, पारसमलजी, जवरीलालजी
 कोठारी, गोठन
 ८७ श्री सरदारमलजी एण्ड कम्पनी, जोधपुर
 ८८ श्री चम्पालालजी होरालालजी बागरेचा,
 जोधपुर
 ८९ श्री पुखराजजी कटारिया, जोधपुर
 ९० श्री इन्द्रचंदजी मुकनचंदजी, इन्दौर
 ९१ श्री भवरलालजी बाफना, इन्दौर
 ९२ श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर
 ९३ श्री बालचन्दजी भ्रमरचन्दजी मोदी, ब्यावर
 ९४ श्री कुन्दनमलजी पारसमलजी भट्टारी, बंगलोर
 ९५ श्रीमती कमलाकवर ललवाणी धमपानी श्री
 स्व पारसमलजी ललवाणी, गोठन
 ९६ श्री अश्वेचंदजी लूणकरणजी भण्डारी, रत्नकत्ता
 ९७ श्री सुगनचन्दजी सचेती राजनादगांव

- ९८ श्री प्रकाशचंदजी जन, भरतपुर
 ९९ श्री कुशलचंदजी रिखचंदजी सुराणा,
 बालारम
 १०० श्री लक्ष्मणचंदजी मनोककुमारजी श्रीश्रीमाल,
 कुचेरा
 १०१ श्री गूढहमनजी चम्पालालजी, गोठन
 १०२ श्री तेजराजजी कोठारी, मांगलियावास
 १०३ सम्पतराजजी चोगडिया, मद्रास
 १०४ श्री अमरचंदजी छाजेड, पादु यही
 १०५ श्री जुगराजजी धनराजजी वरमेचा, मद्रास
 १०६ श्री पुष्टराजजी नाहरमलजी ललबाणी, मद्रास
 १०७ श्रीमती कचनदेवी व निमलादेवी, मद्रास
 १०८ श्री दुर्लराजजी भयरलालजी कोठारी,
 कुशलपुरा
 १०९ श्री भवरलालजी मांगीलालजी वेताला, डह
 ११० श्री जीवराजजी भग्नलालजी चोरडिया,
 भरुदा
 १११ श्री मांगीलालजी शक्तिरालजी रूणवाल,
 हरसालाव
 ११२ श्री चादमलजी धनराजजी मादी, अजमेर
 ११३ श्री रामप्रसन्न ज्ञानप्रसार केन्द्र, चन्द्रपुर
 ११४ श्री भूरमलजी दुलीचंदजी बोकरडिया,
 मेडतासिटी
 ११५ श्री माहनलालजी धारीवाल पाली

- ११६ श्रीमती रामकवरबाई धर्मपत्नी श्री चादमल
 लोढा, उम्पई
 ११७ श्री मांगीलालजी उत्तमचंदजी बाफणा, बंगल
 ११८ श्री साचालालजी बाफणा, धीरगाबाद
 ११९ श्री भीमचंदजी माणकचंदजी धाबिया,
 (कुठालोर), मद्रास
 १२० श्रीमती मनोपकुवर धर्मपत्नी श्री चम्पालाल,
 सधवी, कुचेरा
 १२१ श्री सोहनलालजी सोजतिया, पावर्सा
 १२२ श्री चम्पालालजी भण्डारी, कनकता
 १२३ श्री भीमचंदजी गणेशमलजी चौधरा,
 धूलिया
 १२४ श्री पुष्टराजजी किशनलालजी तानेड,
 सिकन्दराबाद
 १२५ श्री मिश्रीलालजी सज्जनलालजी मटारिया
 सिकन्दराबाद
 १२६ श्री वट्टमान स्थानकवासी जन थावन संध,
 बगडोनगर
 १२७ श्री पुष्टराजजी पारसमलजी ललबाणी,
 बिलाडा
 १२८ श्री टी पारसमलजी चोरडिया, मद्रास
 १२९ श्री मोतीलालजी प्रामूलालजी बोहरा,
 एण्ड व, देगलोर
 १३० श्री सम्पतराजजी सुराणा, माताबाद, □□

